

## TE DEUM LAUDAMUS

Mo. 2, fol. 24 v<sup>o</sup>-27 r<sup>o</sup>, Binchois, t. aux 2 v.Mil., » 118 v<sup>o</sup>-120 v<sup>o</sup>, Binchoys, t. aux 2 v.

(A faux bordon) <sup>1)</sup>

Tenor

Chorus

Te Dominum

Te Deum laudamus

Te Do - mi - num con -

Te Do - mi - num con -

fi - te - mur.

Te e - ter - num pa -

fi - te - mur. Te e - ter - num pa -

trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

1) MII.

Ti - bi om - nes an - ge - li, ti - bi ce - li et u - ni -

ver - se po - tes ta - tes. Ti - bi Cheru - bin et Se - ra -

phin in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Sanc - tus: Sanc -

- tus: Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa -

ba - oth. Ple - ni sunt ce - li et ter -

ra ma - je - sta - tis glo - ri - e tu - e.

Te glo-ri-o-sus A-pos-to-lo-rum cho-

-rus: Te Pro-phe-ta-rum lau-da-bi-

lis nu-me-rus: Te Mar-ti-rum can-di-da-

tus lau-dat ex-cer-ci-tus. Te per or-bem ter-

ra-rum Sancta con-fi-te-tur Ec-cle-sia:

Pa-trem im-men-se ma-je-sta-

-tis: Ve-ne-ran-dum tu-um ve-

110 115

rum, et u - ni - cum Fi - li - um: Sanctum quo -

rum, et u - ni - cum Fi - li - um: Sanctum quo -

120

que pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Tu rex

que pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Tu rex

125 130

glo - ri - e, Chri - ste. Tu Pa -

glo - ri - e, Chri - ste. Tu Pa -

135

tris sem - pi - ter - nus et Fi - li - us.

tris sem - pi - ter - nus et Fi - li - us.

140

Tu ad li - be - ran - dum su - cep - tu - rus ho - mi - nem,

Tu ad li - be - ran - dum su - cep - tu - rus ho - mi - nem,

145

non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

150 155

Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le o, a - peruisti

Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le o, a - peruisti

160

cre - den - ti - bus re - gna ce - lo - rum.

cre - den - ti - bus re - gna ce - lo - rum.

165

Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a

Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a

175

Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se

Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se

180

ven - tu - rus. Te er - go que - sumus, fa - mulis

ven - tu - rus. Te er - go que - sumus, fa - mulis

185

tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne

tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne

195

re - de mi - sti. E - ter - na fac

re - de mi - sti. E - ter - na fac

200

cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

205 210

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be -

# 215

ne - dic he - re - di - ta - ti tu - e.

ne - dic he - re - di - ta - ti tu - e.

220 #

Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los us -

Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los us -

225 230

que in e - ter - num. Per sin - gu - los di -

que in e - ter - num. Per sin - gu - los di -

# 235

- es, be - ne - di - ci - mus te.

- es, be - ne - di - ci - mus te.

240 # 245

Et lau - da - mus no - men tu - um in se - cu - lum, et in

Et lau - da - mus no - men tu - um in se - cu - lum, et in

250

se - cu lum se - cu - li. Di - gna - re, Do - mine,

se - cu lum se - cu - li. Di - gna - re, Do - mine,

255

di - e i - - - sto si - ne pec - ca - to nos cus - to -

di - e i - - - sto si - ne pec - ca - to nos cus - to -

260

265

di - - - - re. Mi - se - re re nos - tri, Do - mi - -

di - - - - re. Mi - se - re re nos - tri, Do - mi - -

270

ne, mi - se - re re no - - - - stri. Fi - at mi -

ne, mi - se - re re no - - - - stri. Fi - at mi -

275

se - ri - cor - di - a Do - mi - ne su - per nos,

se - ri - cor - di - a Do - mi - ne su - per nos,

280

285

quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

290

In te Do - mi - ne spe - ra - - - - vi: non

In te Do - mi - ne spe - ra - - - - vi: non

295

con - fun - - dar in e - ter - - - - num.

con - fun - - dar in e - ter - - - - num.

300 305

[A.

310 315

men]

N.B. *Suivant l'usage de l'époque, les pièces écrites à deux voix avec l'indication a faux bourdon se chantaient à trois voix. Le Contratenor suivait le Superius à la quarte inférieure, les trois parties étant comprises dans un intervalle de sixte.*