

J. S. BACH

Weihnachts-Oratorium

Christmas Oratorio

BWV 248

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Tromba II

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 5014

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Tromba II in Re/D

I. Coro

Johann Sebastian Bach

14 6 Fl. I, Ob. I, Viol. I Trba. I

25

32 5

42 1

49 28 Fl. I, II, Viol. I

82 3 4

95 Trba. I

101 1 10 Fl. I, II, Ob. I, Viol. I, Sopr.

(ver-) ban - net die

*) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

118 6 Fl. I, II, Ob. I, Viol. I

Kla - ge, ver - ban - Trba. I

130

137 60 Ob. I, Sopr.

Fine läßt uns den Na - men des Herr - schers ver - - ehren!

Da capo

2.-7.: *tacet*

8. Aria (Basso): *tacet*

Trba. I 72 Trba. I Basso 36 Basso

Fine Der die gan - ze schla - fen.

Da capo

9. Choral

Sopr., Fl. I, II, Ob. I, II, Viol. I

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

4 mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

8 ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

12 mer ver - ges - se dein!

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10.-22.: *tacet*

23. Choral: *tacet*

Sopr., Viol. I

10

Fl. I, II

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

III. Teil

Am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

4

4

13

12

Sopr.

(gefal-)

31

4

4

- len.

45

7

2

54

63

12

Sopr.

(erwei-)

- sen.

81

2

89

25.-34.: *tacet*

35. Choral: *tacet*

Sopr., Fl. I, II, Ob. I, II, Viol. I

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß vie - len aus - er - ko - ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 4) ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36.-42.: *tacet*

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43.-52.: *tacet*53. Choral: *tacet*

Sopr., Ob. d'am. I, II, Viol. I

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wird es vol - ler Son - nen - dün - ken.
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be;

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54. Chorus

Trba. I

Herr, wenn die stolzen
Fein - - de - - schnau - (-ben)

Tromba II in Re/D

38 1 2 1

46 12 Viol. I

64 13 Ob. I, Viol. I, Sopr.

(Gla-) - - - - - ben, im fe-

85 15 Trba. I

106

112 7 2

120 28 Trba. I 7

160 Trba. I

Herr, wenn die stol - zen Fein - - de

168 9 Sopr.

schnau - - (ben) (schnau-) - - ben, die Fein - de schnauben.

184 19 Trba. I

209 2 4

221 Trba. I 5 1

233 2 1

55. Evangelista (Tenore, Basso = Herodes): *tacet*

56. Recitativo (Soprano): *tacet*

57. Aria (Soprano): *tacet*

58. Evangelista (Tenore): *tacet*

59. Choral: *tacet*

60. Evangelista (Tenore): *tacet*

61. Recitativo (Tenore): *tacet*

62. Aria (Tenore): *tacet*

63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

A tempo Sopr. 5 Sopr. Cont.

Was will der Höl-len Schrek-ken, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

64. Choral

Trba. I (20) 1

6 (24) 1 1

12 (30) 5 Trba. I

39 1 1 3

47 3 Trba. I 4 Trba. I

58 1 1

64 1