JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke

Band 7

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1977

JOHANN SEBASTIAN BACH

OSTER-ORATORIUM

BWV 249

Herausgegeben
von
PAUL BRAINARD

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 5047

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

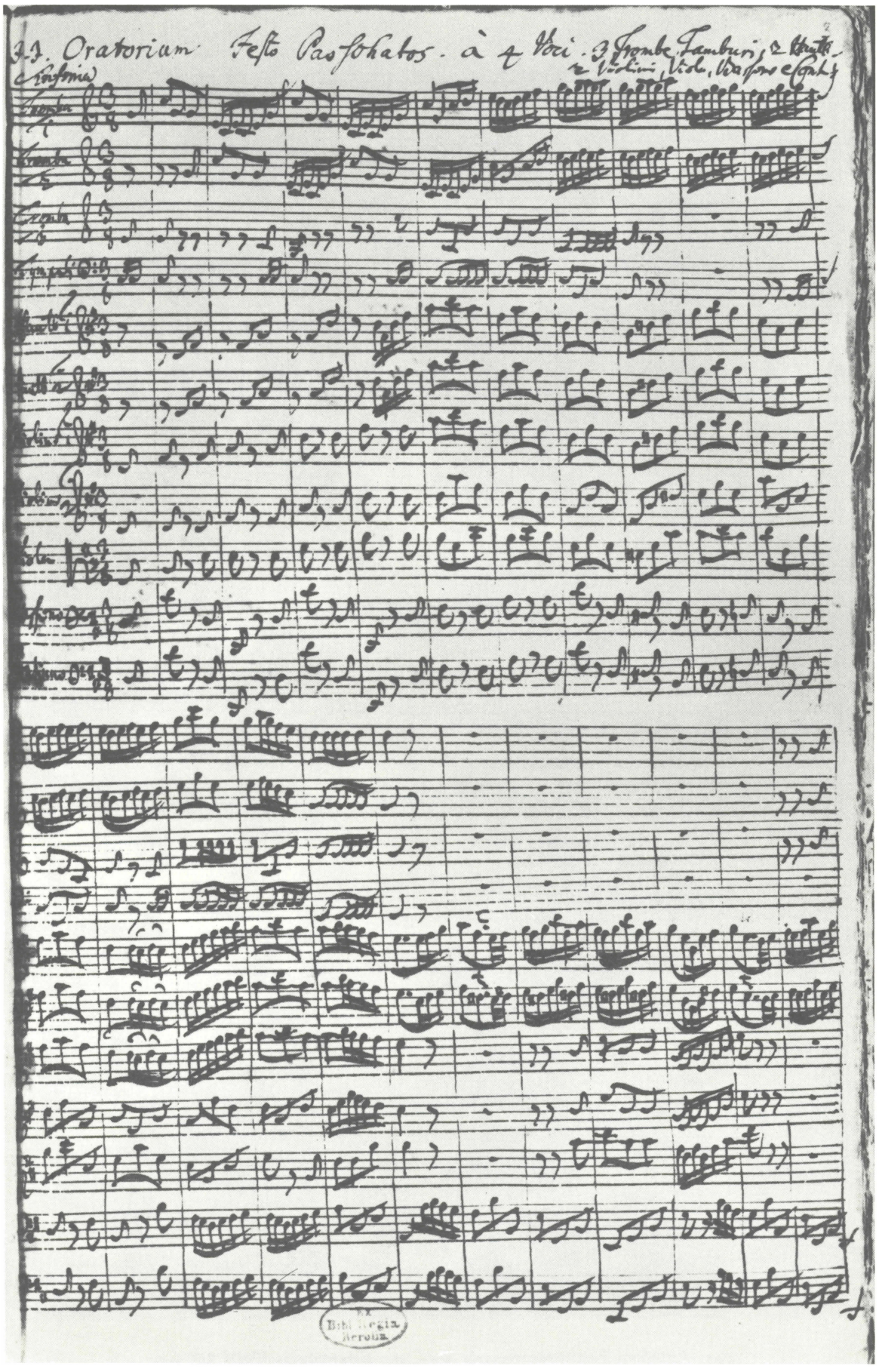
Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen
A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Zofia Lissa, Warschau
Christhard Mahrenholz, Hannover / Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala
Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Félix Raugel, Paris
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Arnold Schmitz, Mainz / Friedrich Smend, Berlin / Wilhelm Virneisel, Siegsdorf
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten des vorliegenden Bandes wurden gefördert
mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk

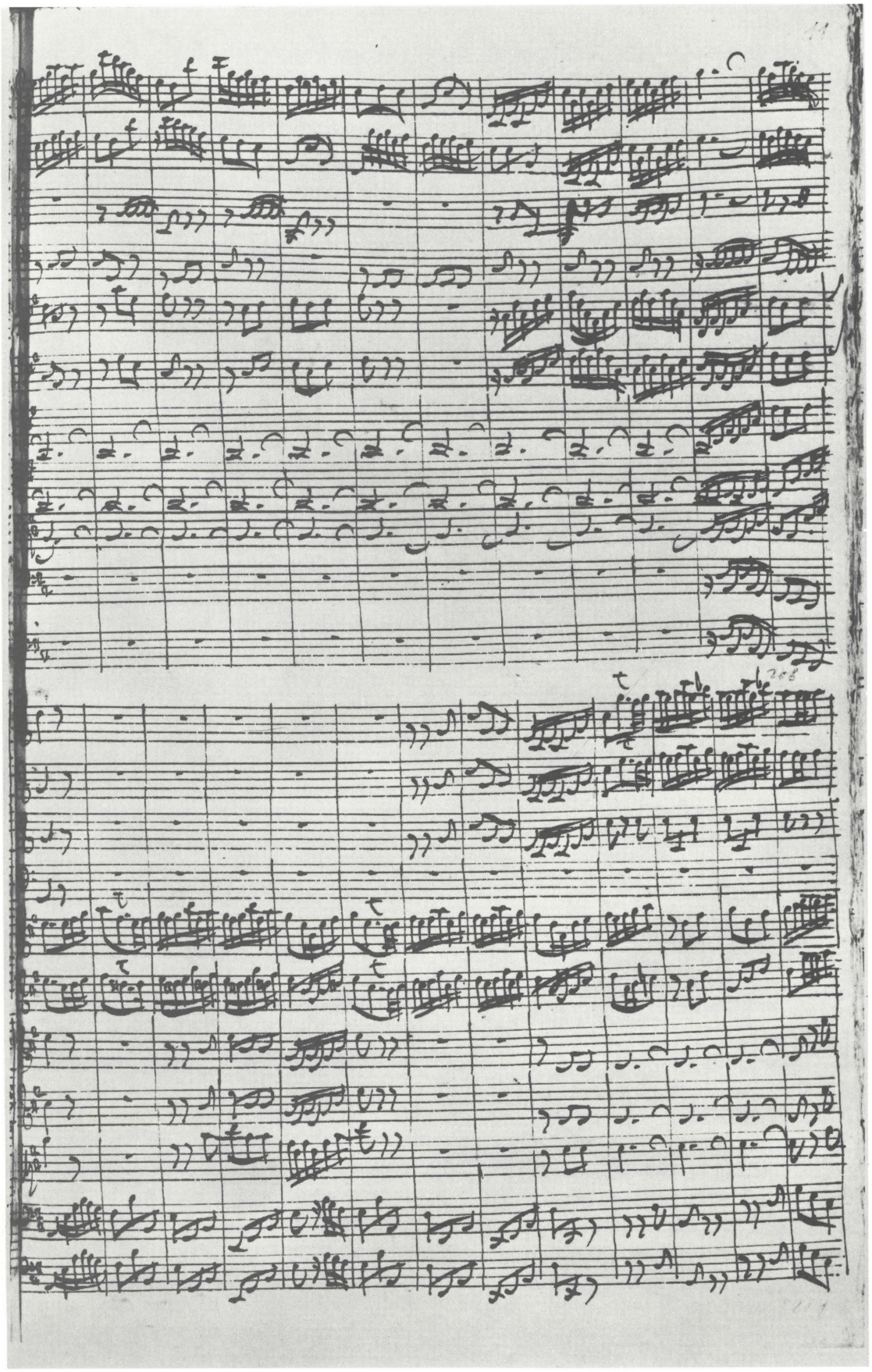
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Paul Brainard: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie II, Band 7

Gemeinsame Edition: » Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London « und » VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig «

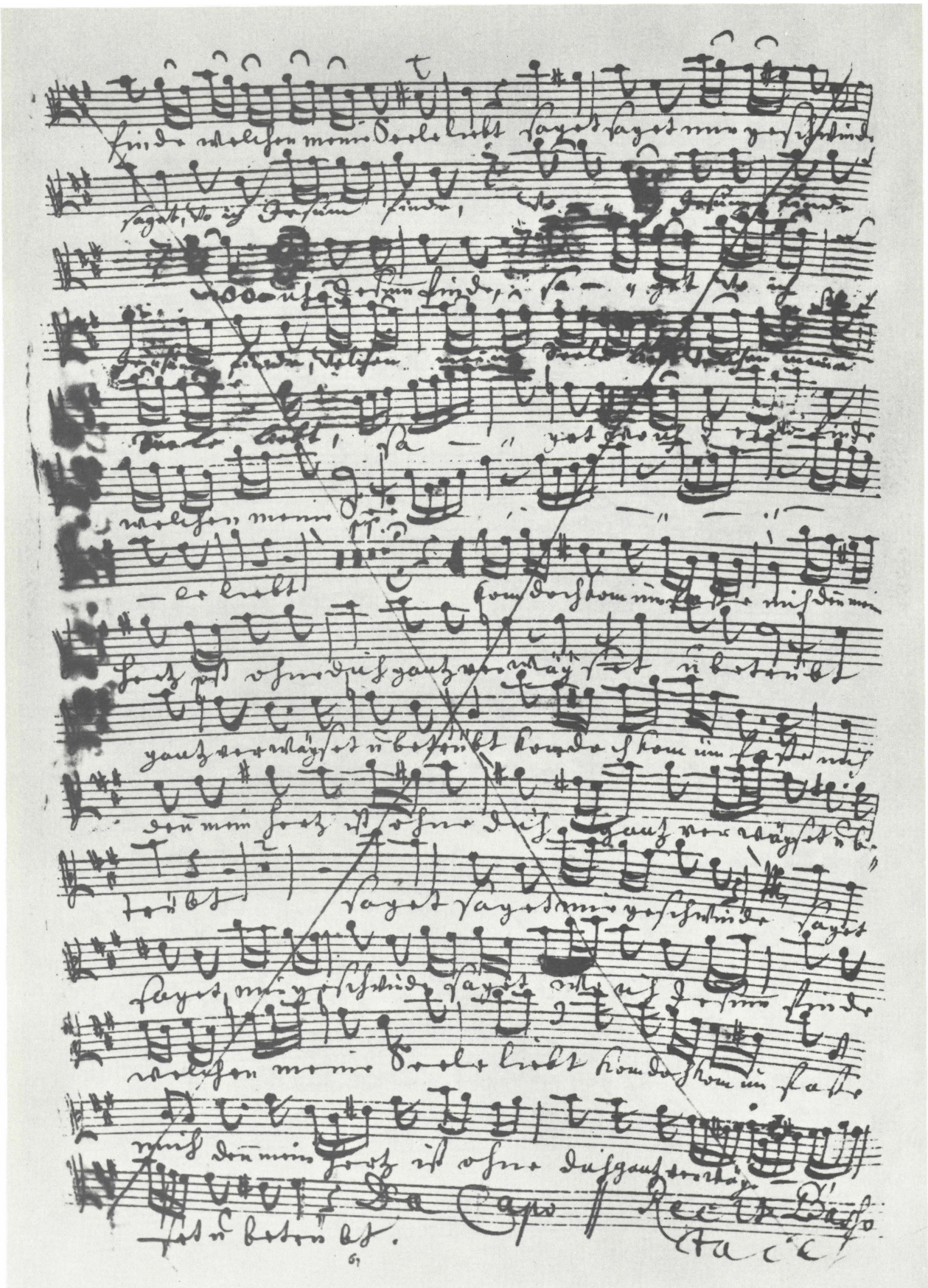
Alle Rechte vorbehalten / 1977 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



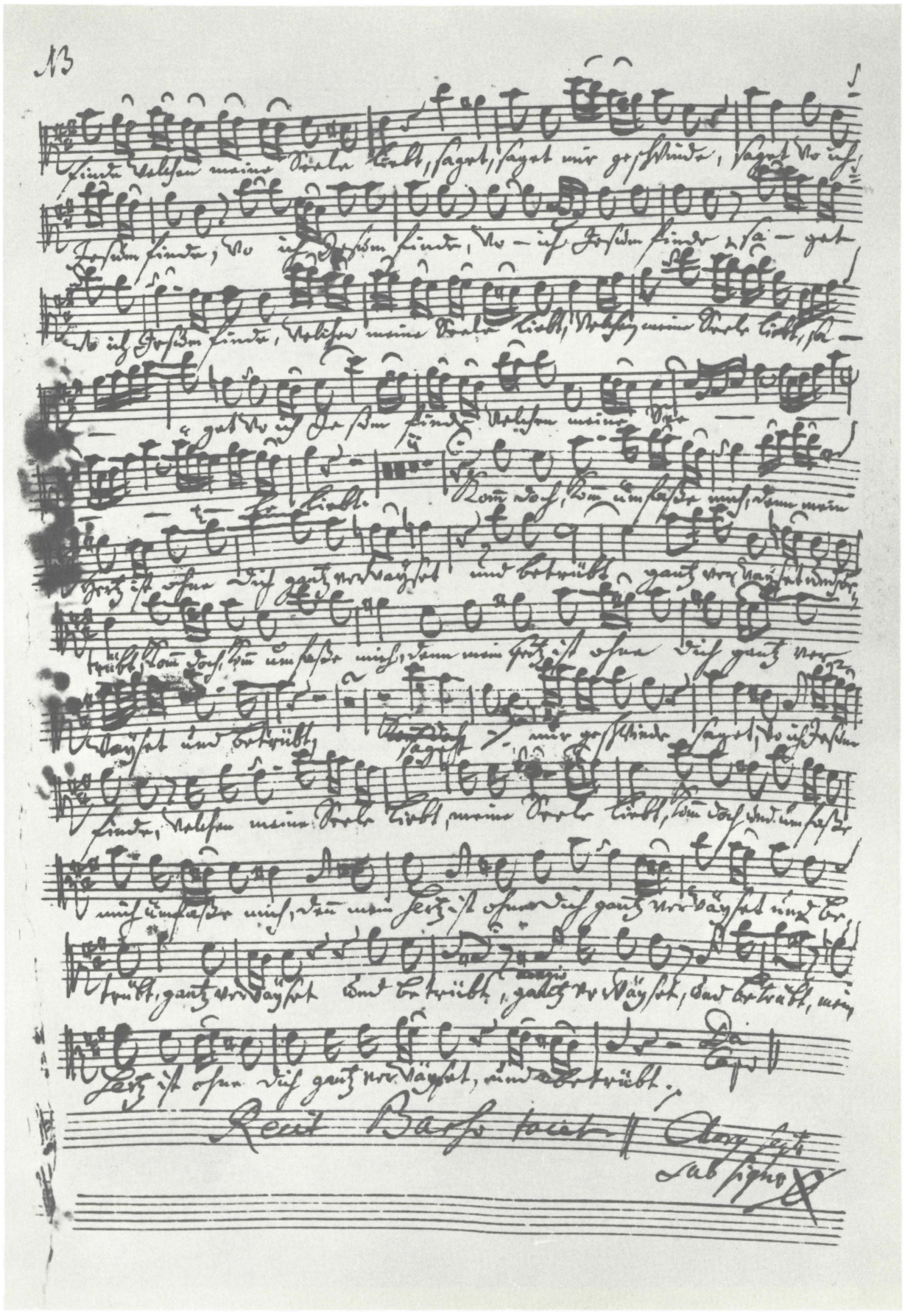
Oster-Oratorium BWV 249, Kopfseite des Partiturautographs
(Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West *Mus. ms. Bach P 34*, Bl. 2r.)
Sinfonia Satz 1, Takt 1 bis 22.
Originalgröße: 35 x 21 cm.



Aus dem Partiturautograph des Oster-Oratoriums BWV 249
(Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West *Mus. ms. Bach P 34*, Bl. 6^{r}.)
Sinfonia Satz 1, Takt 195 bis 219 (neuere Zählung). Das System Tromba III mit z. T. flüchtigeren Schriftzügen.
Originalgröße: 35 x 21 cm.



Aus der älteren Originalstimme *Alto* zum Oster-Oratorium BWV 249
(Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West *Mus. ms. Bach St 355*, Stimme 11 unserer Zählung, Bl. 1ᵛ.) Satz 9 (Frühfassung, Takt 22 bis 67) ohne die später hinzugefügten Takte 67 bis 72, anschließend Tacetvermerk für Satz 10. Erstschrift von der Hand Johann Andreas Kuhnaus; Revision durch Bach bis einschließlich Takt 32, danach Streichung der Seite.
Originalgröße: 34 x 21 cm.



Aus der älteren Originalstimme *Alto* zum Oster-Oratorium BVW 249
(Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West *Mus. ms. Bach St 355*, Stimme 11 unserer Zählung, Bl. 2ᵛ.) Autographer Ersatz für die gestrichene Seite Bl. 1ᵛ (siehe vorige Abbildung) unter Erweiterung des Arien-Mittelteils um die Takte 67 bis 72; anschließend Hinweis auf Satz 11.
Originalgröße: 34 x 21 cm.

X

ORATORIUM FESTO PASCHALI

(Oster-Oratorium)

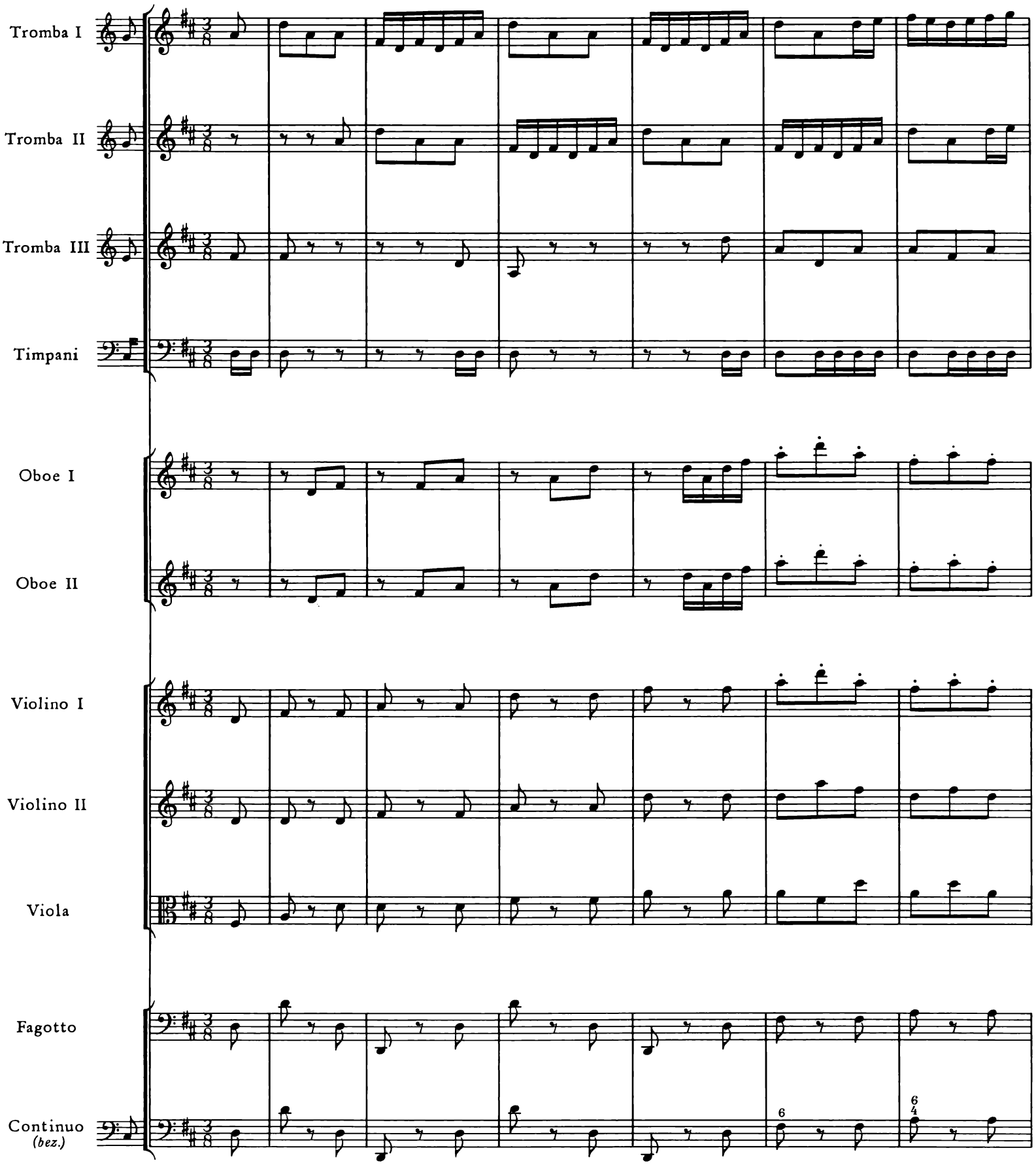
Kommt, eilet und laufet

BWV 249

Tromba I, II, III
Timpani
Flauto dolce I, II
Flauto traverso
Oboe I, II, auch Oboe d'amore I
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Fagotto
Continuo

Oratorium Festo Paschali

1. Sinfonia



© 1977 by Bärenreiter-Verlag, Kassel
und VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

7

14

22

29

36

43

p

50

58

66

74

82

tr

tr

solo

89

tr

tr

tr

96

104

111

119

126

133

140

147

154

161

tr

168

p

f

175

182

189

195

tr

201

tr

tr

6 6

207

213

219

tr

tr

225

2. Adagio

Flauto traverso*)
o Oboe I

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto
Continuo

p

6

11

tr

*) Vgl. Vorwort.

15

19

tr

tr

f

f

f

f

24

tr

tr

p

p

p

29

33

38

42

47

51

3. Chorus

Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Fagotto
Continuo

6

13

tr

20

p

p

p

p

Kommt, ei - let

Kommt, ei - - - let und

Kommt, ei - let

Kommt, ei - let

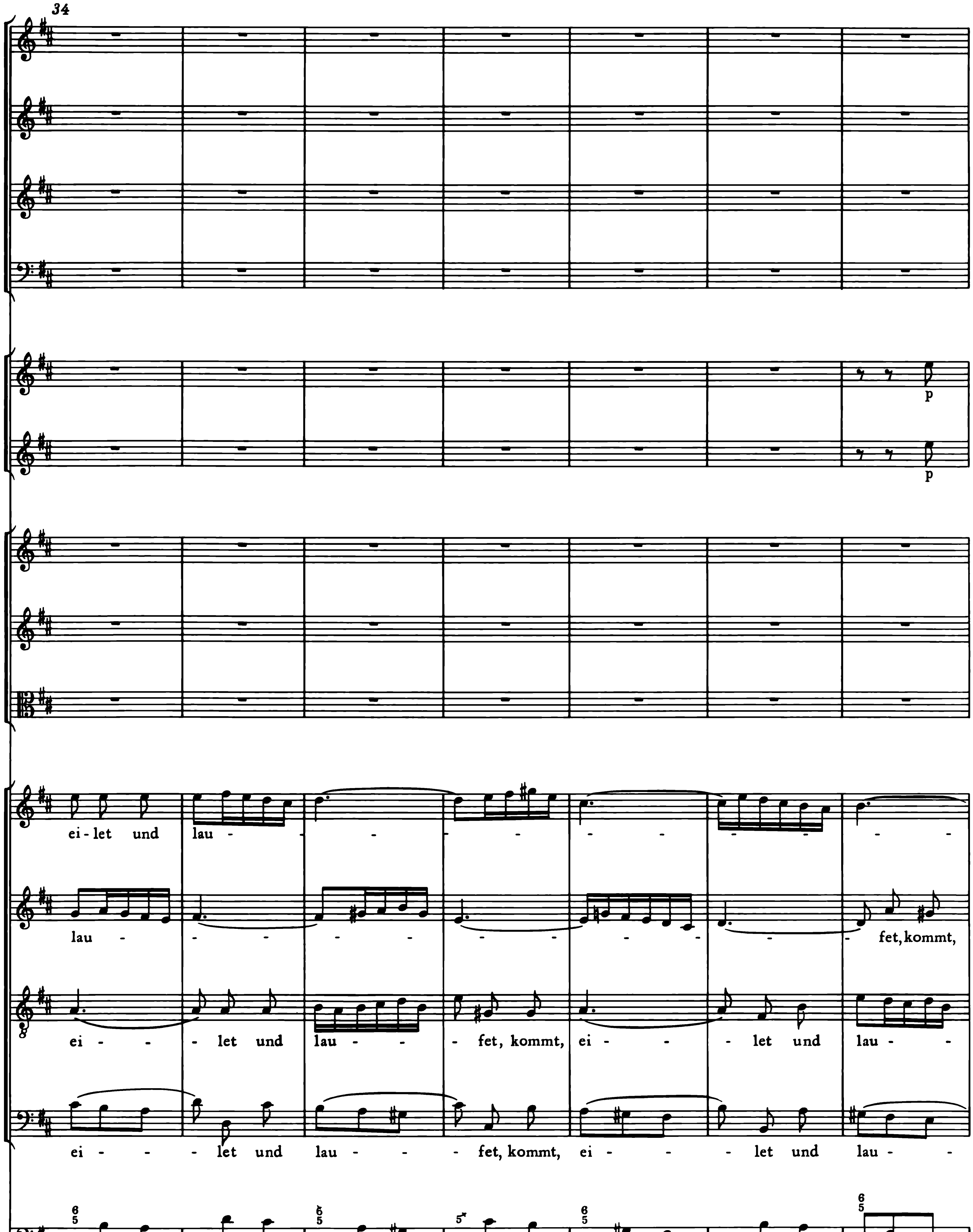
27

und lau-fet, kommt, ei - - - let und lau - - - fet, kommt,

lau - - - fet, kommt, ei - - - - - - - let und

und lau - - - fet, kommt, ei - let und lau - - - fet, kommt,

und lau - - - - fet, kommt, ei - let und lau - - - - fet, kommt,


34
p
p
ei-let und lau - - - - - - - - - - -
lau - - - - - - - - - - - - fet, kommt,
ei - - let und lau - - - fet, kommt, ei - - let und lau -
ei - - - let und lau - - - fet, kommt, ei - - - let und lau -
6 5
6 5
5
6 5
6 5

41

- - - fet, ihr flüch-ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die Je - sum be -

ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die Je-sum be -

- fet, ihr flüch-ti - gen Fü - - - ße, er - rei - chet die Höh-le, die Je-sum be -

- fet, ihr flüch - - - ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die Je-sum be -

48

f

f

f

f

f

deckt!

deckt!

deckt!

deckt!

55

p

p

p

p

Kommt, ei - let und lau - fet!

Kommt, ei - let und lau - fet!

Kommt, ei - - - let und lau - - - fet!

Kommt, ei - - - let und lau - fet!

p

62

pp

pp

p

kommt, ei - - - let und lau - - - fet! kommt,

kommt, ei - - - let und lau - fet!

kommt, ei - let und lau - fet!

kommt, ei - let und lau - fet!

69

ei - let und lau - - - - - - - - -

kommt, ei - let und lau - - - - - - - - -

kommt, ei - let und lau - - - - fet, kommt, ei - let und

kommt, ei - let und lau - - - fet, kommt, ei - - - let und

76

p

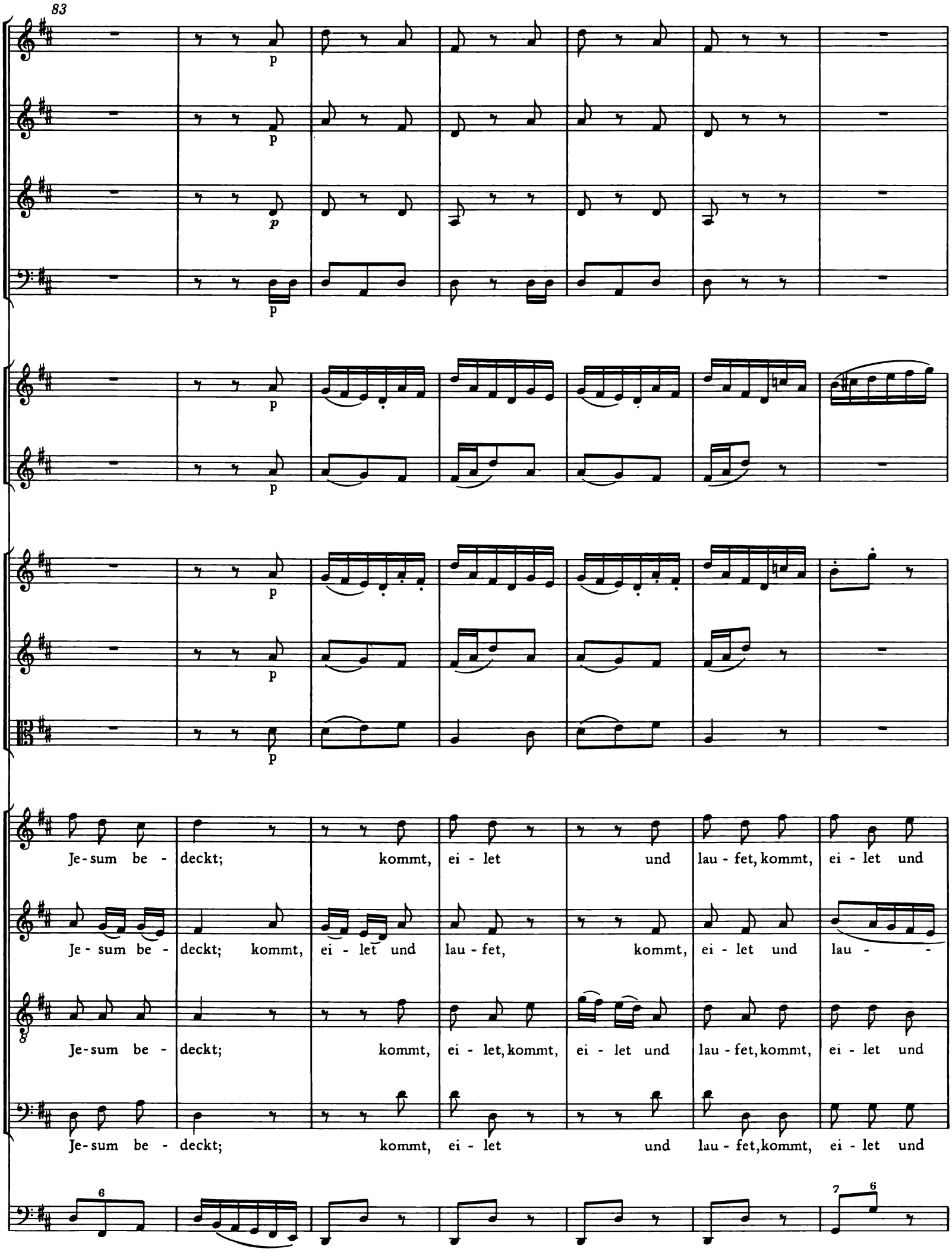
p

- fet, kommt, ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die

- - - - - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die

lau - - - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - - - ße, er - rei - chet die Höh-le, die

lau - - fet, ihr flüch - - - ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die


83
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
Je-sum be - deckt; kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
Je - sum be - deckt; kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und lau - -
Je-sum be - deckt; kommt, ei - let, kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
Je-sum be - deckt; kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
6
7
6

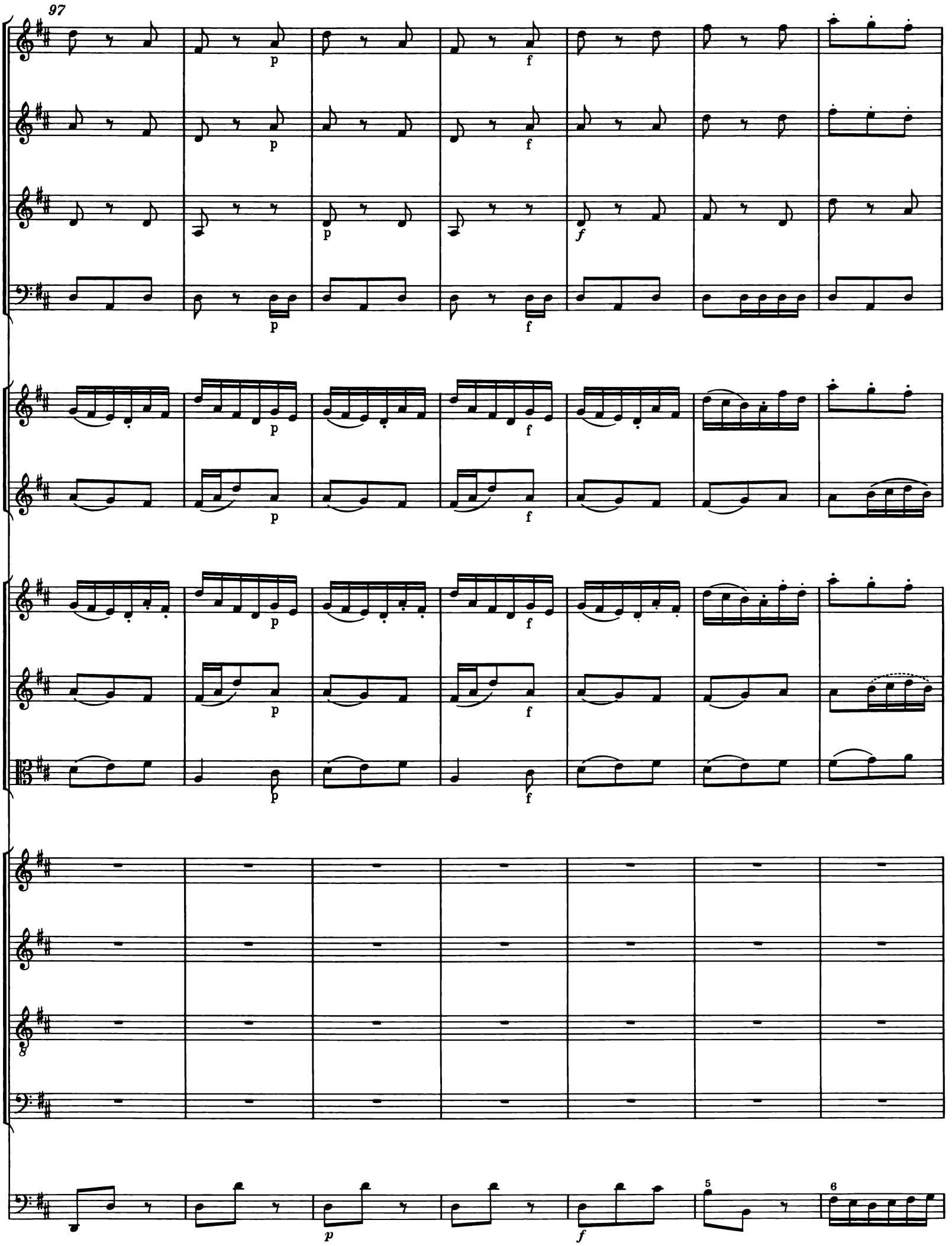
90

lau - fet, ihr flüch - ti-gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die Je-sum be - deckt!

- fet, ihr flüch-ti - gen Fü - ße, er - rei-chet die Höh - le,die Je-sum be - deckt!

lau - fet, ihr flüch-ti - gen Fü - ße, er rei-chet die Höh - le, die Je-sum be - deckt!

lau - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er - rei-chet die Höh - le,die Je-sum be - deckt!


97
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
5
6

104

111

tr

118

p

p

La - - - - - chen und Scher - -

La - - - - - chen und Scher - -

p

125

tr

- zen be - glei - - - tet die Her - zen,

- zen be - glei - tet die Her-zen, La - - - - - -

132

tr. tr tr tr

La - - - - - - chen und Scher - zen be - glei - tet die

- chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, La - - - - -

139

tr

tr

Her - zen, La - - - - - - chen und Scher - zen be -

- - - chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, La - chen und

146

p

p

p

glei - tet die Her - zen, denn un - ser Heil

Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, denn un - ser Heil

153

, un-ser Heil ist auf - er - weckt.

, un-ser Heil ist auf - er - weckt.

Da capo

4. Recitat*ivo*

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Fagotto
Continuo

O kal-ter Män-ner Sinn! Wo ist die Lie-be hin, die ihr dem Hei-land schul-dig seid?

Ein schwa-ches

5

Weib muß euch be-schä-men!

Ach! ein be-trüb-tes Grä-men hat mit ge-salz-nen Trä-nen und

Und ban-ges Her-ze-leid hat mit ge-salz-nen Trä-nen und

9

Die ihr, wie wir, um-sonst ge-macht.

Die ihr, wie wir, um-sonst ge-macht.

weh-muts-vol-lem Seh-nen Ihm ei-ne Sal-bung zu-ge-dacht,

weh-muts-vol-lem Seh-nen Ihm ei-ne Sal-bung zu-ge-dacht,

5. Aria

Adagio

Flauto traverso
o Violino Solo

Soprano

Fagotto
Continuo

Vc., Vne.: pizzicato

Vc., Vne.

Fg., Bc.

5

10

14

17

See - le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol - len nicht mehr Myr - rhen

20

sein, See - le, See - le,

23

dei - ne Spe - ze - rei - en sol - len nicht mehr Myr-rhen sein, sol -

27

- len nicht mehr Myr-rhen sein; See - le, dei - ne

30

Spe - ze - rei - en sol - len nicht mehr Myr - rhen sein, Myr - rhen

33

sein, sol-len nicht mehr Myr-rhen sein.

38 tr

42

45 tr

See - le, dei - ne Spe - ze -

48

rei - en sol - len nicht mehr Myr - rhen sein; See - le, dei - ne Spe - ze -

51 tr tr

rei - en, See - - le, See - - le, dei - ne Spe - ze -

54

rei - en sol - - len nicht mehr Myr-rhen sein, sol -

57

- len nicht mehr Myr - rhen sein; See - le, dei - ne

60

tr

Spe - ze - rei - en sol - len nicht mehr Myr-rhen sein, sol-len nicht mehr Myr - rhen sein.

64

tr

68

tr

tr

72

76

tr

tr

Denn al-lein,

80

tr

tr

al - lein mit dem Lor-beer-kran - ze pran - gen, denn al-lein,

6 7 6
5 ♯

84

tr

al - lein mit dem Lor-beer-kran - ze pran - gen, stillt dein ängst -

7
♯

88

- - li-ches Ver-lan - - - - - - gen, stillt dein ängst -

92

- li - ches Ver - lan - gen; denn al - lein,

96

al - lein mit dem Lor-beer - kran - ze pran - gen, mit dem Lor-beer-

100

kran - ze pran - gen, stillt dein ängst - li - ches Ver - lan -

103

- - gen; denn al - lein, al - lein mit dem Lor - beer -

107

- kran - ze pran - gen, stillt dein ängst - - li - ches Ver - lan - - -

111

- - - - gen, stillt dein ängst - - li - ches Ver - lan - gen.

Da capo

6. Recitat*ivo*

Alto

Tenore

Hier ist die Gruft

Basso

Und hier der Stein, der sol - che zu - ge -

Fagotto
Continuo

piano sempre

3

Er ist vom To - de auf - er - weckt! Wir tra-fen ei-nen En - gel

deckt; wo a - ber wird mein Hei - land sein?

6

an, der hat uns sol-ches kund-ge - tan.

Hier seh ich mit Ver - gnü-gen das Schweiß-tuch ab-ge - wik-kelt lie - gen.

7. Aria

Flauto *dolce* I

Flauto *dolce* II

Violino I

con sordini

Violino II

con sordini

Tenore

Fagotto *)
Continuo

3

6

tr

tr

*) Vgl. Vorwort.

9

8

12

p

p

p

p

8

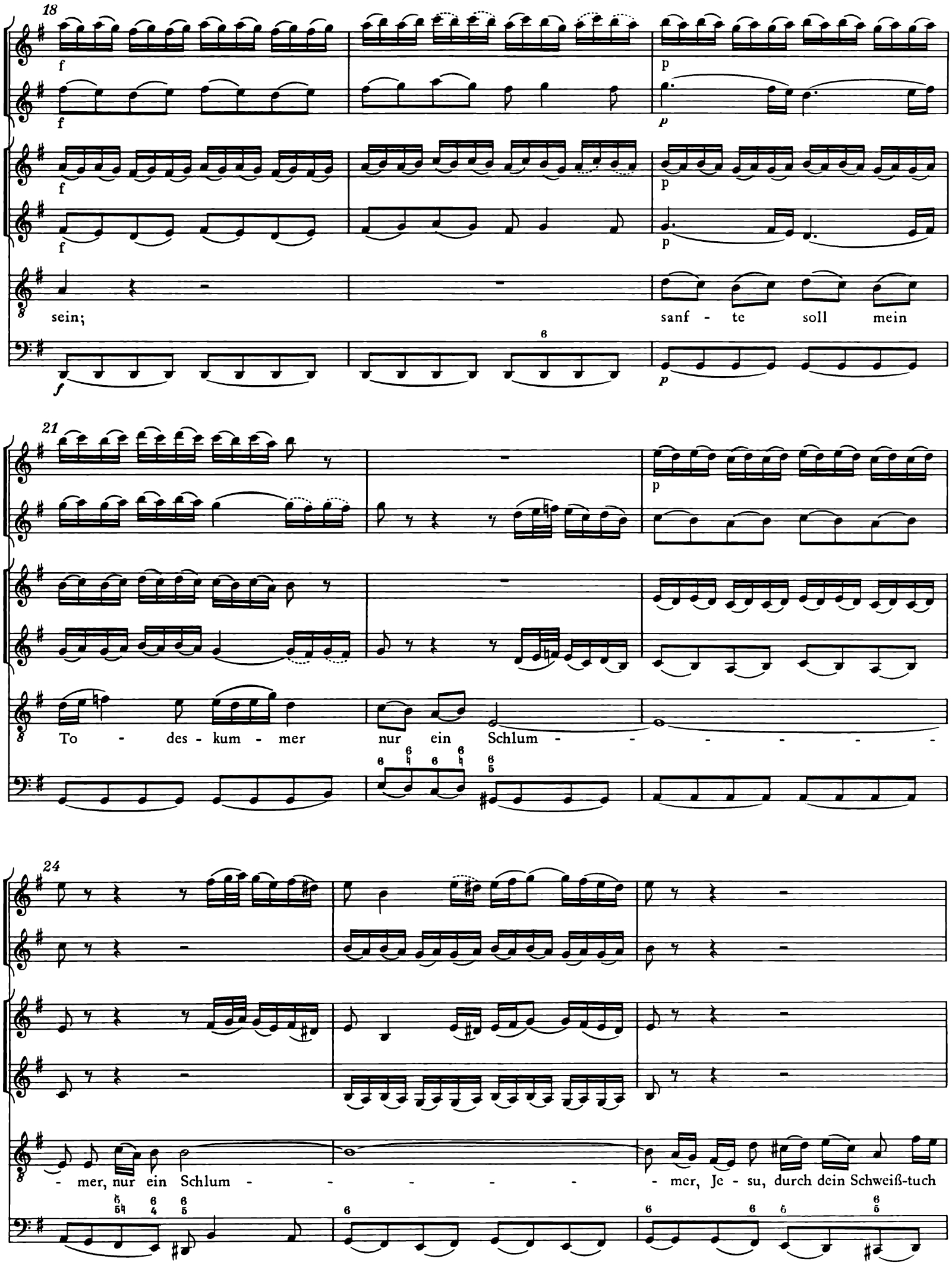
Sanf - te soll mein To - des - kum - mer

p

15

8

nur ein Schlum - - - - - - mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch


18
f
p
sein;
sanf - te soll mein
21
To - des - kum - mer nur ein Schlum - - - - - -
24
- mer, nur ein Schlum - - - - - - mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch

27

sein, nur ein Schlum - - mer; sanf - te soll mein

30

To - des - kum - mer nur ein Schlum - - - - mer, Je - su,

33

f

f

f

f

durch dein Schweiß-tuch sein _____.

f

36

39

tr

tr

p

p

p

p

8

Ja ___, das wird_ mich dort er - fri - schen

6 4 2

7 6 5 4 3

p

42

8

und die Zäh-ren mei - ner Pein von den Wan - gen tröst - lich

45

wi - schen; ja, das wird mich dort er - fri - schen und die Zäh - ren

47

mei - ner Pein von den Wan - gen tröst - lich wi - schen, und die Zäh - ren

49

mei - ner Pein, die Zäh - ren mei - ner Pein

51

von den Wan - gen tröst - lich wi - schen, von den Wan-gen tröst-lich

54

f

f

f

wi - schen.

f

57

59

tr

62

65

p

p

p

Sanf - te soll mein

p

68

To - des - kum - mer nur ein Schlum - - - - - -

71

f

f

f

f

- mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch sein;

f

74

p

p

p

p

sanf - te soll mein To - des - kum - mer nur ein Schlum - -

p

77

mer, nur ein Schlum - - - - -

80

p

mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch sein, nur ein Schlum - - - - -

83

f

mer, Je - su, durch dein Schweiß - tuch sein _____.

f

Da capo
dal segno

8. Recitat*ivo*

a tempo

Soprano: In - des - sen seuf - zen wir mit bren - nen - der Be - gier:

Alto: In - des - sen seuf - zen wir mit bren - nen - der Be - gier:

Fagotto / Continuo: arioso

3 arioso

Ach! ach! könnt es doch nur bald ge - sche - hen, könnt es doch nur bald ge - sche - hen, den

Ach! ach! könnt es doch nur bald ge - sche - hen, könnt es doch nur bald ge -

6

Hei - land selbst zu se - hen, ach! ach! ach!

sche - hen, den Hei - land selbst zu se - hen, ach! ach! ach! könnt es

9

könnt es doch nur bald ge - sche - hen, könnt es doch nur bald ge -

doch nur bald ge - sche - hen, könnt es doch nur bald ge - sche - hen, den

11

sche - hen, den Hei - land selbst zu se - hen, den Hei - land selbst zu se - hen!

Hei - land selbst zu se - hen, den Hei - land selbst zu se - hen!

9. Aria

Oboe d'amore
Violino I
Violino II
Viola
Alto
Fagotto
Continuo

4

tr

tr

7

7

7

7

10

13

p

p

simile

simile

simile

p

p

Sa - get, sa - - get mir ge-schwin-de, sa - get, wo ich Je - sum fin - de, wel - chen

16

f

f

f

f

mei - ne See - le liebt;

f

19

p

p

p

p

sa - get, sa - - get mir ge - schwin-de, sa - get, wo ich Je - sum

22 tr

tr

p

fin - de, wel - chen mei - ne See - le liebt; sa - get, sa - get mir ge-schwin-de,

25

simile

simile

simile

sa - get, wo ich Je - sum fin - de, wo ich Je - sum fin - de, wo ich Je - sum

28

fin - de, sa - get, wo ich Je - sum fin - de, wel - chen mei - ne See - le liebt, wel - chen

31

tr

tr

p

mei - ne See - le liebt, sa - - get, wo ich Je - sum fin - de, wel - chen mei - ne See -

34

f

f

f

f

- - - - - - le liebt!

38

tr

41

44

tr

48

p

p

p

p

tr

Komm doch, komm, um-fas - se mich, denn mein Herz ist oh - ne dich ganz ver - wai - set

51

und be - trübt ——, ganz ver-wai - set und be - trübt; komm doch, komm, um - fas - se

54

f

f

f

f

tr

mich, denn mein Herz ist oh - ne dich ganz — ver - wai - set und be - trübt.

57

p

Sa - get,

p

60

p

p

p

sa - get mir ge-schwin-de, sa - get, wo ich Je - sum fin - de, wel-chen mei - ne See-le

63

liebt, mei-ne See - le liebt! Komm doch und um - fas - se mich, um-fas - se mich, denn mein

66

Herz ist oh - ne dich ganz ver - wai - set und be-trübt,ganz ver - wai - set und be -

69 adagio

trübt, ganz ver-wai-set und be - trübt, mein Herz ist oh - ne dich ganz ver-wai-set und be - trübt.

Da capo

10. Recitat*ivo*

Basso

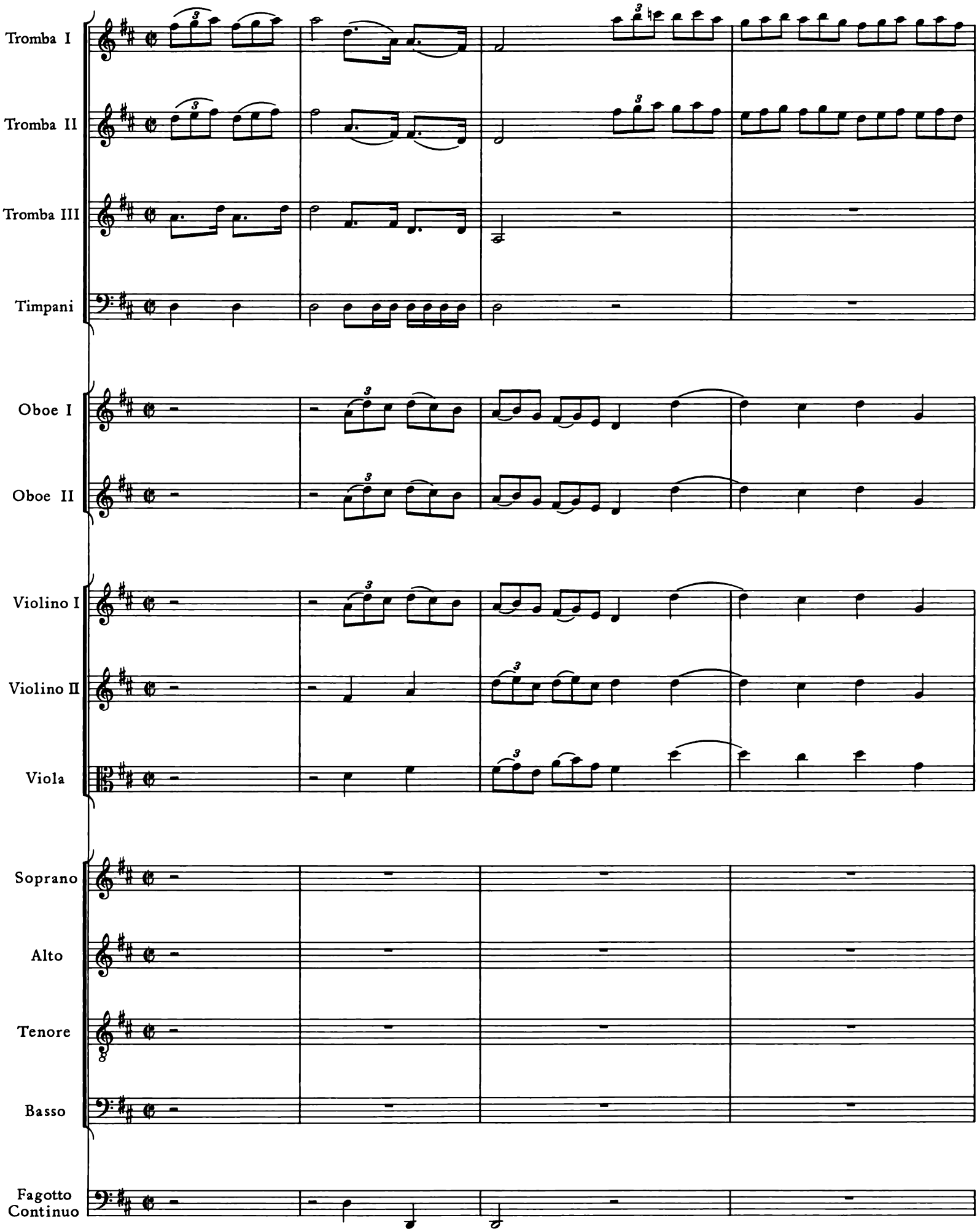
Wir sind er - freut _____, daß un - ser Je - sus wie - der

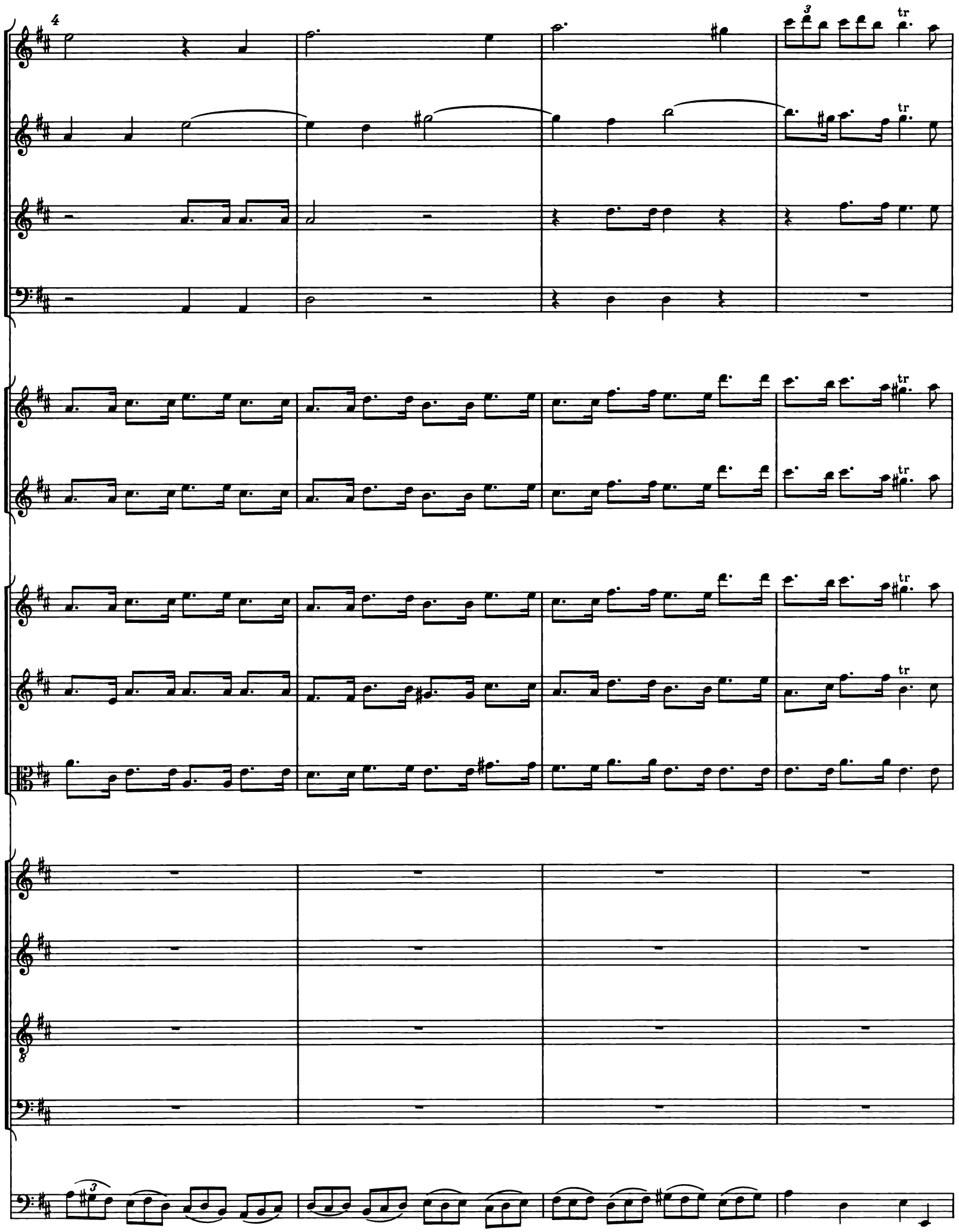
Fagotto
Continuo

lebt, und un-ser Herz, so erst in Trau - rig - keit zer-flos-sen und ge-schwebt, ver-gißt den Schmerz und

sinnt auf Freu - den-lie-der; denn un-ser Hei-land le - bet wie-der.

11. Chorus


Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Fagotto
Continuo


4
3
tr
tr
tr
tr
tr
tr
8

Preis und Dank blei - be__, Herr, dein Lob - ge -

Preis und Dank blei - be__, Herr, dein Lob - ge -

Preis und Dank blei - - be, Herr, dein Lob - ge -

Preis und Dank _____, Preis und Dank,

12

sang, blei - - - - - be, Herr, dein Lob - ge -

sang, blei - - - - be, blei - be, Herr, dein Lob - ge -

sang, blei - - - - - - be, Herr, dein Lob-ge -

Preis und Dank blei - be, Herr, dein Lob-ge -

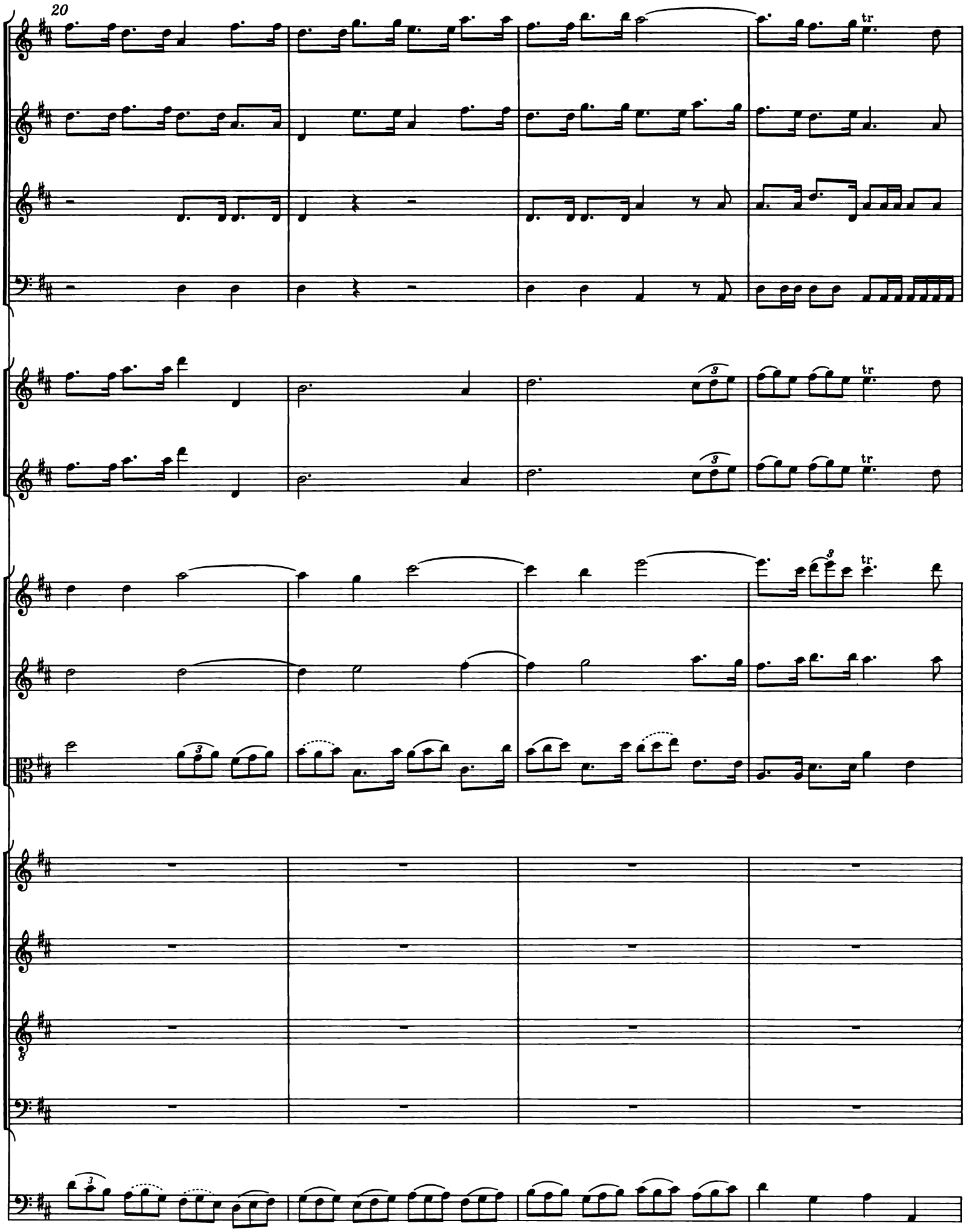
16

sang!

sang!

sang!

sang!


20
tr
tr
tr
tr

24

Preis und Dank blei - be__, Herr, dein Lob - ge -

Preis und Dank blei - - be, Herr, dein Lob - ge-

Preis und Dank _____, Preis und Dank blei - - be, Herr, dein Lob - ge-

Preis und Dank blei - be__, Herr, dein Lob - ge -

28

sang, blei - - - - - - - be, Herr, dein Lob - ge -

sang, blei - - - - - - be, Herr, dein Lob - ge -

sang, blei - - - - - be, blei - be, Herr, dein Lob - ge -

sang, Preis und Dank blei - be, Herr, dein Lob - ge -

32

sang! Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -

sang! Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -

sang! Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -

sang! Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen,

36

störts; jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him - mel

störts; jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him - mel

störts; jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him - mel

Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -

40

hört, Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -

hört, Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -

hört, Höll und Teu-fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -

stört, Höll und Teu-fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -

44

störts, jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him - mel

störts, jauch - zet__, ihr__ er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him - mel

störts, jauch - zet__, ihr__ er - lö - sten_ Zun - gen, daß man es im Him - mel

störts, jauch - zet__, ihr__ er - lö - sten_ Zun - gen, daß man es im Him - mel

48

allegro

hört, im Him - - mel, im Him - mel hört!

hört, daß man es im Him - mel, im Him - mel hört!

hört ——, im Him-mel hört! Er - öff-net, ihr

hört ——, daß man es im Him - mel hört! Er - öff-net, ihr Him - - mel, die

54

Er - öff-net, ihr Him - - mel, die präch - -

Er - öff-net, ihr Him - - mel, die präch-ti - gen Bo - - gen, er -

Him - - mel, die präch-ti - gen Bo - - - gen, er - öff - - net, ihr

präch-ti - gen Bo - - - - - - gen, die präch - - ti - gen Bo -

62

tr

- ti - gen Bo - - - - - - - gen, der Lö - we von

öff - - - net, ihr Him - - mel, die präch - ti - gen Bo-gen, der Lö - we von

Him - - mel, ihr Him - - mel, die präch - - ti - gen Bo-gen, der Lö - we von

- - - - - - gen, die präch - ti - gen Bo - - gen,

70

Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - - - - - - gen, der Lö - we von

Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen, der Lö - - - - - - -

Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen, der Lö - - - - - - -

der Lö - we von Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - -

77

tr

Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen, der Lö - we von Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen!

- - - - - we, der Lö - we von Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen!

- - - - - we, der Lö - we von Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen!

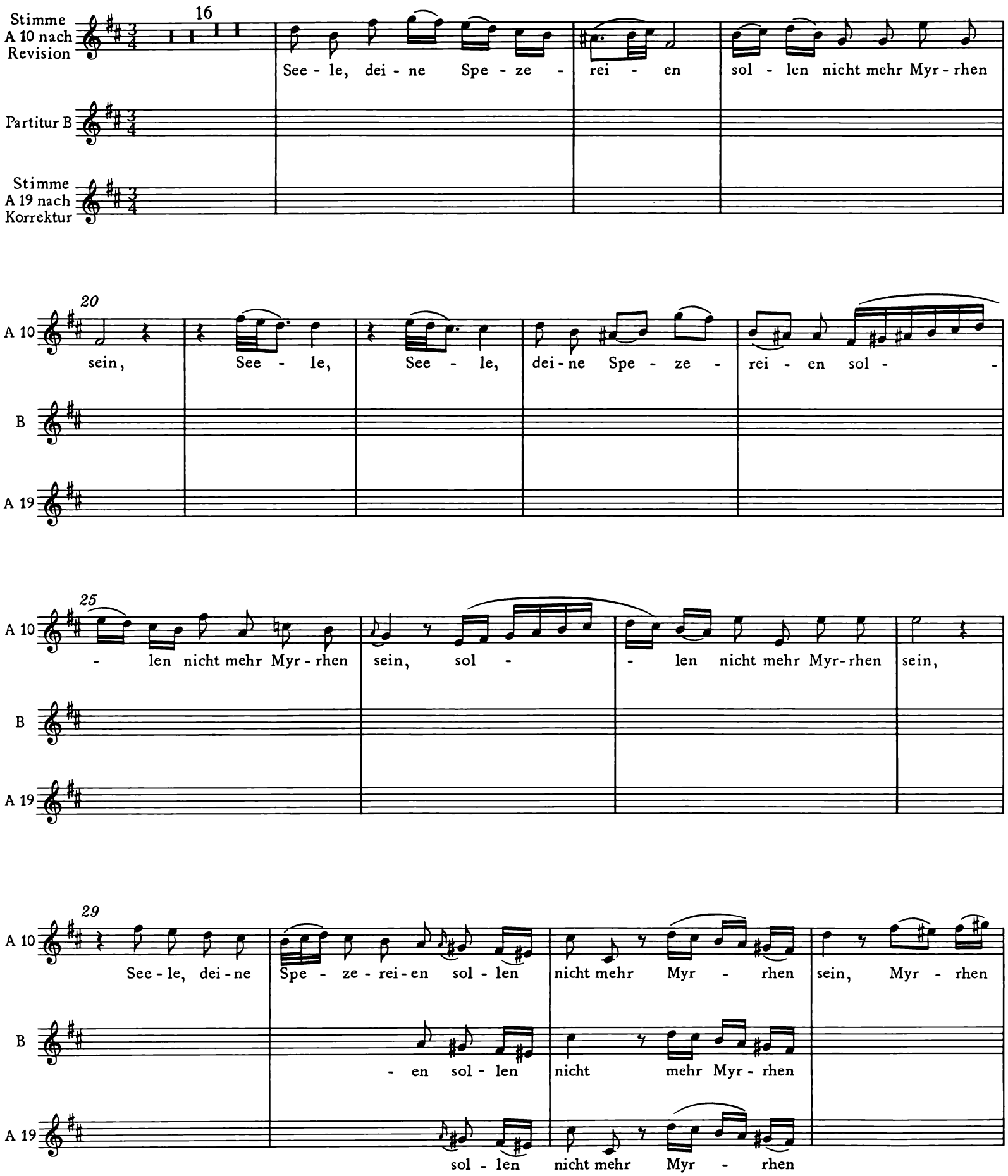
- - - - - - - - - gen, kömmt sie - - gend ge - zo - gen!

ANHANG A

Übersicht über die drei Fassungen des Sopranparts
zur Aria BWV 249, Satz 5

Anhang A

Übersicht über die drei Fassungen des Sopranparts zur Arie BWV 249, Satz 5



33

A 10 sein, sol-len nicht mehr Myr - rhen

B

A 19

12

sein.

See - le, dei - ne Spe - ze -

48

A 10 rei - en sol - len nicht

B

A 19 sol - len nicht mehr

mehr Myr - rhen sein,

See - le, dei - ne Spe - ze -

Myr - rhen sein,

51

A 10 rei - en, See - - le, See - - le, dei - ne Spe - ze -

B

A 19 rei -

54

A 10 rei - en sol - - len nicht mehr Myr-rhen sein, sol - - len nicht mehr Myr - rhen

B mehr Myr-rhen

A 19 rei - mehr Myr-rhen

58

A 10 sein, See - le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol - - len nicht mehr Myr - rhen

B

A 19

62

A 10 sein, sol-len nicht mehr Myr-rhen sein. 15 Denn al-lein, al-lein ___

B

A 19

81

A 10 sich ___ mit Lor-beer-krän-zen schmük-ken, denn al-lein, al-lein ___

B Lor- - beer-krän-zen schmük-ken,

A 19 mit ___ dem Lor-beer-kran-ze pran-gen

85

A 10 sich ___ mit Lor-beer-krän-zen schmük- - ken, schik-ket sich ___

B sich ___ mit Lor- - beer-krän-zen schmük-ken, schik-ket sich ___

A 19 mit ___ dem Lor-beer-kran-ze pran- - gen, stillt dein ängst-

88

A 10 ___ vor dein Er-quik- - - - - - ken, schik-ket sich ___

B ___, schik-ket sich vor dein Er-quik-

A 19 - - li-ches Ver-lan- - - - - gen, stillt dein ängst-

92

A 10 tr ___ vor dein Er-quik-ken; 1 denn al-lein, al-lein ___ sich ___ mit Lor-beer-

B - quik- sich ___ mit Lor-

A 19 tr - li-ches Ver-lan-gen; denn al- mit ___ dem Lor-beer-

98

A 10 krän - zen schmük - - ken, mit Lor - beer - krän - zen schmük -

B - - beer - krän - zen schmük - ken, mit Lor - - beer - krän - zen

A 19 kran - ze pran - - gen, mit dem Lor - beer - kran - ze pran -

101

A 10 - ken, schik - ket sich vor dein Er - quik - - ken, denn al - lein,

B schmük - ken, vor

A 19 - gen, stillt dein ängst - li - ches Ver - lan - - gen,

105

A 10 al - lein sich mit Lor - beer - krän - zen schmük -

B sich mit Lor - - - beer - krän - zen

A 19 mit dem Lor - beer - kran - ze pran -

108

A 10 - ken, schik - ket sich vor dein Er - quik - - - - - -

B schmük - ken, schik - ket

A 19 - gen, stillt dein ängst - - li - ches Ver - lan - - - - -

111

A 10 - - - - ken, schik - ket sich vor dein Er - quik - ken. Da capo

B - quik - ken. Da capo

A 19 - - - - - gen, stillt dein ängst - li - ches Ver - lan - gen. Da capo

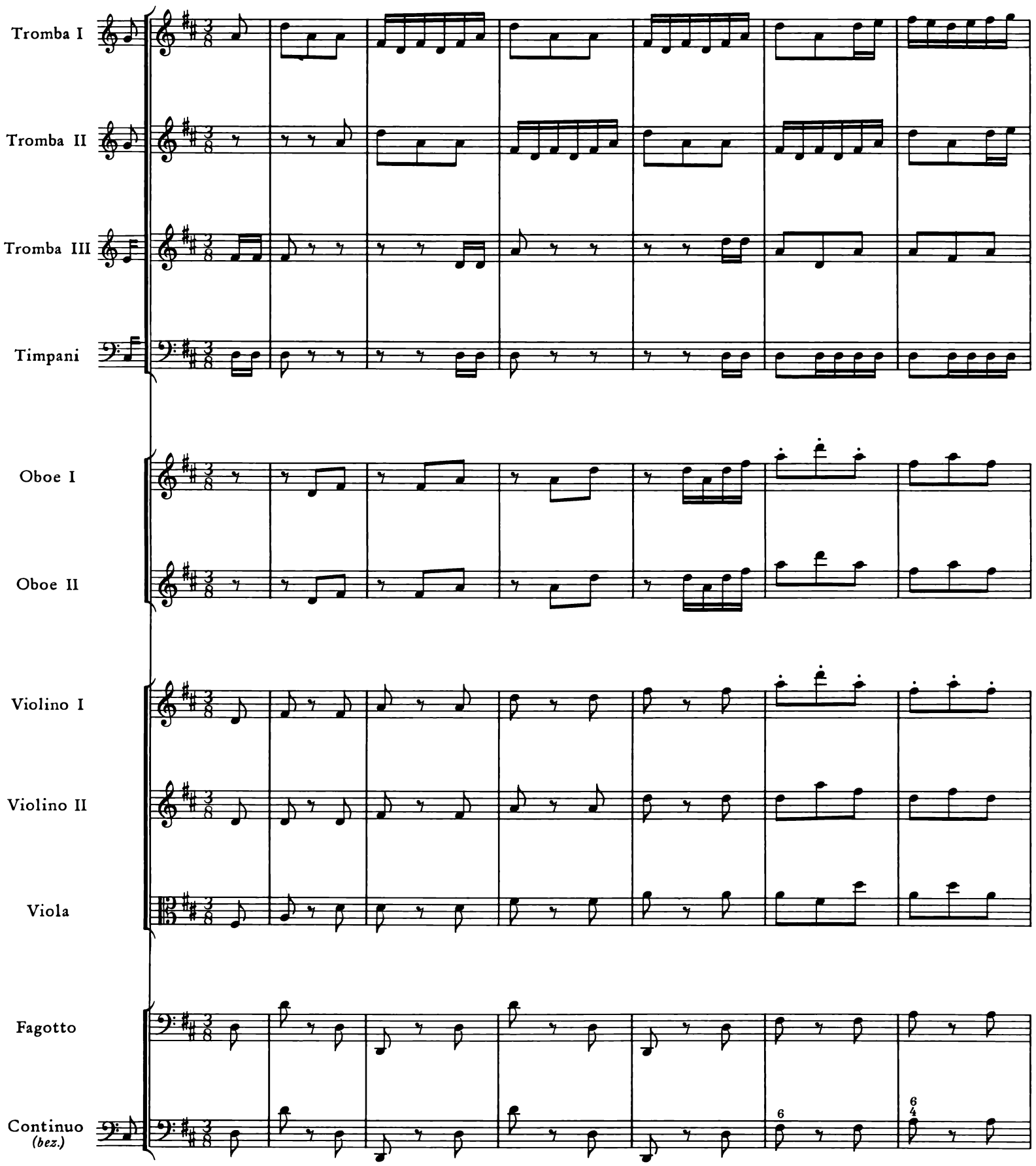
ANHANG B

Erste Fassung des Oster-Oratoriums nach der nur teilweise erhaltenen Kantate „Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen“ (BWV 249a)

Anhang B

Erste Fassung des Oster-Oratoriums, nach der nur teilweise erhaltenen Kantate
„Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen“

1. Sinfonia



© 1977 by Bärenreiter-Verlag, Kassel
und VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

7

14

22

tr.

tr.

29

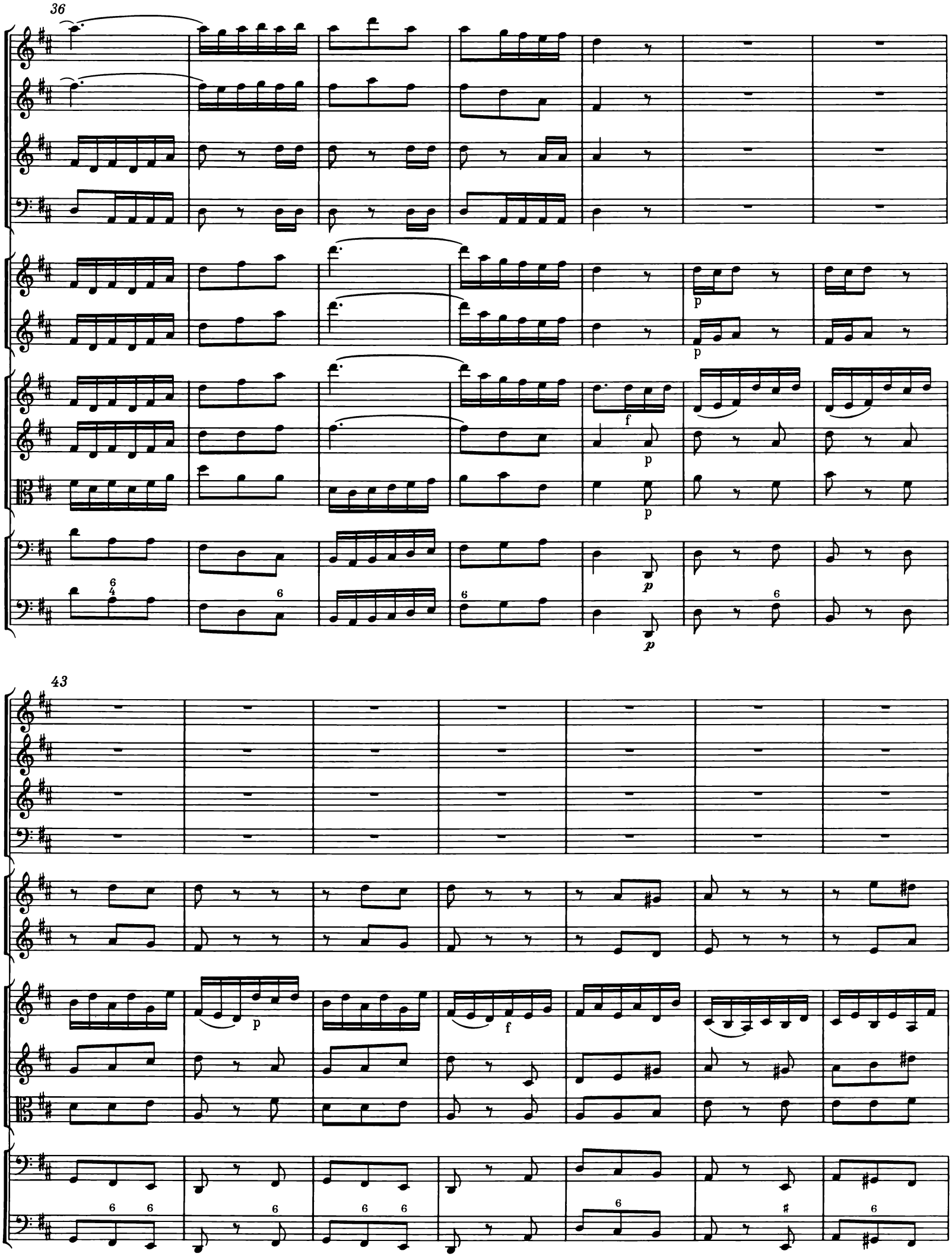
tr

tr

6

6
4

6


36
p
p
f
p
p
p
p
43
p
f

50

58

66

74

82

tr

tr

solo

6

89

tr

tr

tr

96

solo

104

tr

tr

111

solo

119

tr

tr

126

133

140

tr

tr

147

tr

tr

154

161

tr

167

p *f*

174

181

188

194

tr

200

tr

tr

6 6

206

212

218

tr

tr

224

2.

Adagio

Oboe I

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto
Continuo

*) Vgl. Vorwort.

15

19

tr

tr

f

f

f

f

24

tr

p

p

p

29 tr

33 tr tr

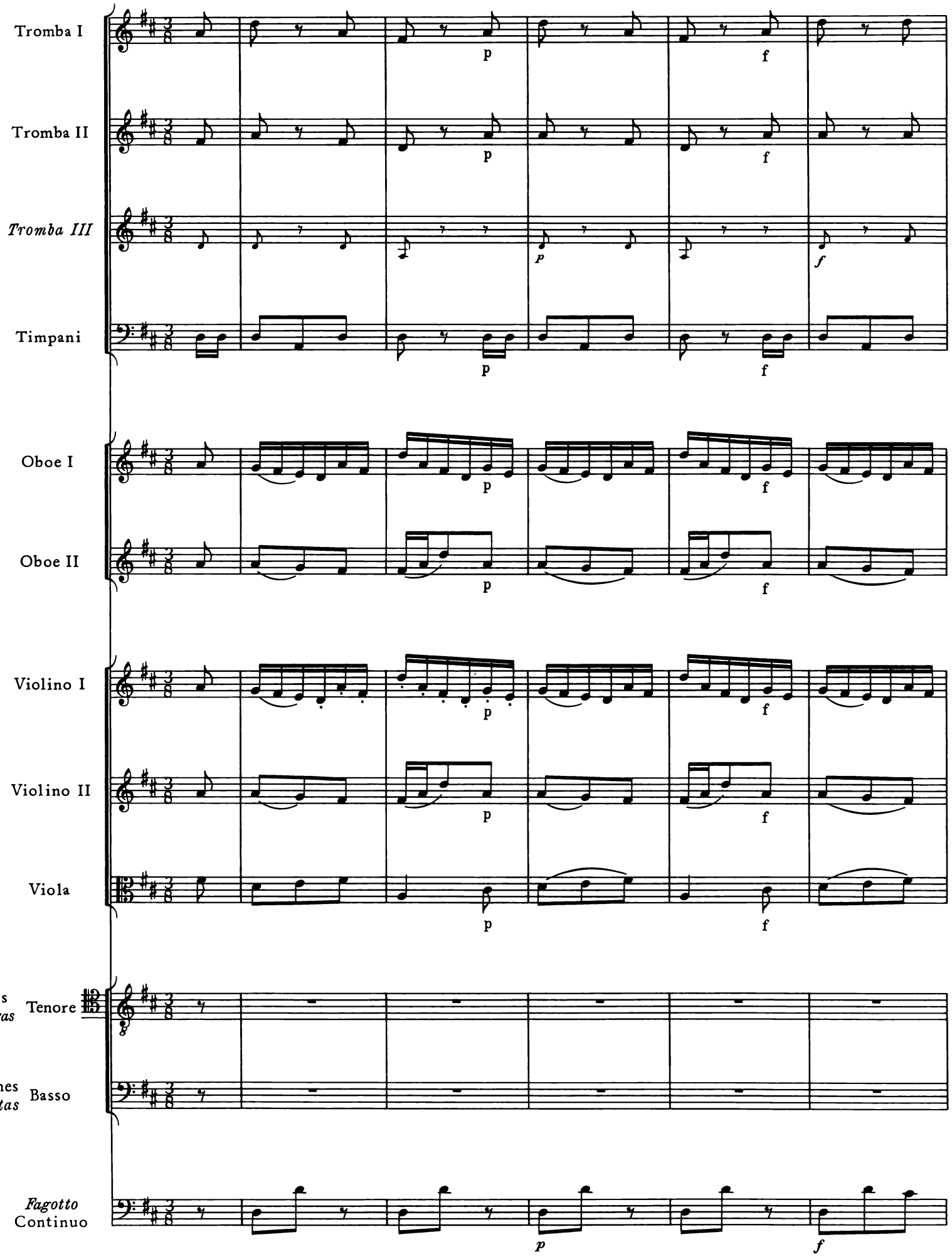
38

42

47

51

3. Aria (Duetto)



6

13

tr

20

p

p

p

p

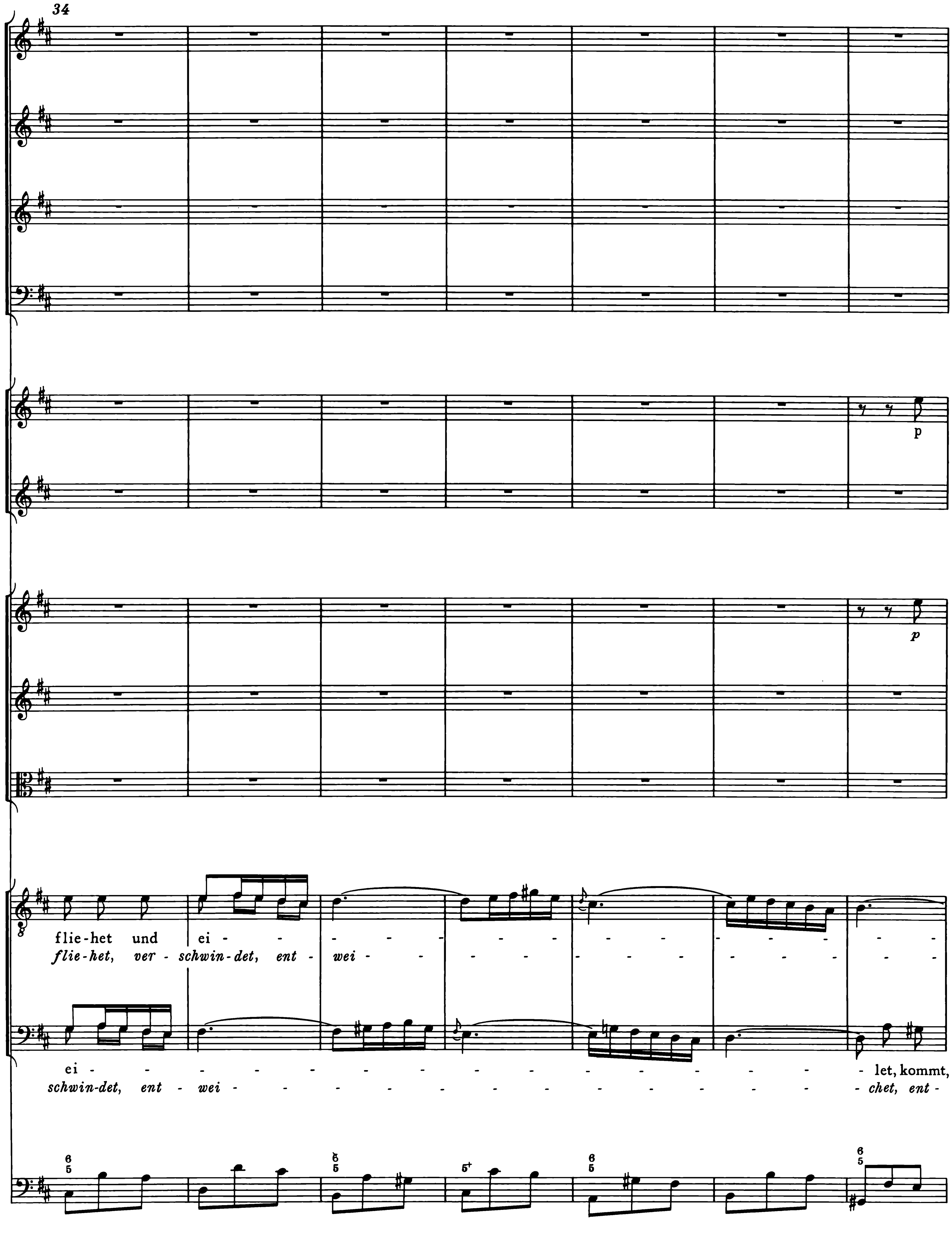
Kommt, flie - - - het und
Ent - flie - - - het, ver -

p

27

Kommt, flie - - - het und ei - - - let, kommt,
Ent - flie - - - het, ver - schwin - - - det, ent -

ei - - - let, kommt, flie - - - - - - - - - het und
schwin - - - det, ent - flie - - - - - - - - - het, ver -


34
p
p
flie-het und ei - - - - - - - - - - - - - - - -
flie-het, ver - schwin-det, ent - wei - - - - - - - - - - - - - -
ei - - - - - - - - - - - - - - - - - - - let, kommt,
schwin-det, ent - wei - - - - - - - - - - - - - - - - chet, ent -

41

- - - - let, ihr flüch-ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die Je - sum be -
- - - - - - - - *chet, ihr Sor - gen, ver - wir - ret die lu - sti - gen Re - gun - gen*

flie - het und ei - let, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh-le, die Je-sum be -
flie - het, ver - schwin-det, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver - wir - ret die lu - sti - gen Re-gun-gen

48

f

f

f

f

f

deckt!
nicht!

deckt!
nicht!

f

55

p

p

p

p

Kommt, flie - - - het und ei - - - let,
Ent - flie - - - het, ver - schwin - - - det,

Kommt, flie - - - het und ei - let,
Ent - flie - - - het, ver - schwin-det,

p

62

pp

pp

p

kommt, flie - - - het und ei - - - let! Kommt,
ent - flie - - - het, ver - schwin - - - det! Ent -

kommt, flie - - - het und ei - let!
ent - flie - - - het, ver - schwin-det!

69

flie-het und ei - - - - - - - - - - - - - - -
flie-het, ver - schwin - det, ent - wei - - - - - - - - - - - - -

Kommt, flie - het und ei - - - - - - - - - - - - - - -
Ent - flie - het, ver - schwin - det, ent - wei - - - - - - - - - - - - -

76

p

p

p

- let, kommt, flie - het und ei - let, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh - le, die
- *chet, ent - flie - het, ver - schwin - det, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver - wir - ret die lu - sti - gen*

- - - - - - let, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh - le, die
- - - - - - - - - *chet, ihr Sor - gen, ver - wir - ret die lu - sti - gen*

83

p

p

p

p

p

p

p

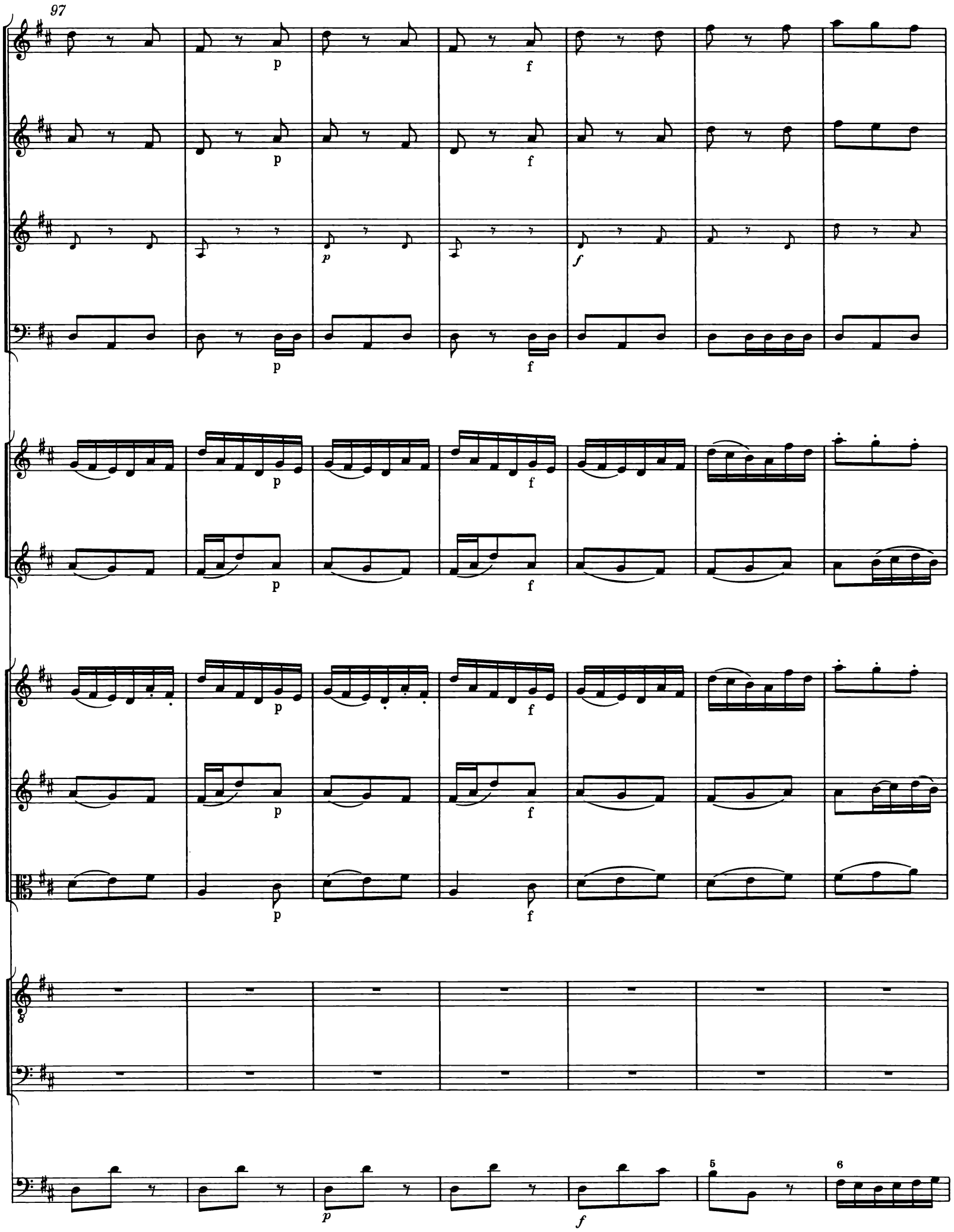
Je - sum be - deckt; kommt, flie - het und ei - let, kommt, flie - het und
Re-gun - gen nicht; ent - flie - het, ent - wei - chet, ent - flie - het, ver -

Je - sum be - deckt; kommt, flie - het und ei - let, kommt, flie - het und
Re - gun - gen nicht; ver - schwin-det, ihr Sor - gen, ent - flie - het, ver -

90

ei - let, ihr flüch-ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh - le, die Je - sum be - deckt!
schwin-det, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver - wir - ret die lu - sti - gen Re - gun - gen nicht!

ei - let, ihr flüch-ti - gen Fü - ße, er - rei - chet die Höh - le, die Je - sum be - deckt!
schwin-det, ent - wei - chet, ihr Sor - gen, ver - wir - ret die lu - sti - gen Re - gun - gen nicht!


97
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
5
6

104

111

tr

118

p

p

La - - - - - - chen und Scher - -
La - - - - - - chen und Scher - -

La - - - - - - chen und Scher - -
La - - - - - - chen und Scher - -

6 5

5

7 4 2

5 3

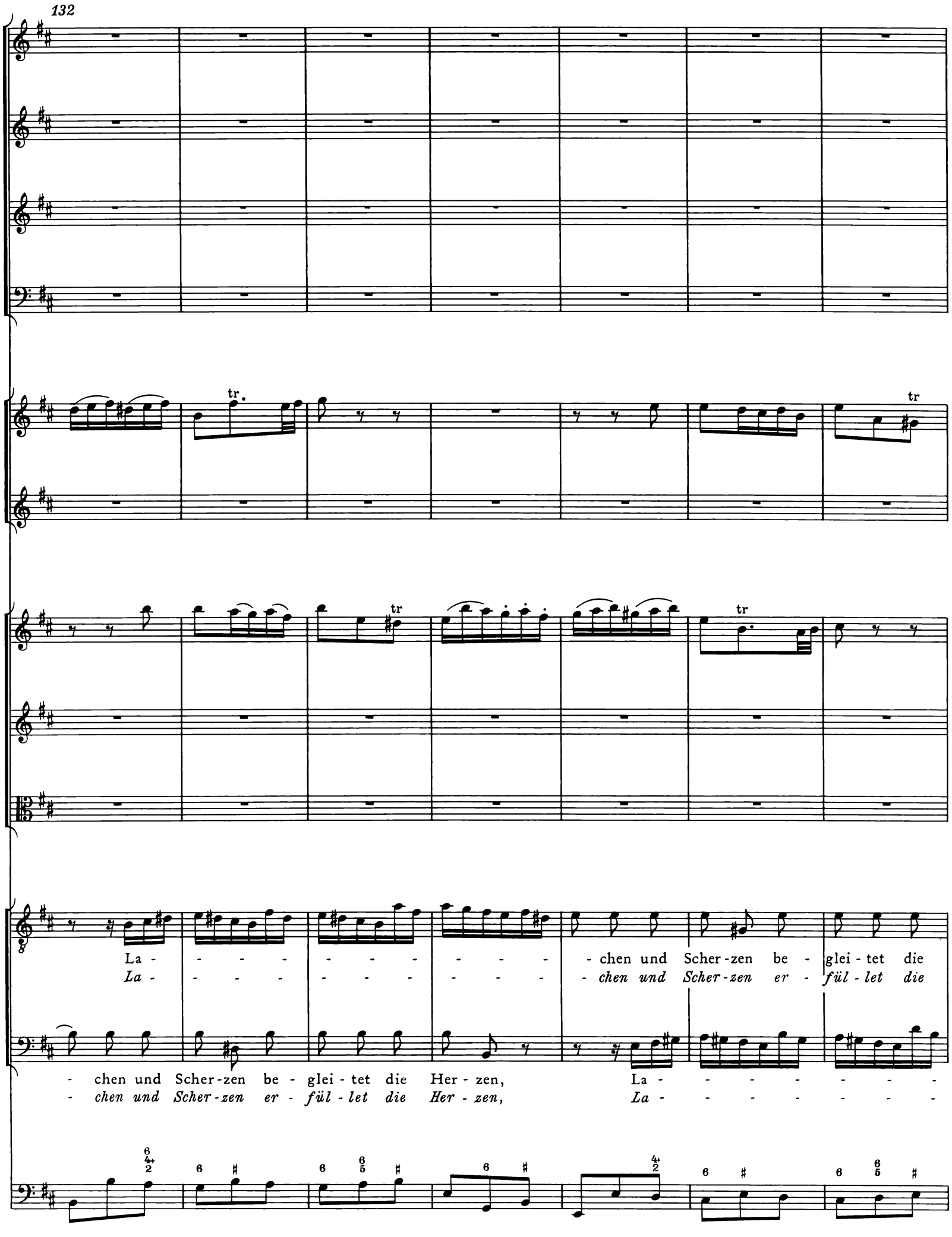
p

125

tr

- zen be - glei - - - tet die Her - zen,
- *zen er - fül - - - let die Her - zen,*

- zen be - glei - tet die Her-zen, La - - - - - - - - -
- *zen er - fül - let die Her-zen, La - - - - - - - - -*


132
tr
La - - - - - - - - - - - - chen und Scher-zen be - glei - tet die
La - - - - - - - - - - - - chen und Scher-zen er - fül - let die
- chen und Scher-zen be - glei - tet die Her - zen, La - - - - - - - -
- chen und Scher-zen er - fül - let die Her - zen, La - - - - - - - -

139

Her - zen, La - - - - - - - - - - chen und Scher - zen be -
Her - zen, *La - - - - - - - - - - chen und Scher - zen er -*

- - - - chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, La - chen und
- - - - *chen und Scher - zen er - fül - let die Her - zen,* *La - chen und*

146

p

p

p

glei - tet die Her - zen, denn un - ser Heil

fül - let die Her - zen, die Freu - - - - - - - - - - -

Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, denn un - ser Heil

Scher - zen er - fül - let die Her - zen, die Freu - - - - - - - - - - -

153

, un-ser Heil_ ist auf - er - weckt.
- *de_ ma - let das Ge - sicht.*

, un-ser Heil_ ist auf - er-weckt.
- *de_ ma - let das Ge-sicht.*

Da capo *)

4. *Recitativo*

Damoetas: *Was hör ich da?*
Menalcas: *Wer unterbricht uns hier?*
Damoetas: *Wie? Doris und die Sylvia?*
Sylvia: *So glaubet ihr,*
Daß eure Brust allein
Voll Jauchzen und voll Freude?
Doris: *Und daß wir beide*
Jetzt ohne Wonne sollen sein?

*) Zur Besetzung der Wiederholung vgl. Vorwort.

5. Aria

Flauto traverso

Maria Jacobi
Doris
Soprano

Continuo

3 (5) *)

5 (9)

7 (13)

9 (17)

See-le, dei-ne Spe - ze - rei - en sol - len nicht mehr Myr-rhen sein,
Hun-dert-tau-send Schmei-che-lei - en wal-len jetzt in mei-ner Brust,

*) Die eingeklammerten Taktzahlen sind die der Hauptfassung.

11 (21)

See - le, See - le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol - -
hun - dert - - - tau - send Schmei - che - lei - en wal - -

13 (25)

- len nicht mehr Myr-rhen sein, sol - - - - len nicht mehr Myr-rhen sein;
- *len jetzt in mei-ner Brust, wal - - - - len jetzt in mei - ner Brust;*

15 (29)

See - le, dei - ne Spe - ze-rei-en sol - len nicht mehr Myr - rhen sein, Myr - rhen
hun-dert - tau - send Schmei-che-lei-en wal - len jetzt in mei - ner Brust, in mei - ner

17 (33)

sein, sol-len nicht mehr Myr - rhen sein.
Brust, wal-len jetzt in mei - ner Brust.

19 (37)

21 (41)

23 (45)

See - le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol - len nicht mehr
Hun-dert-tau - send Schmei-che - lei - en wal - len

25 (49)

Myr - rhen sein; See - le, dei - ne Spe - ze - rei - en, See - - - le, See -
jetzt in mei - ner Brust; hun-dert-tau - send Schmei-che - lei - en wal - - - len, wal -

27 (53)

- le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol - - - len nicht mehr Myr-rhen sein, sol - -
len, hun-dert-tau-send Schmei-che - lei - en wal - - - len jetzt in mei-ner Brust, wal - -

29 (57)

- len nicht mehr Myr-rhen sein; See - le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol -
- *len jetzt in mei - ner Brust; hun-dert - tau - send Schmei-che-lei - en wal -*

31 (61)

- len nicht mehr Myr - rhen sein, sol - len nicht mehr Myr - rhen sein.
- *len jetzt in mei - ner Brust, wal - len jetzt in mei - ner Brust.*

33 (65)

36 (71)

38 (75)

40 (79)

Denn al - lein, al - lein sich mit Lor - beer - krän - zen schmük -
Und die Lust, die Lust, so die Zärt - - - - lich - kei - ten

42 (83)

- ken, denn al - lein, al - lein sich mit Lor - beer - krän - zen schmük -
zei - gen, und die Lust, die Lust, so die Zärt - - - - lich - kei - ten

44 (87)

- ken, sckik-ket sich ___ vor dein Er - quik - - - - - - - - -
zei - gen, kann die Zun - - - ge nicht ver - schwei - - - - - - - -

46 (91)

- ken, schik - ket sich ___ vor dein Er - quik - ken;
- gen, kann die Zun - - ge nicht ver - schwei - gen;

48 (95)

denn al - lein, al - lein ___ sich __ mit Lor - beer - krän - zen schmük -
und die Lust, die Lust ___, so ___ die Zärt - - - - lich - kei - ten

50 (99)

- ken __, mit Lor - beer - krän - zen schmük - ken, schik-ket sich ___ vor dein Er - quik -
zei - gen __, die Zärt - - - - lich - kei - ten zei - gen, kann die Zun - - - - ge nicht ver -

52 (103)

- - ken; denn al - lein, al - lein sich mit Lor - beer -
schwei - gen; und die Lust, die Lust, so die Zärt -

54 (107)

krän - zen schmük - ken, schik-ket sich vor dein Er - quik - - - - - -
- - - *lich - kei - ten zei - gen, kann die Zun - - - ge nicht ver - schwei - - - -*

56 (111)

- - - - - - - - ken, schik - ket sich vor dein Er - quik - ken.
- - - - - - - - *gen, kann die Zun - - - ge nicht ver - schwei-gen.*

Da capo

6. *Recitativo*

Damoetas: *Wie aber, schönste Schäferin,*
Was habt ihr vor, wo wollt ihr hin?
Doris: *Bei Buchen,*
Eichen oder Linden
Die Blumengöttin aufzusuchen,
Um einen Kranz
Vor unsern teuren Christian
Zu winden.
Der ungemeine Glanz
Von seiner hohen Feier,
So meiner Seele wert und teuer,
Bricht jetzund an.
Menalcas: *Ihr geht mit uns auf gleichen Wegen.*
Sylvia: *Wer aber wird die Schafe pflegen?*

7. Aria*)

Flauto *dolce* I
Flauto *dolce* II
Violino I
Violino II
Petrus *Menalcas* Tenore
Continuo

4

tr

7

*) Zur Bogensetzung vgl. Vorwort.

10

13

p

p

p

p

Sanf - te soll mein To - - des - kum - mer nur ein Schlum - - -

Wie - get euch, ihr sat - - ten Scha - fe, in dem Schla - - -

p

16

f

f

f

f

- - - - - - - mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch sein;

- - - - - - - fe un-ter-des - sen sel - ber ein;

f

19

p

p

p

p

sanf - te soll mein To - - des - kum - mer
wie - get euch, ihr sat - - ten Scha - fe,

22

p

nur ein Schlum - - - - - - - - - - mer, nur ein Schlum - - -
in dem Schla - - - - - - - - - - fe, in dem Schla - - -

25

- - - - - - - - - mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch sein, nur ein Schlum - -
- - - - - - - - - *fe un - ter-des - sen sel - ber ein, in dem Schla - - -*

28

- - mer; sanf - te soll mein To - des - kum - mer
- - *fe;* *wie - get euch, ihr sat - ten Scha - fe,*

31

f

f

f

f

nur ein Schlum - - - - - - mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch sein
in dem Schla - - - - - - fe un - ter - des - sen sel - ber ein

34

f

37

tr

40

p

p

p

p

Ja ___, das wird ___ mich dort er - fri - schen und die Zäh - ren mei - ner
Dort ___ in je - - - nen tie - fen Grün - den, wo schon jun - ge Ra - sen

43

Pein von den Wan - gen tröst - lich wi - schen; *ja ___, das*
sein, wer - den wir euch wie - - der fin - den; dort ___ in

46

wird mich dort er - fri - schen, ja, das wird mich dort er -
je - nen tie - fen Grün - den, dort in je - nen tie - fen

49

fri - schen und die Zäh-ren mei-ner Pein von den Wan - gen
Grün - den, wo schon jun-ge Ra-sen sein, wol - len wir euch

52

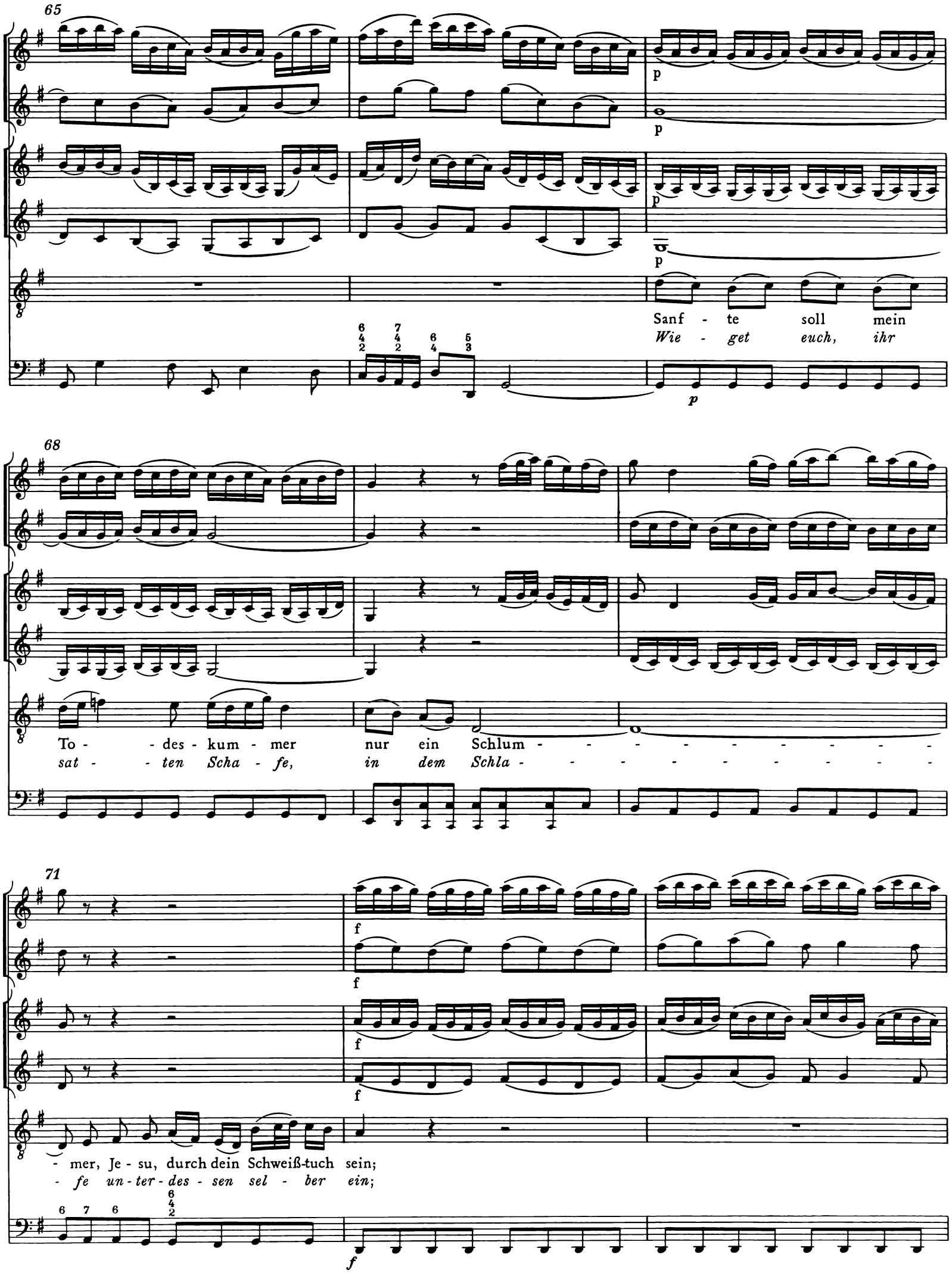
tröst - lich wi - schen, von den Wan-gen tröst-lich wi - schen.
wie - der fin - den, wol - len wir euch wie-der fin - den.

56

59

tr

62


65
p
p
p
p
Sanf - te soll mein
Wie - get euch, ihr
p
68
To - des - kum - mer nur ein Schlum -
sat - ten Scha - fe, in dem Schla -
71
f
f
f
f
- mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch sein;
- fe un - ter - des - sen sel - ber ein;
f

74

p

p

p

p

sanf - te soll mein To - - des - kum - mer nur ein Schlum - -
wie - get euch, ihr sat - - ten Scha - fe, in dem Schla - - -

p

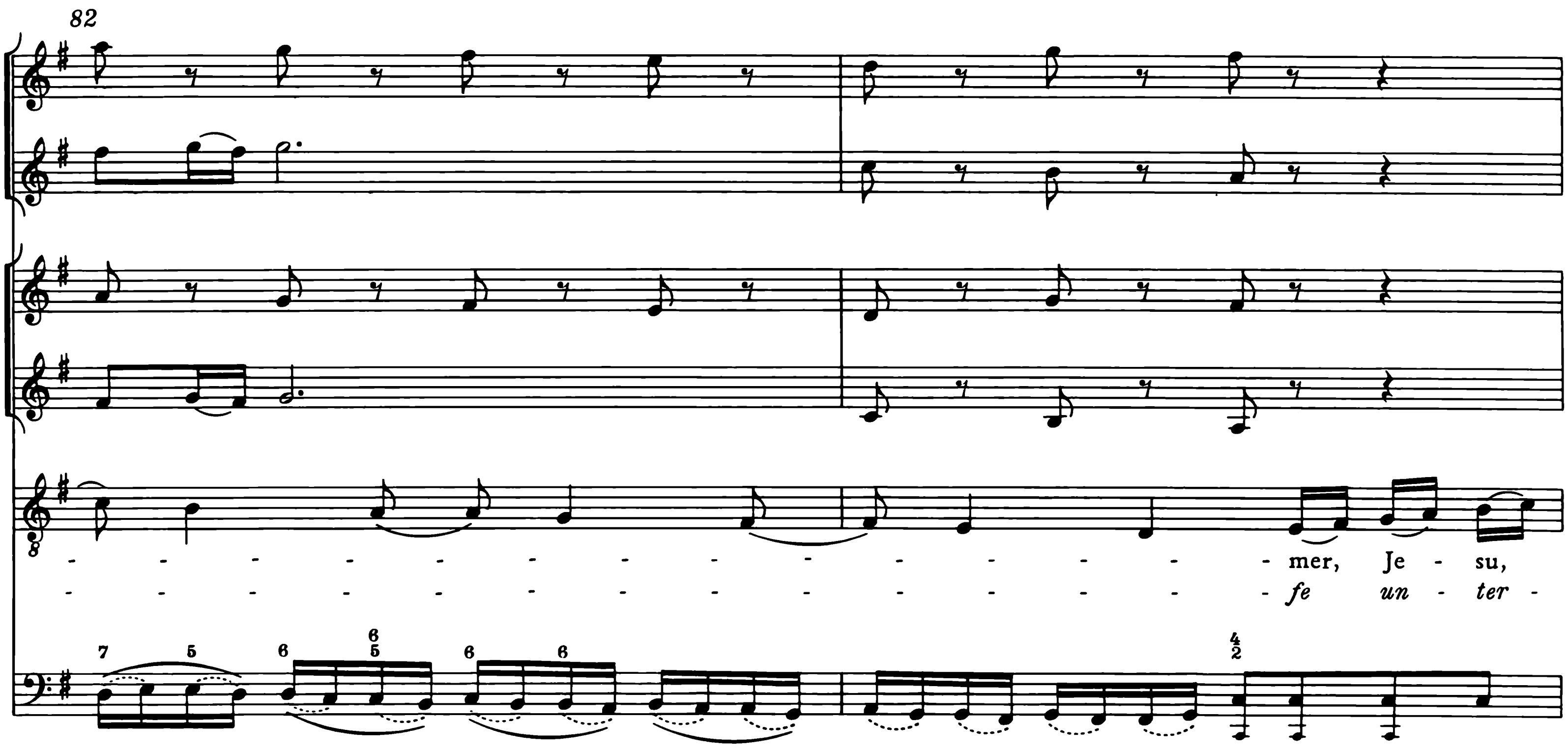
77

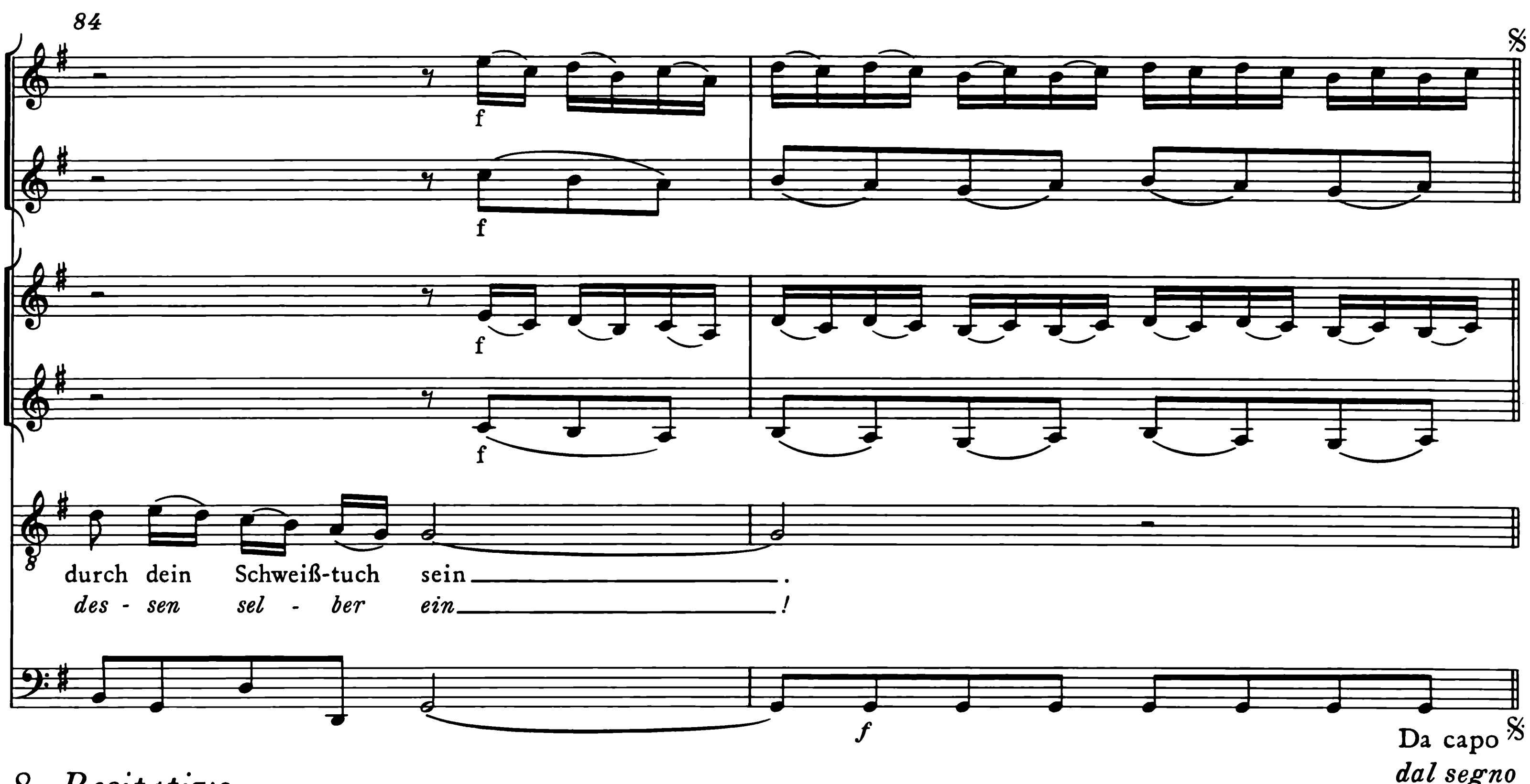
- - - - - - - - mer, nur ein Schlum - - - - - - - - -
- - - - - - - - *fe, in dem Schla - - - - - - - - -*

80

p

- mer, Je - su, durch dein Schweiß-tuch sein, nur ein Schlum - - - -
- *fe un - ter - des - sen sel - ber ein, in dem Schla - - - -*





8. *Recitativo*

Damoetas: *Wohlan!*
Geliebte Schäferinnen,
Ihr sollt mit uns nach Hofe gehn
Und unserm freudigen Beginnen
Zur Seite stehn:
Allein,
Wo werden Rosen und Narzissen,
Jesminen, Lilien und Melissen
Zu unsern Kränzen sein?
Sylvia: *Wahr ist es, ich kann nichts erblicken,*
Die Stirnen damit auszuschmücken;
Doch wünsch ich mir, durch mein Bemühen
Die Blumen annoch vor der Zeit
Aus ihrer kalten Gruft zu ziehen.

9. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Maria Magdalena *Sylvia* Alto

Fagotto Continuo

4

tr

tr

7

7

7

7

10

13

p

p

p

p

Sa - get, sa - - - get mir ge - schwin-de, sa - get, wo ich Je - sum fin - de, wel - chen
Komm doch, Flo - - - ra, komm ge - schwin - de, hau - che mit dem We - sten-win-de uns - re

p

16

f

f

f

f

mei - ne See - le liebt;
Fel - der lieb-lich an;

f

19

p

p

p

p

sa - get, sa - - get mir ge - schwin-de, sa - get, wo ich Je - sum
komm doch, Flo - - ra, komm ge - schwin-de, hau - che mit dem We - sten -

22 tr

tr

p

tr

fin - de, wel - chen mei - ne See - le liebt; sa - get, sa - get mir ge - schwin-de,
win - de uns - re Fel - der lieb - lich an; komm doch, Flo - ra, komm ge - schwin-de,

25

sa - get, wo ich Je - sum fin - de, *sa - get, sa - get mir ge - schwin-de, sa-get, wo* ich Je - sum
hau - che mit dem We - sten - win - de, komm doch, Flo - ra, komm ge - schwin-de, hau-che mit dem We - sten -

28

fin - de, *wel - chen mei - ne See - le liebt,* *sa - get mir ge - schwinde,* *wo ich Je - sum fin - de,* *wel - chen*
win - de uns - re Fel - der lieb - lich an, *hau - che mit dem We - sten - win - - de uns - re*

31

tr tr

mei - ne See - le liebt, sa - - get, wo ich Je - sum fin - de, wel - chen mei - ne See - -
Fel - der lieb - lich an, hau - - che mit dem We - sten - win - de uns - re Fel - der lieb - -

p

34

f

f

f

- - - - - - le liebt!
- - - - - - *lich, lieb - lich an!*

f

37

tr

40

43

46

tr

p

Komm doch, komm, um - fas - se
Daß ein treu - er Un - ter -

p

49

p

p

p

mich, denn mein Herz ist oh - ne dich ganz ver - wai - set und be - trübt
tan sei - nem mil - den Chri - sti - an, sei - nem mil - den Chri - sti - an

52

—, ganz ver - wai - set und be - trübt; komm doch, komm, um - fas - se mich, denn mein Herz ist oh - ne
— *Pflicht und Schuld be - zah - len kann; daß ein treu - er Un - ter - tan Pflicht und Schuld be - zah - len*

55

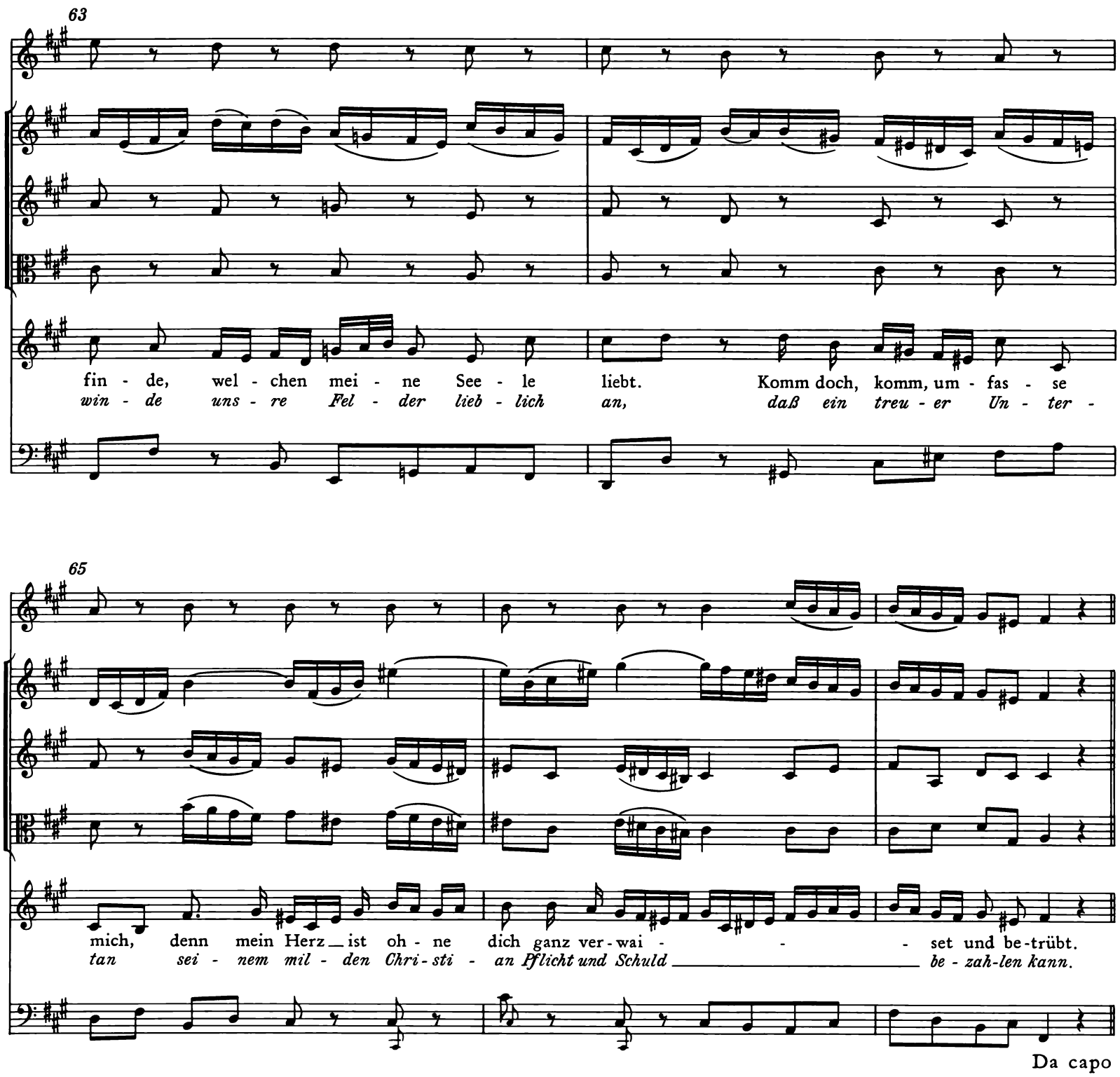
dich ganz — ver - wai - set und be - trübt.
kann, Pflicht und Schuld be - zah - len kann.

58

Sa - get, sa - get mir ge - schwin - de,
Komm doch, Flo - ra, komm ge - schwin - de,

61

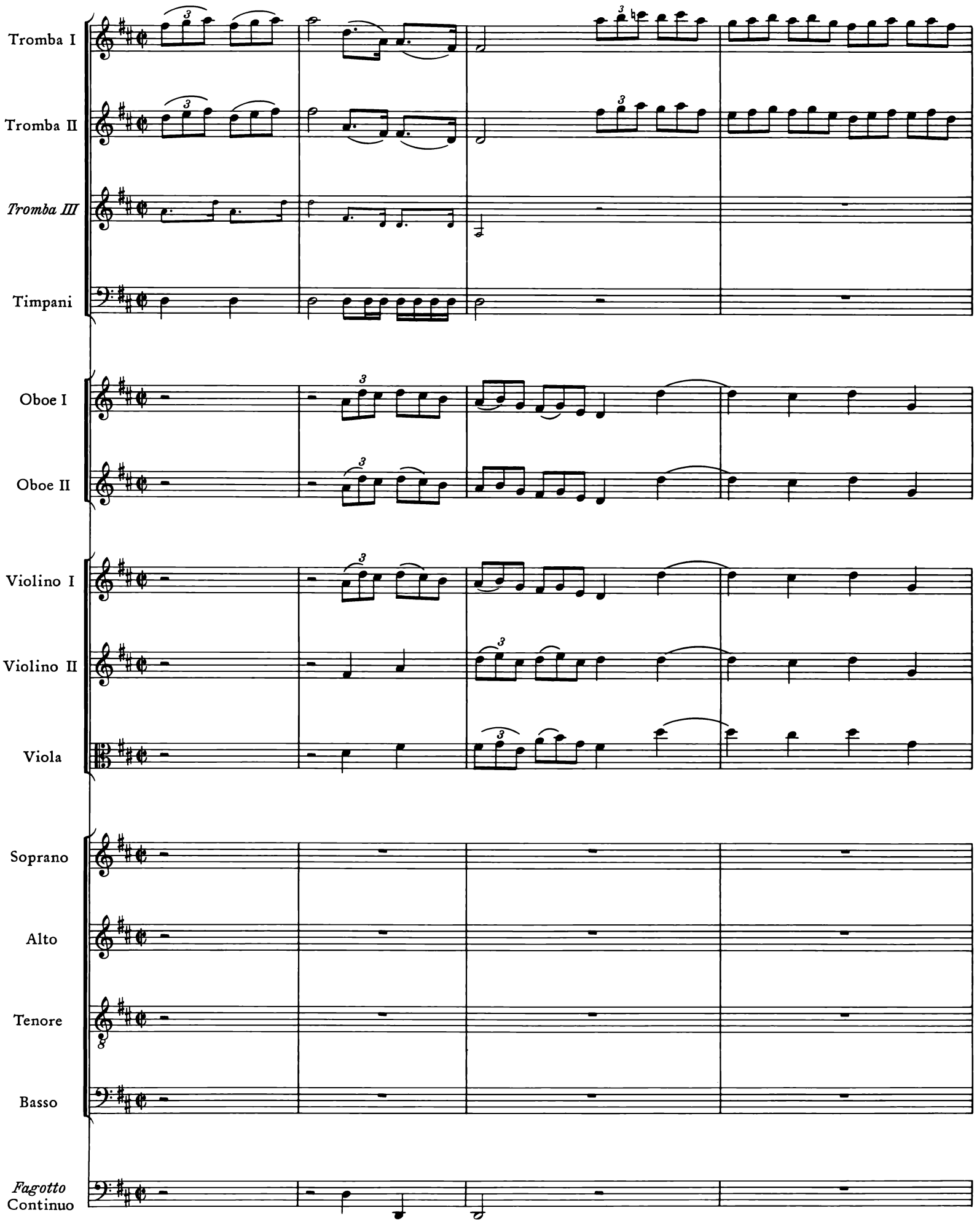
sa - get, sa - get mir ge - schwin - de, sa - get, wo — ich Je - sum
komm doch, Flo - ra, komm ge - schwin - de, hau - che mit — dem We - sten -



10. *Recitativo*

Damoetas: *Was sorgt ihr viel,*
Die Flora zu beschweren?
Was wird sich unser großer Fürst
Besonders an die Blumen kehren?
Ein Wunsch, den Treu und Liebe zeigt,
Und der als ein beständig Ziel
Durch Luft und Wolken steigt,
Wird seinen Ohren wohlgefallen.
Drum auf! Laßt euren Lobgesang
Mit untermischtem Paukenklang
Ertönen und erschallen!

11. Aria a 4


Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Fagotto
Continuo

4

3

tr

tr

tr

tr

3

8

Preis und Dank blei - be, Herr, dein Lob - ge -
Glück und Heil blei - be dein be - stän - dig

Preis und Dank blei - be, Herr, dein Lob - ge -
Glück und Heil blei - be dein be - stän - dig

Preis und Dank blei - be, Herr, dein Lob - ge -
Glück und Heil blei - be dein be - stän - dig

Preis und Dank, Preis und Dank,
Glück und Heil, Glück und Heil,

12

3

tr

sang, blei - - - - be, Herr _____, dein Lob - ge -
Teil, blei - - - - be dein _____ be - stän - dig

sang, blei - - - be, blei - be, Herr, dein Lob - ge -
Teil, blei - - - be, blei - be dein be - stän - dig

sang, blei - - - - - be, Herr, dein Lob-ge -
Teil, blei - - - - - be dein be - stän - dig

3

Preis und Dank _____ blei - be, Herr, dein Lob-ge -
Glück und Heil _____ blei - be dein be - stän - dig

16

sang!
Teil!

sang!
Teil!

sang!
Teil!

sang!
Teil!

20

24

Preis und Dank blei - be_, Herr, dein Lob - ge -
Glück und Heil blei - be_ dein be - stän - dig

Preis und Dank blei - - be, Herr, dein Lob - ge -
Glück und Heil blei - - be dein be - stän - dig

Preis und Dank _____, Preis und Dank blei - - be, Herr, dein Lob - ge -
Glück und Heil _____, Glück und Heil blei - - be dein be - stän - dig

Preis und Dank blei - be_, Herr, dein Lob - ge -
Glück und Heil blei - be_ dein be - stän - dig

28

sang, blei - - - - - be, Herr, dein Lob - ge -
Teil, blei - - - - - be dein be - stän - dig

sang, blei - - - - be, Herr _____, dein Lob - ge -
Teil, blei - - - - be dein _____ be - stän - dig

sang, blei - - - be, blei - be, Herr, dein Lob - ge -
Teil, blei - - - be, blei - be dein be - stän - dig

sang, Preis und Dank _____ blei - be, Herr, dein Lob - ge -
Teil, Glück und Heil _____ blei - be dein be - stän - dig

32

sang! Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -
Teil! Gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen müs - se wie die Pal - men

sang! Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -
Teil! Gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen müs - se wie die Pal - men

sang! Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -
Teil! Gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen müs - se wie die Pal - men

sang! Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen,
Teil! Gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen,

36

störţ; jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him - mel__
stehn, die__ sich nie - mals nie - der - bie - gen, son - dern bis zum Wol - ken__

störţ; jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him - mel
stehn, die sich nie - mals nie - der - bie - gen, son - dern bis zum Wol - ken

störţ; jauch - zet, ihr er - lö - sten__ Zun - gen, daß man es im Him - mel__
stehn, die sich nie - mals nie - der - bie - gen, son - dern bis zum Wol - ken__

Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -
gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen müs - se wie die Pal - men

40

hört, Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -
gehn, gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen müs - se wie die Pal - men

hört, Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -
gehn, gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen müs - se wie die Pal - men

hört, Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -
gehn, gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen müs - se wie die Pal - men

stört, Höll und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re Pfor - ten sind zer -
stehn, gro - ßer Her - zog, dein Ver - gnü - gen müs - se wie die Pal - men

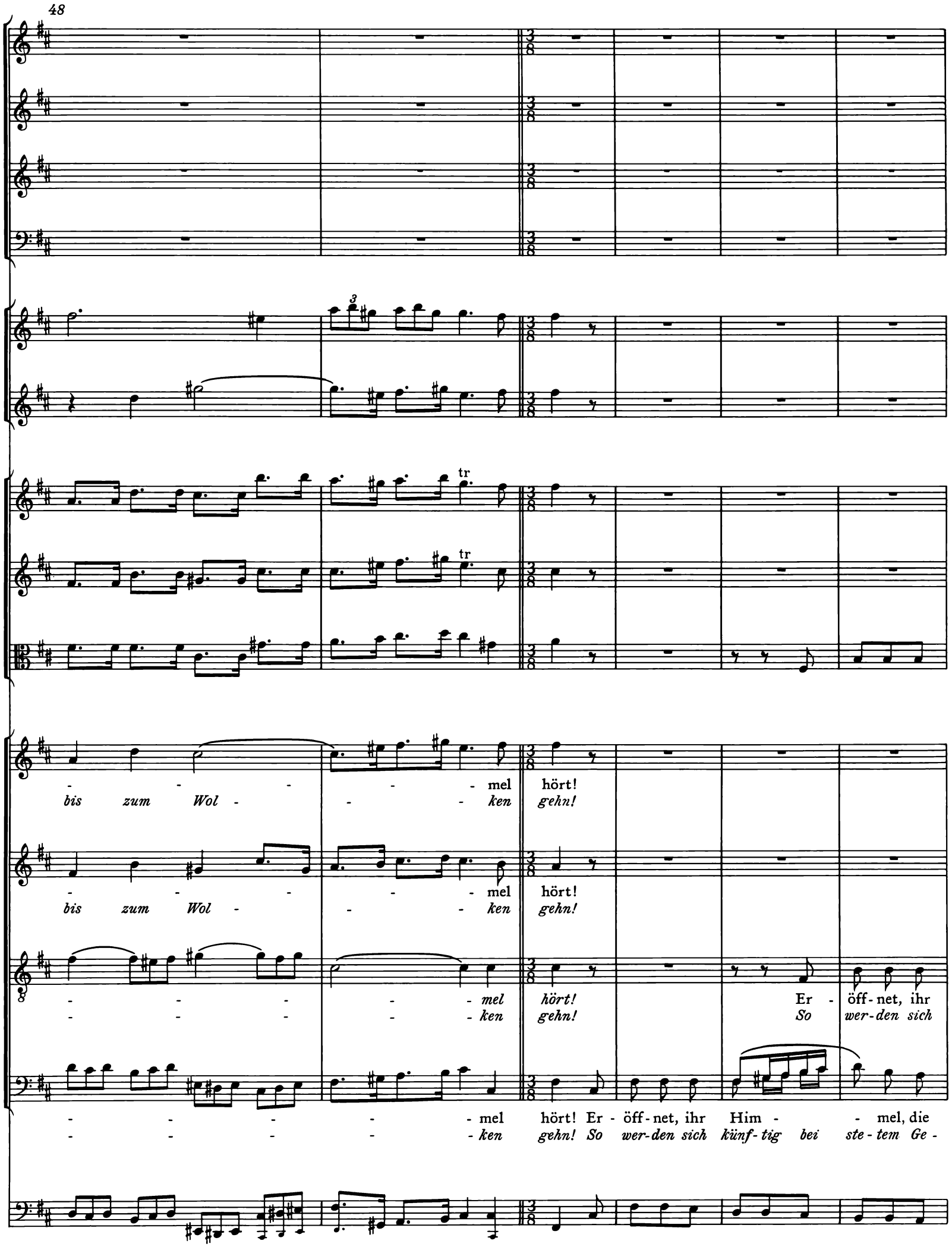
44

störts, jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him -
stehn, die sich nie - mals nie - der - bie - gen, son - dern bis zum Wol - ken,

störts, jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him -
stehn, die sich nie - mals nie - der - bie - gen, son - dern bis zum Wol - ken,

störts, jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him -
stehn, die sich nie - mals nie - der - bie - gen, son - dern bis zum Wol -

störts, jauch - zet, ihr er - lö - sten Zun - gen, daß man es im Him -
stehn, die sich nie - mals nie - der - bie - gen, son - dern bis zum Wol -


48
tr
tr
- - - - - mel hört!
bis zum Wol - - - ken gehn!
- - - - - mel hört!
bis zum Wol - - - ken gehn!
- - - - - mel hört! Er - öff - net, ihr
- - - - - ken gehn! So wer - den sich
- - - - - mel hört! Er - öff - net, ihr Him - - mel, die
- - - - - ken gehn! So wer - den sich künf - tig bei ste - tem Ge -

54

Er - öff - net, ihr Him - - mel, die präch - - -
So wer-den sich künf-tig bei ste-tem Ge - dei - - hen die

Er - öff - net, ihr Him - - mel, die präch-ti - gen Bo - - - gen, er -
So wer-den sich künf-tig bei ste-tem Ge - dei-hen, bei ste - - - tem Ge -

Him - - mel, die präch ti - gen Bo - - - gen, die präch - - ti - gen
künf-tig bei ste-tem Ge - dei-hen, bei ste - - - tem Ge - dei - - hen die

präch-ti - gen Bo - - - - gen, die präch - - ti - gen Bo -
dei-hen, bei ste - - - tem Ge - dei-hen die Dei - - nen mit La -

62

tr

- ti - gen Bo - - - - - - gen, der Lö - we von
Dei - nen mit La - chen und Scher - - zen er - freu - - en, so wer - den sich

öff - - - net, ihr Him - - mel, die präch - ti - gen Bo - gen, der Lö - we von
dei - - - hen die Dei - nen mit La - chen und Scher - zen er - freu - en, so wer - den sich

Bo - - gen, ihr Him - - mel, die präch - - ti - gen Bo - gen, der Lö - we von
Dei - - nen mit La - - chen und Scher - - zen er - freu - en, so wer - den sich

- - - - gen, die präch - ti - gen Bo - - gen,
- - - - *chen und Scher - zen er - freu - - en,*

70

Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - - - - gen, der Lö - we von
künf - tig bei ste - tem Ge - dei - - - - hen, so wer - den sich

Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen, der Lö - - - - - -
künf - tig bei ste - tem Ge - dei - hen, bei ste - - - - - -

Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen, der Lö - - - - - -
künf - tig bei ste - tem Ge - dei - hen, bei ste - - - - - -

der Lö - we von Ju - da kömmt sie - gend ge - zo -
so wer - den sich künf - tig die Dei - nen er - freu -

77

tr

Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen, der Lö - we von Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen!
künf - tig bei ste - tem Ge - dei - hen die Dei - nen mit La - chen und Scher - zen er - freu - en.

- - - - - we, der Lö - we von Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen!
- - - *tem Ge - dei - hen die Dei - nen mit La - chen und Scher - zen er - freu - en.*

- - - - - we, der Lö - we von Ju - da kömmt sie - gend ge - zo - gen!
- - - *tem Ge - dei - hen die Dei - nen mit La - chen und Scher - zen er - freu - en.*

- - - - - - gen, kömmt sie - - gend ge - zo - gen!
- - - - - - *en, mit La - chen und Scher - zen er - freu - en.*

Fine

INHALT

Zur Edition V
Faksimile: Oster-Oratorium BWV 249, Kopfseite des Partiturautographs VII
Faksimile: Aus dem Partiturautograph des Oster-Oratoriums BWV 249 VIII
Faksimile: Aus der älteren Originalstimme *Alto* zum Oster-Oratorium BWV 249 IX
Faksimile: Aus der älteren Originalstimme *Alto* zum Oster-Oratorium BWV 249 X

Oratorium Festo Paschali (Oster-Oratorium), BWV 249

1. Sinfonia 3
2. Adagio 20
3. Chorus: Kommt, eilet und laufet 24
4. Recitativo: O kalter Männer Sinn 47
5. Aria: Seele, deine Spezereien 48
6. Recitativo: Hier ist die Gruft 54
7. Aria: Sanfte soll mein Todeskummer 55
8. Recitativo: Indessen seufzen wir 65
9. Aria: Saget, saget mir geschwinde 66
10. Recitativo: Wir sind erfreut 73
11. Chorus: Preis und Dank 74

Anhang A: Übersicht über die drei Fassungen des Sopranparts zur Aria BWV 249, Satz 5 93

Anhang B: Erste Fassung des Oster-Oratoriums nach der nur teilweise erhaltenen Kantate *Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen*, BWV 249a 99