

Contrabbasso

La damnation de Faust
Légende Dramatique en 4 Parties
PREMIÈRE PARTIE
Scène I
Plaines de Hongrie

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

Hector Berlioz

15 A 6 *villes*

28 B *mf* 1-7 2 3 4

32 5 6 7

36 *p* *cresc.* *sf* *dim.* *ppp* 1-7

44 2 3 4 5 6 7

50 *p cresc.* *f* *dim.* D 1

58 *pp* *f* *dim.* *pp cresc.* *sf* *p* E

67 *f* *p* *f* *pp* F

76 *ppp* *perdendo* G (pizz.) 5

90 H pizz. *p* 1-7

99 2 3 4 5 6 7 *cresc.* *f* I arco V

109 *sf* V

113 V J pizz. *p*

119 K *cresc.*

131 L arco *ff* V *ff*

139 M 1 5 *ff*

Scène II
Rondes de paysans

Allegro (♩ = 110)
le double plus vite

C Presto (♩ = 152)

15 A 8 B 1 Villes 10 18

56 D Villes *pp* V V V

61 E Presto 17 F Andantino 13 G Allegro 16 H Villes pizz.

112 I 3 1 Villes 11 15 J K Villes pizz.

sf

149 (Villes) **L** **M**
 3 1 10 18 **Presto**
sf

Scène III

N
 187 **Moderato** (♩=80) **Récit. Faust**
 Mais d'un é - clat guer - rier les cam - pa - gnes se -
p

190 **Allegro non troppo** (♩=88) **Récit.**
 mesuré
 - pa - rent. Ah! les fils du Danube aux combats se pré -

194 **Allegro** **Récit.**
 - pa - rent! A - vec quel air fier et jo - yeux Ils por - tent leur ar - mu - re! Et quel feu dans leurs

O
 197 **Allegro non troppo** **Récit.**
 mesuré
 yeux! Tout cœur fré - mit à leur chant de vic -

201 **Mesuré, allegro** (♩=112) **Récit.**
 toi - re;
cresc. **ff**

Contrabbasso
Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88)

Cors, Tromp. 3
et C.à.p.

Fl.

The musical score is written for the Contrabassoon part of 'Marche hongroise'. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro marcato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various performance instructions such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'sempre pizz.' (sempre pizzicato), and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'ff' (fortissimo), and 'pp' (pianissimo). There are also articulation marks like 'V' (accents) and '□' (square marks). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, G, and H. Section A starts at measure 6, B at 9, C at 24, D at 38, E at 45, G at 64, and H at 70. The score ends at measure 76. The piece is for Contrabassoon, with parts for Cors, Tromp. 3, et C.à.p., Fl., and C.à.p. also indicated.

81 *poco f* 3 I 1

90 3 cresc. 3 f

95 J ff V ff V

100 ff

105 K V V V V V V V

111 L V V V V V V V

118 V V V V V V V V

125 M V V V V V V V

132 N V V V V V V V

139 V V V V V V V V

144 V V V V V V V V

149 V V V V V V V V

DEUXIÈME PARTIE

Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩ = 72)

6 Villes A 1 1 3

18 B 3 2 C 3 V p V V pp

30 D pp

35 Récit. Faust Largo Récit. E Allegro

Je cherche-rai en - vain, tout fuit mon âpre en - vi - e! Al-lons, il faut fi - nir!..

p p cresc. ff ff

40 Faust Lento F Allegro

Mais je trem-ble... Pourquoi Trembler de- vant l'a- bîme en- tr'ou- vert de - vant moi?.. O

p p

45 3

cou - pe trop long-temps à mes dé- sirs ra - vi - e, Viens, viens, no - ble cri- stal,

poco f > p cresc. cresc.

48 G

ver - se- moi le poi- son Qui doit il - lu - mi - ner Ou tu -

f ff

51 (Faust)

er ma rai-son

ff *sempre più f*

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

pizz. (arco)

mf

6 5 arco V A 8 B 13 C 3

p Villes

40 D 5 pizz. E

mf

51 1-17 arco 2 3 4 5 6 F 7 8 9 10

f *mf dim.* *pp*

62 G 11 12 13 14 15 16 17 V H pizz. 1-8 2

cresc. *f* *dim.* *p*

72 3 4 5 6 7

dim.

77 8 I un poco ritenuto ritenuto

pp *pp*

83 a tempo I° J

pp *pp* *mf*

90 K 8 L 8 Villes

dim.

Récitatif presque mesuré un poco ritenuto
Même mouvement

Scène V

111 div. unis. V V

Allegro moderato Récit. 8

arco *f* *p* *p* *pp*

10 **A** Faust

Qui donc es - tu toi dont l'ar - dent re - gard Pé - nètre ain -

Villes *V* *p* *sf* *p* *ff* *f* *pizz.*

15

si que l'é - clat d'un poi - gnard, Et qui, com - me la flam - me, Brûle et dé - vo - re l'â - me?

p *p* *ff*

18 **B** Allegro (♩ = 100)

Méph. *V* *arco* *ff*

Vrai - ment pour un doc - teur, la de - mande est fri - vo - le!

21

Je suis l'Es - prit de Vi - e, et c'est moi qui con - so - le. Je te don - ne - rai

f *f*

27 **C** Faust Méph.

fais - moi voir tes mer - veilles. Cer - tes! j'en - chante - rai tes yeux et tes o -

mf *f*

31

reil - les. Au lieu de t'en - fer - mer, tris - te com - me le ver Qui ron - ge tes bou -

ff

34 **D** Faust

quins, Viens, suis - moi, change d'air. J'y con - sens. Par - tons donc

f *p*

37 **E** Allegro (♩ = 100) pizz. *f* arco *f* V

Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

51 *ff* **A** 3 **Récit.** *ff* **Allegro con fuoco** *f* V □ V

Chœur de buveurs

18 **B** Allegretto (♩ = 138) 3 *f* V □ **C** 8 pizz. *f* (arco) 3

37 arco *mf* 1 pizz. *mf* **D** 3

47 *f* V □ **E** arco *mf* < *f* > 1 2

55 *f* V □ V V **F** *mf* < *f* > 1 2

64 *f* □ **G** *p* > *ff*

72 □ □ **H** V *ff*

80 *ff*

88 □ V V V □ *cresc.* **J** pizz.

97 **I** Allegro (♩ = 126) 2 *mf* V **J** pizz. *mf* **K** **Récit.** Brand. V □ V □ V *ff* du nou-veau.

Contrabbasso
Chanson de Brander

Allegro (♩=125)

16 Villes

30 **A** 11 pizz. 1 sempre pizz. 1 *ff* *f* *p* *mf*

53 **B** 16 Villes 1 *ff* *f* *p* *mf*

85 **C** 11 pizz. 1 sempre pizz. 1 *ff* *f* *p* *mf*

108 **D** 16 Villes 1 *ff* *f* *p* *mf*

137 **E** 11 pizz. 1 sempre pizz. 1 *f* *p* *ff* *f* *p* *mf*

159 **F** **Allegro moderato** *un poco rall.* **Récit.** 1 Brand. *mf*

171 Basses 1 *Re - qui - es - cat* Villes *Brand. fugue, un cho-ral!*

179 Brand. 1 Méph. *un mor - ceau ma - gi -* p *tou - te sa can - deur.* p

Fugue
Sur le thème de la Chanson de Brander

Allegro non troppo (♩=96)

184 **G** 13 **H** 6 Hb. *f* arco *V*

209 *un poco riten.* **J** **Allegro moderato** **Récit.** 15

231 **L** 2 pizz. 6 *Villes* *mf*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩=168)

9 **A** arco *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *mf* *ff*

22 *f* *ff* *p* *f* *p* *mf* *f*

31 *ff* *p*

47 *f* *poco f* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *f*

55 *ff* *ff* *f*

75 *ff*

E Allegro non troppo

Récit. Faust

N'as - tu d'au - tres plai - sirs, un sé - jour plus tran -

87 Méph.

quille A me don - ner, toi, mon guide in - fer - nal? Ah! ce - ci te dé - plaît? suis - moi!

mf *f* *p*

Allegro leggiero (♩=100) **Andantino** (♩=76)

90 **F** 10 **G** 12 **H** 7 **I** 6 **J** Villes

129 *pp cresc.* *sf* *pp* **10** un poco ritenuto

Contrabbasso
Scène VII
Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩ = 69)

Cl. Bns A 18 B10

Chœur de gnomes et de sylphes
Songe de Faust

37 = 1 C Andante (♩ = 54) Fl. Villes 3 D10 E7 F1 2 G2

32 Villes H V 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 I 8 Villes J

52 p ppp 1 K pizz. arco Andante 3

65 L M Andante mf mf p

77 N 2 O5 P13 Q6 4 Soli Villes ppp

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse

112 = 1 1 - 107 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 16 17 18 19 20 21 22 23 24 A 25 26 27 28 29 30 31

32 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

48 48 B 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

64 64 C 4 Soli 65 66 67 68 2 Soli 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

80 80 81 82 83 84 85 86 87 D 88 89 90 91 92 93 94

95 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

perdendo *presque rien*

E Allegro (♩=152)

1

Vns 1 *tutti* *f*

Faust

Mar - ga - ri - ta! Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu!

5

F

Quel - le cé - leste i - ma - ge! quel ange Au front mor - tel! Où le trou-ver? Vers quel au -

sf *p* *f*

8

G Moderato (♩=80) **Récit.**

Mesuré 5 2

tel traî - ner _____ à ses pieds ma lou - an - ge!...

p *f*

18 **H** 3 Méph.

au bruit de leurs chansons, Vers ta beau-té nous par-vien - drons.

f *p* *p*

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats marchant vers la ville

Chœur de soldats

Allegro (♩=96)

8 **A** *pizz.*

p

15 **B**

mf

24 **C**

33 **D**

p *cresc.* *f*

42 **1** *sempre pizz.* **E**

50 **F**

58 **G**

68 **p** *cresc.* **f**

Chanson d'étudiants

77 **H** *Même mouvement* *arco* **f** **2** **f** **2** **f** **p**

90 **f** **f** **3** **3**

98 **p** **f** **pizz.** **p**

107 *arco* **f** **K** **3** **3**

115 *pizz.* **p** *arco* **p** *cresc.* **f** **mf**

124 **f** **3** **f** **3** **ff** **mf**

Chœur de soldats et chanson des étudiants ensemble

132 **M** **f**

141 N

150 O 1 - 11 2 3 4

158 5 6 7 8 9 10 P 11

165

173 Q

180 R

188 sf ff

196 S V

205 ff T

214 V U dim. poco a poco

223 V

232 p pp

TROISIÈME PARTIE Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩=104) 26 A 14 Cors, C.à p. B Cors, Tromp. Timp. 6

Air de Faust

Andante sostenuto (♩=66) 1 Villes pizz. p

13 11 A Villes pizz. pp un poco rall. 1 6

B a tempo I° 38 4 pizz. riten. 6 Villes C a tempo I° poco f animez pizz. rallent. animez 2 2 1

60 pizz. poco f 1 arco molto riten. D a tempo 32 pp

Scène X

Moderato (♩=88) 2 Andantino con moto (♩=56) 5 Récit. 1

B Allegro (♩=88) 4 Villes Récit. 1

C Allegro (♩=72) 17 Villes pizz. p Récit. lent 1

Scène XI

Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69) 14

D 27 Fl. E Récit. pizz. 8 Récit. F 9

G Allegretto 63 Villes Andante (♩=50) pizz. arco poco f

70 H Allegro 3 Moderato Villes 6

Le roi de Thulé Chanson gothique

Andantino con moto (♩=56)

pizz. mp >

9 **2** 4 Soli arco **A** **p**

21 **V** **pizz.** **B**

33 **8** **C** **p**

47 **perdendo** **V** **D**

59 **8** **E** **p**

73 **perdendo** **V** **F**

85 **V** **G** **5** **pizz.** **pp**

99 arco **2** **1** **pizz.** **pp**

Scène XII Evocation

Allegro moderato (♩=104)
Tutti **pizz.** **f**

10 **Récit.** **Méph.** **A** **arco** **pp** **1**

Es - prits des flammes in - cons - tan - tes,

17 **arco** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **p**

Allegro (♩=144)
B (Un peu plus vite) **P. fl.** **13** **C** **pizz.** **f** **D** **pizz.** **Récit.** **3** **f**

50 Méph. Mesuré **E**
 Au nom du Diable, en dan - se! Mé - né - tri - ers d'en - fer, ou je vous é - teins tous!
 arco Mesuré **2**
sf *ff*

Menuet des follets

Moderato (♩=88)
8 A 10 B Villes
C 9 D 5

37 Villes pizz. **E 6** **1 F** pizz.
p < sf *p* *f* *mf*

50 arco **1** pizz.
p *mf >* *p* *p cresc. < ff* *mf >* *p* *mf >*

58 Garco **9 H**
p *p* *ff* *p* *cresc.*

76 **I 8 J 9 K 7** Villes **L**
f *p cresc.*

104 **5 M 2** **N** **5 O 4**
ff Villes *p = f = ff* Villes

P Presto e leggiero (♩=144) **22 Q 9** Villes pizz. arco
ff *f* *ff*

R Moderato **1** Presto **2** Moderato **3** Presto **2**
f *ff* *f*

174 Allegro non troppo (♩=76) **2** Récit. **2** Méph. Allegretto (♩=112) **V**
f *p* *f*

ne chan - son mo - ra - le, Pour la

Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de Valse (♩. = 72)

182 = 1

pizz. 1 - 5

2

3

4

5

Même mouvement

110 *ff* *f* *p* *pp* *pp* *p*

Vns I 3 3 3

Altos 2

4 Soli arco

Méph.

Al- lons voir rou-cou- ler nos tour- te - reaux.

Tutti pizz.

perdendosi . . .

Scène XIII
Final: Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩ = 56) 13

A Récit. pizz. 2

B 16

C 8

43 Viles *f* *p* arco *poco riten.* 6 1

57 E a tempo 8 F 8 G 10 H un poco animato 2

90 I *poco f* *f* *p* *pp*

98 *f* *p* *f* *p* *pp*

105 J 1 K 3 L 6 M 6 N 6 O 6

110 *pp* *cresc. poco a poco*

114 *cresc. molto*

117 *sf* *p* *cresc. molto*

Scène XIV
Trio et Chœur

Allegro (♩=116)

123 = 1

Musical score for Contrabasso, Scène XIV, Trio et Chœur. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics (*f*, *ff*, *p*, *ppp*), articulation (accents, slurs, breath marks), and performance instructions (Allegro, *rallent.*, Tempo I, *sans rallentir*, *riten.*).

Staff 1: *f*, *ff*, *p*. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.

Staff 2: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

Staff 3: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

Staff 4: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

Staff 5: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

Staff 6: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

Staff 7: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

Staff 8: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

Staff 9: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

Staff 10: *ppp*. Dynamics: *ppp*.

133 H

ff

138

sf > sf > p

145

f

K Même mouvement, même valeur de mesure (♩. = 116)

157 Con fuoco

p mf > p

164

f p

171

sf p

177

cresc. - - - sf p

183

cresc. - - -

189

p cresc. - - - p cresc. molto

196

ff p f p

203

mf un poco animando 3

212 $p \triangleleft f$ $p \triangleleft f$ mf

Musical staff 212-223: Bass clef, key signature of two flats. Measures 212-223. Includes triplets, slurs, and dynamic markings $p \triangleleft f$ and mf .

224

Musical staff 224-231: Bass clef, key signature of two flats. Measures 224-231. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

232 p p *cresc.* ff p

Musical staff 232-238: Bass clef, key signature of two flats. Measures 232-238. Includes a first ending bracket, slurs, and dynamic markings p , p , *cresc.*, ff , and p .

239 p ff p p

Musical staff 239-245: Bass clef, key signature of two flats. Measures 239-245. Includes slurs, accents, and dynamic markings p , ff , p , and p .

246 ff

Musical staff 246-251: Bass clef, key signature of two flats. Measures 246-251. Includes slurs, accents, and dynamic marking ff .

252

Musical staff 252-256: Bass clef, key signature of two flats. Measures 252-256. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

257

Musical staff 257-261: Bass clef, key signature of two flats. Measures 257-261. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

262 S 4 6 8 $Vlles$

Musical staff 262-269: Bass clef, key signature of two flats. Measures 262-269. Includes slurs, accents, dynamic marking S , and a section with a 4-measure rest and a 6/8 time signature change. Includes the instruction $Vlles$.

270 T 3

Musical staff 270-277: Bass clef, key signature of two flats. Measures 270-277. Includes slurs, accents, dynamic marking T , and a 3-measure rest.

278

Musical staff 278-283: Bass clef, key signature of two flats. Measures 278-283. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

284

Musical staff 284-289: Bass clef, key signature of two flats. Measures 284-289. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

QUATRIÈME PARTIE

Scène XV

Romance

Andante un poco lento (♩ = 50)

A a tempo pizz.

poco riten.

Vns II Vns I

p

12

16

poco riten.

B Tempo I, un poco animato

4

pizz.

p

3

C

pizz.

p mf p mf p mf p mf

riten.

arco

pp

D Tempo I

40

f dim. p

C.a.

poco riten.

E Tempo I

50

pizz.

p

54

F

58

62

arco

poco f

1

67 *cresc.* *p* *sf*

74 *ritard.*

77 **H** Più animato ed agitato (♩ = 96)

80

83

86 *cresc. poco a poco*

89

92 *ritenuto*

96 **J** Lento appassionato assai *sf* *p* *sf* *pp*

103 *sf* *p* *poco riten.* *a tempo* *mf* *p* *pp* **K** **5** *pp*

114 *sf* *p* *pp* *pppp*

Allegro (♩ = ♩)

122 L 21 M 11 N 20 O 4 Marg. 10

Il ne vient pas. C. a.

P Andante (♩ = ♩)

192 pizz. pp sempre più p - longue tenue et long silence après la tenue.

Scène XVI
Invocation à la nature

Andante maestoso (♩ = 144)

arco pp mf

9 A pp f

13 pp

17 poco f sf p cresc. poco a poco

21 p f sf f un poco ritenuto e marcato

25 B 1° tempo p sf p sf

28 p sf p

31 *sf* *p* *sf* *sf*

34 *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

un poco allarg. *I° tempo*

39 *f*

43 *pp* *cresc.* *sf* *dim.*

un poco riten.

49 *p*

I° tempo

52 *dim.* *p*

Scène XVII
Récitatif et chasse

F *Allegro* (♩ = 104) *G* *Allegro*

33 *I*

52 *J* *K* *15*

Tamtam et gr. caisse

83 *Récit.* *Allegro* (♩ = 152) *Vns I* *Récit.* *Méph.*

la jus-tice est pres-sé - e.

Scène XVIII

La course à l'abîme

Allegro (♩=144)

pizz.

mf



67 E

f *p* *ff dim.* *p*

73 F

cresc.

79

ff *pp* *cresc.*

84 G

ritard. poco a poco

f dim. *p*

89 Récit. Faust H I° tempo un poco più animato
sempre pizz.

Non, je l'en-tends! cou-rons! *f* *dim.*

94

p

100

106

112

arco *V*

p

118

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

124

cresc. molto *ff* Méph. 3 1 Je suis vain-queur

cresc. molto *ff* Méph. 3 1 Je suis vain-queur

Contrabbasso

Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

ff

3

5

8

10 A

17

24 C

25 D Allegro vivace (♩=108) 2

31

36 E

42

48 F

54

61

V

p

68

V

f

G

Allegro (♩ = 72)

pizz.

ff

73

80

dim.

87

2

H rallent. molto

arco

f

ff

95

Maestoso

V

I

Allegro vivace (♩ = 132)

ff

98

104

Maestoso

J

V

108

V

dim.

Epilogue
sur la terre
K Maestoso, avec le caractère
du Récitatif (♩ = 76)

111

V

p

pp

ppp

119 **1** **2** **1** **3** Basses
 et, dans ses pro - fon -

127 **pp** **pp**
 Musical staff for measures 127-134. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings and accents. Dynamics include *pp* and *pp*.

Dans le ciel

Maestoso non troppo lento (♩=56)
pizz. **3** **arco** **pp** **perdendo** **A** **Un peu plus animé**
 Musical staff for measures 135-142. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings and accents. Dynamics include *mf*, *pp*, and *perdendo*. Performance instructions include *pizz.*, *arco*, and *Un peu plus animé*.

10 **1** **pizz.** **I° tempo** **1**
ppp
 Musical staff for measures 143-150. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings and accents. Dynamics include *ppp*. Performance instruction includes *I° tempo*.

Apothéose de Marguerite

Moderato (♩=76)
Un peu moins lent
B **8** **pizz.** **C** **7** **D** **2**
mf **mf**
 Musical staff for measures 151-158. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings and accents. Dynamics include *mf*. Performance instruction includes *Un peu moins lent*.

37 **E** **8** **F** **1**
 Musical staff for measures 159-166. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings and accents.

52 **1** **2** **G**
 Musical staff for measures 167-174. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings and accents.

60
 Musical staff for measures 175-182. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings and accents.

67 **H**
 Musical staff for measures 183-190. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes with various fingerings and accents.