

du tout em - bra - se - e, em - bra - se - e.  
 du tout em - bra - se - e.  
 du tout em - bra - se - e, em - bra - se - e.  
 du tout em - bra - se - e, em - bra - se - e.

XI

Le Monde est un iardin

*Trio, à voix pareilles.*

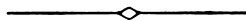
NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS \*      CONTRATENOR \*\*

Le monde est un iar - din      Le Monde est un iar - din

TENOR \*\*\*

Le Monde est un iar - din



Soprane 1 \*  
 Soprane 2 \*\*  
 Contralte grave ou Haute-Contre \*\*\*

Le Monde est un iar - din, ses plai - sirs sont ses  
 Le Monde est un iar - din, ses plai - sirs sont ses  
 Le Monde est un iar - din, ses plai - sirs sont ses

fleurs, ses plai - sirs sont ses fleurs: De belles y en a, De belles y en  
 fleurs, ses plai - sirs sont ses fleurs: De belles y en a, De belles y en  
 fleurs, ses plai - sirs sont ses fleurs: De belles y en a, De belles y en

a, et y en a plu - - sieurs. Le lis es - pa - nou -  
 a, et y en a plu - sieurs. Le  
 a, et y en a plu - - sieurs Le lis es - pa - nou -

-y, Le lis es - pa - nou - y sa blancheur y pre -  
 lis es - pa - nou - y, es - pa - nou - y sa blan - cheur y pre - sen - -  
 -y, es - pa - nou - y sa blancheur y - pre - sen - -

-sen - te, L'œil - let y flai - re bon, y flai - re bon, le thim veut  
 -te, L'œil - let y flai - re bon, L'œil - let y flai - re bon, le thim veut  
 -te, L'œil - let y flai - re bon, y flai - re bon, le thim veut qu'on

qu'on le sen - - - - te, Et la fleur  
 qu'on le sen - te, Et la fleur du soul -  
 le sen - te, Et la fleur du soul - ci, la fleur

du soul - ci, la fleur du soul - ci y est fort a - -  
 -ci, Et la fleur du soul - ci y est fort a - - - van - -  
 du soul - ci, du soul - ci y est fort

- - van - ce - - e, La vi - o - let - te y croist, La  
 - - ce - - e, La vi - o - let - te v croist, La  
 a - van - ce - - e, La vi - o - let - te y croist, La

vi - o - let - te y croist, et la pen - see aus - -  
 vi - o - let - te y croist, et la pen - see aus - - -  
 vi - o - let - te y croist, et la pen - see aus - -

- si. Mais la mort est l'hi - ver, qui rend sou - dain tran - -  
 - si. Mais la mort est l'hi - ver, qui rend sou - dain tran -  
 - si. Mais la mort est l'hi - ver, qui rend sou - dain tran -

- si Lis, œil - - let, thim, soul -  
 - si Lis, œil - - let, thim, soul - - ci, vi -  
 - si Lis, œil - - let, thim, soul - - ci,

- ci, vi - o - let - te, vi - - o - let - - te et pen -  
 - o - let - - te, vi - - o - let - te et pen - se -  
 vi - - o - let - te, vi - - o - let - - te et pen -

- se - - - e, pen - - se - e, vi - - o - let - te et pen -

- se - - - e, vi - - o - let - te et pen - - se - - e.

XII

L'Estranger estonné regarde

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS \* L'E-stran-ger e-ston-né

CONTRATENOR \*\* L'E-stran-ger e-ston-né

TENOR \*\*\* L'E-stran-ger e-ston-né

BASSUS \*\*\*\* L'E-stran-ger e-ston-né

Soprane \*

Contralte \*\*

Tenor \*\*\*

Basse \*\*\*\*

L'E - stran - ger e - ston - né re - gar - -

L'E - - stran - ger e - - -

L'E - - stran - ger e - ston - né re - -

L'E - - stran - ger