

Corno I

La damnation de Faust

PRÉMIÈRE PARTIE

Scène I Plaines de Hongrie

Hector Berlioz

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

15 A 8 B1-7 2 3 4 5 6 7 1

En La

Bns *mf*

36 C10 D10 E11 F9 G6 H

sf dim. p Cor III Cor II

91

p sf

99

mf cresc.

108 I

f sf

116 J

p poco f

126 K

cresc.

132 L

ff

140 M

ff Changez en Sol

Corno I
Scène II
Ronde de paysans

Allegro (♩.=110)
le double plus vite

En Sol *mf*

8 *cresc..* A

17 *sf sf* B 1

25 *sf sf*

33 C Presto (♩.=152) 1 10 cl. *sf p*

56 D Andantino 5 E Presto 11 cl. F Andantino 9 Faust *sf p*

93 G Allegro *se. f mf cresc..* De leurs plai-sirs ma mi-sère est ja-lou-

102 H

111 I 1 *sf sf sf*

119 *sf*

127 J 1 *f mf*

137 *pp sempre p mf*

145 **K**

154 **L 1**

163 **M Presto 10 cl.**

Scène III

Une autre partie de la plaine

187 **N Moderato (♩=80) 2** **Allegro non troppo (♩=88) mesuré 3** **Récit. 1** **Allegro** **Récit. 2**

Changez en La

197 **O** **Allegro non troppo mesuré C. à p. 3** **Récit. 1** **Mesuré, allegro (♩=112) Tamb. 1** **Récit. 1**

Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88) 3

En La

8 **A**

16 **B**

28 **C**

38 **D**

48 **E**

57 **F** **G 8**

Corno I

75 H₁₂ I₂ Tromb. II

ff *f³* *cresc.* *ff* J

98

ff 1 1 1 K

108

L.

116

p *f*

126

1 M

134

N

141

148

DEUXIÈME PARTIE

Changez en Fa

Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72)

En Fa

7 A 10 B 6 C 9 D 2

Récit.

Largo

38

Récit. 1 E 2 Lento 1 F 5 Faust

Qui doit il - lu - mi -

50 G

ner Ou tu - er ma rai - son. *f* *cresc.* *ff*

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

3 A

p *f* *p*

17 B

cresc. *f* *p*

26 C

p *p*

37 D

sf *p* *cresc.*

45 E

sf *f* *sf* *p* *f* *mf* *dim.* *pp*

56 F G

p *p*

66 H

cresc. *f* *p* *p* *dim.*

76 I un poco riten. riten. a tempo I°

pp *pp*

85 J

p *p* *pp*

94 K 8 L 8 Vns I un poco ritenuto 8var

f *p*

Changez en Mi^b

Corno I
Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩=160)

En Mi^b *Vns* *8va*

7 *Récit.* 2 *A* *Allegro con fuoco* 1 1 *Mesuré* 3 *ff*

Chœur de buveurs

18 *B* *Allegretto* (♩=138) *f* 10 *C* 10 *f*

44 *D* 7 *E* 7 *F* 3 *f*

66 *Cor II* *G* 1

73 *ff* *ff* *ff* *H* *ff*

80

87 *cresc.*

95 *I* *Allegro* (♩=126) 6 *J* 5 *K* *Récit.* 2 *Changez en Ré*

Chanson de Brander

Allegro (♩=125) 169 *F* *Allegro moderato* 5 *Récit.* 8

Corno I
Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

184 **G** Allegro non troppo (♩=96)
En Ré Tuba, Vlies *f*

190 *f* **H** 2

198 *f*

205 **I** *un poco riten.*

214 **J** Allegro moderato **Récit.** 10 **K** 4 **L** Allegro non troppo (♩=96) **Tén. I/II**
f < Changez en Fa Chœur Ah ça! mais se moquetil de nous? Quel est cet

234 Basses I/II (Son bouché) **3** (Son bouché) Solo *p < f > p*

hom-Quel est cet hom-me?

Chanson de Méphistophélès

En Fa **6** Allegretto con fuoco (♩=168) **A** 20 **B** 20 **Hb. II**
f Cor II *ff*

55 *ff* **C** 2 *f* **2** *f* **6**

71 *ff* **D** *f*

79 **E** 1 **Récit.** 7 **F** 10 **G** 12 **H** 7
ff Changez en Ré

119 *rall. poco a poco* **I** 6 **J** Andantino (♩=76) *un poco riten.* 18 *8va*
Vns I

Scène VII

Air de Méphistophélès

En Ré Moderato assai un poco lento (♩=69) **A** 18 **B** 9
p Cor II

Corno I

Chœur de gnomes et de sylphes
Songe de Faust

C
37 = 1 Andante (♩=54)

1 3 3 p 3 3 3

6 D 8 E p

20 F 4 G 3 Hb. 8va 6

34 H p 3 3 3 3

42 I 2 p cresc. p cresc.

49 1 J solo mf > p f 3

59 K Allegro p cresc. molto f 61

62 2 63 1 64

65 L M Andante Vns I pizz. 66 3 67 3 68 3 69 8va

71 arco f p 3 3 3

77 *N* *O*

83 *P senza ritard.* **12** *Q* **12**

p < *sf* >

Changez en Mi^b

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse

112=1 **24** *A* **24** *B* **16** *C* **23** *D* **20**

En Mi^b

E ^{8va}.....

109=1 *Allegro* (♩=152) *Récit.*

Vns *ff* *ff*

5 **1** *F* **2** *G* **Mesuré**

f *pp*

Moderato (♩=80)

13 *rallent.* *Récit.* **H** **5** **1**

p *ff* *f* *f*

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩=96) **61** ^{8va}.....

Vns *pizz.* **1** *G* **10**

Vns I *pizz.*

Chanson d'étudiants

Même mouvement

H **77** **2** **2** **I** **15**

En Mi^b *ff* *f*

102 **J** **10** **K** **13** **L** *Chœur*

Ve - ni, vi - di, Ri - ci! Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus, gau - de - a - mus i - gi - tur!

Corno I

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 M

f

140 N

149 O

157

164 P

171 Q

178 R

186

194

200 S

ff

209 T

1 26

Changez en Si^b

Corno I

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩=104)
(derrière la scène)

20 Timb.

En Sib

38

Air de Faust : *tacet*

Scène X : *tacet*

Scène XI

Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)

En Sol

Andante (♩=50)

Marg.

65

Qu'il é - tait beau!

Le roi de Thulé
Chanson gothique

Andantino con moto (♩=56)

En Fa

28

42

69

Villes pizz.
et Cb.

Corno I Scène XII Evocation

Allegro moderato (♩=104)

En Fa *f* *f* *p*

Allegro (♩=144)
(Un peu plus vite)

22 B 14 C 10 D Récit. 3 P. Fl. *f* *ff* E Mesuré 3

Menuet des follets

Moderato (♩=88)

En Fa *p* *p* *p* A 1 2 1

12 2 2 B *f* *p* *p* C 3

26 1 D *p* *p* 1 2

39 E 1 2 1 F *f* *pp* 1

51 1 G.P. 1 1 G *pp* *p cresc. < ff* *p* *p* *p < ff* *p*

62 2 H *p* *pp*

72 1 I *p* *f* *p* *sf* 5 J 9 K Vns I

95 2 L *p* *ff* 5

110 M N 5 O 5 P Presto e leggiero (♩=144) Q 13 *cresc. f < ff* *ff* Changez en Si4

162 R Moderato Presto 1 1 S Presto 7 T (♩=76) 3 Récit. 2 Allegretto (♩=112) 3

Corno I

Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de valse (♩.=72)

En Si \flat *Vns I pizz.* 14 A 17 B *P. fl.* 13 *f*

51 C *Fl., Cl. I* 16 D \flat Tén. *ff p* *Fais gran-de résis - tan - ce*

78 *f pp f*

89 E 3 *p*

97

102 *cresc. ff* → F

108 2 G *Même mouvement* 8 *ff f* Changez en Ut

Scène XIII

Final : Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩.=56) *Récit.*

En Ut 14 A 2 B *Andante* (♩.=56) 14 Cor III/IV C 45 Cor III/IV

81 *un poco animato* H 10 I 11 J 14 *Vns 6 12*

Scène XIV

Trio et Chœur

123=1 Allegro (♩.=116)

En Ut 18 A 13 B 12 C 2 *f ff* Marg. *8va*

50 D 16 *Dans la cham - bre pro - chai - ne Dé -jà j'entends du f*

Corno I

73 E 28 F 8 *riten.* 2 Cor III 1

118 Cor III/IV G Tempo I 1

127 1 H ff

135 4 I 9 J 4 f

Même mouvement, même valeur de mesuré (♩. = 116)
157 K 10 Con fuoco Cor III, IV L 8 M 8 N 4 Cor III mf cresc. . .

193 O 4 P un poco animando 17

p cresc. molto *ff* *mf* *pp* *mf*

226 6 Q 2 C. à p. 8va 4 6

ff > p *ff > p*

250 R ff

257 1 f >

264 S 1 1

272 T 1

280 2

Changez en Si^b

Corno I
QUATRIÈME PARTIE
Scène XV
 Romance

Andante un poco lento (♩=50) (derrière la scène)

En Sib

40 **Tempo I** D 2

49 *poco riten.* **Tempo I** E 10 F 7 1 G 9

77 **Più animato ed agitato** (♩=96) H 10 Cor III

86 **Lento appassionato assai** J 1 K 9

116 C. a.

123 **Allegro** (♩=♩) Timb.

124 (derrière la scène)

132

150 Tén. (Chœur) N (encore plus loin)

si gran-de est la pei - ne, le prix est plus

158 Marg.

of - frit Faust à mes

174 O

Il ne vient p

Changez en Ut (dans l'orchestre)

Scène XVI
 Invocation à la nature : *tacet*

Corno I
Scène XVII
Récitatif et chasse

F **Méph.** **Allegro** (♩. = 104)

Son in - flu - ence, a - mi, se - rait fort né - ces - sai - re,

En Ut *pp*

5 **Récit.** **Allegretto** mesuré

Car tu rê - ves i - ci, quand cet - le pauvre en - fant, Margue - ri - te... Sans doute il faut me

Allegretto *pp* 3

8 **G** **Allegro**

ta - re, Tu n'ai-mes plus! Pour - tant en un ca - chot traî - né - c. Et pour un pa - ri - cide à la mort con - dam - né - e...

pp 3 *p*

12 **Récit.** **Faust**

J'en-tends des chas - seurs qui par - courent les bois. A - chève qu'as-tu

poco f

18 **Récit.** **Méph.**

dit? a - mours, A cau - sé tout le

5

28 **H** **Récit.**

mal. Ca-res-sant sa chi-mère, T'at - fen - dant cha-que soir, elle en u-sait tou -

pp

Corno I

34 **Récit.** Faust

jours. Elle en a tant u - sé que la vieille en est mor-te. Tu comprends mainte-nant. Feux et ton-ner-re!

p *f* *p* *f*

41 I Méph.

On vous re-connait là, Ri-di-cu-les hu -

p

48 **Récit.** J

mains! en-cor de t'ouvrir cet-te por-te.

f *p*

55 **Récit.**

De toi? (son bouchés)

sf *p* *pp*

64 Gr. caisse
Tamtam Faust K mesuré

ment de me ser-vir de-main. Voi-là mon nom.

pp *pp* *cresc.*

70

f *p* *pp*

78 **Allegro** (♩=152)

Change en Ré

ppp

Corno I
Scène XVIII
La course à l'abîme

Allegro (♩=144)

En Ré

16 A 13 B 12 C 12 D 13 E 6 F

75

3 Faust

Ils me frappent de l'ai - le!

ff

1

82

G ritard. poco a poco

4

Récit.

H (faites cuirer le son)

10

p *f* *p* *sf*

102

1

4

tr *tr*

p cresc. molto *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.*

114 J

mf *p*

118

cresc. poco a poco

123

f *cresc. molto* *ff*

2

Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

En Ré

ff *sf*

6 6

5

sf *sf* *sf*

6 6 6

8

A

5

Corno I

16 **B**
ff 6 5

24 **C**
ff > 6 *sf* 6 6

27 **D** Allegro vivace (♩=108) 2
ff 6 6 6 6

34 **E** 13

52 **F** 14
f

71 **G** Allegro (♩=72) 14 2
ff Bns G.P.

92 **H** *rallent. molto* Cor III, IV *Maestoso*
f *ff* 6

96 **I** Allegro vivace (♩=132)

100 3 3

106 **J** *Maestoso* 5

tacet al Fine

Corno II

La damnation de Faust
PREMIÈRE PARTIE
Scène I
Plaines de Hongrie

Hector Berlioz

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

En La

Bns

mf

36

2

C10 D10 E11 F9 G6

Cor III

90

H

p

p 3

98

1

3

1

105

I

mf cresc.

f

4

116

J

4

p 3

2

3

poco f

126

K

3

cresc.

132

L

ff

ff

140

1

5

ff

Changez en Sol

Corno II
Scène II
Ronde de paysans

Allegro (♩ = 110)
le double plus vite

En Sol
Cor I
mf

8
cresc.

17
sf sf

25
sf sf

32
Presto (♩ = 152)
sf p

56 D Andantino 5 E Presto 12 Chœur Sopr. F Andantino 12 G Allegro 1
la la la la. Ha—!

94
f mf cresc.

102
mf

111
sf sf sf

119
sf

127
f mf

137
pp sempre p mf

145 **K**

153 **L₁**

162 **M Presto 13**

Scène III
 Une autre partie de la plaine

187 **N Moderato (♩=80)** **2** **Allegro non troppo (♩=88)** **mesuré 3** **Récit. 1** **Allegro** **Récit. 2**

Changez en La

197 **Allegro non troppo** **mesuré C. à p. 3** **Récit. 1** **Mesuré, allegro (♩=112)** **Tamb.** **Récit. 1**

Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88)

En La: **f** **A 1**

8 **1** **B**

16 **3** **C** **6**

32 **D** **1**

41 **2** **1.** **2.** **E**

50 **f** **pp** **F**

59 **1** **2** **1.** **2.** **G 8**

Corno II

75 H 12 I 2 Tromb. II

95 J

106 L

115

123 M

131

137 N

143

149

Changez en Fa

DEUXIÈME PARTIE
Scène IV
Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72) 7 A10 B6 C9 D2 Récit. 1 Largo Récit. 1 Allegro 2 Lento 1 F 5

49 Faust **G**

Qui doit il-lu-mi-ner Ou tu - er ma rai-son. *f* *cresc.* *ff*

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

3 **A**

p *f* *p*

16 **B** 5

cresc. *f* *p*

27 **C**

p

37 **D** 3 **E**

sfz *p* *cresc.* *sfz* *f* *sfz* *p*

49 **F**

f *mf dim.* *pp*

61 **G** **H** 1

cresc. *f* *p*

71 **I** un poco riten. *pp*

p *dim.* *pp*

81 *riten.* **J** 4 *a tempo I°* *pp*

pp

Récitatif presque mesuré
Même mouvement

94 **K** 8 **L** 8 *Vns I* *un poco riten.*

f *p*

Scène V : tacet

Changez en Mib

Corno II

Scène VI
La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩=160)

8va
Vns

7

Récit. 2 A 1 1 Mesuré 3

ff

Chœur de buveurs

18 B Allegretto (♩=138)

f

10 C 10

44 D 7 E 7 F 3

f

68 3 G 2 H

ff

82

91

Allegro (♩=126)

cresc.

I 6 J 5 K Récit. 2

Changez en Ré

Chanson de Brander

Allegro (♩=125) 169 F Allegro moderato 5 Récit. 7

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

G 184 Allegro non troppo (♩=96)

En Ré

Tuba, Vllcs

f

190 2

Corno II

197 H *f*

203 *f* I

209 *un poco riten.*

216 J **Allegro moderato** **Récit.** 10 **K 4 L** **Allegro non troppo** ($\text{♩} = 96$) **En Fa** Tén. I/II Basses I/II

f < Changez en Fa Chœur Ah ça! mais se moquetil de nous? Quel est cet hom-Quel est cet hom-me?

235 (Son bouché) *f* > 3 (Son bouché) *p* < *f* > *p*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco ($\text{♩} = 168$) **En Fa** 6 **A 18** Vns I **B 20**

f *p* *mf* *p* *ff*

53 Hb. II. **C 2** 2 **6**

ff *f* *f* *ff*

72 D *f* *ff* Changez en Ré

Allegro non troppo **Allegro leggiero** ($\text{♩} = 100$) **Andantino** ($\text{♩} = 76$) *rall. poco a poco* *un poco riten.*

82 E 1 **Récit.** 7 F 10 G 12 H 7 I 6 J 18 Vns I 8va

Scène VII

Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento ($\text{♩} = 69$) **A** 18 **B** 8 Bns *riten.*

En Ré *p* *p*

Corno II
Chœur de gnomes et de sylphes
Songe de Faust

C
37 = 1 Andante (♩=54)

1 3 3 2

7 6 D 8 E

21 2 F 4 G 3 Hb. 8va 6 1 H

35 3 3 3

42 I 2 p cresc. p cresc.

49 1 J 1 3 f

59 K 61 Allegro pp cresc. molto f

62 2 63 1 64

64c L 65 66 3 67 3 68 3 M Andante Vns I pizz. 8va 69

70 arco f 3 3 3 p

Corno II

77 *dim.* *pp* *3* *3* *3* N O

83 *P senza ritard.* 12 Q 12 *p* *sf* > Changez en Mi^b

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse 112=1 A 24 B 16 C 23 D 20

En Mi^b

Allegro (♩=152) 109=1 *ff* *ff* Récit.

Vns

5 1 F 2 G Moderato (♩=80) Mesuré *pp*

13 Récit. H 5 1 *p* *ff* *f* *f*

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩=96) 61 *8va* *Vns pizz.* 1 G 10 *Vns I pizz.*

Chanson d'étudiants

Même mouvement

77 H 2 2 I 15 *ff* *f*

102 J 10 K 13 L Chœur

Ve - ni, vi - di, vi - cil Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus, gau - de - a - mus i - gi - tur!

Corno II

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 M
f

140 N

149 O
1

157

164 P

171 Q

178 R

186
sf

194
1

200 S
ff

209 T
1 26

Changez en Si^b

Corno II
TROISIÈME PARTIE
Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩=104)
(derrière la scène)

20 Timb.

En Si^b *mf* A

30 *p*

(dans l'orchestre)

38 *p* Changez en Sol

Air de Faust : *tacet*
Scène X : *tacet*

Scène XI

Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)

En Sol *p* Changez en Fa

Andante (♩=50)

65 *p* Changez en Fa

Qu'il é - tait beau! *pocof* >

Le roi de Thulé
Chanson gothique

Andantino con moto (♩=56)

En Fa *p*

11 *p* Alto solo

36 *p* Alto solo

64 *p* Alto solo

Villes
et Cb. *pizz.*

Corno II

Scène XII

Evocation

Allegro moderato (♩=104) $\frac{3}{4}$

En Fa *f* 1 9 A 1 4 *p*

Allegro (♩=144) (Un peu plus vite)

22 B 14 C 10 D Récit. 3 P. fl. 8var Mesuré 3 *f* *ff*

Menuet des follets

Moderato (♩=88)

En Fa 8 A 10 B Cor I C 3 Cor I

28 D 8 E 7 Cor I 1

49 F 3 G.P. 1 1

59 G 9 H 1

75 I 5 J 9 K Vns I

95 L 2 3 L 5

110 M N 3

120 O 5 P Presto e leggiero (♩=144) 22 Q 13 R Moderato Presto 1 1

165 Moderato 2 S Presto 7 T (♩=76) 2 Récit. 3 Allegretto (♩=112) 3

Corno II

Sérénade de Méphistophélès

182=1 Allegro mouvement de valse (♩.=72) P. fl.

En Sib 14 A 17 B

Vns I pizz.

38 13 C Fl., Cl. I 16

72 D 4 Tén. I

Fais gran- de résis - tan - ce

f pp f

88 E 3

p

97 1

103 F 2

cresc. ff

110 G 8

Même mouvement

Changez en Ut

Scène XIII
Final : Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩.=56) 14 A Récit. 2 B Andante (♩.=56) 14 C 45

En Ut

Cor III/IV

81 un poco animato H 10 I 11 J 14

Vns 6 12

Scène XIV
Trio et Chœur

Allegro (♩.=116) 123=1

En Ut

45 Marg. 8va

Dans la cham - bre pro -

51 D 16

chai - ne Dé -jà j'entends du f

Corno II

73 E *f* 28 F 8 *riten.* 2 Cor III 1

Musical staff 73-117: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *f*. Above the staff, rehearsal marks E, F, and G are indicated with their respective measures (28, 8, 2). The staff includes notes, rests, and a first ending bracket labeled '1'.

118 Cor III/IV *f* G Tempo I 1

Musical staff 118-125: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *f*. Above the staff, rehearsal mark G and 'Tempo I' are indicated. The staff includes notes, rests, and a first ending bracket labeled '1'.

126 1 H *ff*

Musical staff 126-133: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *ff*. Above the staff, rehearsal mark H and a first ending bracket labeled '1' are indicated. The staff includes notes, rests, and accents.

134 4 I 9 J 4 *f*

Musical staff 134-156: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *f*. Above the staff, rehearsal marks I, J, and K are indicated with their respective measures (4, 9, 4). The staff includes notes, rests, and a first ending bracket labeled '6'.

K *Con fuoco* Cor III, IV 10 L 8 M 8 N 7 Cor I *f*

Musical staff 157-194: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *f*. Above the staff, rehearsal marks L, M, N, and K are indicated with their respective measures (10, 8, 8, 7). The staff includes notes, rests, and a first ending bracket labeled '6'.

195 O 11 P 18 6 Q 2 *Sva* C. à p. *p cresc. molto ff*

Musical staff 195-235: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *p cresc. molto* and ends with *ff*. Above the staff, rehearsal marks O, P, Q, and R are indicated with their respective measures (11, 18, 6, 2). The staff includes notes, rests, and a first ending bracket labeled '6'.

236 4 6 R *ff > p ff > p ff*

Musical staff 236-250: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *ff > p*. Above the staff, rehearsal mark R and a first ending bracket labeled '6' are indicated. The staff includes notes, rests, and dynamic markings.

251

Musical staff 251-257: Treble clef, 4/4 time. The staff includes notes, rests, and dynamic markings.

258 1 S *f*

Musical staff 258-264: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *f*. Above the staff, rehearsal mark S and a first ending bracket labeled '1' are indicated. The staff includes notes, rests, and dynamic markings.

265 1

Musical staff 265-271: Treble clef, 4/4 time. Starts with a first ending bracket labeled '1'. The staff includes notes, rests, and dynamic markings.

272 T 1

Musical staff 272-279: Treble clef, 4/4 time. Starts with rehearsal mark T and a first ending bracket labeled '1'. The staff includes notes, rests, and dynamic markings.

280 2 *ff* Changez en Si^b

Musical staff 280-287: Treble clef, 4/4 time. Starts with a dynamic marking of *ff*. Above the staff, a second ending bracket labeled '2' is indicated. The staff includes notes, rests, and dynamic markings. At the end, the instruction 'Changez en Si^b' is written.

QUATRIÈME PARTIE

Scène XV

Romance

Andante un poco lento (♩=50) (derrière la scène)

En Si^b

40 **D** Tempo I 2 1 1 3 *poco riten.* **E** Tempo I 10 **F** 7 1 **G** 9

77 **H** 10 *Cor III* **J** Lento appassionato assai 1 9

107 **K** 9 *C. a.* *Vns*

122 **L** Allegro (♩=♩) *Timb.* (derrière la scène) *mf* *cresc.*

131 *ff* **5**

143 **M** 7 *Tén. (Chœur)* **N** (encore plus loin) *ppp*

Si gran-de est la pei - ne, Le prix est plus

158 **9** *Marg.* **O**

of - frit Faust à mes *mf*

175 **1** *Marg.* **10** **11** **P** Andante (♩=♩) *p*

Il ne vient *p* *Changez en Ut (dans l'orchestre)*

Scène XVI

Invocation à la nature : *tacet*

Corno II
Scène XVII
Récitatif et chasse

F **Méph.** **Allegro** (♩. = 104)

En Ut. *pp*

Son in - flu - ence, a - mi, se - rait fort né - ces - sai - re,

5 **Récit.** **Allegretto**

pp

Car tu ré - ves i - ci, quand cet - te pauvre en - fant, Margue - ri - te... Sans doute il faut me

8 **G** **Allegro**

pp *p*

tai - re, Et pour un par - ri - cide à la mort con - dam - né - e...

12 **Récit.** **Faust**

poco f

par - courent les bois. A - ché - ve, qu'as - tu

18 **Récit.** **5** **Méph.**

dit? a - mours, A cau - sé tout le

28 **H** **Récit.**

pp

mal! Ca - res - sant sa chi - mère, T'at - fen - dant cha - que soir, elle en u - sait tou -

Corno II

34 **Récit.** Faust I
 jours. Feux et ton-ner-re!
 Cor I
f *p* *f* *p*

42 Méph.
 On vous re-connait là, Ri-di-cu-les hu -

48 **Récit.** J
 mains! en-cor de l'ouvrir cet-te por-te.
f *p*

55 **Récit.**
 De toi? (Son bouché)
sfp *pp*

64 Gr. caisse Faust K mesuré
 Tam-tam
 - ment de me ser-vir de-main. Voi-là mon nom.
pp *pp* *cresc.*

70
f *p* *pp*

78 **Allegro** (♩=152)
 1 L 4
 Changez en Ré
ppp

Corno II Scène XVIII La course à l'abîme

Allegro (♩=144)
En Ré

16 A 13 B 12 C 12 D 13 E 6 F 3

78 Faust

Ils me frappent de l'ai - le! *ff*

82 *Gritard. poco a poco* 4 *Récit.* H (faites cuirrer le son) 10

p *f* *p* *sf*

102 1 4 Cor 1 *tr* *tr* J

p cresc. molto *ff* *mf* *ff* *mf cresc. mf* *p*

115

119

cresc. poco a poco

123. 2

f *cresc. molto* *ff*

Scène XIX Pandæmonium

En Ré *Maestoso* (♩=69) *ff* *sf*

5 *sf* *sf* *sf* 6 6 6

8 A 5

Corno II

16 B *ff* 6 5

24 C *ff* 6 6 *sf* 6 6

27 D Allegro vivace (♩=108) 2 *ff*

34 E 13

52 F *f* 14

71 G Allegro (♩.=72) 14 2 G.P.

92 H *rallent. molto* Cor III, IV *Maestoso* *ff* 6

96 I Allegro vivace (♩=132)

100 3 3

106 Maestoso J 5

tacet al Fine

Corno III

La damnation de Faust
PREMIÈRE PARTIE
Scène I
Plaines de Hongrie

Andante placido, non troppo lento (♩=152)

Hector Berlioz

En Ré

15 A 8 3 Bns 8va B 1-7 2 3 4 5 6 7

mf

35

2 C 9 D 10 E 9 F

sf dim. pp poco f p

77

6 G Solo 2 H

mf poco sf p³

94

1 3 1

p p³

102

1 I.

mf cresc. f

112

J 4 2

sf p³

125

K

poco f³

131

L

cresc. ff

31 138

1 M 5

ff ff

Corno III
Scène II
Ronde de paysans

Allegro (♩ = 110)
le double plus vite

En Ré *mf*

8 *cresc.* A

17 *sf sf sf sf* B₁

27 *sf >*

36 *Presto* (♩ = 152) C *sf p* D *Andantino* 5

62 *Presto* E 14 *sf p* F *Andantino* 12 G *Allegro* 1

97 *mf* *cresc.*

105 *f* H *mf*

113 1 I 1 *sf sf*

124 *sf >*

132 J *f mf pp*

139 *sempre p* *mf* K

Corno III

148 *sf* *sf* *sf* 1 L 1

157 *sf*

166 *M Presto* 13 *sf* *p*

Scène III
Une autre partie de la plaine

Moderato (♩=80) 187 *N* 2

Allegro non troppo (♩=88) mesuré 3 Récit. 1

Allegro Récit. 2

En Ré

Allegro non troppo 197 mesuré C. à p. 3 Récit. Mesuré, allegro (♩=112) 1 Tamb. Récit. 1

Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88) 8 *f* 3 *p* A

B 1

16 1 2 C 4 *p* 6

36 1. 2. D 1 *f* *p* *f*

44 E

52 F 1 *ff* *pp*

61 1. 2. G 7 *f* *p* *p* *f*

Corno III

75 H 12 I 2 Tromb. II

98 1 1 1 K

110 L p <

121 M

131 N

138

147 Changez en La^b

DEUXIÈME PARTIE
Scène IV
Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72) Récit. Largo Récit. Allegro

En La^b 7 A 10 B 6 C 9 D 2 1 1 1 E 2

42 Lento Allegro Cor 1

1 F 6 G 2

f cresc. ff

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

En La^b 3 6 A 5 B 7

p f > p p cresc. f > p

29 C

mf n sf > p

Corno III

41 **D**

p *cresc.* *sf* *sf > p*

48 **E** **3 En Fa** **F** **G**

Changez en Fa *f* *pp*

63 **H**

cresc. *f > p* *p* *dim.*

74 **I** *un poco riten.* *riten.*

pp *pp*

83 *a tempo I°*

Cor IV *pp*

Récitatif presque mesuré
Même mouvement

94 **K 8 L 8** Faust *un poco riten.*

Re - ten - tis - sez en - *f* *p*

Scène V : tacet

Scène VI

Allegretto con fuoco (♩=160) La caye d'Auerbach à Leipzig

En Fa *8va*

ff

8 *Récit.* **2** **A** **1** **1** *Mesuré* **3**

ff

Allegretto (♩=138) **Chœur de buveurs**

18 **B** **10** **C** **10**

f *f*

44 **D** **5** **E** **2** **F** **9**

f *f* *f*

Corno III

70 **G** 1 **H**

Cor IV *f ff ff ff ff*

81

90 **I** 6 **J** 5 **K** **Récit.** 2

cresc. **Changez en Ut**

Allegro (♩=126)

Chanson de Brander et Fugue : *tacet*

216 **J** **Allegro moderato** **Récit.** **Allegro non troppo** (♩=96)

En Ut Cor I/II Méph. 9 **K** 4 **L** 2 Tén. I/II

8va *8va*

Vrai dieu! messieurs, **Quel est cet**

234 **Basses I/II** *8va* **(Son bouché)** **3** **(Son bouché)**

hom - Quel est cet hom-me? *f* **Solo** *p < f > p*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩=168) **A** 22 **B** 22

En Ut *f ff ff*

56 **C** 14 **D** 1

ff f

80 **E** **Récit.** 8 **F** 10 **G** 12 **H** 7 **I** 2 **Vns** *8va* *rall. poco a poco*

ff **Changez en Mi**

125 **J** **Andantino** (♩=76) *pp* *riten.* *allarg.* **9**

cresc. *sf > p* **Changez en Si^b**

Scène VII

Air (Méph.), Ensemble (Chœur, Faust, Méph.) et Ballet (Tempo de Valse) : *tacet*

E **Allegro** (♩=152) **Récit.** 1

En Sib *Vns* *ff ff*

Corno III

7 F 2 G Mesuré Moderato (♩=80)

f *pp*

14 *rallent.* Récit. H 4 Méph. 1

p *ff* *f* (chan-) sons, Vers ta beau-té nous per-vien-drons. *f*

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats

En Sib Allegro (♩.=96) 61 Vns pizz. 1 G 10 Vns

H Même mouvement

Chanson d'étudiants

77 2 I 15 J 10 K 13 L Chœur 4

ff *f* Ve-ni, vi-di, vi-ci!

Chœur de soldats et chanson des étudiants ensemble

132 M N

144 *f*

153 O 1 1

163 P

173 Q R

186 *sf*

198 S 2 1

211 T *mf* *dim.* 20

Corno III

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩=104)

En Sib *f*

9 *f* 13 A 9 Cor I

38 1 B 10 *p* Air de Faust : tacet

Scène X / XI : tacet

Le roi de Thulé
Chanson gothique

Andantino con moto (♩.=56)

En Sib 6 Cor IV *p* A 14 B 2

31 Alto Solo Cor IV *p*

41 C 14 D 2 Alto Solo Cor IV

66 E 14 F 22 G.P. *p* Changez en Ut Villes pizz.

Scène XII Evocation

Allegro moderato (♩=104)

(son bouché)

En Ut *f* *f* dim..

11 1 A *f* 3 B 14 C 1 9 *p*

46 D Récit. 3 Méph. ^{8va} E Mesuré 3 *f* Changez en Ré

(à) nous. Au nom du Diable, en

Corno III Menuet des follets

Moderato (♩=88)

En Ré

A

p

11

B

C 3

p *f* *p* *pp*

19

D

E

p

32

42

F

1 1 G.P. 4 **G** 1

Cor IV *p* < *ff* *p* < *ff* *p*

49

H

2 *pp*

63

I

J 5

p < *f* *p* < *sf* Cor IV

73

87

7 **K** 1 2

p

103 **L** 5 **M** 3 **N** 5 **O** 5 **P** 22 **Q** 13

p < *ff* *cresc.* < *f* = *ff* *ff* Changez en Mi

Presto e leggiero (♩=144)

162 **R** **Moderato** **Presto** 1 1 **Moderato** **S** **Presto** 7 **T** (♩=76) 2 **Allegro non troppo** 3 **Récit.** (♩=112) 3 **Allegretto**

Corno III

Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de valse (♩. = 72)

P. fl., Fl.

En Mi

Vns pizz.

14 A 17 B

13

51 C Fl.

1 17 D 4 Tén.

6

86 E 3 4

f

Fais gran-de ré-sis-tan-cc, f

105 F 2

p cresc. ff f

G 8

Même mouvement Récit.

Scène XIII

Final : Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩. = 56)

Andante (♩. = 56)

En Mi

Récit.

14 A 2 B 10

Vns

33 C 11 D 11 E 7

ppp mf

74 G 4 Vns I

p f

un poco animato H 10 I

96 1 1 3 J 10 5

poco f > p poco f > p poco f > p pp

Cor IV 2. Changez en Fa

Scène XIV

Trio et Chœur

Allegro (♩. = 116)

En Fa

123 = 1

18 A 5 2 1 1

f ff

Cor IV 1 p

34 B 2 7 C 1 1 2

53 D 16 E 28 F 8

f f

Corno III

112 *riten.* Fl., Hb. > *rallent.* **1** **G** Tempo I
poco f *p* *pp* *f*

123 **3**

133 **H** **4** **I** **9** **J** **4** **f**

Même mouvement, même valeur de mesure (♩. = 116)
 Con fuoco

157 **K** **10** **L** **2** **3** **M** **2**
f *p cresc.* *sf* *p*

179 **3** **N**
p cresc. *sf* *p* *fp* *fp* *fp*

191 **O** **4** **4** **4**
fp *cresc.* *p cresc. molto* *ff* *mf* *pp* *mf*

un poco animando

208 **P** **16** **Tromb.** **Q** **3**
f

236 **2** **4**
f *sf* *p* *f* *sf* *p*

250 **R**
ff

258 **1** **S**
f

266 **1** **T** **2**

278

Changez en Si^b

Corno III
QUATRIÈME PARTIE
Scène XV
Romance

En Sib *Andante un poco lento* (♩=50) *poco riten.* tempo I, un poco animato

29 *p* *riten.* tempo I *D* 2 1

44 *poco riten.* tempo I *E* 10 *F* 7 *G* 8 *ritard.* 1

77 *Più animato ed agitato* (♩=96) *H* 7 *Marg. b* *pa-rai - tre Ou hà - ter son re - tour Mon* *p cresc. poco a poco*

90 *riten.* *J* *Lento appassionato assai* 1 2 *sfp > pp* *p < sf > p*

104 *poco riten.* *a tempo* *K* 15 *L* *Allegro* (♩=♩) 70 *P* *Andante* (♩=♩) 11 *longue tenue et long silence après la tenue.* *sf > p* *Changez en Réb*

Scène XVI
Invocation à la nature

En Réb *Andante maestoso* (♩=144) *Cor IV* *mf >* *A* 3 9 *mf > p*

23 *un poco riten.* 1° tempo *B* 7 *C* 3 *un poco allarg.* *I° tempo* *D* 3 *mf cresc. sf* *p < sf > pp*

42 *un poco riten.* 1° tempo *E* 3 *sf >* *f* *dim.* *dim.* *p* *Changez en Fa*

Corno III
 Scène XVII
 Récitatif et chasse

F *Méph.* **Allegro** (♩. = 104)

Son in - flu - ence, a - mi, se - rait fort né - ces - sai - re;

En Fa

Cor IV

Récit. *mesuré* **Allegretto**

Car tu rê - ves i - ci, quand cet - te pauvre en - fant, Margue - ri - te... Sans doute il faut me

pp *3*

G **Allegro** **Récit.**

tai - re: Tu n'ai mes plus! Pour Et pour un par - ri - cide à la mort con - dam - né - e...

pp *poco f* *p* *3*

Faust

(chas-)seurs qui par - cou - rent les bois. A - chè - ve! qu'as - tu dit?

poco f

Récit. *Méph.*

(a-)mours, A cau - sé tout le

H **Récit.**

mal! (T'atten-) - dant cha-que soir, elle en u-sait tou -

pp

Corno III

34 **Récit.** **Faust** I
 jours. Feux et ton-ner-re!

42 **Récit.** 1 **Méph.**
 On vous re-con-naît là, Ri-di-cu-les hu-

48 **Récit.** J
 mains! (en-) cor de t'ouv-rir cet-te por-te.

55 **Récit.** 7
 De toi?

67 **Gr. caisse** **Faust** **K mesuré**
 Tamtam Voi-là mon nom!

Cor I *pp cresc.* *f* *p*

74 **Récit.** **Allegro** (♩=152)
 3 1 L 4
pp *ppp* Changez en Si⁴

Corno III

24 C

ff > *sf*

27 D

Allegro vivace (♩=108)

ff

33 E 4

43 1

f

50 1 F 19 G 14

Allegro (♩=72)

ff Bns

89 2 H 1

rallent. molto

Maestoso

G.P. *f* *ff*

96 I Allegro vivace (♩=132),

103 Maestoso J 5

tacet al Fine

Corno IV

La damnation de Faust
PREMIÈRE PARTIE
Scène I
Plaines de Hongrie

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

Hector Berlioz

En Ré

15 A 8 Bns *8va* B 1-7 2 3 4 5 6

34 7 2 C 9 D10 E11 F 9 G Cor III Solo

84 2 Cor III H *p* *p*³

95 1 3 1 *p* *p*³

103 1 Cor III I *mf cresc.* *f* *sf*

113 J 4 2 *pp*³

125 K *poco f*³

131 L *cresc.* *ff*

138 M 5 *ff* *pp* *ff*

Corno IV
Scène II
Ronde de paysans

Allegro (♩. = 110)
le double plus vite

En Ré

mf

8 Cor III

cresc. A

17

sf sf sf sf B1

27

sf

36 C Presto (♩ = 152) 13 Cor III D Andantino 5

sf p

62 E Presto 14 F Andantino 12 G Allegro 1

sf p f

97

mf cresc.

105 H

113 1 I 1

sf sf sf sf

123

sf

132 J

f mf pp

139 K

sempre p mf

Corno IV

148 **1 L 1**

157 *sf* *sf* *sf*

166 *sf* **M Presto** **13** Cor III *sf* *p*

Scène III
Une autre partie de la plaine

187 **Moderato** ($\text{♩} = 80$) **N** **2** **Allegro non troppo** ($\text{♩} = 88$) **mesuré** **3** **Récit.** **1** **Allegro** **Récit.** **2**

En Ré

197 **Allegro non troppo** **mesuré** **C. à p.** **3** **Récit.** **Mesuré, allegro** ($\text{♩} = 112$) **1 Tamb.** **Récit.** **1**

Marche hongroise

Allegro marcato ($\text{♩} = 88$)

En Ré

8 **f** **3** **p** **A**

16 **p** **1** **2** **C 4** **p** **6** **B 1**

36 **f** **1.** **2.** **D** **1** **f**

44 **p** **1** **E** **f**

53 **f** **ff** **pp** **F** **1**

61 **f** **p** **1.** **1** **2.** **G** **7** **f**

75 H 12 I 2 Tromb. II J

98 1 1 1 K

110 L 1

121 1 M

131 N

138

147

DEUXIÈME PARTIE
Scène IV

Nord de l'Allemagne

Changez in La^b

Largo sostenuto (♩=72)

7 A 10 B 6 C 9 D 2 Récit. 1 Largo 1 Récit. 1 E 2 Allegro

En La^b

42 Lento 1 F 6 G 2 Cor I/II

f cresc. ff

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

11 A 5 Cor III B 7 C

En La^b

30

p

39 **1 D 3** **E 3**
<sf> p *cresc. . . sf* *f sf > p* *Changez en Fa*

52 **En Fa** **F** **G**
f *pp*

63 **H**
cresc. . . f > p *p* *dim.* *I un poco riten.* *riten.*

74 **I**
pp

83 **a tempo I°** **J**
p *p* *pp*

Récitatif presque mesuré
Même mouvement

94 **K 8 L 8** *Faust un poco riten.*
Re - ten - tis - sez en - *f* *p*

Scène V : tacet

Scène VI

Allegretto con fuoco (♩=160) **La cave d'Auerbach à Leipzig**

En Fa **Vns** *8va* *b2* *ff*

8 **Récit.** **2 A 1** **1** **Mesuré** **3**
ff

Chœur de buveurs

18 **B** **Allegretto** (♩=138) **Cor III** **10 C** **Cor III** **10**

44 **D** **5 E** **2 F 1** **9**
f *f* *f*

70 **G** 1 **H**

f *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *ff*

90 **I** 6 **J** 5 **K** 2

Allegro (♩=126) **Récit.**

cresc. **Changez en Ut**

Chanson de Brander et Fugue : *tacet*

J **Allegro moderato** **Récit.** **8va**

216 **Cor I/II** **Méph.** **9** **K** 4 **L** **Allegro non troppo** (♩=96) **Chœur**

En Ut **Vrai dieu! messieurs,** **Ah ça! mais se moquent de nous? Quel est cet**

234 **(Son bouché)** **3** **(Son bouché)**

hom- Quel est cet hom-me? **Solo** *p < f > p*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩=168)

En Ut **6** **A** 22 **B** 22

f *ff* *ff*

56 **C** 14 **D** **1**

ff *f*

80 **Allegro non troppo** **Allegro leggiero** (♩=100) **rall. poco a poco** **8va**

E **Récit.** 8 **F** 10 **G** 12 **H** 7 **I** 2 **Vns**

ff **Changez en Mi**

125 **Andantino** (♩=76)

1-6 2 3 4 5 **6** **9**

pp *cresc.* *sf* *p* **Changez en Si^b**

Scène VII

Air (Méph.), Ensemble (Chœur, Faust, Méph.) et Ballet (Tempo de Valse) : *tacet*

E **109=1** **Allegro** (♩=152) **Récit.** **Cor III** **1**

En Si^b *ff* *ff*

Corno IV

7 F Mesuré G Moderato (♩=80)

14 *f* rallent. *p* Récit. *ff* H 4 Méph. *f* *pp* (chan-) sons, Vers ta beau-té nous par-vien-drons. *f*

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats

En Sib Allegro (♩.=96) 61 Vns pizz. 1 G 10 Vns

Même mouvement

Chanson d'étudiants

77 H 2 2 I 15 J 10

112 K 13 L Chœur *ff* Ve - ni, vi - di, vi - ci! Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus, gau - de - a - mus igitur!

Chœur de soldats et chanson des étudiants ensemble

132 M 144 N

153 O 1 163 P 173 Q 2 R 186 1 198 S 2 1 211 T 20

f *mf* *sf* *ff* *dim.*

Corno IV

TROISIÈME PARTIE
Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩=104)

En Si^b

9 13 A 9 Cor I

38 1 B 10

Air de Faust : *tacet*

Scène X / XI : *tacet*

Le roi de Thulé
Chanson gothique

Andantino con moto (♩.=56)

En Si^b

12 14 B 2 14 D 2

Alto Solo

37 14 D 2

Alto Solo

64 E 14 F 22 G.P.

Changez en Ut

Villes pizz.

Scène XII
Evocation

Allegro moderato (♩=104)

En Ut

11 1 A 3 B 14

36 C 1 9 D 3 Récit. 3 Méph. 8va E Mesuré 3

(à) nous. Au nom du Diable, en *f* Changez en Ré

Corno IV
Menuet de follets

Moderato (♩=88)

En Ré

13

19

34

45

53

67

76

95

113

162

A

B Cor III

C 6

D

E

F

G.P. **G**

H

I

J

K 1

L

M 3

N

O 5

P Presto e leggero (♩=144)

Q 13

R Moderato

S Moderato

T Presto (♩=76)

Allegro non troppo

Récit. (♩=112)

3

Allegretto

Changez en Mi

p, *pp*, *f*, *ff*, *cresc.*, *sf*, *ppp*, *ff*

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200

Corno IV
Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de valse (♩. = 72)
Vns pizz. P. fl., Fl.

En Mi 14 A 17 B 13

51 C Fl. 1 17 D₄ Tén. Cor III 6 2

89 E 4 ff Fais gran-de ré - sis - tan - ce, f f

99 p

106 F 2 G 8 Même mouvement Récit. cresc.

ff f

Scène XIII

Final : Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩. = 56)
Andante (♩. = 56)

En Mi 14 A Récit. 2 B 10 Vns ppp

34 C 11 D 11 E 2 Cor III 5 F 8 G 4 Vns I p

82 un poco animato H 10 I 1 8 Cor III J 10 5

f Cor III . Changez en Fa ppp

Scène XIV

Trio et Chœur

Allegro (♩. = 116)
123 = 1

En Fa 18 A 1 1

19 7 B 7 2 C 4

53 D 16 E 28 F 8

f f

Corno IV

112 Fl., Hb. *riten.* Cor III *rallent.* **G** Tempo I

123 Cor III

133 H **I. 9 J 4**

K Même mouvement, même valeur de mesuré (♩. = 116) *Con fuoco*

157 **10** L 8 M 8 N 6 Cor III **O 4**

201 **P** un poco animando **16** Tromb.

229 **Q**

239 **2** **4 R**

251

258 **1** **S**

266 **1** **T 2** Cor III

278

Changez en Si^b

Corno IV
QUATRIÈME PARTIE
Scène XV
Romance

En Sib *Andante un poco lento* (♩=50) *poco riten.*
2 1 1 2 A 9 1

21 *Tempo I un poco animato* *riten.*
5 Fl. 1 Cor III 4 2

40 *Tempo I* *poco riten.* *Tempo I*
2 1 1 2 1 10 F 7

67 *ritard.* *Più animato ed agitato* (♩=96) *riten.*
1 G 8 1 H 10 Cor III 3 1

96 *Lento appassionato assai*
sfp *pp* *p* *sf* *p* *sf*

105 *poco rit.* *a tempo* *Allegro* (♩=70) *Andante* (♩=♩) *longue tenue et long silence après la tenue.*
p *Changez en Ré^b* 1 K 15 L 70 11

Scène XVI
Invocation à la nature

En Ré^b *Andante maestoso* (♩=144) *p* *mf* *p*
1 4 A 3 9

23 *un poco riten.* *I° tempo* *un poco allarg.* *I° tempo*
f 1 B 7 C 3 *mf cresc.* *sf* *p < sf > pp* D 3

42 *un poco riten.* *I° tempo*
sf 3 1 *f* *dim.* *dim.* *p* *Changez en Fa* E 3

Corno IV
Scène XVII
Récitatif et chasse

F *Méph.* **Allegro** (♩. = 104)

Son in - flu - ence, a - mi, se - rait fort né - ces - sai - re;

pp

Récit. *mesuré*

Car tu rê - ves i - ci, quand cet - te pauvre en - fant, Margue - ri - te... Sans doute il faut me

Cor III

G **Récit.**

tai - re: Tu n'ai-mes plus! Pour- Et pour un par-ri-cide à la mort con-dam - né - e...

Faust

(chas-)seurs qui par - rcou - rent les bois, A - chè - ve! qu'as - tu dit?

poco f

Récit. *Méph.*

(a-)mours, A cau - sé tout le

H **Récit.**

mal! (T'atten -) dant cha - que soir, elle en u - sait tou -

pp

Corno IV

34 *Récit.* *Faust* I
 jours. Feux et ton-ner-re!

Cor III *p* *f* *p*

42 *Récit.* *Méph.* 1
 On vous re - con - nait là, Ri - di - cu - les hu -

48 *Récit.* J
 mains! (en -) cor de l'ouv-rir cct - te porte;

Cor III *f* *p*

55 *Récit.* 7
 De toi?

67 *Gr. caisse Tamtam* *Faust.* K mesuré
 Voi - là mon nom!

Cor I *pp cresc.* Cor III *f* *p*

74 *Récit.* *Allegro* (♩=152)
 3 1 L 4
 Changez en Si⁴

pp *ppp*

Corno IV
Scène XVIII
La course à l'abîme

Allegro (♩=144)

En Si^b 16 A 13 B 12 C 12 D 13 E 6 F Hb. 2

77 Faust
Quels cris af-freux. f ff 1

82 Cor III Ritard. poco a poco 4 Récit. H^o tempo un poco più animato (faités cuivrer le son) 10 p sf

102 1 5 p cresc. molto ff mf ff cresc.

114 J mf p

119 cresc. poco a poco!- f

124 cresc. molto ff 2

Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

En Si^b ff 6 sf 6 sf

6 sf sf 6 6 6

10 Acci. 5 B ff 6 5

24 **C**

27 **D** Allegro vivace (♩=108)

33 **E** 4

43 **f**

51 **F** 19 **G** Allegro (♩=72) 14

89 **H** rall. molto **Maestoso**

96 **I** Allegro vivace (♩=132)

103 **Maestoso**

tacet al Fine