

19/2
1935

Méthode Complète

DE

FLÛTE

EN HUIT PARTIES

- I. Technique générale - II. Des Signes d'agrément
III. Des coups de langue - IV. Grands exercices journaliers de mécanisme
V. Etudes progressives - VI. Douze grandes études de virtuosité
VII. Du Style - VIII. Traits difficiles

PAR

TAFFANEL & GAUBERT

Prix net : 20 fr.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'exécution, d'adaptation, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

Copyright by Alphonse Leduc et C^{ie}, 1925

Vol. Vm⁸
g.
15

MÉTHODE COMPLÈTE



DE FLÛTE

Méthode Complète

DE

FLÛTE



EN HUIT PARTIES

- I. Technique générale - II. Des Signes d'agrément
III. Des coups de langue - IV. Grands exercices journaliers de mécanisme
V. Études progressives - VI. Douze grandes études de virtuosité
VII. Du Style - VIII. Traits difficiles

PAR

TAFFANEL & GAUBERT

Prix net : 20 fr.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'exécution, d'adaptation, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

Copyright by Alphonse Leduc et C^{ie}, 1923

CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ET DE DÉCLAMATION

Le 1^{er} Juillet 1923

LE DIRECTEUR

Mon Cher Ami,



Voici un bel ouvrage, que j'ai lu avec le plus vif intérêt.

En terminant cette méthode laissée inachevée par Paul Taffanel, vous avez réalisé la collaboration de deux générations, en la personne de leurs représentants les plus éminents.

Ce que fût Taffanel, le plus grand flûtiste de son temps, grand musicien également, et grand Chef d'Orchestre, vous l'êtes aujourd'hui.

Ces deux noms, celui de votre maître et le vôtre, inscrits en tête de cet ouvrage, lui donne une autorité exceptionnelle.

Permettez-moi d'en citer un troisième, pour vous dire, en qualité de petit-fils de Louis Dorus, combien celui-ci eût été fier de l'œuvre réalisée par son élève si cher, Paul Taffanel, et par vous, qui continuez aujourd'hui son enseignement.

Recevez, mon cher ami, toutes mes félicitations et l'assurance de mes sentiments dévoués.

HENRI RABAUD.

PRÉFACE DES EDITEURS



La Méthode complète de Flûte de **TAFFANEL-GAUBERT** est l'œuvre d'une collaboration qui associe deux noms célèbres.

Illustre virtuose, professeur émérite au Conservatoire National de Musique, Chef d'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire et du Théâtre National de l'Opéra, Paul Taffanel, avait poussé jusqu'à ses dernières limites l'art de l'exécution. Pour lui, la technique n'avait plus de secret. Esprit d'une haute culture générale, il avait à l'exemple du grand violoniste Baillot, profondément médité sur les problèmes de l'esthétique, et rêvé d'écrire un traité de "*L'ART DE LA FLÛTE*" qui eût été pour les flûtistes ce qu'est "*L'ART DU VIOLON*" pour les violonistes.

Il mourut sans avoir eu le temps de terminer le monument qu'il projetait. Il laissait aussi inachevée une autre tâche capitale qui lui tenait également à cœur: l'article qu'on lui avait demandé pour le grand ouvrage entrepris par A. Lavignac: "*ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE ET DICTIONNAIRE DU CONSERVATOIRE*".

Les deux disciples de prédilection de Taffanel prirent, avec une piété filiale, la suite des travaux que la mort avait brutalement interrompus et s'attachèrent à perpétuer la tradition du maître disparu.

Tandis que Louis Fleury, à qui son talent, ses études spéciales et son inlassable labeur confèrent des titres qui le désignaient plus particulièrement pour cette tâche, se chargeait de l'article sur la flûte pour l'Encyclopédie, Philippe Gaubert assumait la mise en œuvre de la Méthode.

Philippe Gaubert s'est rapidement élevé au niveau de son maître. Il lui a succédé comme professeur de flûte au Conservatoire, comme Chef d'Orchestre de la Société des Concerts et de l'Opéra et il a affirmé, dans ces postes éminents, une indiscutable autorité.

Prix de Rome, compositeur universellement réputé, il a apporté à l'œuvre commune l'inestimable activité de ses facultés créatrices.

L'origine de la collaboration remonte à une date déjà lointaine.

Pendant toute la durée de sa longue carrière, Paul Taffanel poursuivant son dessein, n'avait cessé d'amasser les matériaux d'un vaste traité où devaient se trouver réunies, dans une synthèse complète, toutes les connaissances historiques, théoriques et pratiques qui se rapportent à la flûte.

Au cours de cette patiente et minutieuse préparation il faisait à tout moment appel au concours

de son jeune disciple, pour se rendre compte de la valeur des traits et des exemples, au fur et à mesure qu'il les crayonnait.

Assistant ainsi, en quelque sorte au jour le jour, à l'éclosion des idées de son maître, Philippe Gaubert en a connu, dès l'origine, le sens exact et l'enchaînement logique.

Le plan fut fixé à peu près définitivement dans les dernières années de la vie de Taffanel, qui disparut en laissant les matériaux à pied d'œuvre.

Documents, conseils, énonciations de théories générales ou de règles particulières, leçons écrites ou esquissées, projets d'exercices et d'études, travaux terminés ou simplement ébauchés, nombreux textes de musique, presque tous les éléments étaient réunis. Philippe Gaubert eut à mettre au point, de sa main, la rédaction définitive.

S'inspirant des principes pédagogiques et des pures traditions de son illustre maître, il éleva pierre à pierre l'édifice dont il connaissait d'avance la structure et l'ordonnance. Il le dota d'un nombre considérable de leçons nouvelles et le compléta en écrivant des exercices et des études qui constituent des œuvres entièrement originales.

La Méthode complète de **TAFFANEL - GAUBERT** est donc une véritable Encyclopédie pratique de la flûte. Elle est, au point de vue de l'étude de l'instrument, absolument complète et ne se contente pas, comme "L'Art du Violon", demeuré inachevé, de Baillot, de rester dans le domaine de la Théorie supérieure. Rigoureusement progressive, elle prend l'élève dès le début, lui apprend à poser ses lèvres sur l'instrument et à l'animer de son souffle. Procédant toujours du connu à l'inconnu, elle lui présente une à une, suivant une gradation logiquement ordonnée, toutes les connaissances qui formeront peu à peu son talent et le conduit pas à pas, par des transitions à peine sensibles, jusqu'aux difficultés les plus ardues. Elle ne se borne pas aux exercices qui forment le fonds indispensable de tout mécanisme; alliant la pratique à la théorie, elle offre à l'élève un riche ensemble d'Études d'application extraites des œuvres des grands Maîtres ou sorties de la plume élégante de Philippe Gaubert.

C'est, en un mot, un monument définitif.

On remarquera la partie spéciale consacrée au Style, où se trouvent réunies des pièces musicales célèbres, classiques et modernes, commentées et accompagnées de conseils sur la manière de les interpréter. C'est, entre autres, une des originalités de la Méthode.

L'ouvrage se termine par un recueil d'une certaine importance de passages difficiles, empruntés à des ouvrages symphoniques et dramatiques, que l'instrumentiste a intérêt à connaître d'avance.

L'élève, arrivé au terme de ses études, s'y convaincra que, si parfaitement sûr qu'il puisse être de son métier, l'artiste ne doit jamais cesser de travailler et qu'au contraire, plus il s'élève vers la perfection, plus il doit éprouver le besoin de progresser encore.

AVANT - PROPOS

D'une manière absolue, aucun ouvrage ne peut remplacer l'enseignement vivant d'un bon professeur. Une méthode, fût-elle parfaite, reste en bien des cas insuffisante.

Le présent ouvrage n'a donc pas pour but de supprimer le rôle du maître dans l'enseignement si complexe d'un instrument tel que la flûte; il se propose d'assurer à l'élève au cours de ses études, un appui constant, un conseiller, grâce auquel il profitera plus efficacement des leçons de son maître. Peut-être même le professeur y puisera-t-il des idées qu'il jugera dignes d'être retenues et des indications qui l'aideront à pousser encore plus loin la perfection de son enseignement. Notre plus chère ambition serait de contribuer ainsi pour notre part - si modeste soit-elle - au progrès de l'art de notre bel instrument.

LES AUTEURS

TABLE DES MATIÈRES

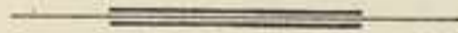


TABLE DES MATIÈRES

	PAGES		PAGES
Lettre de M ^r Henri TABAUD	V	Tons de Si bémol majeur et de Sol mineur (Exerc. 113 à 118)	36
Préface des Editeurs	VII	Exercices mélodiques sur ces 2 tonalités (Exerc. 119 à 121)	36
Avant-propos	IX	GAMMÉS DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS	38
Table des matières	X	Exercices sur les Gammes dans tous les tons (Ex. 122 à 145)	40
Tablature	1	EXERCICES DE DOIGTÉS (Exerc. 146 à 163)	44
Conseils pour le Travail journalier	2	EXERCICE SUR LA GAMME CHROMATIQUE (Exerc. 164)	46
Conseils généraux	2	DE LA RESPIRATION	47
Montage de la Flûte	2	EXERCICES POUR APPRENDRE A FILER LES SONS (Exerc. 165 à 169)	48
De la Tenue: tenue générale du corps, tenue de l'instrument, tenue des doigts, tenue de la main droite, tenue de la main gauche, figures	3	DEUXIÈME PARTIE	
PREMIÈRE PARTIE		DES SIGNES D'ACRÈMENT (TRILLE - MORDANT - GRUPPETTO - PETITE NOTE - APPOGGIATURE)	
Notions Préliminaires	4	DU TRILLE	49
DU SON. Exercices 1 et 2	5	Tablature des Trilles	50
Exercices sur la 1 ^{re} Quarte: Sol La Si Do (Exerc. 3 à 6)	7	Sur quelques difficultés spéciales: doigtés spéciaux, du Do \sharp 3 ^e octave, de la fourche	51
" " " 2 ^e " : Ré Mi Fa Sol (Ex. 7 à 9)	7	Exercices sur les trilles (avec terminaison (Ex. 170 à 175)	52
" " les Intervalles (Exerc. 10 à 15)	8	(sans terminaison (Ex. 176 à 181)	52
" " Degrés conjoints et disjoints (Ex. 16 à 30)	9	Trois études sur le Trille	53
DE L'ARTICULATION ET DU SIMPLE "COUP DE LANGUE"	11	DU MORDANT	55
Exercices préliminaires (Exerc. 31 à 36)	11	Trois études sur le Trille et le Mordant	55
DU LEGATO OU COULÉ	12	DU GRUPPETTO	58
Exercice préliminaire	12	Etude sur le Gruppetto	58
Exercices sur le Legato (Exerc. 37-38)	12	Exemples de gruppetti. Difficultés de doigtés	58
Deux Petites Pièces mélodiques sur le Legato (pour 2 Flûtes)	13	Etudes sur des gruppetti	58
Exercices sur les Intervalles et sur les Gammes (Exerc. 39 à 44)	14	GLÜCK. <i>Marche Religieuse d'Alceste</i>	59
Exercices sur le Legato et sur les diverses Articulations dans des rythmes variés (Exerc. 45 à 51)	15	DE LA PETITE NOTE	60
DE LA SYNCOPE (Exerc. 52 à 54)	17	DE L'APPOGGIATURE	60
Quatre Petites Pièces récapitulatives (pour 2 Flûtes)	18	R. SCHUMANN. <i>Berceuse</i> (pour 2 Flûtes)	61
DE LA TROISIÈME OCTAVE	20	SUR LES SIGNES D'AGRÈMENT	62
Exercices sur la 3 ^e Octave (Exerc. 55 à 59)	20	HAYDN. <i>Menuet</i> (pour 2 Flûtes)	62
Exercices mélodiques sur la 3 ^e Octave (Exerc. 60 à 67)	21	Trois études sur les signes d'agrément (pour 2 Flûtes)	63
Petit Duo	23	Etude sur le trille	66
DU DIÈZE ET DU BÉMOL (Exerc. 68 à 70)	24	Etude sur les appoggiatures et les notes d'agrément	67
ÉTUDE DES TONALITÉS LES PLUS FACILES	25	R. SCHUMANN. <i>L'Oiseau Prophète</i> (pour 2 Flûtes)	67
Tons d'Ut majeur et de La mineur: Gammes et arpèges, legato, articulations et intervalles divers (Ex. 71 à 83)	25	Récapitulation des chapitres précédents	68
Petite Pièce mélodique (pour 2 Flûtes)	27	HAYDN. <i>Grand Duo concertant</i> (pour 2 Flûtes)	68
Tons de Sol majeur et de Mi mineur: Gammes et arpèges, avec différentes articulations (Exerc. 84 à 88)	28	TROISIÈME PARTIE	
Exercices mélodiques sur ces 2 tonalités (Exerc. 89 à 94)	28	DES COUPS DE LANGUE	
Petite Pièce en forme de canon (pour 2 Flûtes)	30	DE L'ARTICULATION TE-RE (Exerc. 182-183)	81
Menuet d'Haydn (pour 2 Flûtes)	31	DU DOUBLE COUP DE LANGUE TE-KE (Exerc. 184 à 187)	83
Tons de Ré majeur et de Si mineur (Exerc. 95 à 98)	32	Exercice sur l'articulation te ke te te-te ke te te (Ex. 188)	85
Exercices mélodiques sur ces 2 tonalités (Exerc. 99 à 103)	32	" " " te ke te ke-te ke te ke (Ex. 189)	85
Tons de Fa majeur et de Ré mineur (Exerc. 104 à 109)	34	Etude sur les simple et double coups de langue: J.S. BACH	
Exercices mélodiques sur ces 2 tonalités (Exerc. 110-111)	35	<i>Invention</i> (pour 2 Flûtes)	86
Exercices sur les intervalles, le legato et diverses articu- lations, récapitulation en diverses tonalités (Exerc. 112)	35	Observation particulière sur le double coup de langue	87
		Quelques exemples de double coup de langue	
		Etude: J.S. BACH. <i>Invention</i> (pour 2 Flûtes)	87

Etude sur le double coup de langue combiné avec les notes liées: J.S. BACH. <i>Invention</i> (pour 2 Flûtes)	88
Etude sur l'articulation te te ke: J.S. BACH. <i>Sonate pour Violon seul</i>	90
Etudes sur diverses articulations: J.S. BACH. <i>Sonate</i> (Fragments)	92
Etude sur l'articulation et la vélocité: R. SCHUMANN. <i>Les Elfes</i> (pour 2 Flûtes)	98
DU TRIPLE COUP DE LANGUE (Exerc. 190 à 192)	99
Observation particulière sur le triple coup de langue (Ex. 193)	100
Etude: J.S. BACH. <i>Invention</i> (pour 2 Flûtes)	101

QUATRIÈME PARTIE

GRANDS EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME

Note pour le travail	103
Exercices journaliers: E. J. 1	104
E. J. 2	106
E. J. 3: Gammes	108
E. J. 4	111
E. J. 5: Gammes chromatiques	115
E. J. 6	116
E. J. 7	117
E. J. 8	118
E. J. 9: Arpèges	119
E. J. 10	120
E. J. 11: Arpèges brisés	122
E. J. 12: Arpèges	126
E. J. 13: Arpèges brisés	128
E. J. 14	130
E. J. 15	132
E. J. 16	133
E. J. 17: sur le Trille	134

CINQUIÈME PARTIE

**VINGT-QUATRE ÉTUDES PROGRESSIVES
DANS TOUS LES TONS, SUR LES PRINCIPALES DIFFICULTÉS**

Etudes progressives: E. P. 1: Pour l'égalité des doigts	135
E. P. 2: Pour le mordant	136
E. P. 3: Pour l'index de la main droite	137
E. P. 4: Pour le legato	138
E. P. 5: Pour le martelé	139
E. P. 6: Pour le simple coup de langue	140
E. P. 7: Pour l'articulation Te-Re	141
E. P. 8: Pour la souplesse des lèvres	142
E. P. 9: Pour l'expression	143
E. P. 10: Pour l'expression et la souplesse dans la sonorité	144
E. P. 11: Pour les trilles	145
E. P. 12: Pour le grupetto et pour l'expression	146
E. P. 13: Pour l'ampleur du son	147
E. P. 14: Pour l'articulation	148
E. P. 15: Pour l'articulation	149
E. P. 16: Pour les octaves	150
E. P. 17: Pour le triple coup de langue	151
E. P. 18: Pour la petite note	152
E. P. 19: Pour les arpèges et pour différents intervalles	153
E. P. 20: Pour les trilles	154
E. P. 21: Pour les articulations	155
E. P. 22: Pour l'articulation de deux en deux	156
E. P. 23: Pour diverses articulations	157
E. P. 24: Pour la vélocité	158

SIXIÈME PARTIE

DOUZE GRANDES ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ

Etude de virtuosité: E. V. 1:	159
E. V. 2:	160
E. V. 3: Pour le triple coup de langue	161
E. V. 4:	162
E. V. 5: Pour le double coup de langue	164
E. V. 6: A. Pour les octaves B. Pour les doubles octaves	165
E. V. 7: Pour les arpèges brisés	166
E. V. 8:	167
	168

E. V. 9: Quatre Etudes de Chopin I	170
E. V. 10: " " " " II <i>Prélude</i>	171
E. V. 11: " " " " III	172
E. V. 12: " " " " IV	174

**SEPTIÈME PARTIE
DU STYLE**

LEÇONS ÉCRITES	176
DE LA FAÇON D'INTERPRÉTER	
A. l'Adagio de la 1 ^{re} Sonate (en Si min.) de J.S. BACH	177
B. la Scène des Champs Elysées de l'Orphée de GLÜCK	178
SUR LA FAÇON D'INTERPRÉTER UNE CADENCE	179
Trois cadences pour le Concerto en Ré de MOZART: Cadence I	179
" II	180
" III	181
Deux cadences pour le Concerto en Sol maj. de MOZART: Cadence I	182
" II	183
Première Romance de Xavier LEROUX	184
Nocturne (pour Flûte et Orchestre) de Georges HÛÉ	186
Gigue de Georges HÛÉ	188
Nymphes et Satyres d'Albert DOYEN	191

HUITIÈME PARTIE

TIRÉS D'OUVRAGES SYMPHONIQUES ET DRAMATIQUES

ADAM (A.) - Le Bijou Perdu (Ouverture)	194
BEETHOVEN - Léonore (Ouverture)	196
" - Messe Solennelle (Credo)	196
" - Symphonie Héroïque (Final)	197
BERLIOZ (H.) - L'Enfance du Christ (Trio des Jeunes Israélites)	197
" - La Damnation de Faust (Menuet des Follets)	197
BIZET - Carmen (Entr'acte)	198
DEBUSSY (CL.) - Prélude à l'Après-midi d'un Faune	198
DELIBES (L.) - Coppélia (1 ^{er} Acte)	198
GAUBERT (P.) - Ballet de Philotis (1 ^{er} Acte)	199
GLÜCK - Orphée et Eurydice (Ballet)	200
GOUNOD (CH.) - Faust (3 ^e Acte)	200
" - Roméo et Juliette	200
HALÉVY - La Juive	200
" - " (Solo du Ballet)	201
INDY (V. d') - Wallenstein	202
LACOME (P.) - Fête Galante	203
LALO (E.) - Namouna (Finale de la Variation)	203
LISZT (FR.) - Divine Comédie (Magnificat)	203
MASSÉ (V.) - Galathée (Entr'acte)	204
" - Les Noces de Jeannette	204
MENDELSSOHN (F.) - Fileuse	205
" - Le Songe d'une Nuit d'Été (Scherzo)	205
MEYERBEER - Les Huguenots (Acte II)	206
MOZART - La Flûte Enchantée (Ouverture)	206
PALADILHE - Patrie (Ballet)	207
PLANQUETTE - Rip	207
RABAUD (H.) - Divertissement sur des Chansons Russes	207
" - Marouf	208
RAVEL (M.) - Daphnis et Chloé	209
RIMSKY-KORSAKOFF - Capriccio Espagnol	209
" - Conte Féérique	210
" - Grande Pâque Russe	210
" - Shéhérazade	210
ROSSINI - Guillaume Tell (Ouverture)	211
SAINT SAËNS (C.) - Ascanio (Ballet)	211
" - Danse Macabre	211
SCHUMANN (R.) - 1 ^{re} Symphonie	212
" - " (Final)	212
STRAUSS (R.) - Symphonie Domestique (Op. 55)	212
TAFFANEL (P.) - Quintette pour instruments à vent	213
THOMAS (A.) - Mignon (Ouverture)	214
VERDI - Rigoletto	215
WAGNER (R.) - Le Crépuscule des Dieux (Scène Finale)	216
" - Siegfried (Les Murmures de la Forêt)	217
WIDOR (CH. M.) - Romance du Conte d'Avril	217



TABLATURE CHROMATIQUE
DE LA FLÛTE

TABLATURE CHROMATIQUE DE LA FLÛTE

Trou		Clef	
Ouvert	Fermé	Ouverte	Fermée
○	●	♂	♀

1^{ère} Octave - Grave

MAIN GAUCHE

- Grande Clef
- Trille d'Ut à Ré et d'Ut# à Ré
- 1^{er} doigt
- Pouce clef d'ut
- 2^{ème} doigt
- 3^{ème} doigt
- Petit doigt
- Clef desol #

MAIN DROITE

- 1^{er} doigt
- 2^{ème} doigt
- 3^{ème} doigt
- Clef demi b
- Clef d'ut #
- Clef d'ut #

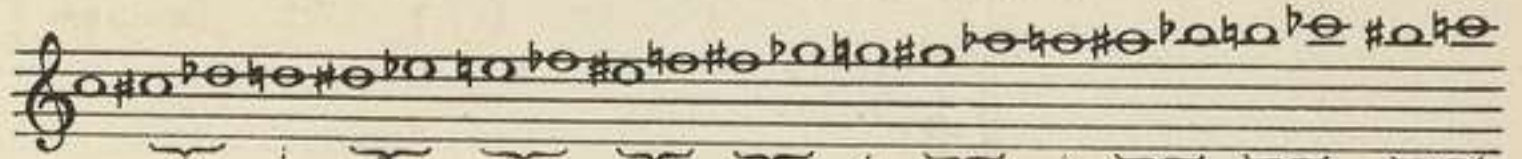
Legend:

- Trou Ouvert: ○
- Trou Fermé: ●
- Clef Ouverte: ♂
- Clef Fermée: ♀

Musical Staff: 1^{ère} Octave - Grave

Notes: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5

2^{ème} Octave. Médium



MAIN DROITE
MAIN GAUCHE

Grande Clef

Trille d'ut ♮ à Ré ♮

1^{er} doigt

Pouce clef d'ut

2^{ème} doigt

3^{ème} doigt

Petit doigt

Clef de sol #

1^{er} doigt

2^{ème} doigt

3^{ème} doigt

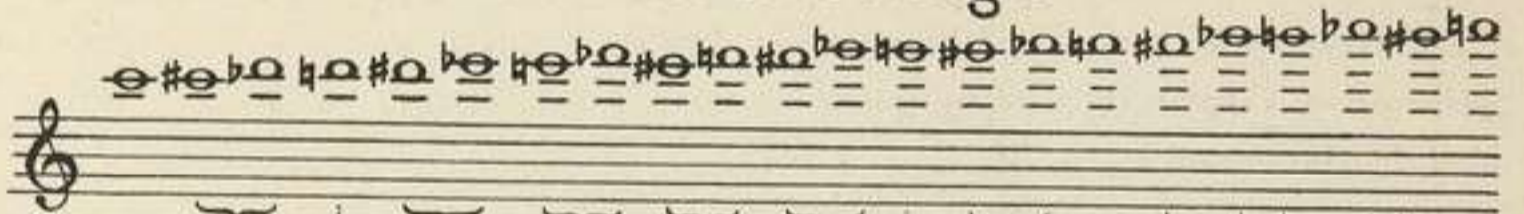
Petit doigt

Clef de mi ♭

Clef d'ut #

Clef d'ut ♮

3^{ème} Octave. Aigu



MAIN DROITE
MAIN GAUCHE

Grande Clef

Trille d'ut ♮ à Ré ♮

1^{er} doigt

Pouce clef d'ut

2^{ème} doigt

3^{ème} doigt

Petit doigt

Clef de sol #

1^{er} doigt

2^{ème} doigt

3^{ème} doigt

Petit doigt

Clef de mi ♭

Clef d'ut #

Clef d'ut ♮

CONSEILS POUR LE TRAVAIL JOURNALIER

	1 ^{er} TIERS	2 ^e TIERS	3 ^e TIERS
Lundi	Gammes Coulées	Arpèges en accords parfaits	Etudes
Mardi	Gammes (Articulations variées)	Trilles - Sons filés	Morceaux
Mercredi	"	Arpèges en accords de 7 ^{me} dominante	Etudes
Jeudi	"	Tierces - Sons filés	Morceaux
Vendredi	"	Intervalles	Etudes
Samedi	"	Arpèges en accords de 7 ^{me} dom ^{te} - Gammes chromatiques - Sons filés	Morceaux

Travail de sons filés: 1^o *p*; 2^o *f*; 3^o *p* \leftarrow *f*; 4^o *f* \rightarrow *p*; 5^o *p* \leftarrow *f* \rightarrow *p*.

Etude des Gammes: Doit être faite au métronome et en variant les articulations.

CONSEILS GÉNÉRAUX

1^o Maintenir d'une façon absolue le diapason.— 2^o Soigner la sonorité.

En travaillant tout Exercice ou toute Etude, et quel que soit son degré de difficulté, l'élève aura toujours présente à l'esprit cette règle que: sonorité, pureté de son et justesse rigoureuse doivent passer avant le souci des doigtés.

MONTAGE DE LA FLÛTE

La Flûte se compose de trois parties démontables, savoir: la *Tête*, qui comprend l'embouchure; le *Corps*, qui contient tous les anneaux, enfin le *Bout*.

Normalement, la Flûte se monte toute droite, c'est-à-dire que les barres du bout, les anneaux et l'embouchure doivent se trouver sur une même ligne. Cependant, pour certaines conformations de lèvres, le trou de l'embouchure peut être ramené légèrement en dedans; il en est de même pour le bout de droite, qui peut être décentré d'un ou deux millimètres selon la longueur du petit doigt.

DE LA TENUE

TENUE GÉNÉRALE DU CORPS.

La tenue générale doit être aisée et la ligne du corps harmonieuse. On ne saurait trop se garder d'une pose guindée, donc fatigante, qui nuira fatalement à l'exécution, tout en choquant l'auditoire. Les coudes doivent rester détachés du tronc pour empêcher la compression des poumons, mais ils ne devront cependant pas en être trop écartés.

Pour éviter une tenue défectueuse, il faudra, dès le début des études, prendre l'habitude de jouer devant une glace afin de s'observer attentivement.

TENUE DE L'INSTRUMENT.

La Flûte doit être tenue dans une direction absolument parallèle à la ligne des lèvres; mais, comme elle doit être un peu inclinée vers le sol, il faut que la tête du flûtiste soit légèrement penchée à droite, le visage un peu tourné vers l'épaule gauche.

TENUE DES DOIGTS.

Les doigts, placés sur les touches et devant les clés qui leur sont assignées, doivent tous, à l'exception des deux pouces et de la première phalange de l'index gauche, avoir une position arrondie, de façon à frapper les touches ou les clés avec l'extrémité des doigts qui ne doit pas se soulever au delà d'un centimètre.

TENUE DE LA MAIN DROITE.

La main droite doit être placée de telle sorte que les doigts se trouvent naturellement au dessus des plateaux, un peu arrondis afin de se mouvoir sans raideur. Le pouce se place sous le trou du Fa.

TENUE DE LA MAIN GAUCHE.

La flûte doit être placée dans la première phalange de l'index; le pouce doit être allongé et se mouvoir avec souplesse, les autres doigts restant arrondis.

Tenue Générale de l'Exécutant

Fig. 1

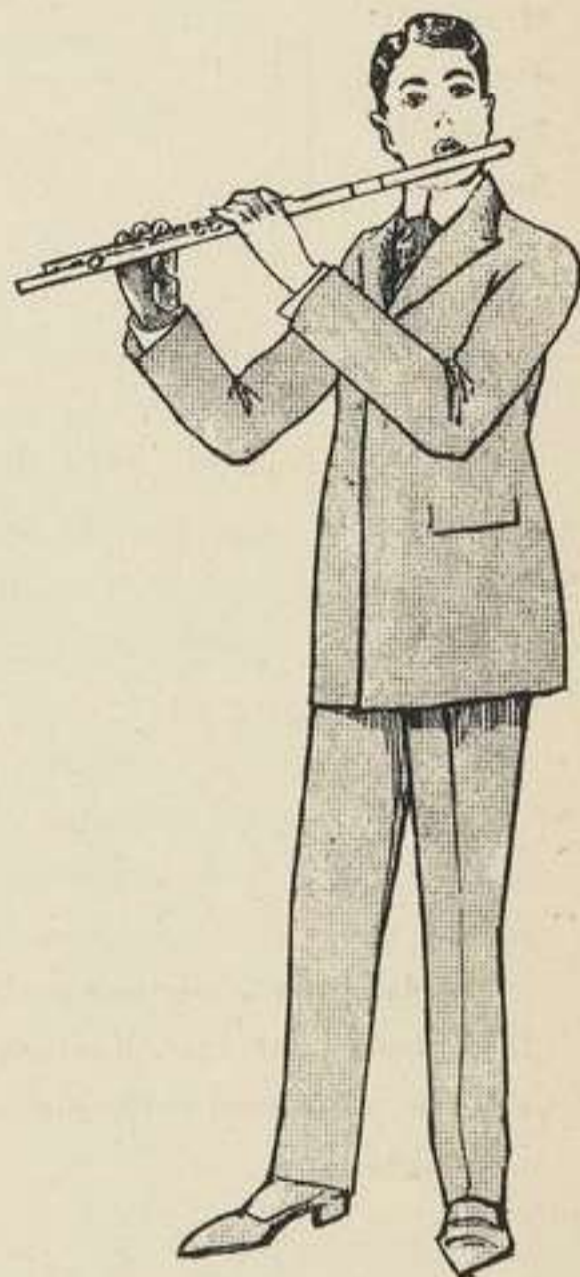
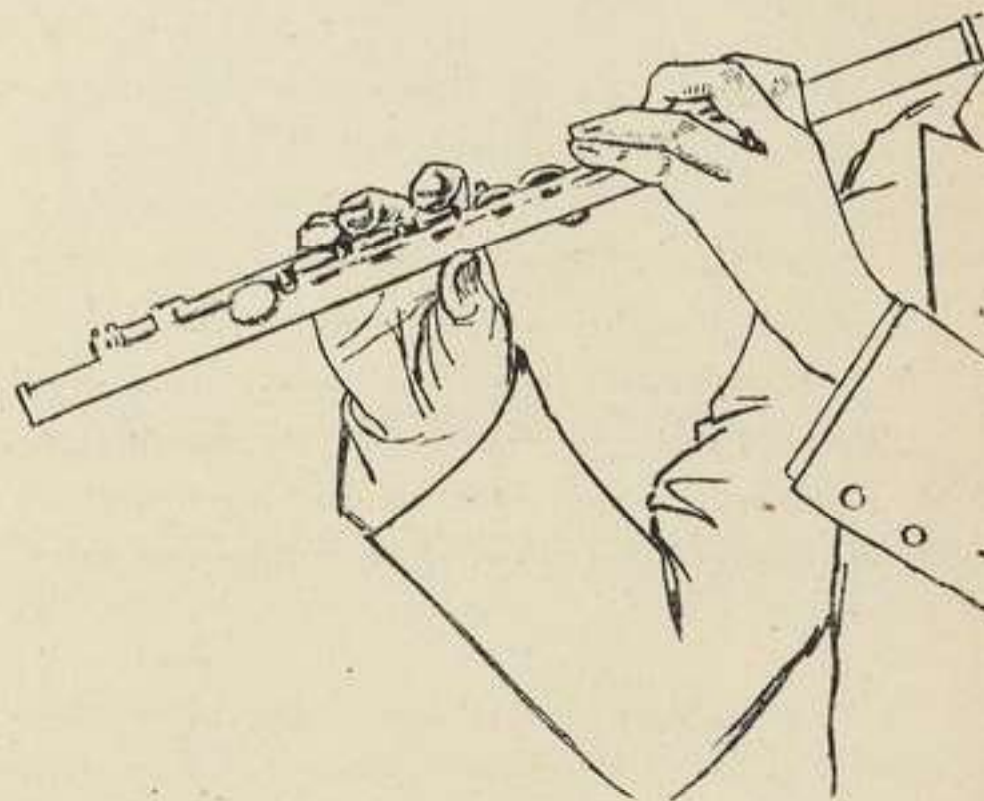


Fig. 2 Position de l'Embouchure



Fig. 3 Position des doigts sur la Flûte



MÉTHODE COMPLÈTE DE FLÛTE

PAR

PAUL TAFFANEL ET PHILIPPE GAUBERT

PREMIÈRE PARTIE

NOTIONS PRÉLIMINAIRES

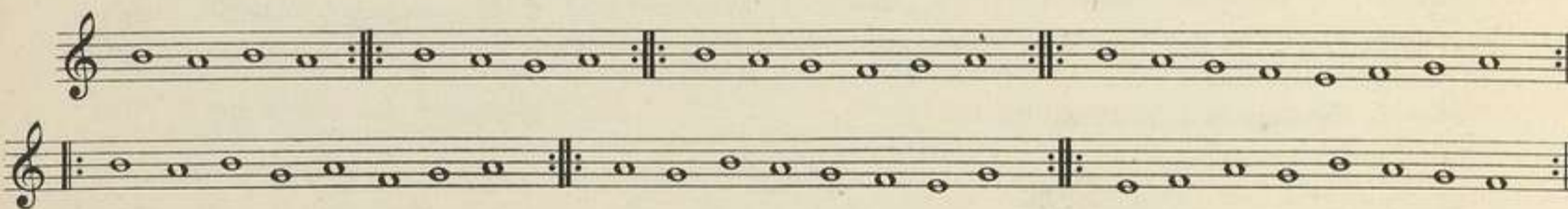
L'Élève s'exercera tout d'abord à faire *parler* l'instrument en se servant de la tête seule de la flûte qu'il pourra, au début, tenir à deux mains afin d'obtenir plus de fermeté.

1^o. Rapprocher les lèvres jusqu'à ce qu'elles se joignent sans se serrer; les tendre toutefois en ramenant en arrière les commissures, de manière que les lèvres s'appliquent légèrement contre les dents, tout en laissant entre elles un léger espace.

2^o. Les dents doivent être maintenues à peu près dans la position où elles se trouvent lorsque la bouche est entr'ouverte.

3^o. Placer l'embouchure sur le bord de la lèvre inférieure, de façon que celle-ci recouvre l'orifice de l'embouchure sur le quart environ de sa hauteur.

4^o. Chasser le souffle comme s'il devait venir frapper une surface restreinte. Si l'embouchure a été bien placée, le souffle sera dirigé vers la paroi intérieure qu'il viendra frapper; sous ce choc, la colonne d'air contenue dans le tube entrera en vibration, produisant ainsi le son musical. L'élève n'aura pas, dans ces premiers essais, à se préoccuper de l'articulation et veillera uniquement à la bonne direction du souffle. Il répètera ces essais en ayant soin de retirer l'embouchure des lèvres à chaque émission jusqu'à ce que celle-ci soit bien naturelle. Lorsque le résultat sera entièrement satisfaisant l'élève pourra se servir de l'instrument complet. Il travaillera tout d'abord les exercices suivants qui, appartenant au ton d'Ut majeur, possèdent le doigté le plus simple (*voir la tablature*) et il prendra soin de ne donner que très peu de souffle.



Dans l'exercice suivant figure la note Ut² (*Ut initial de la deuxième octave*) qui ne nécessite que l'emploi de l'index de la main gauche et du petit doigt de la main droite. C'est une des rares positions qui, par suite du nombre restreint de doigts faisant pression sur l'instrument, rendent nécessaire l'emploi du menton comme point d'appui. Veiller dans ce cas à la stabilité de l'instrument.



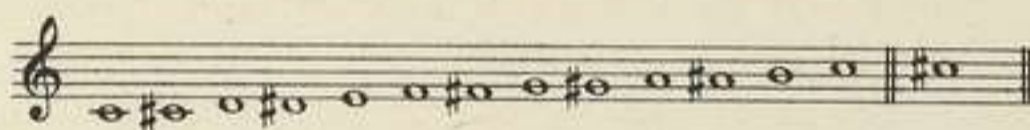
L'élève étudiera les exercices préparatoires ci-dessus avec persistance jusqu'à ce que l'émission de chaque note soit parfaitement claire et son enchaînement net et franc. Il aura soin de surveiller sa tenue avec la plus grande attention en se pénétrant bien de cette vérité que les défauts de tenue contractés dans les premiers débuts sont le plus souvent incorrigibles et qu'une mauvaise tenue peut devenir, par la suite, un obstacle capable d'entraver irrévocablement sa carrière.

DU SON



Les conformations physiques les plus favorables pour acquérir la maîtrise de l'embouchure sont :

- a. Lèvres ni trop minces ni trop épaisses;
- b. Dents régulières;
- c. Mâchoire inférieure non proéminente;
- d. Partie supérieure du menton légèrement concave.


La flûte est percée de douze trous qui, si l'on y ajoute l'Ut grave donné par le tube lui-même, correspondent aux treize notes fondamentales en progression chromatique ci-après :

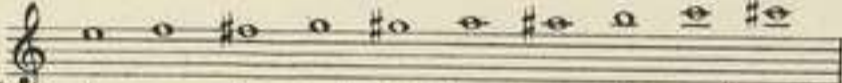


A la suite de ces douze trous, un treizième - plus petit - donne l'Ut², qui est considéré comme le 14^{ème} son fondamental.

Les notes qui complètent l'échelle des trois octaves constituant l'étendue des sons émis par la flûte (de l'Ut grave  à l'Ut suraigu ) sont émis par une action particulière des lèvres et par la direction du souffle, secondé dans l'octave aiguë par l'ouverture de certains trous dénommés, de ce fait, trous auxiliaires ou trous d'octave.

En consultant la tablature générale (page 1) on verra que les 14 premières notes s'obtiennent en actionnant les plateaux ou les clés, de façon à découvrir successivement les trous correspondant à l'échelle chromatique ci-dessus exposée.

Pour obtenir les 15^{ème} et 16^{ème} notes de l'échelle  on utilise le phénomène acoustique bien connu qui donne à l'octave, à la quinte, etc., le son engendré dans un tuyau lorsqu'une ouverture est pratiquée à la hauteur d'un nœud de vibrations de la colonne d'air. Les sons Ré² Ré² seront donc obtenus au moyen des plateaux des Ré et Ré² graves et de l'ouverture du trou auxiliaire d'Ut² qui correspond, pour ces deux notes, à un nœud de vibrations.

Pour les dix notes suivantes  le mécanisme de la flûte ne permet pas d'avoir recours au procédé ci-dessus. Leur doigté est conforme à celui de la 1^{ère} octave ainsi que l'indique la tablature générale, mais leur émission est assez malaisée pour le débutant à cause du procédé acoustique spécial qu'exige leur production.

En effet, pour obtenir l'octave d'un son fondamental, il suffit d'augmenter la pression dans la colonne d'air en vibration. Mais ce moyen est musicalement impraticable parce qu'il augmente en même temps l'intensité du son et que, par son usage, il deviendrait impossible de jouer *piano dans l'aigu* ou *forté dans le grave*.

On a donc recours à un procédé mixte, dérivé de cette loi, mais assez différent dans la pratique. Il a été dit plus haut que la vibration de la colonne d'air, productrice du son, était produite par le choc du souffle sur le biseau de l'embouchure. Ce souffle, sous l'action des lèvres, a la forme d'un fuseau très effilé, variable en épaisseur, et par conséquent en *pression* selon le degré de tension des lèvres. Or, on a remarqué qu'à mesure que ce fuseau, cette "lame de souffle" diminuait de longueur (c'est-à-dire plus les lèvres étaient serrées) plus aisée devenait l'émission de l'harmonique d'un son fondamental. Il faut donc pour monter chromatiquement depuis le dernier Mi de la portée jusqu'à la limite extrême de l'échelle, resserrer progressivement les lèvres (*pincer les lèvres*, disent les flûtistes) jusqu'à ce que le souffle ne trouve plus pour issue qu'un passage aminci au maximum.

D'autre part la direction de cette "lame de souffle" n'est pas indifférente. Elle doit être au contraire modifiée selon le registre du son à produire: frappant le biseau inférieur de l'embouchure pour les sons les plus graves, elle atteint l'autre bord dans les notes suraiguës en passant par toutes les positions pour les sons intermédiaires.

Pour résumer les règles si complexes de l'émission du son dans toute l'étendue de l'échelle de l'instrument, il faut considérer la *constante relation* qui doit exister entre la tension des lèvres (autrement dit le rétrécissement du fuseau d'air), l'intensité du souffle et la direction de celui-ci par rapport à une embouchure dont les arêtes ne laissent entre elles qu'un vide de 6 à 7 millimètres. Une grande pratique est nécessaire pour passer automatiquement à la position voulue et les élèves doivent s'attendre à de nombreux mécomptes dans leurs débuts, l'erreur la plus minime dans la direction du souffle ou dans la tension des lèvres donnant lieu à des différences constantes d'octave dans la note cherchée.

Les exercices suivants ont pour objet de familiariser l'élève avec ces difficultés d'octaves. Il devra répéter chaque fragment avec patience en se pénétrant des principes ci-dessus énoncés jusqu'à ce qu'il puisse en faire correctement l'enchaînement.

1

La tension des lèvres et la direction du souffle, étant fonctions de la hauteur du son dans l'échelle musicale, ne se modifient qu'insensiblement dans des progressions conjointes telles que celles des exercices précédents. Les exercices suivants au contraire, comprenant des intervalles de plus grande étendue, exigent un changement plus accusé dans la position des lèvres. Pour leur exécution l'élève devra éviter tout mouvement du menton; les lèvres seules agiront, imprimant ainsi à la tête de la flûte un mouvement d'arrière en avant et vice versa par leur relâchement ou leur contraction.

2

EXERCICES SUR LES DEUX PREMIÈRES QUARTES

1^{re} QUARTE - SOL - LA - SI - DO

3 *Lent*

2^{me} QUARTE - RÉ - MI - FA - SOL

7 *Lent*

Le signe ' indique les respirations

10 SECONDES *p*

11 TIERCES *p* *mf* *mf*

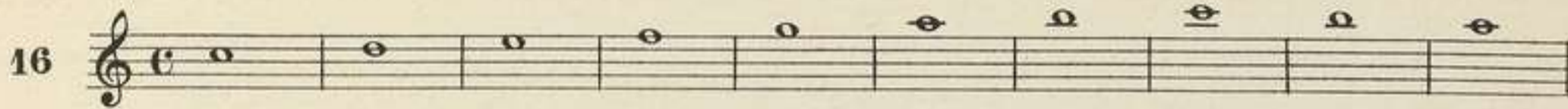
12 QUARTES *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

13 QUINTES

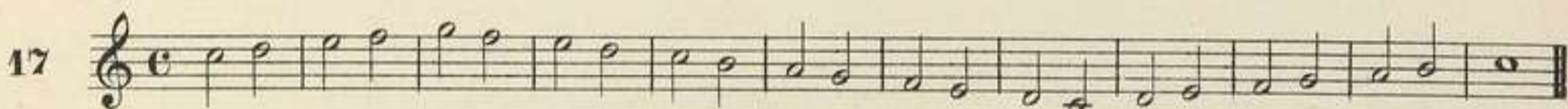
14 SIXTES

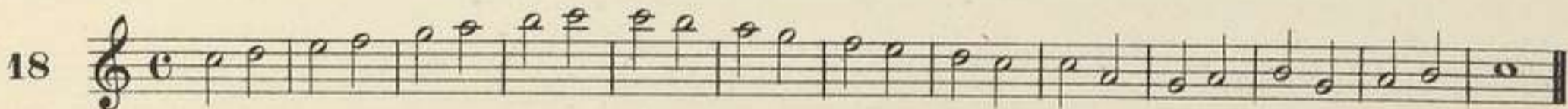
15 SEPTIÈMES

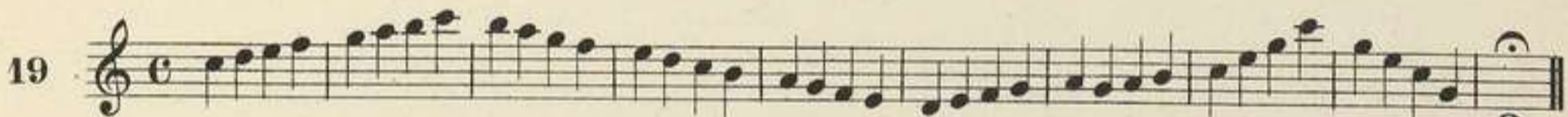
EXERCICES SUR LES DEGRÉS CONJOINTS ET DISJOINTS

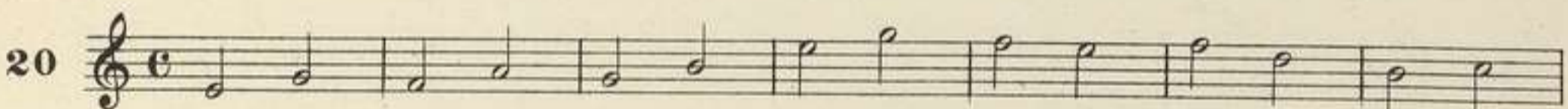
16 

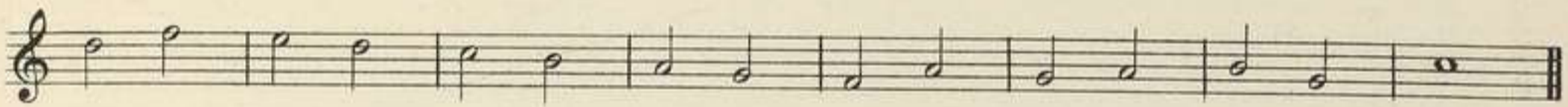


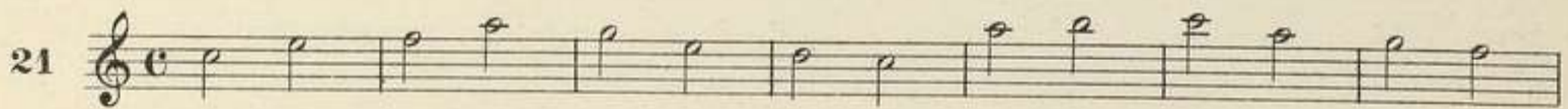
17 

18 

19 

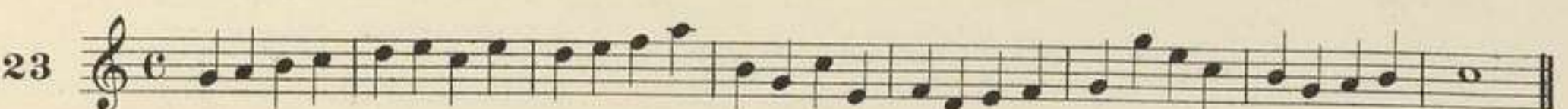
20 



21 



22 

23 

24

Exercise 24 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on G4. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest.

TIERCES

25

Exercise 25 is titled "TIERCES" and consists of two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of quarter notes, starting on G4 and ending on G4. The second staff continues the melody, ending with a half note.

QUARTES

26

Exercise 26 is titled "QUARTES" and consists of two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of quarter notes, starting on G4 and ending on G4. The second staff continues the melody, ending with a half note.

QUINTES

27

Exercise 27 is titled "QUINTES" and consists of two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of quarter notes, starting on G4 and ending on G4. The second staff continues the melody, ending with a half note.

SIXTES ET SEPTIÈMES

28

Exercise 28 is titled "SIXTES ET SEPTIÈMES" and consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on G4. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest.

29

Exercise 29 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on G4. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest.

30

Exercise 30 consists of two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of quarter notes, starting on G4 and ending on G4. The second staff continues the melody, ending with a half note.

DE L'ARTICULATION ET DU SIMPLE COUP DE LANGUE

Dès que l'élève commence à se familiariser avec l'émission du son, il lui faut aborder l'étude du "Coup de langue", c'est-à-dire la manière d'attaquer le son. Dans les essais précédents, le souffle est sorti librement des lèvres pour frapper le biseau; dans l'attaque, il n'y devra arriver que par l'emploi du coup de langue dont voici le mécanisme.

Pour obtenir une attaque brusque et forte, le souffle doit être dirigé nettement et franchement sur le biseau: à cet effet, on s'opposera (1^{er} temps) à la sortie du souffle, l'extrémité de la langue prenant appui contre la face interne des dents du haut formant ainsi obturateur. Puis, brusquement, on libèrera (2^d temps) la quantité de souffle ainsi comprimée en ramenant la langue à sa position normale.

Au début de cette étude, l'élève rencontrera de très grandes difficultés de réalisation, le mouvement propre de la langue contrariant le rapprochement des lèvres qui laissent ainsi le passage libre au souffle. Il faudra donc, tout d'abord, placer les lèvres dans la position voulue pour produire le son à émettre et donner ensuite le coup de langue en empêchant les lèvres de faire le moindre mouvement.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES

0. note sans coup de langue T. note avec coup de langue

31

32

33

34

35

36

L'attaque du son est toujours précédée d'un silence. De la durée de ce silence et aussi du degré de la force donnée à l'action de la langue, dépendent la sécheresse ou le moelleux de l'articulation. On obtient la grande sécheresse en faisant précéder la note détachée du silence le plus long possible sans nuire à la mesure, ce qui oblige à imprimer à la langue une grande rapidité en même temps qu'une grande énergie. On peut obtenir la sécheresse aussi bien dans le piano que dans le forté.

DU LEGATO OU COULÉ

Dès le début de l'étude du legato, l'élève devra lire l'article "*De la Respiration*" page 47.

On vient de voir que le souffle devait toujours être chassé dans l'embouchure par le moyen du coup de langue. Celui-ci est indispensable dans l'attaque des notes non liées, détachées ($\dot{\text{p}}\ \dot{\text{p}}\ \dot{\text{p}}\ \dot{\text{p}}$), précédées d'un silence ou initiales d'une phrase musicale. Au contraire, lorsqu'il s'agit de notes liées ($\text{p}\ \text{p}\ \text{p}\ \text{p}$), le coup de langue n'est employé que pour la note initiale et n'est plus répété pendant toute la durée du legato.

EXERCICE PRÉLIMINAIRE



C'est principalement par l'étude du legato ou coulé que l'élève obtiendra la parfaite égalité. La plus légère incorrection apparaît aussitôt dans la pratique du legato. Dans ce genre de travail, l'élève apportera le plus grand soin à faire agir ses doigts avec ensemble, lorsque plusieurs d'entre eux se trouvent simultanément en action.

EXERCICES SUR LE LEGATO

37 *p*

f *p*

dim. *p*

38 *p* *mf*

p *mf* *f*

DEUX PETITES PIÈCES MÉLODIQUES POUR DEUX FLÛTES

SUR LE LEGATO

Dans toutes les pièces, études, etc., pour deux flûtes, le professeur pourra, s'il le juge profitable, faire également jouer à l'élève la partie de seconde flûte.

1^{re} FLÛTE
I
2^e FLÛTE

1^{re} FLÛTE
II
2^e FLÛTE

EXERCICES SUR LES INTERVALLES ET SUR LES GAMMES

Bien lié

39

Exercise 39, measures 1-2. Treble clef, common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together.

40

Exercise 40, measures 1-2. Treble clef, 3/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together.

41

Exercise 41, measures 1-2. Treble clef, 6/8 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together.

42

Exercise 42, measures 1-2. Treble clef, 9/8 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together.

43

Exercise 43, measures 1-2. Treble clef, 12/8 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together.

44

Exercise 44, measures 1-2. Treble clef, common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together.

EXERCICES

SUR LE LEGATO ET SUR LES DIVERSES ARTICULATIONS DANS DES RYTHMES VARIÉS

Allegretto - bien articulé

45 





46 





Modéré

47 









LEGATO

48

TRIOLETS

49

ARTICULATIONS ET LEGATO

50

ARTICULATIONS

51

DE LA SYNCOPE

Il y a syncope lorsqu'un son commence sur un temps faible ou une partie faible d'un temps pour se prolonger sur un temps fort ou une partie forte d'un temps.

EXERCICES

Modéré

52 *p*

Allegretto

53 *p*

Assez lent

1^{re} FLÛTE
54 *p*

2^e FLÛTE

QUATRE PETITES PIÈCES RÉCAPITULATIVES

POUR DEUX FLÛTES

1^{re} FLÛTE
I

2^e FLÛTE

p

p

f

p

f

p

1^{re} FLÛTE
II

2^e FLÛTE

f

f

Modéré

1^{re} FLÛTE
III *p*
2^e FLÛTE

Modéré
bien lié

1^{re} FLÛTE
IV *p*
2^e FLÛTE

erese.

p

DE LA 3^{ME} OCTAVE

Si l'élève examine attentivement, sur la tablature, le doigté indiqué pour les notes de la troisième octave (*diatonique et chromatique*), il sera frappé de ne plus trouver l'ordre et la régularité qui existaient dans le doigté des deux premières octaves.

En voici la raison:

Lorsque BOEHM perça mathématiquement son tube de 13 trous d'égal diamètre et à des intervalles rigoureusement identiques, il obtint deux octaves complètes de la plus grande pureté, et parfaitement justes.

Mais la troisième octave, dont les sons étaient produits par l'harmonique à la quinte de la seconde octave, était fautive et impure.

Il dut chercher un *tempérament* par le rétrécissement et l'éloignement de certains trous; se servant donc des trous dont il disposait comme de trous auxiliaires, il arriva à la pureté et à la justesse parfaites en combinant des doigtés connus sous le nom de *fourches*, dont le seul inconvénient est de présenter une plus grande difficulté de mécanisme.

Dans les Exercices qui vont suivre, les notes extrêmes, dites suraiguës (**Si³** et **Ut⁴**) ne seront pas employées, afin de ne pas exiger des lèvres de trop grands efforts. L'élève devra se souvenir de ce qui a été dit au paragraphe "Son" (page 5) relativement au resserrement des lèvres et à la direction du souffle par rapport à la hauteur du son à produire.

Les notes de la 3^e Octave fourniront, dans leurs successions, de nombreux exemples de mouvements contraires de doigts.

EXERCICES SUR LA 3^{ME} OCTAVE

Ces exercices doivent être répétés jusqu'à ce que l'élève obtienne une parfaite régularité de doigts et une excellente émission des notes élevées.

EXERCICE SUR LE RÉ³

55

EXERCICE SUR LE MI³

56

EXERCICE SUR LE FA³

57 **a**  **b** 

c  **d**  **e** 

f  **g** 

EXERCICE SUR LE SOL³

58 **a**  **b** 

c  **d**  **e** 

f  **g** 

EXERCICE SUR LE LA³

59 **a**  **b** 

c  **d**  **e** 

f  **g** 

EXERCICES MÉLODIQUES SUR LA 3^{me} OCTAVE

60 **TIERCES** 

QUARTES - Assez lent

61 



QUINTES

62 



SIXTES

63 



SEPTIÈMES

64 



OCTAVES

65 



DEGRÉS CONJOINTS
Lentement

66

Musical notation for exercise 66, 'DEGRÉS CONJOINTS', featuring a single melodic line in 3/4 time with slurs and ties.

INTERVALLES DIVERS

67

Musical notation for exercise 67, 'INTERVALLES DIVERS', showing various intervals: Tierces, Quartes, Quintes, Sixtes, Septiemes, and Octaves.

PETIT DUO

Allegretto

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

Musical notation for 'PETIT DUO' for two flutes, featuring two staves with melodic lines and slurs.

DU DIÈZE ET DU BÉMOL

EXERCICES SUR UT \sharp ¹-RE \flat ¹, UT \sharp ²-RE \flat ², UT \sharp ³-RE \flat ³

Comme on le voit par la tablature, ces deux notes ont le même doigté. De tous les sons de la gamme chromatique ce sont ceux qui comptent le moins de doigts employés; seul, le petit doigt de la main droite agit sur la clé de Ré \sharp .

L'élève relira attentivement le paragraphe "Notions préliminaires".

68^a

EXERCICES SUR RE \sharp ¹-MI \flat ¹, RE \sharp ²-MI \flat ², RE \sharp ³-MI \flat ³

Ces trois notes ont des doigtés différents. En consultant la tablature, on verra que les deux premières ne diffèrent que par l'emploi de l'index de la main gauche. Pour la troisième octave, tous les doigts sont requis, même le petit doigt de la main gauche, affecté à la clé de Sol \sharp , et qui, jusqu'ici, n'avait pas été employé.

69^a

Lorsque l'élève sera parvenu à enchaîner correctement les fragments des exercices 68 et 69 il pourra en accélérer progressivement le mouvement, jusqu'à les jouer en noires.

EXERCICES SUR FA \sharp , SOL \sharp , LA \sharp

70^a

ÉTUDE DES TONALITÉS LES PLUS FACILES

TON D'UT MAJEUR

GAMMES ET ARPÈGES

71 

72 

73 

74 



75 

76 



Legato - Moderato

1^{re} FLÛTE 

77 *p* *cresc* *f*

2^e FLÛTE 



ARTICULATIONS ET DIFFÉRENTS INTERVALLES

Pas vite

78

mf *f* *mf* *f*

TON DE LA MINEUR

GAMMES ET ARPÈGES

79

80

81

INTERVALLES DIVERS.

82

p *cresc.* *mf* *p* *pp*

ARTICULATIONS DIVERSES

83

mf *p*

PETITE PIÈCE MÉLODIQUE

Assez lent

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

p

p

p

Poco rit.

p

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows the 1st and 2nd Flutes. The 1st Flute part begins with a melodic line in G major, marked 'Assez lent' and 'p'. The 2nd Flute part provides harmonic support with a similar melodic line. The subsequent systems continue the piece, with the piano accompaniment (Grand Piano) providing a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Poco rit.' marking and a final piano dynamic.

TONS DE SOL MAJEUR (A) ET DE MI MINEUR (B)

GAMMES ET ARPEGES AVEC DIVERSES ARTICULATIONS

84

A

B

85

A

B

86

A

B

87

A

B

88

A

B

EXERCICES MÉLODIQUES SUR CES DEUX TONALITÉS

89

LEGATO

90

Musical score for measures 90-91, Legato section. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The music features flowing eighth-note patterns with various slurs and ties, indicating a legato performance style.

91

Musical score for measures 91-92, Legato section. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and common time. The music continues with eighth-note patterns and slurs, maintaining the legato character.

ARTICULATIONS

92

Musical score for measures 92-93, Articulations section. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The music features eighth-note patterns with distinct articulation marks (accents) and dynamic markings including *p* (piano) and *f* (forte).

Pas vite

93

Musical score for measures 93-94, Pas vite section. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The music features eighth-note patterns with slurs and a dynamic marking of *p*. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above the notes in the first measure of the third staff.

ARTICULATIONS
Allegretto

94

p

p

mf

p

f

This musical score consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The music is written in treble clef and features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score begins with a measure number of 94.

PETITE PIÈCE EN FORME DE CANON

Moderato

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

p

p

mf

p

This musical score is for a canon in G major, marked 'Moderato'. It is written for two flutes and piano. The first flute part is in treble clef, and the second flute part is in bass clef. The time signature is common time (C). The music is characterized by its canon structure, with the second flute part entering later than the first. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

MENUET D' HAYDN

Moderato

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

TRIO

p dolce

D.C.

TONS DE RÉ MAJEUR (A) ET DE SI MINEUR (B)

95

A

B

96

A

B

97

A

B

98

A

B

EXERCICES MÉLODIQUES SUR CES DEUX TONALITÉS

GAMMES EN FORME D'EXERCICE

99

Lent

p

Bien martelé

100 *f*

Bien lié

101 *p*

102

Modéré

103 *f*

TONS DE FA MAJEUR (A) ET DE RÉ MINEUR (B)

104

A

B

105

A

B

106

A

B

107

A

B

108

A

B

109

A

B

EXERCICES MÉLODIQUES SUR CES DEUX TONALITÉS

110 *Modéré*

p

3

3

3

3

3

111 *Lent*

p

cresc.

mf

p

EXERCICES SUR LES INTERVALLES, LE LEGATO ET DIVERSES ARTICULATIONS
(RÉCAPITULATION ET DIVERSES TONALITÉS)

112

p

FIN

TONS DE SI BÉMOL MAJEUR (A) ET DE SOL MINEUR (B)

113

A

B

114

A

B

115

A

B

116

A

B

EXERCICES MÉLODIQUES SUR CES DEUX TONALITÉS

117

118

Modéré

119

Musical score for exercise 119, titled "Modéré". It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with various slurs and accents throughout.

Pas vite

120

Musical score for exercise 120, titled "Pas vite". It consists of six staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by a continuous flow of eighth-note patterns, often beamed together, with various slurs and accents throughout.

Pas vite et bien lié

121

Musical score for exercise 121, titled "Pas vite et bien lié". It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with various slurs and accents throughout. The piece concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

GAMMES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS

ARPEGES

DO MAJ

LA MIN

FA MAJ

RE MIN

SI MAJ

SOL MIN

MI MAJ

DO MIN

AB MAJ

FA MIN

EB MAJ

CB MIN

SOL^b MAJ

MIB MIN

SIB MAJ

SOL^b MIN

MI MAJ

DO^{##} MIN

LA MAJ

FA^{##} MIN

RE MAJ

SI MIN

SOL MAJ

MI MIN

The image displays a musical score for voice parts, organized into six systems. Each system contains two staves of music. The top staff of each system is labeled with an interval and quality (e.g., SOL^b MAJ), and the bottom staff is labeled with an interval and quality (e.g., MIB MIN). The music is written in treble clef with a common time signature (C). The first system uses a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The second system uses a key signature of three sharps (F# major or C# minor). The third system uses a key signature of two sharps (D major or B minor). The fourth system uses a key signature of one sharp (F# major or D minor). The fifth system uses a key signature of one sharp (F# major or D minor). The sixth system uses a key signature of one sharp (F# major or D minor). The music consists of melodic lines with various intervals and accidentals, including natural signs and flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. A double bar line with a repeat sign is present in the middle of each system.

122 UT MAJ.

123 LA MIN.

★ *NOTA*: Ce passage du Mi au La de la 3^e Octave étant très difficile, il sera préférable de travailler cette gamme, d'abord à l'octave inférieure.

124 FA MAJ.

125 RÉ MIN.

126 SI^b MAJ.

127 SOL MIN.

128 MIb MAJ.

129 DO MIN.

130 LAb MAJ.

131 FA MIN.

132 REb MAJ.

133 **SI b MIN.**

134 **SOL b MAJ.**

135 **MI b MIN.**

136 **SI MAJ.**

137 **SOL # MIN.**

138 **MI MAJ.**

139 **DO # MIN.**

140 LA MAJ.

141 FA# MIN.

142 RE MAJ.

143 SI MIN.

144 SOL MAJ.

145 MI MIN.

EXERCICES DE DOIGTÉS

A répéter jusqu'à parfaite égalité de son et de doigté.

146



147



148



149



50



151

152

153

154

155

156

157

158

59

60

61

62

63

Detailed description: This section contains four pairs of musical staves, numbered 59 through 63. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and features chromatic exercises. Exercises 59, 61, and 63 are primarily eighth-note patterns with various accidentals (sharps and flats) and slurs. Exercises 60 and 62 include some sixteenth-note runs and slurs. The exercises are designed to train the player's ability to move smoothly between different chromatic scales and intervals.

EXERCICE SUR LA GAMME CHROMATIQUE

164

Detailed description: This section contains a single pair of musical staves, numbered 164. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and features a chromatic exercise. The exercise is primarily eighth-note patterns with various accidentals (sharps and flats) and slurs. The exercise is designed to train the player's ability to move smoothly between different chromatic scales and intervals.

DE LA RESPIRATION

Les deux mouvements d'*inspiration* et d'*expiration*, dont l'ensemble constitue la *Respiration* se répètent automatiquement, dans l'état normal, selon un rythme régulier, avec une admission d'air moyenne et sensiblement égale à chaque cadence.

Dans la pratique des instruments à vent, les poumons faisant office de *soufflerie*, les deux mouvements en question deviennent nécessairement très irréguliers puisqu'il s'agit le plus souvent de gonfler totalement les poumons dans le minimum de temps, l'air introduit n'étant d'autre part expiré que plus ou moins lentement, selon les exigences du phrasé musical.

En premier lieu, une tenue correcte est une condition absolue dans l'acte de la respiration: le dos courbé, les épaules rentrées, la tête inclinée à l'excès sont autant d'entraves apportées au passage de l'air.

L'inspiration peut être: profonde, moyenne ou brève.

La première est employée lorsque la phrase est de longue durée ou de grande intensité; elle s'obtient par la dilatation la plus ample des poumons.

L'inspiration moyenne - la plus usuelle - n'exige qu'une admission d'air à peine supérieure à la normale.

Enfin la troisième, ou brève, n'est, pour ainsi dire, qu'une inspiration de renfort destinée à combler un léger vide des poumons entre deux membres de phrase; elle est employée également dans certains passages expressifs entrecoupés.

Il est essentiel de proportionner le volume d'air absorbé à la longueur ou à l'intensité de la phrase sans oublier qu'à intensité égale, les sons graves exigent plus de souffle que les sons aigus. L'habitude permet assez rapidement d'établir un équilibre selon la capacité pulmonaire de chacun. En principe il est bon d'avoir toujours le plus grand volume d'air en réserve; mais, d'autre part, il faut redouter la suffocation. Celle-ci se produit lorsque l'air devient irrespirable par un séjour trop prolongé dans les poumons; il faut alors laisser échapper le trop plein par le nez. Il n'est donc pas toujours recommandable de retenir le souffle avec exagération; il ne faut pas oublier que c'est la pureté du son, bien plus que la grande quantité d'air, qui permet les phrases les plus longues.

En résumé, déterminer la respiration dans le phrasé musical est l'une des choses les plus difficiles et les plus importantes de l'étude de la flûte: la longueur d'une période, son degré d'intensité, sa nature, son registre grave ou aigu sont autant de *considérants* qu'une longue expérience acquise par un travail raisonné permet seule de coordonner en les subordonnant au sentiment musical c'est à dire au Style, principe même de l'Art.

Ceci amène à dire que la respiration peut ne pas être imposée par une nécessité physique, et qu'il est des cas où elle s'impose simplement pour ponctuer le discours musical.

D'autre part, il est utile de saisir toutes les occasions qui sont offertes par les subdivisions de la phrase musicale pour prendre une respiration brève. L'exécutant s'assure ainsi un jeu aisé des poumons, qui se rapproche sensiblement de la normale.

EXERCICES POUR APPRENDRE A FILER LES SONS

Tous les efforts de l'élève doivent tendre à acquérir une sonorité claire et ample: l'étude persistante des sons filés est le plus sûr moyen d'y parvenir mais cette étude est très difficile. L'élève n'oubliera pas que plus il joue *forte*, plus il a tendance à monter et vice versa. Il faut donc corriger cette tendance par un mouvement des lèvres qui la contrarie.

En conséquence, lorsqu'il commence un *crescendo*, il couvrira peu à peu - dans une très prudente mesure - son embouchure, et la découvrira peu à peu dans le *decrescendo*. Il pourra se servir aussi du pincement et du relâchement des lèvres.

165 *Très lent*

166 *Très lent*

167 *Très lent*

168 *Très lent*

169 *Très lent*

N.B. — Arrivé à la fin de la Première Partie de la Méthode, l'élève travaillera utilement les ouvrages suivants :

GARIBOLDI : ÉTUDES MIGNONNES pour la FLÛTE.

- 10 - 20 PETITES ÉTUDES pour la FLÛTE.

A. L. 16588

DES SIGNES D'AGRÈMENT

TRILLE - MORDANT - GRUPPETTO - PETITE NOTE - APPOGGIATURE

Nous renvoyons à l'excellent ouvrage de L. FARRENC "TRAITÉ DES ABRÉVIATIONS" (ALPHONSE LEDUC Editeur) ouvrage d'un prix modique, qui traite en détail de l'emploi des signes d'agrément et ornements par les Compositeurs et notamment par les Clavecinistes des XVII^e et XVIII^e Siècles.

DU TRILLE

Le Trille appelé parfois "tremblement" ou "cadence" est un ornement fréquemment employé et qui consiste en la répétition régulière, et plus ou moins prolongée, du battement rapide et égal de la note principale et de la note d'un degré conjoint supérieur.

Le Trille s'écrit: *tr* au dessus de la note qui en est le point de départ (note principale). Sa durée doit être égale à la valeur de la note qui porte le signe du trille.

UN TON

Écriture

Exécution

DEMI TON

Écriture

Exécution

Le Trille doit commencer par la note sur laquelle il est écrit.

Écriture

Exécution

Le Trille est en général suivi d'une "terminaison" qui se réalise au moyen d'un intervalle d'un ton ou d'un demi ton au dessous de la note qui vient d'être trillée.

EXEMPLES DE TRILLES AVEC TERMINAISON:

Écriture

Exécution

Écriture

Exécution

Dans J. S. BACH, habituellement, le Trille se fait soit sans terminaison, soit avec une terminaison que certains considèrent comme actuellement désuète. Voici un exemple pris dans la *Deuxième Sonate en Mi b pour Flûte et Piano* (second morceau):

Écriture

Exécution

SICILIANO Rit. tr

(*) On remarquera l'anticipation de la note finale (Sol). Presque toutes les terminaisons de trilles, dans Bach, se font ainsi.

Il y a beaucoup de doigtés spéciaux pour les trilles; l'élève devra les travailler d'après le Tableau des doigtés de trilles ci après.

TABLATURE DES TRILLES

MAJEURS ET MINEURS DE LA FLÛTE BOËHM

50

(A)

plateau.

2.

3.

1.

2.

3.

Rares et difficiles.

(B)

This section contains musical notation for trills on a treble clef staff, starting from D₄ (Do) and moving through various intervals. Below the staff are three systems of fingerings. The first system, labeled (A), shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line. The second system, labeled (B), shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line, with some trills marked with a 'tr' symbol. The third system shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line, with some trills marked with a 'tr' symbol. The text 'Rares et difficiles.' is written below the first system.

(C)

This section contains musical notation for trills on a treble clef staff, continuing from the previous section. Below the staff are three systems of fingerings. The first system, labeled (C), shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line. The second system shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line. The third system shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line. The text '(C)' is written below the first system.

(C)

This section contains musical notation for trills on a treble clef staff, continuing from the previous section. Below the staff are three systems of fingerings. The first system, labeled (C), shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line. The second system shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line. The third system shows fingerings for the first three fingers (1, 2, 3) on each line. The text '(C)' is written below the first system.

(A) Fermer cette clé et ne l'ouvrir qu'au signe □. — (B) A partir du Mi ♭ tenez la clé de Mi ♭ ouverte. — (C) Pouce de la main gauche sur la clé de Si ♭.

SUR QUELQUES DIFFICULTÉS SPÉCIALES

DOIGTÉS SPÉCIAUX

Il est bon, dans certains traits rapides, de prendre des doigtés dits "de Trille". Ces doigtés facilitent beaucoup l'exécution, il ne faut cependant pas en abuser, car la justesse du son n'en est pas irréprochable.

On peut citer, en exemple de doigtés spéciaux, les deux œuvres suivantes:

1^o ROMANCE de SAINT-SAËNS

2^o ROMANCE de WIDOR

★ Prendre le doigté du Ré \flat grave, en y ajoutant la clé de Sol \sharp ; couvrir un peu l'embouchure (la note autrement serait un peu haute). On obtient ainsi une note d'une sonorité très douce, pouvant être soutenue sans risque de faire entendre l'octave grave.

★ Prendre le doigté du Sol 3^e octave, y ajouter la clé de Sol \sharp et lever le petit doigt de la main droite. Couvrir un peu l'embouchure.

DU DO \sharp 3^{me} OCTAVE

Lorsque le Do \sharp 3^{me} Octave se présente entre deux Ré, il faut observer le doigté suivant: Doigté du Ré N^o 3 plus les deux derniers doigts de la main droite. Ce doigté hausse un peu le Do \sharp et lui donne de la douceur.

Il y a de cette particularité de nombreux exemples.

Les suivants sont empruntés, l'un à MOZART (*Concerto en Ré, au début du premier morceau*).

Allegro

L'autre à GLUCK, Scène d'Orphée (*Champs-Élysées*).

★ Bien que le Do \sharp ne soit pas ici entre deux Ré, il faut prendre le doigté spécial, car ce passage étant en Ré mineur, le Do \sharp est note sensible.

DE LA FOURCHE

On appelle "Fourche" une certaine disposition de doigté par laquelle deux doigts se lèvent lorsqu'un seul s'abaisse, et vice versa.

Ces doigtés sont excessivement difficiles. Pour les exécuter avec toute la netteté désirable, il faut les travailler avec persistance, en commençant très lentement.


Voici quelques exemples de "Fourches".


R. WAGNER dans la "Chevauchée des Walkyries" a écrit:

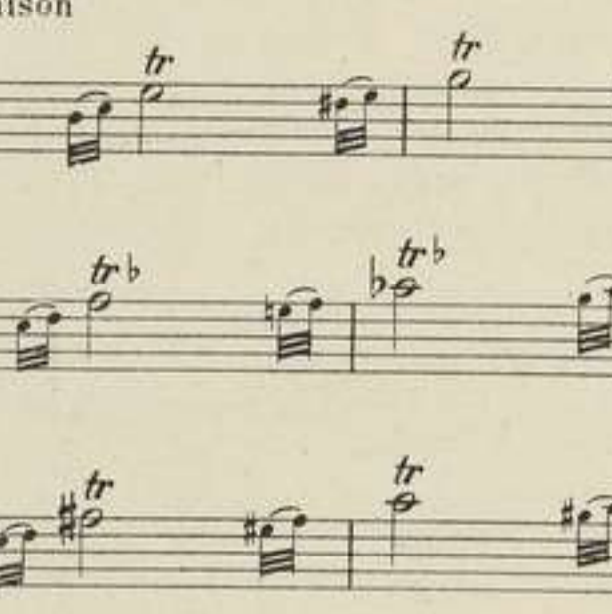
Ce trait, bien rythmé, est d'une très grande difficulté.


NOTA— Tous les doigtés ci-dessus, travaillés en vue d'obtenir la souplesse des doigts, seront d'un excellent profit.

A. Avec terminaison

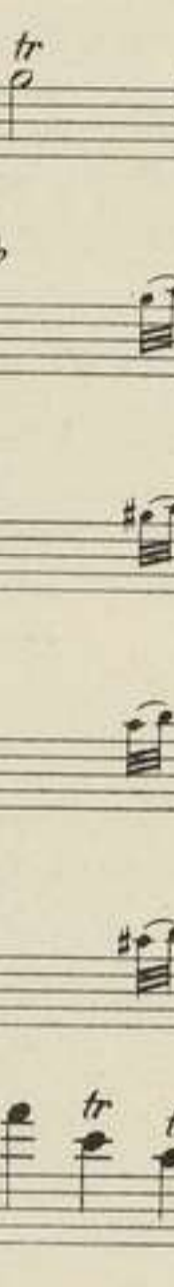
170 

171 

172 

173 


174 

175 

B. Sans terminaison

176 

177 

178 

179 

180 

181 

TROIS ÉTUDES SUR LE TRILLE

I Moderato

p *cresc.* *mf* *f* *p* *pp*

II Allegretto

f *p* *p* *cresc.* *f* *pp*

Modéré et gracieux

III

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo and character are indicated as 'Modéré et gracieux'. The score includes various musical ornaments and dynamics:

- Staff 1: Starts with a trill (tr) on a quarter note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p*.
- Staff 2: Features a trill (tr) on a quarter note, followed by a triplet of eighth notes marked *ff*, and ends with a trill (tr) on a quarter note marked *p*.
- Staff 3: Contains several trills (tr) and slurs. Dynamics include *p* and *mf*.
- Staff 4: Includes a trill (tr) on a quarter note, a *crese.* (crescendo) marking, and a *f* dynamic. It ends with a trill (tr) on a quarter note marked *p*.
- Staff 5: Features a trill (tr) on a quarter note, a *tr:* (trill) marking, and a trill (tr) on a quarter note marked *trb*.
- Staff 6: Contains a trill (tr) on a quarter note, a *tr:* (trill) marking, and a trill (tr) on a quarter note marked *trb*.
- Staff 7: Includes a trill (tr) on a quarter note, a *f* dynamic, and a trill (tr) on a quarter note marked *p*.
- Staff 8: Features a trill (tr) on a quarter note, a *tr* marking, and a trill (tr) on a quarter note marked *tr*. It ends with a *crese.* (crescendo) marking.
- Staff 9: Contains a trill (tr) on a quarter note, a *f* dynamic, a *p* dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a trill (tr) on a quarter note marked *p*.

NOTA — Voir page 130 l'Exercice journalier construit sur les difficultés que présentent les Trilles et qui les passe toutes en revue. Il sera très profitable de faire suivre le travail des Etudes ci-dessus de l'exercice journalier dont il vient d'être parlé.

DU MORDANT

Le Mordant que les Auteurs anciens appelaient *Pincé* est un autre agrément qui s'indique au moyen du signe ω . Il consiste à faire précéder la note que surmonte ce signe (*note principale*) du battement de deux notes dont la première est la note principale elle-même, et la seconde la note du degré conjoint supérieur.

La durée du Mordant ou le nombre des battements est subordonnée à la valeur de la note principale. Le Mordant peut aussi comporter une terminaison.

Écriture

Exécution

A l'encontre de cette façon moderne d'exécuter le Mordant, c'est à dire au moyen de la note supérieure, certains Auteurs anciens comme RAMEAU, COUPERIN, d'ANGLEBERT en indiquaient l'exécution au moyen de la note inférieure, exécution aujourd'hui démodée et abandonnée.

Écriture

Exécution

TROIS ÉTUDES SUR LE TRILLE ET SUR LE MORDANT

Moderato 78 = ♩

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

Moderato 76 = ♩

II

mf

p

cresc.

f

mf

p

mf

p

mf

pp

J. S. BACH — INVENTION
 Modéré, bien rythmé

1^{re} FLÛTE

III

2^e FLÛTE

mf

mf

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with trills and slurs, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte *mf* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and trills. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase with a forte *f* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and trills. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic phrase with a trill and a forte *ff* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with the instruction *Poco rit.* (Poco ritardando).

DU GRUPPETTO

Le Gruppetto, ou Petit Groupe, appelé aussi "Double" par les Auteurs anciens, est une broderie d'un emploi fréquent; il s'indique par le signe ∞ précédant la note principale et s'exécute des deux manières suivantes:

Écriture

Exécution

ÉTUDE SUR LE GRUPPETTO

Écriture

Exécution

EXEMPLES DE GRUPPETTI DIFFICULTÉS DE DOIGTÉS

Écriture

Exécution

Si le Mouvement est vif il faut prendre le doigté du trille
RE \flat MI \flat

Écriture

Exécution

Même principe ici: prendre le doigté du trille
MI \flat FA

Écriture

Exécution

Même remarque: prendre le doigté du trille
FA \sharp SOL

ÉTUDE SUR DES GRUPPETTI

Assez lent, expressif

Écriture

Exécution

mf

p

★ Prendre le doigté spécial du DO \sharp

Musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p* again.

GLÜCK — MARCHE RELIGIEUSE d'ALCESTE
 Andante

Musical score for the second system, labeled "Écriture" (writing) and "Exécution" (execution). It consists of two staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *p*.

Musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *cresc.*.

Musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *mf* marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*.

Musical score for the fifth system, consisting of two staves. The top staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Musical score for the sixth system, consisting of two staves. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*.

DE LA PETITE NOTE

La Petite Note est une note de complément employée en composition pour renforcer la ligne mélodique. Elle est brève ou longue; sa valeur est généralement prise sur celle de la note qui la suit.

La petite note brève est *barrée*. Elle doit être jouée assez vite pour que la note qui la suit ne perde presque rien de sa valeur. Elle peut être inférieure ou supérieure.

Petite note Inférieure

Petite note Supérieure

DE L'APPOGGIATURE

Lorsque la petite note n'est pas barrée, elle prend le nom d'*Appoggiature*; sa valeur est, en général, égale à la moitié de celle de la note qui la suit.

L'appoggiature doit avoir une valeur expressive, et son nom trouve sa justification dans la simple traduction du mot italien *appoggiare*: appuyer. Elle a pour but de renforcer l'intérêt qui s'attache à une note déterminée de la phrase musicale.

Écriture

Exécution

GLÜCK - MENUET d'ORPHÉE

Écriture

Exécution

Lorsque l'appoggiature longue vient sur une note pointée, il est d'usage de lui donner le tiers de la valeur de la note réelle. Exemple dans ce Menuet d'*Orphée*.

Écriture

Exécution

L'appoggiature se fait presque toujours au dessus de la note réelle. Quelques anciens Maîtres, tel que COUPERIN, ont employé l'appoggiature inférieure.

L'appoggiature est toujours brève lorsqu'elle n'est pas à un intervalle de seconde de la note réelle.

Écriture

Exécution

Dans les mouvements lents il est d'usage de donner à l'appoggiature une durée un peu plus longue. Cette interprétation est ainsi plus expressive et moins heurtée.

Adagio

Écriture

Exécution

Les Auteurs modernes ont abandonné cette façon d'écrire; leur annotation, faite en valeurs réelles traduit ainsi fidèlement leur pensée et supprime toute équivoque relative à l'interprétation des appoggiatures. Cependant, comme tout flûtiste est appelé à exécuter de la musique ancienne, l'élève devra se familiariser de bonne heure avec les signes conventionnels dont celle-ci est pourvue. Voir en tête de ce chapitre page 49 la note relative au "TRAITÉ DES ABRÉVIATIONS" de L. FABRENC.

BERCEUSE

Calme et bien chanté

R. Schumann

The musical score is written for two flutes, labeled 'FLÛTE' on the left of each staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Calme et bien chanté'. The score consists of 12 systems, each with two staves. The upper staff contains a melodic line with long, flowing phrases, often marked with a *p* (piano) dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns, sometimes marked with a *f* (forte) dynamic. Dynamics throughout the piece include *p*, *mf* (mezzo-forte), *f*, and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final *pp* dynamic marking.

SUR LES SIGNES D'AGRÉMENT

MENUET

Haydn

The musical score is written for two pianos (PTE) and includes a Trio section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic and trills (*tr*) over the first two notes of the first staff. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The Trio section starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a prominent triplet pattern in the right hand. The score includes various musical ornaments such as trills and mordents. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The piece concludes with a crescendo (*cresc.*) and a final forte (*f*) dynamic.

TROIS ÉTUDES POUR DEUX FLÛTES

SUR LES SIGNES D'AGRÈMENT

Allegro moderato

tr sans terminaison

1^{ère} FL. I
2^e FL.

tr sans terminaison *tr sans terminaison*

p

f

Moderato

FL. *p*

tr

mf

f

cresc.

tr

p

cresc.

mf

f

The musical score is written for two flutes (FL.) in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system shows the beginning of the piece with a dynamic marking of *p* (piano). The second system introduces trills (*tr*) in the upper flute part. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth system continues the crescendo and reaches a dynamic marking of *f* (forte). The fifth system includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano). The sixth system features a crescendo (*cresc.*) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The seventh system continues the crescendo and reaches a dynamic marking of *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets (indicated by the number '3').

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff includes dynamic markings *p léger* and *pp*, along with trills (tr) and slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is marked *Moderato* and includes the instruction *Les petites notes très brèves*. It features dynamic markings *mf* and *p*, and trills (tr). The lower staff is marked *2^e FL.* and *III*, with a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*, along with trills (tr). The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff includes dynamic markings *mf* and *f*, along with trills (tr). The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff includes dynamic markings *p* and trills (tr). The lower staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring two staves. The upper staff includes dynamic markings *cresc.* and *f*, along with trills (tr). The lower staff continues the accompaniment.

ÉTUDE SUR LE TRILLE

Modéré, - bien également

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Modéré, - bien également'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note trills. The second staff continues with trills, including some with a flat (*tr^b*), and ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes trills with a flat (*tr^b*) and a sharp (*tr[#]*). The fourth staff continues with trills, some with a flat (*tr^b*). The fifth staff features trills with a sharp (*tr[#]*) and a flat (*tr^b*), ending with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes trills with a sharp (*tr[#]*) and a flat (*tr^b*), with a *cresc.* marking. The seventh staff is marked *f* and contains trills with a sharp (*tr[#]*) and a flat (*tr^b*). The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic and features trills with a sharp (*tr[#]*) and a flat (*tr^b*). The ninth staff continues with trills, some with a flat (*tr^b*). The tenth staff concludes with a *dim.* marking and ends on a piano-piano (*pp*) dynamic.

L'OISEAU PROPHÈTE

R. Schumann

Modéré

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

p *ff* *mf* *resc.* *f* *loco* *mf* *pp* *ppp*

GRAND DUO CONCERTANT POUR DEUX FLÛTES

Haydn

Moderato

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

f

f

tr

p

f

p

f

This page of musical notation consists of ten systems of staves. Each system typically contains two staves, one with a treble clef and one with a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Key features include:

- System 1:** Treble staff starts with a trill (tr) and a fermata (f). Bass staff has a long note followed by a melodic line.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a melodic line with a *f* (forte) marking.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a melodic line with a *f* marking.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a melodic line with a *f* marking.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a melodic line with a *f* marking.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a melodic line with a *f* marking.
- System 8:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a melodic line with a *f* marking.
- System 9:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a melodic line with a *f* marking.
- System 10:** Treble staff has a melodic line with a fermata. Bass staff has a melodic line with a *f* marking.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *p* and the instruction *crese.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff includes a series of chords, with the notes *b*, *a*, and *e* explicitly labeled.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff features a complex accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with a *f* dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with a *p* dynamic marking.

Eighth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff contains a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a trill marked *tr*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a crescendo marked *cresc.*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f* are present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff* and *mf* are present.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present.

Menuetto

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The upper staff contains a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *mezza voce* is written in the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of sixteenth-note runs with slurs, starting with a forte *f* dynamic. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system shows a change in dynamics to piano *p*. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff continues with a simple accompaniment.

The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff continues with a simple accompaniment.

The fifth system features a return to a forte *f* dynamic. The upper staff has a series of sixteenth-note runs with slurs. The lower staff continues with a simple accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a piano *p* dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff continues with a simple accompaniment.

TRIO

First system of musical notation (measures 1-4). The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a series of chords: F4-A4, G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, F5-A5. Dynamics include *f*, *rfz*, *sf>p*, and *rfz*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with quarter notes: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The left hand plays chords: G4-B4, F4-A4, G4-B4, F4-A4, G4-B4, F4-A4, G4-B4, F4-A4. Dynamics include *rfz*, *p*, and *rfz*.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has a repeat sign in measure 9, then quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays chords: G3-B3, F3-A3, G3-B3, F3-A3, G3-B3, F3-A3, G3-B3, F3-A3. Dynamics include *rfz*, *mf*, and *rfz*.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The left hand plays chords: G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2. Dynamics include *rfz* and *rfz*.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand has half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The left hand plays chords: G1-B1, F1-A1, G1-B1, F1-A1, G1-B1, F1-A1, G1-B1, F1-A1. Dynamics include *rfz*, *pp*, and *rfz*.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The right hand has quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The left hand plays chords: G0-B0, F0-A0, G0-B0, F0-A0, G0-B0, F0-A0, G0-B0, F0-A0. Dynamics include *p*, *rfz*, *fz*, and *rfz*.

MEN. D.C.
jusque là

Adagio

dolce

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio' and the mood is 'dolce'. The score is organized into six systems, each containing two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and is often accompanied by long, sweeping slurs. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with arpeggiated chords and flowing eighth-note patterns. The overall texture is rich and expressive, characteristic of a Romantic-era piano piece.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with triplets and a trill. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *decrease.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff shows more intricate melodic patterns with trills. The lower staff accompaniment features some rests. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with rapid melodic passages. The lower staff accompaniment is more active, with many notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff features dense melodic textures. The lower staff accompaniment is also dense. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has very dense melodic passages. The lower staff accompaniment includes some rests and dynamic markings like *f*.

p

f *p*

f

tr *p* *dim.*

pp

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time and B-flat major. It consists of seven systems, each with two staves. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *p dolce* (piano dolce). There are also technical markings such as '2' indicating double notes. The piece features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and melodic lines with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords with slurs and accents, marked with a '2' and a 'y'. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes trills ('tr') and triplets ('3'). The bass staff continues with a simple accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Both staves contain a melodic line with slurs. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a complex melodic line with many slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure, and *f* is placed above the final measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the third measure, and *p* is placed below the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is placed above the fifth measure, and *p dolce* is placed below the sixth measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including trills marked *tr*. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed below the second measure, and *f* is placed above the third measure.

Musical score for flute and piano, page 80. The score consists of seven systems of two staves each. The music is in a minor key and features various dynamics (p, mf, f, ff) and trills. The first system has a trill in the right hand. The second system has trills in both hands. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The fifth system has mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The sixth system has piano (p) and forte (f) dynamics. The seventh system has fortissimo (ff) dynamics.

N.B. Arrivé à la fin de la deuxième Partie de la Méthode, l'élève travaillera utilement l'ouvrage suivant.

GARIBOLDI. EXERCICES JOURNALIERS pour FLÛTE SEULE (Alphonse LEDUC Editeur)

DES COUPS DE LANGUE

DE L'ARTICULATION TE-RE



Il faut faire cette articulation avec beaucoup de rudesse; pour obtenir cette rudesse il faut raidir la langue qui frappe alors avec force *un peu au-dessus des dents*.

L'attaque (TE) doit être très brève. On obtiendra ainsi la netteté et le mordant du staccato des violonistes.

EXERCICES SUR L'ARTICULATION TE-RE

Modéré

182

L'élève travaillera cet exercice dans un mouvement de plus en plus rapide, en observant toujours la fermeté de l'articulation; il devra arriver progressivement à doubler le mouvement et à jouer cette étude en C.

Lorsque se présentera ce rythme



il faudra articuler "te" sur la première note du groupe et ne commencer l'articulation "te-re" qu'à partir de la deuxième note (triple croche).

Assez modéré

183

TE TERE TERE

f

p *mf*

p

dim.

p

cresc.

f *f*

p *cresc.* *ff*

DU DOUBLE COUP DE LANGUE

Lorsque la vitesse d'un trait en détaché est trop grande, le simple coup de langue devient insuffisant et il est nécessaire d'employer le double coup de langue *te-ke, te-ke*, qui permet d'obtenir une très grande agilité. La difficulté de cette articulation réside dans l'égalité des deux mouvements de la langue. La sonorité que l'on obtiendra au début sera creuse sur la syllabe *ke*. L'élève devra donc travailler cette articulation avec la pensée constante d'obtenir cette parfaite égalité dans les deux mouvements de la langue et il devra arriver à obtenir la même netteté de son et d'articulation qu'avec le simple coup de langue.

Bien qu'on ne se serve habituellement du double coup de langue que dans les successions de notes très rapides, il sera bon de l'appliquer aux mouvements lents tout d'abord. De la sorte, l'élève donnera de la force et de la netteté à la *deuxième* articulation qui n'est que trop souvent confuse. De plus, il acquerra une grande facilité d'articulation ce qui lui évitera d'être embarrassé dans les cas de traits trop rapides pour permettre l'usage du simple coup de langue et trop lents pour qu'on puisse se servir du double coup de langue.

EXERCICES SUR LE DOUBLE COUP DE LANGUE

On recueillera un très grand profit en travaillant ces exercices alternativement *piano*, puis *forte*.

184

TK KK TE KK TE

185

186

Musical score for measures 186-191. The piece is in 3/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves. The first staff begins with the number '186' and a treble clef. The music continues through seven staves, ending with a double bar line and repeat dots.

187

Musical score for measures 187-192. The piece is in 3/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five staves. The first staff begins with the number '187' and a treble clef. The music continues through five staves, ending with a double bar line and repeat dots.

EXERCICE SUR L'ARTICULATION TE KE TETE-TE KE TE TE

Dans la vitesse cette articulation donne l'impression du simple coup de langue.

188

TE KE TE TE TE KE TE TE

EXERCICE SUR L'ARTICULATION TE KE TE KE - TE KE TE KE

189

TE KE TE KE TE KE TE KE TE KE TE KE

ÉTUDE SUR LES SIMPLE ET DOUBLE COUPS DE LANGUE

J. S. BACH — INVENTION

Moderato

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

f

f

p

f

8

The score is written for two flutes in G minor, 3/4 time. It consists of 16 measures. The first flute part is marked with various articulation symbols: 'y' (accents) and 'TK' (trills) above the notes. The second flute part is marked with 'f' (forte) at the beginning and 'p' (piano) later. The piece concludes with an 8-measure repeat sign over the final phrase.

Lorsqu'un trait de double coup de langue commence ainsi:

Vif

Il faut faire l'articulation TE.TE sur les deux premières notes.

QUELQUES EXEMPLES DE DOUBLE COUP DE LANGUE

BEETHOVEN - FINAL de la 1^{re} SYMPHONIE

Allegro vivace

BEETHOVEN - FINAL de la SYMPHONIE HÉROÏQUE

Vivace

ÉTUDE

J. S. BACH - INVENTION

Pas vite - bien rythmé et très articulé.

FLÛTE

FLÛTE

f

p

cresc.

f

dim.

p

f

ÉTUDE SUR LE DOUBLE COUP DE LANGUE

COMBINÉ AVEC LES NOTES LIÉES

J. S. BACH — INVENTION

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

p

cresc.

f

p

p

The musical score is written for two flutes. The first system shows the first two measures, with the first flute part starting with a piano (*p*) dynamic. The second system shows measures 3-4, with a crescendo (*cresc.*) marking. The third system shows measures 5-6, with a forte (*f*) dynamic. The fourth system shows measures 7-8, also with a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows measures 9-10, with a piano (*p*) dynamic. The sixth system shows measures 11-12, with a piano (*p*) dynamic. The score is in common time (C) and features complex rhythmic patterns, including slurs and ties, characteristic of Bach's inventions.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth notes and a long slur. A dynamic marking of *mf* is present above the first measure of the lower staff. A flat accidental (*b*) is placed above the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and a long slur. A flat accidental (*b*) is placed above the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and a long slur. A dynamic marking of *f* is present above the first measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a long slur. The lower staff continues the bass line with eighth notes and a long slur.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and a long slur. The lower staff continues the bass line with eighth notes and a long slur.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and a long slur. The lower staff continues the bass line with eighth notes and a long slur. A dynamic marking of *mf* is present above the first measure of the lower staff.

ÉTUDE SUR L'ARTICULATION TE-TE-KE

On doit observer cette articulation lorsqu'on respire après la première double croche.

J. S. BACH — SONATE pour Violon seul

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second and fourth staves have articulation markings 'TK TK KE TK' placed above the notes, indicating where to breathe and articulate. The music is a continuous sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals).

This page of musical notation consists of 13 staves of music, all written in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is characterized by a consistent eighth-note rhythmic pattern, often with beamed sixteenth notes. The notation includes various accidentals (sharps, naturals, and flats) and dynamic markings such as accents and slurs. The piece begins with a repeat sign and concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is that of a classical or early romantic era instrumental work.

ÉTUDES SUR DIVERSES ARTICULATIONS

J. S. BACH — SONATES (FRAGMENTS)

Moderato

I

mf

cresc.

f

mf

f

p

f

p

f

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G minor (one flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The dynamics vary throughout the piece, starting with a forte (*f*) dynamic in the first staff, moving to piano (*p*) in the third, mezzo-forte (*mf*) in the fourth, and returning to forte (*f*) in the seventh. The eighth staff includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo), and the ninth staff is marked *p* (piano) with a *cresc.* (crescendo) marking. The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various accidentals (sharps and flats) and articulation marks such as slurs and accents.

Moderato

II

mf

f *p*

mf

f

p

f

f

The musical score consists of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro Moderato

III

f

p

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

mf

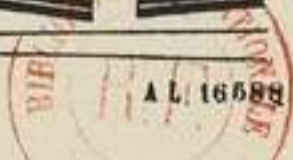
f

p

f

Poco rit.

ff



ÉTUDE SUR L'ARTICULATION ET LA VÉLOCITÉ
POUR DEUX FLÛTES

R. SCHUMANN — *LES ELFES*

Vite et avec beaucoup de légèreté

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

p

The musical score is written for two flutes. The first system shows the beginning of the piece, with the first flute part starting on a high note and the second flute part starting on a lower note. The tempo and articulation are indicated as 'Vite et avec beaucoup de légèreté' and 'p'. The score consists of six systems of two staves each, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

DU TRIPLE COUP DE LANGUE

Dans le rythme ternaire, lorsque le mouvement est trop vif pour employer le simple coup de langue, une nouvelle combinaison s'impose pour que l'articulation *TE*, tombe sur le temps.

On appelle cette articulation: *triple coup de langue*.



EXERCICES ET ÉTUDE SUR LE TRIPLE COUP DE LANGUE

Moderato

190

Exercise 190 consists of six staves of music in common time (C). The first two staves begin with a triplet of eighth notes and are labeled with 'TE KE TE TE' and 'TE KE TE TE' above them. The exercise continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, across the remaining four staves.

191

Exercise 191 consists of six staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a triplet of eighth notes and is labeled with 'TE KE TE TE KE TE TE KE TE' above it. The exercise continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, across the remaining five staves.

OBSERVATION PARTICULIÈRE SUR LE TRIPLE COUP DE LANGUE

Si l'articulation est coupée par une respiration, elle n'est pas reprise après la première note du triolet. La reprise de l'articulation se fera par l'articulation suivante:

Le triple coup de langue ne reprendra la forme *te ke te* que sur le triolet suivant.

193

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

Allegro

p

TE TE TE KE TE

TE TE TE KE TE

f

p

cresc.

f

ff

ETUDE

J. S. BACH - INVENTION

Allegro

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

mf

mf

TK TK TK KK TK

f *p*

tr

TK TK TK KK TK

N.B. - Arrivé à la fin de la Troisième Partie de la Méthode l'élève travaillera utilement les études d'articulation des "EXERCICES TECHNIQUES POUR LA FLÛTE" de Marcel MOYSE.

QUATRIÈME PARTIE

GRANDS EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME

NOTE POUR LE TRAVAIL



On trouvera à la première page de la Méthode un emploi du temps, et l'on y verra que la place réservée à la pratique des *Grands Exercices de Mécanisme* y est considérable.

L'étude régulière et attentive de ces exercices est indispensable à tout flûtiste. Toutes les difficultés de l'instrument y sont contenues.

L'élève observera rigoureusement les prescriptions suivantes, faute de quoi son travail sera, soit stérile, soit beaucoup moins fructueux :

1° — Travailler d'abord lentement en s'aidant du métronome, non pas seulement pour l'indication du mouvement, mais pour le battement de la mesure durant tout l'exercice. Ne passer à un mouvement plus vif que lorsque l'exécution sera devenue irréprochable.

2° — Chaque exercice est précédé d'un tableau où sont indiquées des articulations différentes. Il serait impossible de travailler dans la même journée tous les exercices dans toutes les articulations. L'élève variera donc les articulations suivant le temps dont il disposera et suivant le plus ou moins grand nombre de difficultés qu'il aura à surmonter dans l'emploi de chacune d'elles.

3° — Ces exercices seront travaillés alternativement dans les différents degrés d'intensité *mf* (sons naturels) d'abord, puis *f*, puis *p*, puis *ff*, puis *pp*, etc...

4° — L'élève s'appliquera à jouer juste, et toujours en surveillant la pureté du son. Il a d'ailleurs été prévenu dès le début de la Méthode de cette condition indispensable à laquelle il devra toujours attacher une importance primordiale.

E. J. 1

A travailler successivement avec chacune des dix articulations suivantes:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Reprise à l'octave

Reprise à l'octave

This image shows a page of musical notation consisting of 15 staves. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The notation is arranged in a standard musical format with a treble clef on the left of each staff. The notes are grouped into measures, and the overall structure suggests a melodic line or a specific instrument part. The paper is aged and slightly yellowed.

E. J. 2

A travailler successivement avec chacune des dix articulations suivantes:

The image displays a musical score for exercise E. J. 2, designed for articulation practice. It begins with a single staff of music in common time (C), containing ten distinct articulation patterns numbered 1 through 10. Each pattern is a sequence of eighth notes, with the first note of each pattern marked with a specific articulation symbol (such as a dot, a wedge, or a vertical line). The remaining nine patterns are presented as four-staff systems, each containing four staves of music. Each staff in these systems contains a continuous sequence of eighth notes, with the first note of each system marked with the same articulation symbol as the corresponding pattern in the first staff. The patterns vary in their starting notes and intervals, covering a range of articulation techniques.

This image shows a page of musical notation, likely a piano exercise or a short piece. It consists of 15 staves of music, arranged in two groups of seven staves each, separated by a dotted line. The notation is primarily rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The accidentals (sharps, flats, and naturals) vary across the staves, suggesting a chromatic or harmonic exercise. The bottom staff concludes with a double bar line and a fermata.

E. J, 3 - *GAMMES*

A - A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

The image displays a musical score for an exercise titled "Gammes" (Scales). The exercise is labeled "A" and is intended to be worked on successively with each of the following articulations. The score consists of eight numbered measures (1 through 8) of ascending and descending scales. Each measure is written on a single staff in treble clef with a 3/2 time signature. The scales are composed of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring slurs and accents. The first measure is marked with a "1" and a slur over the first two notes. The subsequent measures are marked with numbers 2 through 8. The scales are arranged in a sequence that covers a wide range of the staff, from the bottom line to the top line. The exercise is designed to be played with various articulations, such as staccato, marcato, or legato, to develop technical skills and control.

This section contains ten staves of musical notation, each starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation consists of continuous eighth-note runs with various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The patterns are designed to be practiced with different articulations as indicated by the text below.

B - A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

This section shows ten numbered examples of the exercise from the previous section, each with a different articulation. Examples 1 through 5 are on a single staff, while examples 6 through 10 are on two staves. The examples are numbered 1 through 10. Example 1 shows a slur over the first two measures. Example 2 shows a slur over the first measure. Example 3 shows a slur over the first measure. Example 4 shows a slur over the first measure. Example 5 shows a slur over the first measure. Example 6 shows a slur over the first measure. Example 7 shows a slur over the first measure. Example 8 shows a slur over the first measure. Example 9 shows a slur over the first measure. Example 10 shows a slur over the first measure.

This section contains 12 staves of musical notation. Each staff features a complex melodic exercise consisting of multiple measures of music with many beamed notes and slurs, likely intended for technical practice on a stringed instrument.

Travailler les Exercices ci-dessus en y ajoutant successivement les altérations suivantes:

A single musical staff showing a sequence of accidentals: one flat, two flats, three flats, four flats, five flats, one sharp, two sharps, three sharps, four sharps, five sharps, and one natural.

Exemples

Musical staff example 1: A melodic line in 2/4 time with various accidentals (flats and naturals) applied to the notes. The staff ends with "etc..."

Musical staff example 2: A melodic line in 2/4 time with various accidentals (sharps and naturals) applied to the notes. The staff ends with "etc..."

E. J. 4

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

The image displays a musical exercise titled "E. J. 4" on a page numbered "11" in the top right corner. The exercise is designed for sequential practice with various articulations, as indicated by the instruction "A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:". The score consists of 16 staves of music, each containing a sequence of notes with stems and flags, typical of a sixteenth-note exercise. The first staff is marked with numbers 1 through 8, corresponding to the articulations mentioned in the text. The key signature begins with one sharp (F#) and changes to one flat (Bb) in the fourth staff, a change labeled "RELATIF MINEUR". The key signature changes back to one sharp (F#) in the eighth staff, labeled "MINEUR", and finally to one flat (Bb) in the twelfth staff, also labeled "MINEUR". The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

MINEUR

MINEUR

MINEUR

MINEUR

MINEUR

MINEUR

MINEUR

MINEUR

MINEUR

E. J. 5 - GAMMES CHROMATIQUES

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

N.B. — La Méthode contient tout ce qui concerne les Gammes. Toutefois, les élèves qui voudront avoir sous la main un recueil spécial pour ce travail journalier se procureront utilement l'ouvrage de GARIBOLDI: "ÉTUDE COMPLÈTE DES GAMMES POUR FLÛTE"

E. J. 6 - INTERVALLES

A - A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

1 2 3 4 5 6 7 8

B - A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Travailler chacun des Exercices ci-dessus en y ajoutant successivement les altérations suivantes:

Exemples

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Lorsque l'élève aura suffisamment travaillé cet Exercice comme il est dit ci-dessus, il le travaillera à l'octave supérieure, et dans les mêmes conditions.

Travailler l'Exercice ci-dessus en y ajoutant successivement les altérations suivantes:

Exemples

etc... etc... etc... etc...

N.B.— Arrivé à cet endroit de la Méthode, l'élève travaillera utilement les études de mécanisme des *EXERCICES TECHNIQUES POUR LA FLÛTE* de MARCEL MOYSE.

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A

B

C

D

E

F

G

Travailler les Exercices ci-dessus en y ajoutant successivement les altérations (1. 2. 3. 4. 5. 6.) qui terminent respectivement chacun d'eux.

Exemple etc...

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

The musical score consists of seven systems, labeled A through G. Each system begins with a main staff of music showing arpeggiated chords. Above the first few measures of each system are numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10, indicating the articulation to be used. Below each main staff is a lower staff containing five numbered examples (1-5) for systems A-F, and six numbered examples (1-6) for system G. These examples show the specific articulation being applied to the chords. The articulations are indicated by numbers 1 through 5 or 6 above the notes in the lower staff.

Travailler les Exercices ci-dessus en y ajoutant successivement les itérations (1. 2. 3. 4. 5. 6.) qui terminent respectivement chacun d'eux.

Exemple

The example shows a chord with an arpeggio and a fermata, followed by the text "etc..."

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10

A page of musical notation consisting of 12 staves. Each staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating pitch. The notation is arranged in a regular, repeating pattern across the page. The notes are grouped into measures, and the overall structure suggests a technical exercise or a short piece of music. The paper is aged and slightly yellowed.

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10

A page of musical notation consisting of 12 staves. Each staff contains a series of notes and rests, with various accidentals (sharps, flats, naturals) placed above or below the notes. The notation is dense and appears to be a single melodic line or a simplified harmonic setting. The paper is aged and slightly yellowed.

A page of musical notation for a string quartet, featuring 16 staves of music. The notation is arranged in two systems of eight staves each. The first system (staves 1-8) is in a key with two sharps (D major or F# minor). The second system (staves 9-16) is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The music consists of continuous sixteenth-note patterns, often in pairs, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The notation is dense and rhythmic, typical of a string quartet score.

This page of musical notation is arranged in 12 horizontal staves, each beginning with a treble clef. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with notes, stems, and accidentals (sharps and flats) clearly visible. The notation includes a variety of chord voicings and melodic fragments. The key signature is primarily one flat (B-flat), with some sections featuring two flats (E-flat) and one sharp (F-sharp). The piece concludes with a final chord and a fermata on the bottom staff.

E. J. 12 - ARPÈGES

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

The image displays a musical exercise titled "ARPÈGES" (Arpeggios) in common time (C). It consists of eight numbered patterns, each shown in a rhythmic diagram and a corresponding musical staff. The rhythmic diagrams at the top show the following patterns:

1. A series of eight eighth notes beamed together, with a slur underneath.
2. A series of four quarter notes, with a slur underneath.
3. A series of four eighth notes, with a slur underneath.
4. A series of four quarter notes, with a slur underneath.
5. A series of four eighth notes, with a slur underneath.
6. A series of four quarter notes, with a slur underneath.
7. A series of four eighth notes, with a slur underneath.
8. A series of four quarter notes, with a slur underneath.

The musical staves below show these patterns in various keys and directions. The keys used are C major, G major, D major, A major, E major, B major, F major, C minor, G minor, D minor, A minor, E minor, B minor, F minor, and C major. The patterns are played in both ascending and descending directions, with some examples showing chromatic alterations (sharps and flats) to create different harmonic colors. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C).

This page contains 14 staves of musical notation, likely for a piano or organ. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs. The key signature is complex, with various sharps and flats throughout the piece, indicating frequent key changes. The overall style is characteristic of early 20th-century musical exercises or studies.

E.J. 13 - ARPÈGES BRISÉS

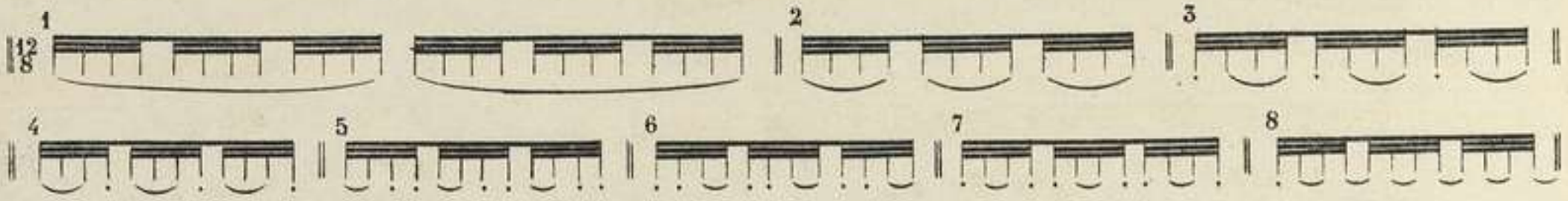
A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

1 2 3 4
5 6 7 8 9 10

10 staves of musical notation, each corresponding to one of the rhythmic patterns above. Each staff shows a sequence of broken chords (arpèges brisés) with various accidentals and articulation marks.

This page contains 14 staves of musical notation, likely for a piano or organ. The music is written in a single melodic line on a grand staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several key signatures changes throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols at the beginning of measures. The overall style is characteristic of early 20th-century piano music, possibly a study or a short piece. The paper shows signs of age, with some slight discoloration and wear at the edges.

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:



A

B

C



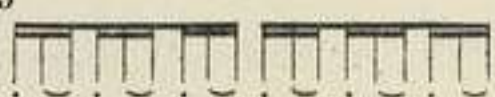
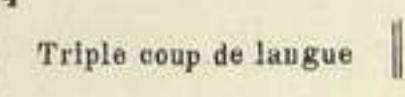
D

E

F
G
H
I
J
K
L

E.J. 15

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

1  2  3  4  Triple coup de langue ||

A 

B 

E.J. 16

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A

B

E. J. 17 - SUR LE TRILLE

The image displays a musical score for a flute exercise titled 'SUR LE TRILLE'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a repeat sign. The music consists of a continuous trill pattern, where a single note is rapidly oscillated between two adjacent pitches. The trill starts on a middle C and moves through various intervals, including major and minor thirds, fourths, and fifths. The notation uses slurs to indicate the duration of the trill and includes various accidentals (sharps, flats, naturals) to specify the exact pitches. The exercise is designed to develop finger dexterity and control over the instrument's mechanism.

N.B. - Arrivé à la fin de la Quatrième Partie de la Méthode, l'élève travaillera utilement les ouvrages suivants:

- MARCEL MOYSE EXERCICES TECHNIQUES POUR LA FLÛTE (Liaisons)
- GARIBOLDI GRANDS EXERCICES POUR LA FLÛTE
- DOUZE ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT ET DE VIRTUOSITÉ POUR FLÛTE
- GRANDES ÉTUDES DE STYLE POUR LA FLÛTE
- MIRAMONT QUINZE ÉTUDES DE MÉCANISME POUR LA FLÛTE
- CAMUS SIX GRANDES ÉTUDES POUR LA FLÛTE, revues par L. FLEURY.

VINGT-QUATRE ÉTUDES PROGRESSIVES

DANS TOUS LES TONS
SUR LES PRINCIPALES DIFFICULTÉS

E.P. 1 - POUR L'ÉGALITÉ DES DOIGTS

Allegretto (♩ = 92)

UT MAJEUR



E. P. 2 - POUR LE MORDANT

Moderato - bien rythmé (♩=84)

LA MINEUR

LA MINEUR

f

p

tr

f

mf

f


p

f

f

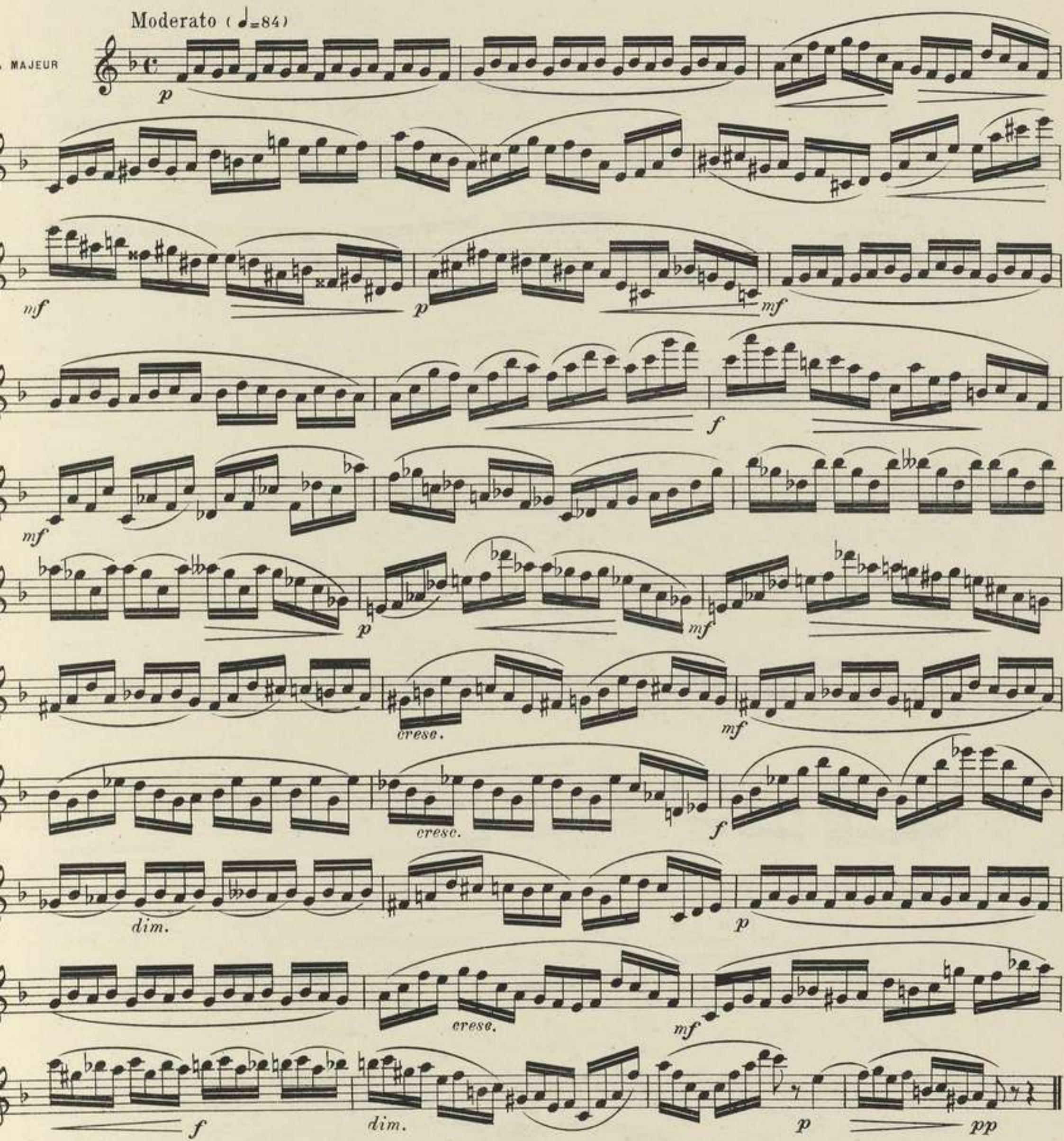
f

P. 3 - POUR L'INDEX DE LA MAIN DROITE

Veiller à l'égalité. - Observer les doigtés réels. - S'appliquer à bien exécuter les passages  Lever l'index de la main droite.

Moderato (♩ = 84)

MAJEUR



p

mf

p

mf

f

mf

p

mf

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc.

mf

f

dim.

p

pp

Travailler l'Étude ci-dessus successivement avec chacune des articulations suivantes:



1 2 3 4

E. P. 4 - POUR LE LEGATO

Jouer cette Étude avec beaucoup de calme et avec une sonorité très fluide.

Andantino (♩ = 56)

RE MINEUR

p

mf

p

mf

p

cresc.

f

poco Rit.

pp

E. P. 5 - POUR LE MARTELÉ

Toute cette Étude *f.* - Très rythmé et avec une articulation très accentuée.

Andante (à 6 temps) (♩=104)

Si^b MAJEUR

The musical score is written for a single melodic line in Si^b MAJEUR (one flat) and 6/8 time. The tempo is Andante, with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The piece is characterized by a highly rhythmic and accented 'martelé' style, featuring numerous beamed eighth and sixteenth notes throughout. The score consists of 11 staves of music, ending with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

E. P. 6 - POUR LE SIMPLE COUP DE LANGUE

Avec le plus d'ampleur de son possible.

Moderato (♩=80)

SOL MINEUR

f

The musical score is written for a single melodic line in Sol Mineur (G minor), 3/4 time, at a tempo of Moderato (♩=80). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation is characterized by a dense, rhythmic texture of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The score consists of ten staves of music, ending with a double bar line. The piece is titled "E. P. 6 - POUR LE SIMPLE COUP DE LANGUE" and includes the instruction "Avec le plus d'ampleur de son possible." (With the greatest possible volume).

E. P. 7_ POUR L'ARTICULATION TE-RE

Avec beaucoup de force dans l'articulation et dans la sonorité.

Andante (à 6 temps) (♩=104)

TE TK RE TK RE TK RE

MI♭ MAJEUR

Musical score for "E. P. 7_ POUR L'ARTICULATION TE-RE" in G major (MI♭ MAJEUR), 6/8 time, Andante (♩=104). The score consists of ten staves of music. The first staff includes the tempo and time signature, the key signature (MI♭ MAJEUR), and the lyrics "TE TK RE TK RE TK RE". The music is written in a single melodic line with a bass line. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

E.P. 8 - POUR LA SOUPLESSE DES LÈVRES

Moderato (♩=84)

UT MINEUR

E.P. 9 - POUR L'EXPRESSION

Jouer cette Etude avec élégance. Soigner la justesse dans les passages Reb Mi \flat

Moderato (♩=88)

LA \flat MAJEUR

The Moderato section consists of 24 measures. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is written for two staves. The first staff contains the right-hand part, and the second staff contains the left-hand part. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are several triplet markings (3) and a 'cresc.' (crescendo) marking. The section concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat minor).

The Lent section consists of 24 measures. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat minor), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is written for two staves. The first staff contains the right-hand part, and the second staff contains the left-hand part. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are several triplet markings (3) and a 'cresc.' (crescendo) marking. The section concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat major).

E. P. 10 - POUR L'EXPRESSION ET LA SOUPLESSE DANS LA SONORITÉ

La mélodie bien en dehors, sans cependant altérer le son.

Andante (♩ = 54)

FA MINEUR

The musical score consists of ten staves of music in F minor (three flats) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The piece begins with a dynamic marking of *p* and the instruction 'expressif'. The first staff is marked *p* and *expressif*. The second staff has a crescendo from *p* to *mf*. The third staff has a crescendo from *p* to *mf*. The fourth staff has a crescendo from *mf* to *p*. The fifth staff has a crescendo from *mf* to *p*. The sixth staff has a crescendo from *mf* to *f*. The seventh staff has a crescendo from *mf* to *f*. The eighth staff has a crescendo from *mf* to *f*. The ninth staff has a crescendo from *mf* to *f*. The tenth staff has a crescendo from *p* to *pp*.

E.P. 11 - POUR LES TRILLES

Moderato quasi Allegretto (♩=76)

RE♭ MAJEUR

p faire le trille sans terminaison

The musical score consists of ten staves of music, each featuring a series of trills. The first staff is in the key of B-flat major (RE♭ MAJEUR) and begins with a dynamic marking of *p* and the instruction "faire le trille sans terminaison". The second staff continues the trill pattern. The third staff features a *pp* dynamic marking. The fourth staff is marked *mf*. The fifth staff continues the trill pattern. The sixth staff features a *f* dynamic marking. The seventh staff features a *p* dynamic marking. The eighth staff features a *mf* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The ninth staff features a *f* dynamic marking. The tenth staff concludes the piece with a final trill.

E.P. 12_ POUR LE GRUPPETTO ET POUR L'EXPRESSION

Andante (♩=80)

SI B MINEUR

Musical score for E.P. 12_ in Si b mineur, Andante (♩=80). The score consists of 14 staves of music for a piccolo. It features various dynamics (p, mf, f, pp), articulations (trills, slurs), and technical markings (tr, 3, 5, 6). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

E.P. 13 - POUR L'AMPLEUR DU SON

Allegro (♩ = 110)

SOL^b MAJEUR

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in Sol major (F major) and C major, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues in Sol major. The third staff is in C major, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth staff is in C major, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fifth staff is in C major, marked with piano (*p*). The sixth staff is in C major, marked with piano (*p*). The seventh staff is in C major, marked with piano (*p*). The eighth staff is in C major, marked with forte (*f*). The ninth staff is in C major, marked with piano (*p*). The tenth staff is in C major, marked with forte (*f*), then *dim.* (diminuendo), and finally *p* (piano).

E.P. 14 - POUR L'ARTICULATION

Moderato espressivo (♩=58)

MI♭ MAJEUR

p
mf
f
p
f
mf
f
p
mf
p
f
f
poco Rit.
f
p

E.P. 15 - POUR L'ARTICULATION

Moderato (♩=84)

SI MAJEUR

f

p

f

p

f

ff

E. P. 16 - POUR LES OCTAVES

Moderato (♩ = 84)

SOL² MAJEUR

The musical score is written for octaves in the key of G major (SOL² MAJEUR) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of Moderato (♩ = 84). The piece is marked with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes slurs, accents, and various fingering indications. The piece concludes with a final *p* marking.

E.P. 17 - POUR LE TRIPLE COUP DE LANGUE

Allegro vivo (♩=152)

MI MAJEUR

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The piece is in the key of D major (MI MAJEUR). The music is characterized by frequent triplet patterns, often spanning across bar lines. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final *ff* marking.

E. P. 18_ POUR LA PETITE NOTE

Quasi lento (♩=100)

UT² MINEUR

mf la petite note aussi brève que possible

f

dim.

f

Rit.

p

f

p

pp

E.P. 19_ POUR LES ARPÈGES ET POUR DIFFÉRENTS INTERVALLES

Moderato (♩=84)

MAJEUR

mf soignez la sonorité

f

mf

f

p

f

E.P. 20 - POUR LES TRILLES

Moderato espressivo (♩=72)

FA: MINEUR

The musical score is written for a single melodic line in F minor, 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a tempo of *Moderato espressivo* (♩=72). The first staff contains a series of trills and slurs, with dynamics *mf* and *p*. The second staff continues with trills and slurs, marked *f*. The third staff features a *crese.* (crescendo) and starts with *p*. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff begins with *p* and includes a triplet. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff starts with *f* and includes a triplet. The eighth staff begins with *f* and includes a triplet. The ninth staff starts with *f* and includes a triplet. The tenth staff begins with *p* and includes a triplet. The piece concludes with a *Rit.* (ritardando) and a final cadence marked *pp*.

E.P. 21 - POUR LES ARTICULATIONS

Allegretto grazioso (♩=66)

RE MAJEUR

The musical score consists of 12 staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece is an articulation exercise, featuring a continuous stream of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning and end of several phrases; *mf* (mezzo-forte) in the middle; *mf espressif* (mezzo-forte, expressive) for a section; and *f* (forte) for a brief passage. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and breath marks. The key signature changes to B major (three sharps) in the final section.

E.P. 22_ POUR L'ARTICULATION DE DEUX EN DEUX

Allegro (♩=100)

SI MINEUR

E.P. 23 - POUR DIVERSES ARTICULATIONS

Allegro moderato (♩ = 66)

SOL MAJEUR

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

E.P. 24 - POUR LA VÉLOCITÉ

Jouer cette Etude avec beaucoup de légèreté

Vivo (♩ = 84)

MINEUR

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The tempo is marked 'Vivo' with a metronome marking of 84 quarter notes per minute. The piece is in a minor mode, as indicated by the 'MINEUR' label. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with some passages marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The music features intricate sixteenth-note patterns, often grouped in pairs or fours, and includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The piece concludes with a final *pp* dynamic marking.

Lent (à 6 Temps) (80 = ♩)

This page of musical notation consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Lent' with a metronome marking of 80 = ♩. The music is characterized by a complex, flowing melodic line with frequent slurs and ties. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). A crescendo is indicated by the word 'cresc.' in the lower half of the page. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and ties.

E.V. 3 - POUR LE TRIPLE COUP DE LANGUE

Allegro (84 = ♩)

This musical score is for a piece titled "E.V. 3 - POUR LE TRIPLE COUP DE LANGUE" in 2/4 time, marked "Allegro" with a tempo of 84 beats per minute. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The piece features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three, which corresponds to the title's reference to a "triple coup de langue" (triple tongue stroke). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with frequent use of crescendos and decrescendos. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain slurs or phrasing marks. The piece concludes with a final cadence.

E. V. 4

Moderato (88 = ♩)
très martelé

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 88 = ♩. The performance instruction is 'très martelé'. The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff returns to forte (*f*). The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The eighth staff features a forte (*f*) dynamic. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff features a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final notes.

This page of musical notation consists of 12 staves of music. The notation includes treble clefs, various key signatures (including one with four sharps), and time signatures such as 3/4 and 2/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns and dynamic markings. Key dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also numerical markings: '9' above a slur on the first staff, '10' above a slur on the fifth staff, '5' below a slur on the seventh staff, and '12' below a slur on the tenth staff. The notation features many slurs, ties, and accents, indicating a highly technical and expressive piece.

E. V. 5 - POUR LE DOUBLE COUP DE LANGUE

Allegro (152 = ♩)

This musical score is for a piece titled "E. V. 5 - POUR LE DOUBLE COUP DE LANGUE" in Allegro tempo, with a metronome marking of 152 = ♩. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is characterized by a continuous, rapid sixteenth-note pattern. The dynamics are marked with *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) in the lower sections, and *ff* (fortissimo) at the end. The score includes various musical notations such as slurs, hairpins, and articulation marks. The piece concludes with a final double bar line and a *ff* dynamic marking.

E.V. 6_ A. POUR LES OCTAVES

Allegro ma non troppo (92 = ♩)

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) on the first staff, *p* (piano) on the second staff, *mf* on the third staff, *p* on the fourth staff, *mf* on the fifth staff, *p* on the sixth staff, *mf* on the seventh staff, *p* on the eighth staff, *mf* on the ninth staff, *p* on the tenth staff, *mf* on the eleventh staff, and *p* on the twelfth staff. The twelfth staff concludes with a *pp* (pianissimo) marking. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent slurs and ties. The piece ends with a final whole note chord on the twelfth staff.

B. POUR LES DOUBLES OCTAVES

Pas vite (72 = ♩)

This musical score is for a piece titled "B. POUR LES DOUBLES OCTAVES" by A.L. 16588. It is marked "Pas vite (72 = ♩)" and begins with a dynamic marking of *mf*. The score is written for a double-octave instrument, likely a harpsichord or spinet, and consists of 12 staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs, with some occasional sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

E.V. 7 - POUR LES ARPÈGES BRISÉS

Moderato (92 = ♩)

The musical score consists of 12 staves of music, each containing broken arpeggios. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 92 = ♩. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning of the first staff, *crese.* (crescendo) at the start of the second staff, *mf* (mezzo-forte) in the middle of the second staff, *f* (forte) in the middle of the third staff, *p* at the start of the fifth staff, *mf* in the middle of the sixth staff, *f* in the middle of the seventh staff, *p* at the start of the eighth staff, *f* at the start of the tenth staff, *p* at the start of the eleventh staff, and *f* at the end of the twelfth staff. The music features various rhythmic patterns and melodic lines, often with slurs and accents.

Lento espressivo (66 = ♩)

Appuyer un peu la note de la ligne mélodique.

p

f

p

mf

p

f

p

mf

f

f

mf

p

dim.

f

Poco rit.

pp

This musical score consists of 13 staves of music. The first two staves feature a melodic line with slurs and ties, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues this line, marked piano (*p*). The fourth and fifth staves show a similar melodic pattern, with the fifth staff marked *dim.* (diminuendo). The sixth and seventh staves continue the melodic development, with the seventh staff marked *f* (forte). The eighth and ninth staves show a melodic line with a slight upward curve, marked *Poco rit.* (ritardando). The tenth and eleventh staves continue this melodic line, with the eleventh staff marked *pp* (pianissimo). The twelfth and thirteenth staves conclude the piece with a final melodic phrase, marked *pp*.

QUATRE ÉTUDES DE CHOPIN

E. V. 9

Allegro assai (112 = ♩)

I

p léger

p

crese.

f

crese.

ff

Rit.

a Tempo

p

leggierissimo

dim.

pp

E. V. 10

Allegro (100 = ♩)

II
PRÉLUDE

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 100 = ♩. The piece is titled 'II PRÉLUDE'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *crese.*, and *ff*. There are also some performance instructions like '8' and '8' with dotted lines, possibly indicating repeat signs or fingerings. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

E.V. 11

Allegro (120 = ♩)

III

f

p

crese.

mf

f

This musical score consists of ten staves of music in a single melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties. Dynamics include piano (*p*), *resc.* (ritardando), and fortissimo (*ff*). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

E. V. 12

Allegro (132 = ♩)

IV

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p

f

p *poco* *poco*

p *cresc.*

p

A musical score for piano, consisting of 12 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music features a variety of dynamics and articulations. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a long slur. The second staff includes a *crese.* (crescendo) marking. The third staff also features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes another *crese.* marking. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *crese.* marking. The seventh staff continues with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff features a forte (*f*) dynamic and includes a *crese.* marking. The ninth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The tenth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* marking. The final staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is characterized by intricate melodic lines, often with slurs and ties, and a rich harmonic texture.

SEPTIÈME PARTIE

DU STYLE

LEÇONS ÉCRITES

Dans le discours musical comme dans le discours parlé, on ne respire pas toujours à chaque signe de ponctuation. Très souvent, bien qu'il y ait des silences, il peut être préférable de ne pas respirer et de se borner à l'interruption du son. Par contre, il faut savoir, même en l'absence de silences (omis, soit par oubli de l'auteur, soit par simplification d'écriture) distinguer, dans les terminaisons de membres de phrase, celles qui comportent une simple interruption de son de celles qui exigent une respiration.

On ne saurait trop s'exercer à chercher les bonnes respirations dans les morceaux où leur indication manque et il est bon de soumettre ces respirations à un juge éclairé, un musicien de goût: *la dernière note d'une phrase est parfois la première d'une nouvelle phrase.*

Il est quelquefois nécessaire de respirer pour les besoins de l'expression, sans que les fonctions de l'organisme physique le commandent. Certaines respirations sont toujours mauvaises, il faut les déguiser de son mieux. Par suite de la négligence des Auteurs, les articulations semblent indiquer quelquefois des respirations: loin d'y obéir aveuglément, on doit dans ce cas chercher la véritable place de la respiration et corriger l'articulation en conséquence.

Il a été dit, au chapitre *Respiration* (page 44) qu'il était utile de profiter de la moindre césure musicale pour pratiquer une inspiration brève. Ce principe est général; il n'est toutefois pas absolu, son application reste subordonnée aux règles du bon goût, juge suprême des *inspirations* comme de toutes choses. De plus les nécessités respiratoires obligent quelquefois à briser le sens musical pour y glisser une inspiration: il importe, en pareil cas, de la dissimuler aussi habilement que possible.

Le souffle est l'âme de la flûte, c'est dire qu'il est le point capital de l'art du flûtiste. Le souffle discipliné devient un agent docile, tour-à-tour souple et puissant, que l'exécutant doit pouvoir gouverner avec autant d'aisance que le violoniste manie son archet. Il est la cause efficiente du son, l'esprit qui l'anime, le vivifie et en fait une voix capable d'exprimer toutes les émotions. Les lèvres, la langue, les doigts, ne sont que ses serviteurs; c'est par lui seul que l'artiste peut communiquer au monde extérieur, et jusque dans leurs nuances les plus fugitives, les mille inflexions de son sentiment musical, avec leur infinie variété.

L'ADAGIO DE LA 1^{re} SONATE (EN SI MINEUR) de J. S. BACH.

Ce morceau, l'un des plus beaux bijoux de la littérature de la flûte, doit être exécuté avec une noble élévation de sentiment, une sereine pureté de lignes et une extrême simplicité.

Cette première mesure calme et sans nuances *Accentuer très peu le crescendo*

Donner un petit accent expressif à la première des petites notes en l'appuyant un peu

Donner de l'expression sur les Sol mais éviter toute emphase et rester simple *Le trille sans terminaison*

Elargir *crese.*
Laisser tomber le son et finir très simplement p naïvement sans ralentir

Appuyer un peu le Mi *dim. - - - p* *La petite note sans vitesse*

Elargir ici à mesure que le crescendo s'accroît, très expressif.

Appuyer les Sol# d'une façon expressive

Elargir le son, diminuer à la fin de la mesure *Laisser tomber le son - finir sans nuances et sans aucun tremblement dans le son - avec une grande simplicité.*

Chez Bach, comme chez tous les grands maîtres classiques, l'exécutant doit observer la plus rigoureuse simplicité. On s'y interdira donc absolument le *vibrato* ou chevrottement, artifice qu'il faut laisser aux instrumentistes médiocres, aux musiciens inférieurs. La sonorité est la cause évocatrice de l'émotion musicale, ou, si l'on veut, l'agent physique qui la transmet de l'âme de l'exécutant à celle de l'auditeur. Le vibrato, dénaturant le caractère naturel de l'instrument et faussant son expression, fatigue très vite une oreille délicate. C'est une faute grave, un impardonnable manque de goût que de traduire par des moyens vulgaires les pensées des plus hautes intelligences musicales. Leur interprétation doit s'imposer des règles sévères: c'est seulement par la pureté de la ligne, par le charme et la profondeur du sentiment, par la sincérité d'une émotion jaillie du cœur même que l'on peut s'élever jusqu'aux sommets du style, idéal suprême auquel doit tendre le véritable artiste.

SCÈNE DES CHAMPS-ÉLYSÉES de l'“ORPHÉE” de GLÜCK

Cette page est l'une des plus belles qui aient été écrites pour l'instrument. La flûte n'est pas uniquement capable de brillante virtuosité, elle sait aussi traduire les impressions les plus profondes. Glück lui fait ici chanter la douleur d'Orphée.

Il faut jouer cet admirable fragment avec une expression contenue, sans emphase et sans vibrato, soigner la pureté du son, éviter les nuances mesquines qui détruisent la grande ligne et rendent le style maniéré, faire les appoggiatures longues, très longues même, en un mot ne pas chercher l'effet, si l'on veut obtenir le sentiment douloureux et pathétique que Glück a si justement traduit.

Lento dolcissimo

p

crese. ...

f

Più lento

p

p espressivo

mf

* Appuyer cette note et l'allonger un peu

f

p

très expressif

f

p

f

p

tr

Riten.

f

D.C. al segno

Dans l'exécution d'une cadence, la moindre défaillance de technique, la plus légère imperfection de sonorité n'échappent personne. Aussi, lorsque l'orchestre est sur le point de terminer le tutti qui la précède, le soliste doit-il en quelque sorte se recueillir, redoubler de sang-froid et faire appel à tous ses moyens.

Il est indispensable que la cadence évoque l'impression harmonique des thèmes sur lesquelles elle est construite. Les instruments à cordes offrent, à ce point de vue, la ressource des doubles, triples et quadruples cordes, qui permettent non seulement de rompre la monotonie du morceau sans accompagnement, mais encore de présenter des agrégations polyphoniques capables de caractériser l'harmonie d'un thème, sinon de la reproduire intégralement.

Pour produire cette impression harmonique, le flûtiste n'a de ressource que dans les traits qui enveloppent les thèmes. Il devra donc s'attacher à faire ressortir certaines modulations et à donner beaucoup de relief aux thèmes pour qu'ils se détachent sur leur fond d'arpèges, de fioritures, d'arabesques, de broderies de toute nature. Il créera ainsi, dans une certaine mesure, l'illusion que l'accompagnement n'a pas cessé et qu'il est simplement réduit à quelques accords clairsemés.

Il s'appliquera enfin à varier ses timbres, à opposer l'éclat au charme, en un mot il s'efforcera d'obtenir cette atmosphère musicale qui fera oublier au public l'aridité technique de la cadence.

Tel est le dernier mot du grand art: une virtuosité parfaite au service de l'intelligence.

TROIS CADENCES

pour le "CONCERTO EN RÉ" de MOZART

The musical score consists of seven staves of music. The first staff is marked 'Posement, large' and includes dynamics *f*, *mf*, and *p*, with 'ten.' markings above the notes. The second staff continues the 'Posement, large' section with dynamics *f*, *mf*, and *p*, and 'Rall.' markings above the notes. The third staff is marked 'Vif' and includes dynamics *p*, *mf*, and *f*, with 'avec éclat' above the notes. The fourth staff is marked 'Véloce' and includes dynamics *pp* and *p*, with 'spirituel, léger' and 'tr' markings above the notes. The fifth staff is marked 'posement' and includes 'tr' markings above the notes. The sixth staff is marked 'ten.' and includes 'tr' markings above the notes. The seventh staff is marked 'f' and includes 'tr' markings above the notes.

Musical score for a cadence, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*mf*, *pp*, *f*, *sfz*, *p*), articulations (*tr*, *ten*), and performance instructions (*Allegro*, *Ritard.*, *Rit. express.*, *un peu élargi, avec ampleur*, *Tempo I°*).

The score includes the following markings and instructions:

- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- sfz* (sforzando)
- p* (piano)
- ten.* (tenuto)
- Rit. express.* (ritardando espressivo)
- Ritard.* (ritardando)
- stentate* (staccato)
- Allegro* (Allegro)
- tr* (trill)
- eresc.* (crescendo)
- f sfz* (forte sforzando)
- dim.* (diminuendo)
- poco Rit.* (poco ritardando)
- a Tempo* (a tempo)
- Rall.* (rallentando)
- un peu élargi, avec ampleur* (a little broadened, with amplitude)
- Tempo I°* (Tempo I)
- TUTTI* (Tutti)

Jouer cette cadence de façon spirituelle — très détaché, très léger et très piqué, les trilles très serrés et les petites notes très brèves.

DEUX CADENCES

pour le "CONCERTO EN SOL MAJEUR" de MOZART

No faire qu'un battement à ces 3 premiers trilles

I - ALLEGRO

f *pp* *f*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

sf *p* *à l'aise*

ff

espressivo *p* *espressivo*

un poco calando *dolce* *Adagio* *Tempo I^o* *long*

Riten. *Tempo* *6* *6* *6* *6*

Riten. poco *Tempo* *6* *6* *6* *6*

6 *6* *cresc.* *6* *6* *6* *6*

marcato et pas trop vite, bien rythmé *ff* *Très chaleureux* *a piacere* *3* *3*

En appuyant un peu les notes du thème. *ff* *p* *pp* *Pas trop vite*

PREMIÈRE ROMANCE de XAVIER LEROUX

Cette jolie romance doit se jouer avec une certaine grâce nonchalante. Ce n'est plus le classicisme de Bach; c'est au contraire, le plein caprice; il faut donc exécuter cette page avec une grande liberté de mouvements, en essayant de lui imprimer la couleur aimable et fantaisiste nécessaire, sans toutefois tomber dans la mièvrerie et l'afféterie.

Andante espressivo *Simplement, avec une sonorité expressive et claire*

Appuyer un peu ces Fa

senza rigore

Rit.

Jouer tout ce milieu avec fantaisie, et un peu de rubato, capricieusement.
a Tempo (sans presser)

Accel.

Accel. plus chaleureux

a Tempo *à volonté*

Sans hâte

pp

pp *espress.*

Retarder un peu jusqu'à la rentrée du premier Thème *espress.*

p

cresc.

dim. *pp* *cresc.*

mf *p* *dim.*

Accel. Avec une sonorité plus chaude.

mf *cresc.* *f*

a Tempo I^o *Sans lenteur* *Chaleureusement, très expressif, et beaucoup de son - éclatant*

p *f*

ff *p*

Accel.

cresc. *ff*

Calmato poco a poco *Très tendre et un peu de rubato*

Très calme *Rit.*

dim. *p* *dim.* *ppp*

Cette ROMANCE existe avec accompagnement de Piano

NOCTURNE (pour Flûte et Orchestre*) de GEORGES HÜE

Jouer cette poétique page avec beaucoup de charme, dans une sonorité enveloppante — laisser souvent la prépondérance piano qui n'est pas réduit au rôle de simple accompagnateur —. Il faudra veiller à la grande justesse des Réb du médium.

Modéré, sans lenteur

Avec une sonorité fluide, sans lenteur — librement.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Performance instructions are written throughout, including dynamics like *p*, *f*, *mf*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, and *espress.*, as well as tempo markings like *Modéré, sans lenteur*, *a Tempo*, *poco Rall.*, and *Un peu plus lent.*. Specific performance directions include *Pas trop vite les triolets*, *Appuyer un peu ces Si*, *Laisser la parole au piano, et jouer ce dessin discrètement*, *Reprendre la parole et très expressif*, and *Cédez un peu*. The score ends with a final measure marked with a fermata.

Sans nuances

Pressez

Comme une 2^e improvisation

cresc.

a Tempo

Rall.

f

p subito

tr

Ad lib.

Pas trop vite cette petite cadence; fantaisiste

p cresc.

1^o Tempo

f

mf

cresc.

sf dim.

cresc.

f

dim.

Cédez un peu a Tempo

p

mf

p

cresc. molto

ff

Veiller à la justesse du Lab
ne pas le jouer trop haut, ce
arrive dans la force.

p subito

Rall.

Plus vite

p poco cresc.

mf

dim.

p espress.

pp

Rall.

1^o Tempo

pp

Lointain

Bien soutenir le souffle
sans tremblement

pp

Rall.

Veiller à la justesse de ce Ré^b

Ce morceau est très long de respiration; les deux dernières lignes sont très difficiles, car il faut les jouer d'une façon très calme et sans que l'on s'aperçoive de l'essoufflement.

GIGUE de GEORGES HÜE

Morceau d'une grande difficulté. — Le jouer avec beaucoup de légèreté et très brillamment — On y trouvera l'emploi du triple coup de langue.

Vivace (100=d)

The musical score consists of 12 staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 100 = quarter note. The piece is characterized by its technical difficulty, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex rhythmic patterns. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Fingerings and breathings are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence marked with a fermata.

1

mf

Energique

crese.

ff

8 Plus lent.

p *espress.* Dans le caractère d'un thème populaire

Encore plus lent

Rall.

Prestissimo

p

dim.

p

crese.

f

crese.

Ce trait final très brillamment

mf

crese.

Poco allarg.

ff

7

Cette GIGUE existe avec accompagnement de Piano et avec accompagnement d'Orchestre (ce dernier en location)

Exécuter ce morceau avec grâce et légèreté. — Une fuite de Nymphes poursuivies par des Satyres sous un bocage de l'antique Grèce. — On devra jouer avec un certain abandon et sans rigueur les passages purement mélodiques.

Vif et léger (138 = ♩)

pp

pp

p

tr tr tr

sf sf sf p p pp

6 p

Un peu moins vite

p très expressif

6

pp mf

creso. f dim. p

3 pp pp p

f p f

pp p

3

pp

f *

f

mf

mf

mf

mf

f

f

f Etargi

ff

ff court ff Pressez jusqu'à la fin

*

dim.


poco a poco p pp

Plus lent

Vite

pp

fff

★ Dans les passages  prendre spécialement l'articulation indiquée, à cause de la difficulté d'émission que présente le passage du Mi au La.

Ce Morceau, extrait des "SIX POÈMES GRECS" existe avec accompagnement de Piano.

TRAITS DIFFICILES

TIRÉS D'OUVRAGES SYMPHONIQUES ET DRAMATIQUES

De l'avis unanime des artistes, la bibliothèque de la flûte, par ailleurs si riche, présente une regrettable lacune: il n'existe aucun répertoire où l'on puisse étudier les passages, extraits des œuvres classiques ou modernes, qui présentent des difficultés particulières d'exécution ou d'interprétation. Un tel ouvrage eut été pourtant de première utilité pour ceux qui se destinent à l'orchestre dramatique ou symphonique, et qui se trouvent actuellement exposés à aborder, sans étude préalable, des traits périlleux.

Il a bien été publié, en Allemagne, quelques recueils où l'on trouve certains morceaux qu'il y a intérêt à connaître; mais ces collections composées de matériaux de valeur inégale au point de vue de la technique instrumentale, transcrivent, la plupart du temps in extenso, des parties de flûte, au lieu de se borner aux traits dignes d'attention.

Ils excluent de plus (inconvenient non moins grave) les œuvres de l'époque actuelle.

Nous n'avons pas la prétention de donner ici un recueil complet des traits de flûte qui mériteraient une étude spéciale, ce qui sortit du cadre dans lequel se renferme nécessairement toute Méthode; nous nous sommes donc limités à un choix, aussi large que possible, d'exemples (dont certains sont d'une difficulté célèbre) de passages de ce genre, empruntés aux écoles de tous les pays et de toutes les époques.

Au surplus, nous conseillons aux élèves de se reporter aux éditions complètes des ouvrages qui les contiennent.

Les Editeurs tiennent à remercier ici MM. les Compositeurs, ainsi que MM. les Editeurs leurs confrères, qui ont bien voulu les autoriser à reproduire les exemples cités dans ce chapitre.

Les Extraits sont tirés des Œuvres suivantes :

A. ADAM	LE BIJOU PERDU _ Editeur Alph. LEDUC
BEETHOVEN	LÉONORE
BEETHOVEN	MESSE SOLENNELLE
BEETHOVEN	SYMPHONIE HÉROÏQUE
H. BERLIOZ	L'ENFANCE DU CHRIST _ Editeurs COSTALLAT et C ^{ie}
H. BERLIOZ	LA DAMNATION DE FAUST _ Editeurs COSTALLAT et C ^{ie}
BIZET	CARMEN _ Editeur CHOUDENS
Cl. DEBUSSY	PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE _ Editeur FROMONT
L. DELIBES	COPPÉLIA _ Editeur HEUGEL
Pb. GAUBERT	PHILOTIS _ Editeurs ENOCH et C ^{ie}
GLÜCK	ORPHÉE ET EURYDICE
Ch. GOUNOD	FAUST _ Editeur CHOUDENS
Ch. GOUNOD	ROMEO ET JULIETTE _ Editeur CHOUDENS
HALÉVY	LA JUIVE
Vincent d'INDY	WALLENSTEIN _ Editeurs DURAND et C ^{ie}
LACOME	FÊTE GALANTE _ Editeur C. JOUBERT
E. LALO	NAMOUNA _ Editeur J. HAMELLE
Fr. LISZT	DIVINE COMÉDIE _ Editeurs BREITKOPF et HARTEL
Victor MASSE	GALATHÉE _ Editeurs L. GRUS et C ^{ie}
Victor MASSÉ	LES NOCES DE JEANNETTE _ Editeurs L. GRUS et C ^{ie}
F. MENDELSSOHN	FILEUSE
F. MENDELSSOHN	LE SONGE DUNE NUIT D'ÉTÉ

MEYERBEER	LES HUGUENOTS _ Editeurs DEISS et CRÉPIN
MOZART	LA FLÛTE ENCHANTÉE
PALADILHE	PATRIE _ Editeur CHOUDENS
PLANQUETTE	RIP _ Editeur CHOUDENS
H. RABAUD	DIVERTISSEMENT sur des Chansons Russes _ EL ENOCH
H. RABAUD	MAROUF _ Editeur CHOUDENS
M. RAVEL	DAPHNIS ET CHLOË _ Editeurs DURAND et C ^{ie}
RIMSKY-KORSAKOFF	CAPRICCIO ESPAGNOL _ Editeur P. BELAIEFF
RIMSKY-KORSAKOFF	CONTE FÉERIQUE _ Editeur P. BELAIEFF
RIMSKY-KORSAKOFF	GRANDE PAQUE RUSSE _ Editeur P. BELAIEFF
* ROSSINI	GUILLAUME TELL _ Editeurs L. GRUS et C ^{ie}
C. SAINT-SAËNS	ASCANIO _ Editeurs DURAND et C ^{ie}
C. SAINT-SAËNS	DANSE MACABRE _ Editeurs DURAND et C ^{ie}
R. SCHUMANN	PREMIÈRE SYMPHONIE
R. STRAUSS	SYMPHONIE DOMESTIQUE _ Editeurs Ed. BOTE et C ^{ie}
P. TAFFANEL	QUINTETTE pour Instruments à Vent _ Editeur Alph. L.
Ambroise THOMAS	MIGNON _ Editeur HEUGEL
VERDI	RIGOLETTO _ Editeurs L. GRUS et C ^{ie}
R. WAGNER	LE CRÉPUSCULE DES DIEUX
R. WAGNER	SIEGFRIED
Ch. M. WIDOR	Romance du CONTE D'AVRIL _ Editeur HEUGEL
*RIMSKY-KORSAKOFF	SHÉHÉRAZADE _ Editeur P. BELAIEFF

A. ADAM — LE BIJOU PERDU (OUVERTURE)

Andantino non troppo

cresc.

dim.

tr

dim. e rall.

p cresc. *f* *cresc.*

sf *dim.* *Accel.* *Rall.*

Tempo

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes the instruction *ad lib.* and a dynamic marking of *p*. The third staff has a *21* marking above a long melodic line. The fourth staff features several trills marked *tr*. The fifth staff continues with more melodic lines. The sixth staff shows a series of ascending and descending melodic lines. The seventh staff includes trills and a dynamic marking of *pp*. The eighth staff has a *crese.* marking and ends with *etc.*. The ninth and tenth staves feature complex rhythmic patterns, including triplets, and end with *etc.*

BEETHOVEN — LÉONORE (OUVERTURE)

Allegro

p dolce *cresc.* *etc.*

cresc. *fp*

pp *etc.*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) and dolce marking, marked 'Allegro'. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a 'cresc.' marking and 'etc.' at the end. The second staff begins with a 'cresc.' marking and reaches a fortissimo (*fp*) dynamic. The third and fourth staves are accompaniment parts with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The fifth staff continues the accompaniment, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic and 'etc.'.

BEETHOVEN — MESSE SOLENNELLE (CREDO)

Adagio „Et incarnatus est“

pp *cresc.* *f* *Andante* *tr* *etc.*

Adagio espressivo

cresc. *f* *Andante* *p*

dim. *pp*

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a melodic line in a slow, expressive style, marked 'Adagio' and 'Et incarnatus est'. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a 'cresc.' marking. The second staff continues the melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic and a trill (*tr*) ornament. The third staff is marked 'Andante' and features a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth staff is marked 'Adagio espressivo' and includes a 'cresc.' marking, followed by a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff concludes the system with a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic.

BEETHOVEN — SYMPHONIE HÉROÏQUE (FINAL)

Allegro molto

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second and third staves contain dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The fourth staff includes several measures marked *etc.* with double bar lines, indicating the continuation of the piece.

H. BERLIOZ — L'ENFANCE DU CHRIST (TRIO des Jeunes Israélites)

Larghetto

The musical score is a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a series of eighth notes and rests, with a long, sweeping phrase that spans across the staff. A star (*) is placed below a specific measure, and a circled number (2) is placed above a note in the same measure. The piece concludes with the word *etc.* and a double bar line.

Reproduit avec l'autorisation de COSTALLAT et C^{ie}, Editeurs propriétaires

* Cette phrase constitue une excellente étude pour le souffle, car elle n'admet normalement aucune brisure. Lorsqu'on la joue en public, on peut, en cas d'absolue nécessité, se permettre une respiration à cet endroit.

H. BERLIOZ — LA DAMNATION DE FAUST (MENUET DES FOLLETS)

Allegro

The musical score consists of six staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music is highly rhythmic, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The second staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piece concludes with the word *etc.* and a double bar line.

Reproduit avec l'autorisation de COSTALLAT et C^{ie}, Editeurs propriétaires

BIZET — CARMEN

I — ENTR'ACTE

Andantino quasi Allegretto

Ces passages méritent un travail particulier au point de vue de l'interprétation.

II

Allegretto moderato

Reproduit avec l'autorisation de M^r CROUDENS, Editeur propriétaire

CL. DEBUSSY — PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Assez lent.

Reproduit avec l'autorisation de M^r E. FROMONT, Editeur propriétaire

* Excellente étude pour le souffle. Ce passage, tel qu'il est écrit, ne comporte aucune brisure. On pourra, en public, respirer après le Mi de la 3^e mesure, en cas d'absolue nécessité.

L. DELIBES — COPPÉLIA (1^{er} ACTE) Cadence

Moderato

Reproduit avec l'autorisation de M^r HEUGEL, Editeur propriétaire

PH. GAUBERT - BALLET DE PHILOTIS (1^{er} ACTE).

(66 = ♩)

p

Assez vif. (120 = ♩)

Rit.

Tempo primo

pp

Rit.

Assez vif (120 = ♩)

p

cre - - - - - scen - - - - - do *f*

poco Rit.

Assez vif.

p

crese.

f

p

Copyright MCMXIV by Knoch et C^{ie}

Reproduit avec l'autorisation d'ENOCH et C^{ie}, Editeurs propriétaires

GLÜCK — ORPHÉE ET EURYDICE (BALLET)

Lento

p espressivo

mf

f

Rit.

p *très expressif*

CH. GOUNOD — FAUST (ACTES)

Allegro moderato

Reproduit avec l'autorisation de M^r CROUDENS, Editeur propriétaire

CH. GOUNOD — ROMÉO ET JULIETTE

Allegretto

Reproduit avec l'autorisation de M^r CROUDENS, Editeur propriétaire

HALÉVY — LA JUIVE

Allegro

Andantino

The musical score is written for a solo ballet piece in the tempo of *Andantino*. It consists of 11 staves of music in treble clef, 2/4 time, and A major key. The piece begins with a dynamic of *p* (piano) and features several measures of slurred eighth notes. The dynamics vary throughout, including *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). Trills (*tr*) are used in several measures. The piece concludes with a section marked *Facilité* (marked with a star and the number 22), which includes a trill and a final cadence.

★ Les deux cadences sont originales; la seconde est simplifiée. Travailler de préférence celle de la portée supérieure.

VINCENT D'INDY — WALLENSTEIN

Allegretto giusto

Allegro moderato

Reproduit avec l'autorisation de DURAND et C^{ie}, Editeurs Propriétaires

LACOME — FÊTE GALANTE
Allegretto

Musical score for Lacome's "Fête Galante" in G major, 6/8 time, Allegretto. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff concludes with a *tr* (trill) and *etc.* (etcetera) marking. The piece is characterized by a continuous eighth-note melody with frequent slurs.

Reproduit avec l'autorisation de M^r C. JOUBERT, Editeur propriétaire

E. LALO — FINALE DE LA VARIATION DE NAMOUNA

Musical score for E. Lalo's "Finale de la Variation de Namouna" in 2/4 time, Vif (lively). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a rhythmic melody with eighth-note patterns and slurs. It concludes with *etc.* (etcetera).

Reproduit avec l'autorisation de M^r J. HAMELLE, Editeur propriétaire de l'œuvre entière

FR. LISZT — DIVINE COMÉDIE Symphonie (MAGNIFICAT)

Musical score for Franz Liszt's "Divine Comédie (Magnificat)" in G major, 6/4 time, Moderato. The score consists of four staves of music. The first staff includes a *dolce molto tranquillo* (softly, very tranquil) marking. The piece is characterized by a steady eighth-note melody with frequent slurs. It concludes with *etc.* (etcetera).

Reproduit avec l'autorisation de BREITKOPF et HARTEL, Editeurs propriétaires

V. MASSÉ — GALATHÉE (ENTR'ACTE)

Larghetto

Reproduit avec l'autorisation de L. GRUS et C^o, Editeurs propriétaires

V. MASSÉ — LES NOCES DE JEANNETTE Cadence

Allegretto moderato

Reproduit avec l'autorisation de L. GRUS et C^o, Editeurs propriétaires

F MENDELSSOHN — FILEUSE

Allegro vivace

p très vite

etc.

etc.

F MENDELSSOHN — LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (SCHERZO)

Allegro vivace

p

cresc.

dim.

dim.

dim.

p

MEYERBEER — LES HUGUENOTS (ACTE II) Cadence

Andante cantabile

The musical score for the cadence in Act II of Meyerbeer's *Les Huguenots* is written in G major and 12/8 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is marked 'Andante cantabile'. The first staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The second staff continues the melody with a similar slur. The third staff features a more complex texture with triplets and trills, marked with 'tr' and '3'. The fourth staff continues the melodic line with a slur. The fifth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

Reproduit avec l'autorisation de DEISS et CRÉPIN, Editeurs propriétaires

MOZART — LA FLÛTE ENCHANTÉE (OUVERTURE)

Allegro

The musical score for the overture of Mozart's *La Flûte Enchantée* is written in B-flat major and common time (C). It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music is marked 'Allegro' and 'p' (piano). The first staff contains a melodic line with a slur. The second staff continues the melody with a slur and ends with 'etc.'. The third staff features a more complex texture with a slur and a 'p' dynamic marking. The fourth staff continues the melody with a slur and a 'p' dynamic marking. The fifth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

PALADILHE — PATRIÉ (BALLET)

Andantino

Reproduit avec l'autorisation de M^c CHOUDENS, Editeur Propriétaire

PLANQUETTE — RIP

Allegretto

Reproduit avec l'autorisation de M^c CHOUDENS, Editeur Propriétaire

H. RABAUD — DIVERTISSEMENT SUR DES CHANSONS RUSSES

Allegretto

Copyright MDCGGXCIX by Kuch et C^e

Reproduit avec l'autorisation d'ENOCH et C^e, Editeurs Propriétaires

H. RABAUD — MAROUP

Assez lent

p

etc.

Lent

p

tr *tr* *tr* *tr mm* *tr mm* *tr mm*

etc.

Assez lent

p *pp*

tr

etc.

Allegro

mf

tr 5 5

etc.

Allegro

mf

7 *etc.*

Allegro vif

p

7 *etc.*

Allegro très vif

mf

tr *etc.*

Reproduit avec l'autorisation de M^r CROUDENS, Editeur Propriétaire

M. RAVEL — DAPHNIS ET CHLOË

Très lent

8

pp *expressif et souple*

pp *mf*

pp *3* *3* *3* *6*

f *3* *6* *3*

ppp *3* *3* *p* *3* *3*

Retenu *tr* *etc.*

Reproduit avec l'autorisation de DURAND et C^{ie}, Editeur Propriétaire

RIMSKY-KORSAKOFF — CAPRICCIO ESPAGNOL — Cadence

brillant

3 *3* *7*

3 *etc.*

Reproduit avec l'autorisation de M P BELAÏEFF, Editeur Propriétaire

RIMSKY-KORSAKOFF — CONTE FEERIQUE

Allegretto

p
cresc.
pp *più f.*
Rit. *Molto rit.*
p *Sostenuto ma scherzando*
Rit. molto *lunga* *pp*

Reproduit avec l'autorisation de M. P. BELAÏEFF, Editeur propriétaire

RIMSKY-KORSAKOFF — GRANDE PÂQUE RUSSE — Cadence

trium
etc.

Reproduit avec l'autorisation de M. P. BELAÏEFF, Editeur propriétaire

RIMSKY-KORSAKOFF — SCHÉHÉRAZADE

Andantino

p
26
32
26
etc.

Reproduit avec l'autorisation de M. P. BELAÏEFF, Editeur propriétaire

ROSSINI — GUILLAUME TELL (OUVERTURE)

Andante

Reproduit avec l'autorisation de L. GRUS et C^o, Editeurs propriétaires.

C. SAINT-SAENS — ASCANIO (BALLET)

Andantino

Reproduit avec l'autorisation de DURAND et C^o, Editeurs propriétaires.

C. SAINT-SAENS — DANSE MACABRE

Vivo

Reproduit avec l'autorisation de DURAND et C^o, Editeurs propriétaires.

I
Andante un poco maestoso

p Un poco ritard. *pp*
Allegro molto vivace
p *etc.*

II. CADENCE du FINAL

p Un poco rit. - - - aT. *etc.*

R. STRAUSS — SYMPHONIE DOMESTIQUE Op. 53

I
Scherzo

mf SOLO *f* *ff*

II
Assez lent

p *dim.* *f* *cresc.* *ff* *etc.*

P. TAFFANEL — QUINTETTE POUR INSTRUMENTS A VENT

I Allegro con moto (♩. = 60)

Vif

pp

II

Vivace (♩. = 92)

Très vif

p

P. TAFFANEL — QUINTETTE pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson — Alphonse LEDUC Editeur

AMBROISE THOMAS — MIGNON (OUVERTURE)

Andantino

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first section, marked "Andantino", starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with a long, sweeping slur. The second section, "Moderato Tempo di Polacca", begins with a *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. This section is marked *mf* (mezzo-forte) and contains a complex rhythmic pattern of eighth notes with many triplets. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *dim.*, and *ff* (fortissimo), as well as first endings marked with a "1" and repeat signs. The piece concludes with a *ff* dynamic and a final flourish.

sempre cresc.

ff

f

etc.

etc.

Reproduit avec l'autorisation de M^r BEUGEL, Editeur propriétaire

VERDI — RIGOLETTO

Allegro assai moderato

dol.

Allegro moderato

dim.

etc.

etc.

Reproduit avec l'autorisation de L. GRUS, C^o, Editeurs propriétaires

R. WAGNER — LE CRÉPUSCULE DES DIEUX (SCÈNE FINALE)

Molto tenuto

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Molto tenuto'. The score is characterized by dense, rhythmic passages, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

R. WAGNER — SIEGFRIED LES MURMURES DE LA FORÊT

Moderato

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a variety of articulations, including slurs, accents, and trills. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes several measures of triplets and is marked with 'etc.' at the end of several phrases. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *sf*, and *ff*.

CH. M. WIDOR — Romance du CONTE D'AVRIL

ad libitum

The musical score for 'Romance du Conte d'Avril' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ad libitum'. The music is characterized by long, sweeping slurs and frequent triplets. The notation includes various note values and rests, with a 'tr' marking above a note in the first staff.

Reproduit avec l'autorisation de M. BEUGEL, Editeur propriétaire



MUSIQUE DE FLÛTE

Extrait du Catalogue ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, PARIS (2^e)

Classification des forces en Neuf degrés : 1^{er}, 2^e, 3^e degrés (facile); 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force); 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile)

ÉTUDES

Auteur	Titre	Prix
Camus	Six GRANDES ÉTUDES, Op. 60, nouvelle édition révisée par Louis FLURY (7 ^e , 8 ^e)	3
Sans appartenir à l'École de la haute virtuosité, ces études, œuvre d'un artiste célèbre, s'adressent à des instrumentistes d'un talent déjà formé.		
Cette édition emprunte un nouvel intérêt à l'autocritique du réviser, dont les indications, fruit d'une expérience consommée, faciliteront considérablement le travail de l'élève.		
Gariboldi (G.)	ÉCOLE MODERNE du FLÛTISTE :	
-	ÉTUDES SÉRIEUSES, Op. 131 (3 ^e , 2 ^e)	3 50
-	VINGT PETITES ÉTUDES, Op. 132 (3 ^e)	3 50
-	ÉTUDES CHANTANTES, Op. 88 (4 ^e)	3 50
-	EXERCICES JOURNALIERS, Op. 8 (5 ^e)	3
-	ÉTUDE COMPLÈTE DES GAMMES, Op. 127 (5 ^e)	4 50
-	L'ART DE PRÉLUDER, Op. 142 (6 ^e)	5
-	L'INDISPENSABLE (Étude journalière), Op. 48 (6 ^e)	2 50
-	GRANDES ÉTUDES DE STYLE, Op. 134 (7 ^e , 8 ^e)	4 50
-	GRANDS EXERCICES, Op. 139 (8 ^e)	4
-	DEUX ÉTUDES DE PRÉCISIONNEMENT ET DE VIRTUOSITÉ, Op. 117 (9 ^e)	4 50
Miramont	QUINZE ÉTUDES DE MÉCANISME (7 ^e , 8 ^e)	3
Moyse (M.)	ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES (6 ^e , 8 ^e)	4
Ouvrage essentiellement pratique pour l'étude des difficultés qui exigent un travail incessant, aussi bien de la part des professionnels que de celle des élèves. Il comble, de plus, une lacune qui, de l'avis général, existait jusqu'ici pour l'étude rationnelle des sons graves.		
EXERCICES JOURNALIERS POUR LA FLÛTE (sans presse).		
Ces exercices ont pour but l'étude des registres grave et aigu de la flûte, généralement négligés. L'auteur présente les gammes chromatique et diatonique, les intervalles et les arpèges sous une forme d'écriture qui oblige l'élève à travailler toujours dans toute l'étendue de l'instrument. Il donne un tableau de l'emploi du temps grâce auquel l'élève pourra, suivant le conseil de l'éminent Professeur, parcourir chaque mois le recueil en entier.		
FLÛTE ET PIANO		
Aubert (V.)	Nocturne (6 ^e)	2
Bach (J. S.)	Adagio de la première Sonate (en si mineur)	1
Beethoven (L.-V.)	Thème, avec variations, par G. Gariboldi	2
Breville (P. de)	Pièce (6 ^e)	2
Les bateliers du Bosphore impriment, en guidant leur câbles, des sortes de mélodies que l'on appelle des Manches. P. de Breville avait fixé l'impression qu'il en avait éprouvée dans une vocalise intitulée "Chanson de Caïckoll". Transcrite pour la flûte cette page acquiert un nouveau charme de rêverie douce.		
Bronzi (Ed.)	Rêve après le bal, scherzo (4 ^e)	1 75
Büsser (H.)	Pièce, transcription de Th. Donzy	2
Sérieux et réfléchi, tel est le caractère habituel du talent d'Henri Büsser. La Pièce pour Flûte ne dément pas ces nobles qualités. Les Flûtistes y trouveront matière à faire preuve de style. À ce point de vue elle est recommandée particulièrement à leur attention et mérite un travail approfondi.		
Camus (P.)	Chanson et Badinerie (7 ^e)	3 50
Deux Pièces excellentement écrites dont les traits élégants et naturels dessinent de souples arabesques. Exigent de bons doigts.		
Capocci	Allegretto, transcrit du grand orgue, par J. Rénusat (6 ^e)	1
Chopin (F.)	Grande valse, Op. 38, par G. Gariboldi et A. Leduc (6 ^e , 7 ^e)	2 50
-	TROIS VALSES par G. Gariboldi, Op. 34	
-	Première valse (6 ^e)	2 50
-	Deuxième valse (5 ^e)	2
-	Troisième valse (5 ^e , 6 ^e)	2
Cordès-Mongin (A.)	Canon (3 ^e)	1 75
-	Intermezzo (5 ^e)	2
-	Conte gris (4 ^e)	1 35
-	Tarentelle (5 ^e)	3
Dantia (J.)	Un Rêve (5 ^e)	1 75
Une ligne d'un pur contour, simple mélodie qui s'appuie sur une harmonie tranquille et serrée. C'est un bien, et c'est énamorant.		
Devanthy (L.)	Musique près d'Alger (5 ^e)	2 50
Doyon (A.)	FORMES GAUCES	
-	1. Nuits de Bergers sur l'Hymette (6 ^e)	1 75
-	2. Le Bois de Myrtilles (6 ^e)	1 75
-	3. Danse antique (6 ^e)	1 75
-	4. Calme de la Mer (6 ^e)	1 75
-	5. Nymphes et Satyres (7 ^e)	2
-	En recueil	6
Ces délicats poèmes sont tout imprégnés de l'atmosphère de la Grèce. Naît serene sur la montagne dont les poëtes ont célébré les divines Abellès, mystère du Bois sacré, rythmes des danses antiques, flots immobiles balçant les côtes dentelées de l'Attique, rires des Nymphes et des Satyres sous la feuillée, tout ce paysage prestigieux est évoqué avec une rare acuité.		
Dukas (P.)	Pièce, transcription de Th. Donzy (7 ^e)	3
Ce morceau de musique pure, très lié, se développe en traits par degrés le plus souvent enjolivés, écrits dans un style très vocal et montre toute la souplesse du talent par ailleurs si pittoresquement descriptif de l'auteur de "l'Apprenti Sorcier".		
Fauré (G.)	Pièce, transcription par Th. Donzy (5 ^e)	2
Écrite pour la voix sous forme de vocalise, cette charmante pièce convient admirablement à la flûte dont elle fait valoir particulièrement les qualités de chant, de phrase et d'émotion. On y retrouve toute la séduction naturelle à l'inspiration de Gabriel Fauré.		
Gaubert (Ph.)	Air lointain, de A. Lefort (6 ^e)	2
-	Bourrée de A. Lefort (6 ^e)	1 75
-	Diversissement Grec (6 ^e)	2 50
-	Plaisir d'été, par A. Lefort (5 ^e , 6 ^e)	2
-	Romance (7 ^e , 8 ^e)	5
-	Sur l'eau, barcarolle de A. Lefort (6 ^e , 7 ^e)	2
Ghya (H.)	Air Louis XIII (4 ^e)	2
Cet air célèbre est toujours assuré de plaisir. Il respicte les grâces archaïques, et toujours jeunes, de la Gavotte, laisse d'un goût essentiellement français.		
Glück, Opéra	Scène des Champs-Élysées	1

Auteur	Titre	Prix
Gounod (Ch.)	DEUX MORCEAUX transcrits par J. HERMAN (6 ^e)	
-	1. Sérénade. — 2. Hymne à Sainte-Cécile. — 3. Menuet. — 4. L'Angelus et les Pifferai. — 5. Valse (Le Bal d'enfants). — 6. Missette. — 7. Paraphrase (Près du fleuve). — 8. Royal-Menuet. — 9. Nativité (Chant évangélique) avec orgue, ad libitum. — 10. Prélude sur la Messe Sainte-Cécile, avec orgue, ad libitum. — 11. Invocation sur la Messe Sainte-Cécile. — 12. Prière sur la Messe Sainte-Cécile. Chaque	2 50
-	La collection	20
-	Hymne à Sainte-Cécile, édition originale (6 ^e)	2 50
Guyot (M.-A.)	DEUX PRÉLUDES	
-	Première pièce (6 ^e) — Deuxième pièce (6 ^e)	1 50
Hennebain (A.)	Révolte-caprice (6 ^e)	2 50
C'est le seul ouvrage qui ait été publié du célèbre Professeur du Conservatoire. Il est tel qu'on pouvait l'attendre d'un maître aussi accompli : extrêmement intéressant pour l'instrument, tout en restant d'une exécution facile.		
Henschel (G.)	Thème et variations, Op. 71	4
Cette œuvre d'allure classique a été spécialement composée pour l'éminent flûtiste Louis Clément qui l'a exécutée partout, avec un succès éclatant, en Angleterre et en France. L'épilogue évoque intentionnellement le souvenir de Brahms dont Sir Georges Henschel était l'ami intime.		
Hillemacher (P.-L.)	LA CINQUANTAINE, valse des Fieux Epoux (6 ^e)	1 75
-	Sérénade (7 ^e)	2
Hüs (G.)	Gigue (8 ^e)	3
-	Nocturne (7 ^e)	1 50
-	Petite pièce en sol majeur, transcrit de Th. Donzy (6 ^e)	3
-	Sérénade, transcription (6 ^e)	2 50
Quel que soit le genre des sujets traités par G. Hüs, ses dons de clarté et de distinction s'affirment toujours. Les ouvrages ci-dessus, d'une lecture qui, tout en témoignant d'une originalité propre, les apparente aux œuvres classiques, sont particulièrement appréciés des artistes.		
Inghelbrecht (D.-E.)	Sonatine, avec harpe ou piano (7 ^e)	8
Chaque partie porte un titre spécial : 1 ^{er} Prélude; 2 ^e Adieu; 3 ^e Rondes, D.-E. Inghelbrecht rappelle ainsi le souvenir des anciennes "Suites" qui furent les origines du genre "Sonate" mais si la coupe est traditionnelle, l'éclaircissement est tout moderne, fluide et spirituel.		
Lefort (A.)	Air lointain, transcrit par Ph. Gaubert (6 ^e)	2
-	Bourrée, transcription par Ph. Gaubert (6 ^e)	1 75
-	Plaisir d'été, transcription par Ph. Gaubert (5 ^e , 6 ^e)	2
-	Sur l'eau, transcription, par Ph. Gaubert (6 ^e , 7 ^e)	2
Leroux (X.)	Les Partes, tragédie d'Eschyle, transcrit, invocation (5 ^e)	1 75
-	Air de ballet (6 ^e)	2 50
Dans ces deux compositions originales, commentaire musical de la tragédie d'Eschyle, Xavier Leroux a rendu avec une rare fidélité les beautés du vieux tragique grec. Ph. Gaubert en a donné dans ses premiers concerts publics une interprétation admirable, demeurée un modèle.		
-	DEUX ROMANCES (5 ^e)	Chaque
-	1 ^{er} en la min. — 2 ^e en la ma.	2 50
Masson (L.)	Allegro vivace (6 ^e)	2 50
-	Andante (5 ^e)	1 75
-	Valse lente (5 ^e)	2
Messiaen (G. de)	Chanson d'Automne (4 ^e)	2 50
Mozart (W.-A.)	DOUX JEAN, fantaisie, par G. Gariboldi, Op. 71 (6 ^e)	2 50
-	Quintette, Gébhis Larghetto extrait par G. Gariboldi, Op. 108 (4 ^e)	2
Pessard (E.)	Andalouse, transcrite (3 ^e)	2
-	1 ^{er} Pièce (en la), Op. 28 (6 ^e)	2
-	2 ^e Pièce (en la), Op. 28 (7 ^e)	1 75
-	3 ^e Pièce (en la), Op. 29 (6 ^e)	2
-	4 ^e Pièce (La Tyrolienne), Op. 75 (7 ^e)	2 50
-	Réverie (6 ^e)	1 50
Pierné (G.)	Sérénade, Op. 7 (5 ^e)	2 50
Pierné (Paul)	Aubade (3 ^e)	2 50
Rafes (E.)	DEUX PRÉLUDES :	
-	1 ^{er} Pièce (en la), 6 ^e	1 75
-	2 ^e Pièce (en la), 6 ^e	2
-	Intermezzo (4 ^e)	2 50
Très mélodiques, fortement rythmées, logiquement construites, parfaites au point de vue instrumental, les œuvres de M. Rafes sont de celles qui ne quittent plus le répertoire de quiconque a noué connaissance avec elles. Les deux Pièces et l'intermezzo ne font pas exception. Il suffit de les jouer une fois pour éprouver le désir de les pratiquer constamment.		
Ravel (M.)	Pièce en sol mineur, transcrit de Th. Donzy	2
Tout en étant strictement raisonné comme tout ce qu'écrivit M. Ravel, ce morceau très libre de mouvement et de dessin offre l'allure d'une improvisation d'un caractère rêveur et indolent. Son exécution exige une grande aisance.		
Rimsky-Korsakoff (N.)	ANTON, Romance (5 ^e)	1 50
Hoparty (Guy)	Petite pièce en re majeur, transcription de Th. Donzy (6 ^e)	2
Ce morceau d'une exquise fraîcheur évoque de douces images pastorales. La sonorité doit être absolument unie et le lié d'une égalité parfaite.		
Rossini (G.)	BARRIERE DE SEVILLE, Echos d'Italie, par J. Rénusat (4 ^e)	2
-	BARRIERE DE SEVILLE, par J. Rénusat et A. Leduc (4 ^e)	2
Saint-Onen (G. de)	Hyde (6 ^e)	1 75
Samle (A.)	L'Éclé, mélodie, Op. 2 (8 ^e)	3
Schubert (F.)	DEUX MÉLODIES, transcrites par J. Gariboldi (4 ^e & 6 ^e)	Chaque
-	1. Adieu. — 2. Les Plaintes de la jeune fille.	1 75
-	3. L'Éloge des larmes. — 4. Sérénade. — 5. Ave Maria. — 6. Barcarolle. — 7. À Mignon. — 8. La Berceuse. — 9. La Truite. — 10. Les Deux amoureux. — 11. La Truite. — 12. Les Deux amoureux.	
Schmitt (A.)	DEUX PRÉLUDES :	
-	1. Andantino (7 ^e)	1 75
-	2. Caprice (7 ^e)	2

Auteur	Titre	Prix
Schmitt (Florent)	Scintillement, transcrit de Th. Donzy (6 ^e)	3 50
Un beau lac brille de mille feux sous les rayons du soleil. Un nuage passe, mais la lumière revient plus atterceinte que jamais. Pièce pittoresque, qui permet au flûtiste de montrer ses qualités d'imagination et de coloris.		
Verdi (G.)	AIDA, tanzalaio, par J. DUCANGE, Op. 26 (6 ^e)	2 50
-	AIDA, souvenir, par P.-A. GENIX (5 ^e)	3
Vuillermoz (L.)	Pièce, transcription de Th. Donzy (6 ^e)	2
Pièce d'un mouvement lent et calme, qui exige des qualités particulières de style et doit être interprétée avec beaucoup d'ampleur; c'est, en même temps qu'un beau morceau d'exécution, une excellente étude de respiration.		
Wachs (P.)	Les Myrtilles, valse de salon (5 ^e)	2 50
Weingartner (A.)	Après la Gavotte (6 ^e)	2
Woollett (H.)	Chanson matinale (5 ^e)	1 75
Composition très méthodique aux harmonies fines et distinguées. L'écriture est d'une forme très soignée et exempte de tout pédantisme. Un élégant contrepoint relève discrètement la reprise du thème.		
DEUX FLUTES ET PIANO		
Carman (M.)	Petit Entr'acte, Op. 62 (5 ^e)	1 75
Gaubert (Ph.)	Diversissement Grec (6 ^e)	3
DEUX FLUTES		
Gariboldi (G.)	DEUX QUARTETS, en six livres, Op. 145 :	
-	Lettre A, six duos faciles (1 ^{er} et 2 ^e)	3
-	Lettre B, six petits duos (3 ^e)	3
-	Lettre C, six duos mélodiques (4 ^e)	3 35
-	Lettre D, six duos de genre (5 ^e)	3 35
-	Lettre E, six duos brillants (6 ^e , 7 ^e)	4
-	Lettre F, six grands duos (7 ^e , 8 ^e)	4 50
-	Six duos mélodiques et faciles, Op. 334 (5 ^e)	2 50
Mozart (W.-A.)	Deux brillants et vaillants, 3 valses, Op. 71 (3 ^e)	Chaque
-	Chaque	1 75
FLÛTE ET VIOLON		
Mozart (W.-A.)	DOUX JEAN, par J. RÉNUSAT et E. DEPAS (2 ^e)	1 75
-	NOÛS DE FLORENCE, par J. RÉNUSAT et E. DEPAS (3 ^e)	1 35
Rossini (G.)	BARRIERE DE SEVILLE, par E. DEPAS et A. LEDUC (4 ^e)	1 75
Weber (C.-M.)	FACHSCHÜTZ, par E. DEPAS et A. LEDUC (4 ^e)	1 75
FLÛTE ET ORCHESTRE		
Bergé (Irénée)	Quatuor à cordes, harpe et quinte, harpe et quinte	
-	Partition	1 50
-	Partition et parties	3
-	Harpe et flûte solo	2 75
-	Chaque partie supplémentaire	1 30
Gaubert (Ph.)	Diversissement Grec, pour 2 flûtes solo et orchestre	
-	Flûte et harpe (ou piano)	2 50
-	2 flûtes et harpe (ou piano)	3
-	Piano conducteur et parties d'orchestre	6
-	Chaque partie supplémentaire	1
Deux flûtes murmurent une tranquille mélodie que l'instrument accompagne, harpe ou piano, soutient d'accords plaqués sur chaque temps. Puis un épisode, à peine plus agité, et de nouveau la mélodie reprend calme et paisible. C'est, en quelques courtes pages, une serene vision d'un épisode de la vie antique avec ses lignes d'une pureté idéale.		
Gounod (Ch.)	Célèbre Sérénade, solo de flûte avec accompagnement d'orchestre	
-	Partition	3
-	Partition et parties	10
-	Chaque partie supplémentaire	50
Hüs (G.)	Gigue, pour flûte solo et orchestre (en location)	
-	Nocturne, pour flûte solo et orchestre (en location)	
Karvequien (G. de)	Deux Menuets, pour flûte, cor et instruments à cordes	
-	1. Menuet tendre. — 2. Menuet pompeux.	
-	Partition	5
-	Partition et parties	10
-	Chaque partie supplémentaire	2 75
Lefort (A.)	Sur l'eau, barcarolle pour flûte, hautbois avec quinte	
-	Piano conducteur	1
-	Piano conducteur et parties	2 50
-	Chaque partie supplémentaire	2 25
QUATOURS ET QUINTETTES		
POUR INSTRUMENTS A VENT		
Barthe (A.)	Pavane, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	
-	Chaque partie supplémentaire	2 50
-	Chaque	75
Dubois (Th.)	Deuxième suite, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	
-	La partition seule	8
-	Chaque partie supplémentaire	1
Ibert (J.)	Quatuor, pour deux flûtes, clarinette et basson	
-	La partition seule (sous presse)	
-	Chaque partie supplémentaire	
Pessard (E.)	Aubade pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Op. 6	
-	Chaque partie supplémentaire	2 50
-	Prélude et Menuet du CAPITAINE FRACASSE, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	2 50
-	Chaque partie supplémentaire	75
Pierné (G.)	Pastorale, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Op. 14	
-	La partition seule	3
-	Chaque partie supplémentaire	2
Taffanel (P.)	Quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	
-	Chaque partie supplémentaire	1 50
Vierne (L.)	Danse Rustique, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, transcrit de Th. Donzy	
-	Chaque partie supplémentaire	3
-	Chaque	75