

Midsummer Song

for Mixed Voices

German text by
R. S. HOFFMANN

FREDERICK DELIUS

With lively movement. (*beat 2 in a bar*)
In lebhafter Bewegung. (2 schlagen)

Soprani.

On mid-sum-mer day we'll dance and we'll play and we'll
Zur Mitt-som-mer-zeit wir tan - zen zu zweit und wir

Alti.

On mid-sum-mer day we'll dance and we'll play and we'll
Zur Mitt-som-mer-zeit wir tan - zen zu zweit und wir

Tenori.

On mid-sum-mer day we'll dance and we'll play and we'll
Zur Mitt-som-mer-zeit wir tan - zen zu zweit und wir

Bassi.

La la la la la la la, On mid-sum-mer day we'll
La la la la la la la. Zur Mitt-som-mer-zeit wir

La la la la la la la, On mid-sum-mer day we'll
La la la la la la la. Zur Mitt-som-mer-zeit wir

PIANO.

With lively movement.
In lebhafter Bewegung.

WINTHROP ROGERS EDITION

Copyright 1910 by Harmonic, Berlin
Copyright assigned 1939 to Boosey & Hawkes, Ltd.

Sole Selling Agents Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

B. & H. 17655

All rights reserved
Tonsatting forbjudes
Printed in England

Well wan - - - - - der
Wir wan - - - - - dern

wan-der and stray thro' the woods thro' the woods
wan-dern in wal-di-ger Pracht, in wal - - -

wan-der and stray thro' the woods thro' the woods
wan-dern in wal-di-ger Pracht, in wal - - -

dance and we'll play and we'll wan-der and stray thro' the woods
tan-sen zu zweit und wir wan-dern in wal-di-ger Pracht.

wan-der and stray thro' the woods thro' the woods
wan-dern in wal-di-ger Pracht, in wal - - -

dance and we'll play and we'll wan-der and stray thro' the woods
tan-sen zu zweit und wir wan-dern in wal-di-ger, wal - - -

dance and we'll play and we'll wan-der and stray thro' the woods
tan-sen zu zweit und wir wan-dern in wal-di-ger, wal - - -

rall. poco

dim.

wan - - der, wan - der, wan - der thro' the woods
wan - dern, wan - dern in wal - di - ger Pracht.

dim.

thro' the woods thro the woods
- - - - di - ger, wal - di - ger Pracht.

dim.

thro' the woods thro the woods
- - - - di - ger, wal - di - ger Pracht.

dim.

wan - - - der thro' the woods thro the woods
wan - dern, wan - dern in wal - di - ger Pracht.

dim.

thro' the woods thro the woods
- - - - di - ger, wal - di - ger Pracht.

dim.

thro' the woods thro the woods
- - - - di - ger, wal - di - ger Pracht.

dim.

thro' the woods thro the woods
- - - - di - ger, wal - di - ger Pracht.

dim.

thro' the woods thro the woods
- - - - di - ger, wal - di - ger Pracht.

rall. poco

dim.

p a tempo *f*

La la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la

p *f*

La la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la

p *f*

La la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la

p *f*

La la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la

p *f*

La la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la

p *f*

La la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la

p *f*

La la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la

p *f*

La la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la

a tempo

p *f*

la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

La _____ la la la la la la _____
La _____ la la la la la la _____

la la la _____ la la la la la la la la la la la
la la la _____ la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La _____ la la la la la la la _____
La _____ la la la la la la la _____

la la la _____ la la _____ la la la
la la la _____ la la _____ la la la

la la la la la la la la la _____ la la _____
la la la la la la la la la _____ la la _____

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of eight systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics "La La" and a piano accompaniment. The second through seventh systems are vocal lines with lyrics consisting of "la la la la" repeated in various rhythmic patterns. The eighth system is a piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal lines are in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in the right and left hands.

la _____ La _____ la la _____
la _____ La _____ la la _____

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La _____ la _____ la la _____
La _____ la _____ la la _____

la la _____ la _____ la la la la
la la _____ la _____ la la la la

la la _____ la _____ la la la la
la la _____ la _____ la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

becoming softer and very much slower
zarter und viel langsamer
dim.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system features a vocal line with lyrics 'La _____ la _____ la' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with 'la la la la' and a piano accompaniment of eighth notes. The third system continues with 'la la la la' and piano accompaniment. The fourth system has 'la la la la' and piano accompaniment. The fifth system includes the instruction '(to come out well and distinctly) (deutlich hervortreten)' and 'dim.' above the vocal line, with lyrics 'la la la la _____ la la la la la la _____'. The sixth system has 'la la la la' and piano accompaniment. The seventh system includes the instruction '(to come out well and distinctly) (deutlich hervortreten)' and 'dim.' above the vocal line, with lyrics 'la la la la _____ la la la la la la _____'. The eighth system has 'la la la la' and piano accompaniment. The ninth system has 'la la la la' and piano accompaniment. The final system shows the piano accompaniment with 'dim.' and 'p' markings.

Moderato.

(Not quite as fast as the beginning.)
(Nicht so schnell, wie zu Beginn.)

rit. f a tempo

la la la. We'll dance and we'll kiss whilst it's
la la la. Wir küs-sen im Tanz so voll

la. We'll dance and we'll kiss whilst it's
la. Wir küs-sen im Tanz so voll

la la la. We'll dance and we'll kiss whilst it's
la la la. Wir küs-sen im Tanz so voll

la la la. We'll dance and we'll kiss whilst it's
la la la. Wir küs-sen im Tanz so voll

la la la. We'll dance and we'll kiss whilst it's
la la la. Wir küs-sen im Tanz so voll

la la la la la la la. We'll dance and we'll kiss whilst it's
la la la la la la la. Wir küs-sen im Tanz so voll

la la la la la la la. We'll dance and we'll kiss whilst it's
la la la la la la la. Wir küs-sen im Tanz so voll

Moderato.

a tempo

rit. f

pp f

ff *dim.* *cresc.*
 youth, love and bliss and the night is not far a - way heig - ho,
 Ju - gend und Glanz, denn nicht fern ist die dunk - le Nacht hei - a,

ff *dim.* *cresc.*
 youth, love and bliss and the night is not far a - way heig - ho, heig -
 Ju - gend und Glanz, denn nicht fern ist die dunk - le Nacht hei - a, hei -

ff *dim.* *cresc.*
 youth, love and bliss and the night is not far a - way heig - ho, heig -
 Ju - gend und Glanz, denn nicht fern ist die dunk - le Nacht hei - a, hei -

ff *dim.* *cresc.*
 youth, love and bliss and the night is not far a - way heig - ho,
 Ju - gend und Glanz, denn nicht fern ist die dunk - le Nacht hei - a,

ff *dim.* *cresc.*
 youth, love and bliss and the night is not far a - way heig - ho, heig -
 Ju - gend und Glanz, denn nicht fern ist die dunk - le Nacht hei - a, hei -

ff *dim.* *cresc.*
 youth, love and bliss and the night is not far a - way heig - ho,
 Ju - gend und Glanz, denn nicht fern ist die dunk - le Nacht hei - a,

ff *dim.* *cresc.*
 youth, love and bliss and the night is not far a - way heig - ho,
 Ju - gend und Glanz, denn nicht fern ist die dunk - le Nacht hei - a,

ff
 youth, love and bliss and the night is not far a - way
 Ju - gend und Glanz, denn nicht fern ist die dunk - le Nacht

a tempo

heig - ho heig - ho! The night is not far a -
 hei - a hei - a! *Nicht fern ist die dunk-le*

ho heig - ho heig - ho! The night is not far a -
 a hei - a hei - a! *Nicht fern ist die dunk-le*

ho heig - ho heig - ho! The night is not
 a hei - a hei - a! *Nicht fern ist die*

heig - ho heig - ho heig - ho! The night is not
 hei - a hei - a hei - a! *Nicht fern ist die*

ho heig - ho heig - ho! The night is not
 a hei - a hei - a! *Nicht fern ist die*

ho heig - ho heig - ho! The night is not
 a hei - a hei - a! *Nicht fern ist die*

heig - ho heig - ho heig - ho! The night is not
 hei - a hei - a hei - a! *Nicht fern ist die*

heig - ho heig - ho! Night is not
 hei - a hei - a! *Nicht fern ist die*

a tempo

dying away to the end
ersterbend bis zum Schluss

The musical score consists of eight systems of music. The first seven systems are for voice, and the eighth is for piano accompaniment. Each system includes a treble clef staff with a vocal line and a piano line. The lyrics are in German, and dynamic markings such as *f dim.*, *p*, *pp*, and *ppp* are used throughout to indicate volume changes. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

way, — heig - ho, — heig - ho, heig - ho.
 Nacht, — hei - a, — hei - a, hei - a.

way, — heig - ho, — heig - ho, heig - ho.
 Nacht, — hei - a, — hei - a, hei - a.

far a-way, heig - ho, heig - ho, heig - ho, heig - ho, heig - ho.
 dunk-le Nacht, hei - a, hei - a, hei - a, hei - a.

far a-way, heig - ho, heig - ho, heig - ho, heig - ho, heig - ho.
 dunk-le Nacht, hei - a, hei - a, hei - a, hei - a.

far — a - way heig - ho, heig - ho, heig - ho.
 dunk - le Nacht, hei - a, hei - a, hei - a.

far — a - way heig - ho, heig - ho, heig - ho, heig - ho.
 dunk - le Nacht, hei - a, hei - a, hei - a.

far — a - way heig - ho, heig - ho, heig - ho.
 dunk - le Nacht, hei - a, hei - a, hei - a.

dying away to the end
ersterbend bis zum Schluss