



10.2

Septiment étourdissant, quasi cadence [96]

2 Fl.
Haut
Cor. ang.
Cl. (Si^b)
Cl. (Si^b)
Cl. (Si^b)
2 Bass
2 Cors (Fa)

Le petit prince s'en va à la troisième planète de son voyage,
où un buveur qui en train de boire du vin.

Guitare: *Seul. à volonté* *mp* *Serrez* *mf* *sf*

div Sord. # 8 *pp*
div Sord. 8 *pp*
Sord. 8 *pp*
Sord. 8 *pp*
Sord. 8 *pp*

Guitare: *relâchez* *très dur*

Guitare

Rabote, largez et augmentez

Sonné indolent et clair

Guitare

Sonné indolent et clair

largez et augmentez

Sonnez

Les mêmes sons

2 Fl.

Cor. A.

Cl. (Si^b)

Cl. b (Si^b)

2 Bsns

Cél.

Guitare

Sur Ré

Le petit prince: *mp*

le buveur: *mp*

Que fait-tu là ?

Je bois

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Instrumental Parts:

- 2 Fl. (Flutes)
- Hr. (Horn)
- Cor. A. (Cor Anglais)
- Cl. (sib) (Clarinete)
- Cl. b (sib) (Clarinete)
- 2 Basses (Basses)
- 2 Cor. (en Fa) (Corns)
- Cél. (Céleste)
- Guitare (Guitar)
- Le p. prince (Vocal Soloist)
- Le bu. (Vocal Soloist)

Vocal Lyrics:

- Le p. prince: Pour-quoi bois-tu?
- Le bu.: Pour oub-li-er

Performance Instructions:

- Stez sourdines (Mute)
- Stez sourdines
- Stez sourdines
- Stez sourdines

Other Markings:

- 16 (Flute part)
- I. p. (Corno part)
- 3 (Bass part)
- 3 (Guitar part)
- 3 (Vocal part)
- 3 (Vocal part)

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is divided into two systems. The first system includes staves for 2 Flutes (2 Fl.), Horns (Hr.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinets (Cl. (si b), Cl. b (si b)), 2 Basses (2 Baryt.), 2 Cellos (2 Cél. (1a, 1b)), Double Bass (Hornpe), Guitar, Voice (Le pt. priée), and Voice (Le buveur). The second system continues the orchestral parts and includes guitar parts marked 'I. pizz'.

System 1:

- 2 Fl. (p20): *mf* melodic line with slurs and fingerings (5, 6).
- Hr.: *mf* melodic line with slurs and fingerings (5, 6).
- Cor. A.: *mp* melodic line with slurs and fingerings (4, 3).
- Cl. (si b): *mp* melodic line with slurs and fingerings (4, 3).
- Cl. b (si b): *mp* melodic line with slurs and fingerings (4, 3).
- 2 Baryt.: *mp* melodic line with slurs and fingerings (4, 3).
- 2 Cél. (1a, 1b): *mp* melodic line with slurs and fingerings (4, 3).
- Hornpe: *mf* melodic line with slurs and fingerings (4, 3).
- Guitar: *mp* melodic line with slurs and fingerings (4, 3).
- Le pt. priée: *mf* vocal line with lyrics: "Pour oub_li_ér de quoi?"
- Le buveur: *mf* vocal line with lyrics: "Pour oub_lie_r que j'ai bon te"

System 2:

- Orchestra: *mf* accompaniment for strings and woodwinds.
- Guitar: *mp* accompaniment with "I. pizz" markings.

7/8 3/4 2/4 4/4

2 Fl. p 26

Hr. p 30

Cor. A.

Cl. (si b)

Cl. (b si b)

2 Bois mp

2 Cors (Fa) mp

Cym.

Guitare mp

Le pt. prince

Les gran des personnes sont dé cidément très très biz zares

Le buveur continue à boire le vin, comme que le petit prince n'est jamais arrivé, et le petit prince s'en va.

Près du pont

I. II. III. p

ord.

2 Fl. p 30

Hr. p 30

Cor. A.

Cl. (si b)

Cl. (b si b)

2 Bois

2 Cors

Guitare

Von I. II. III. IV.

Von 2

(I et II)

(près du pont)

mf sf

(pizz) 8va

5/4

2 Fl. 32

Hrb

Cor. A.

Cl. (si b)

Cl. b (si b)

2 Bass

2 Cors (Fa)

Guitare

I, II. Viol I

III, IV. Viol II

Viol II

(I et II)

(près du pont)

I à III arco près du pont

I et II pizz

2 Fl. 34

Hrb

Cor. A.

Cl. (si b)

Cl. b (si b)

2 Bass

2 Cors (Fa)

Guitare

I, II. Viol I

III, IV. Viol II

Viol II

(I et II)

arco I.

arco II.

arco

2 Fl. *p* 36

Hrbb

Cor. A.

Cl. (si^b)

Cl. b (si^b)

2 Bns

2 Cors (Fa)

Guitone

I. II. Von 1

III. IV.

I. II. Von 2

III. IV.

3 Altos

mf

sf

mf

pizz

p

mf

1700

2 Fl. *p* 37

Hrbb

Cor. A.

Cl. (si^b)

Cl. b (si^b)

2 Bns

2 Cors (Fa)

Guitone

I. II. Von 1

III. IV.

Von 2

3 Altos

mp

sf

mp

p

cpizz

p

Première flûte change au piccolo

Guitare

I, II
Viol 1

III, IV

I, II
Viol 2

III, IV

Alto

7 novembre

13 novembre

VI

Moderé, mélancolique, et dans un rythme bien tournant

107

Piccolo

Fl.

Hob.

Cor. A.

C. (si b)

C. (b)

2 Bass

2 Cors (Fa)

Cél.

un joueur

piano

Les Cordes

I. seul. lumineux et transparent

Sourdines

pp

I. lumineux et transparent

Sourdines

pp

I. seul. lumineux et transparent

Sourdines

pp

I et II pizz

à 2 pizz

p

très léger

très léger

très léger

I seul. Sourdine arco. pp

Il fait jour, l'allumuse éteint le réverbère.

Le petit prince s'en va à la quatrième planète, où il y a un réverbère et une vieille allumuse. En commençant, il fait nuit, le réverbère s'est allumé.

* Pendant cette période, l'élément des cordes sont relativement libre dans l'intérieur des grandes mesures