

FOULES

I

A MA FEMME

P. O. FERROUD

Modéré (144 = ♩)

PETITE FLÛTE

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

3 CLARINETTES en LA

CLARINETTE BASSE

SAXOPHONE ALTO en MI♭

2 BASSONS

CONTREBASSON

4 CORNS

PIANO

Modéré (144 = ♩)

Sord.

VIOLONS

Sord.

ALTOS

Sord.

VIOLONCELLES

Sord.

CONTREBASSES Div.

Sord. pizz.

pp

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Sax.

Tromb.

10 Solo

10 à déf. de Sax.

augmentez peu à peu

Piano

augmentez peu à peu

Violons

Altos

Div.

(b) (b)

Div.

Violles

C. B. Div.

augmentez peu à peu

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Sax.

Bons

Cors

Harpes

Piano

Trons

Altos

velles

C. B. Div.

1^o Solo

pp

ppressant

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is written for 12 staves, each representing a different instrument or section. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Saxophone (Sax.), Trombone (Bons), Horns (Cors), Harp (Harpes), Piano (Piano), Trumpets (Trons), Alto Saxophones (Altos), and C.B. Div. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The Flute part has a '1^o Solo' marking. The Trombone part has a 'ppressant' marking. The Clarinet part has a 'pp' marking. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Trumpets and Alto Saxophones have a similar rhythmic pattern. The C.B. Div. part has a simple bass line. The overall texture is complex, with many instruments playing simultaneously.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Sax.

BONS.

Cors.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba

Harpes.

Piano.

Vons.

Altos.

velles.

C. B. Div.

très expressif *mf*

mf

Solo *P^o expressif*

1^o *mp*

à dét. de Sax. 1^o Solo *hp* senza Sord.

P^o expressif

mf

P^o expressif *mf*

1^{re} Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Sax.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba

Harpes

Vons

Altos

velles

C. B.

mf

à 2

mf

augmentez

augmentez

augmentez

augmentez

augmentez

augmentez

augmentez

à 2

ff énergique

Sord.

augmentez

à 2

ff énergique

mf bien soutenu

augmentez

SOLb FA#

Mib

FAb Mib

Unis.

Unis.

Cédez insensiblement . . .

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Cors.

Trg.

Célesta.

Piano.

Vons.

Altos.

velles Div.

C. B.

Solo

p

1^o Solo

1^o Solo

très en dehors

diminuere

diminuere

diminuere

4^o

p

diminuere

diminuere

diminuere

piéz

pp

5 Au mouvement (144 = ♩)

1^o Solo

Fl. *p* *sfz p* (a)

Hautb. *p* 1^o Solo (b)

Cor A.

Clar. *sfz-pp* *mf* *sfz-pp*

Cl. B. *mf* Solo

Bons. *mf*

Trg. *pp*

Piano *pp* *sfz* *pp*

5 Au mouvement (144 = ♩)

1^o Solo

1^{rs} Vons Div. *pp* *sfz pp* *pp*

2^{ds} Vons Div. *pp* *sfz pp* *pp*

Altos Div. *pp* *sfz pp* *pp* 1^o Solo *mf*

Violles Div. *pizz.* *p* *sfz pp* *pp*

C.B. Div. *p* (b)

6

Cor A. Solo *mp* *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons. *mf*

Cors. *mp*

Tromp. 2, 3, 4. 2^o Sord. *plus f* *mf*

Timb. *p* *mf* *augm*

Gr. C. *ppp*

1^{rs} Vons Div. *ppp* *ppp*

2^{ds} Vons Div. *ppp* *ppp*

Alto Solo Col Tutti *mf* *mf* *mf*

Altos Div. *ppp* *mp* *mf*

Velles Div. *ppp* *arco* *pizz.* *mf* *mf*

C.B. Div. *augmenta* *mp* *augmenta*

augmenta *mp* *augmenta*

Picc. Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Sax.
 Bous.
 C. Bous.
 Cors.
 1^{re} en Ré
 Tromp. 2, 3, 4
 1^{re} et 2^e
 Tromb.
 3^e Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Caisse cl.
 Cymb.
 Gr. C.
 Xyloph.
 Harpns.
 Piano
 Vions.
 Altos Div.
 Velles.
 C. B.

Musical markings and annotations include:
 - Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*
 - Performance instructions: *Unis. arco*, *Div. pizz.*, *arco*, *pizz.*
 - Specific notes: *RÉ-RÉ*, *SOL-RE#*
 - Handwritten notes: *10* (in a box), *10 gliss.*, *8...*, *8...*
 - Rehearsal marks: *10*

Cédez peu à peu et de plus en plus .

Musical score for orchestral instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hautb. (Oboe), Cor A. (Trumpet A), Clar. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Sax. (Saxophone), Bons (Bassoon), Cors (Horn), 1^{re} en Ré Tromp. 2, 3, 4 (Trumpet 1 in D), 1^{re} en G Tromb. (Trumpet 1 in G), Timb. (Timpani), Caisse cl. (Cymbal), Xyloph. (Xylophone), Célesta (Celesta), Harpes (Harp), and Piano. The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, mf, p), articulation (accents), and performance instructions like "Solo" and "1^o Solo".

Cédez peu à peu et de plus en plus .

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vions (Violins), Altos (Violas), velles (Cellos), and C. B. (Double Basses). The score includes performance instructions such as "Div." (divisi) and "Unis." (unison), along with dynamics (p) and articulation (accents).

8 Un peu plus vite, dans une mesure sans rigueur

Fl. *pp* *mp*

Hautb. *pp*

Cor A. *pp* Solo *très expressif*

Clar. *pp*

Cl. B. Solo *très expressif*

Sax. *pp*

Bons. 1^o Solo *mf très expressif* *pp*

Cors. Sord. *pp* Le 1^{er} Cor senza Sord. Les trois autres con Sord. 3^o Solo *mf*

1^{er} et 2^e Tromb. Sord. 1^o à def. de Sax. *pp*

3^e Tromb. Tuba

Cymb. 1 Cymb. frappée avec bag. de Timb. *p*

Harpes *p* SOL# S1b

8 Un peu plus vite, dans une mesure sans rigueur

Vons. Div. *pp* 2 Soli con Sord. *pp*

Altos. Div. *pp* 2 Soli con Sord. *mp, expressif* *mf*

Velles. *p*

C. B. pizz. *p*

Pr. Vi. *mp*
 Fl. *1^o Solo* *mp*
 Hautb.
 Cor A. *mf*
 Clar. *a clar. de Sax.* *1^o Solo* *mf*
 Cl. B. *mf*
 Sax. *Solo*
 Bqns
 1 *senza Sord. Solo*
 Cors 2 *mf* *senza Sord.*
 3. 4 *mf* *senza Sord.*
 1^{re} et 2^e Tromb. *Sord.* *pp* *senza Sord.*
 3^e Tromb. *Sord.* *pp* *senza Sord.*
 Tuba *Sord.* *pp*
 Cymb. *mf* *pp*
 Celesta *pp*
 Harpes *mf* *DO#-MIb* *pp*
 Piano *pp*
 Vons *Tutti senza Sord. Unis.* *mf* *Div. #2* *Unis.* *ppp*
 Altos *mf* *Div. #2*
 Velles *mf* *Unis. pizz.*
 C. B. *arco* *Unis. (son réel)* *pizz.*

// Mesuré (112 = d)

9 // Au 1^{er} mouv^t (144 = d)

pte Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hautb. *1^o Solo mf*

Cor A. *mf*

Clar. *p*

Bons *1^o Solo mf* *franc* *ppp*

Cors *4^o franc mf* *ppp*

2 *franc mf* *ppp*

Tromp. 3. 4 *franc mf* *ppp*

1^{re} Fet 2^e Tromb. *franc mf*

3^e Tromb. *franc mf*

Tuba *mf*

Trc. *ppp*

Clesta *p*

Harpes *Sil*

// Mesuré (112 = d)

9 // Au 1^{er} mouv^t (144 = d)

Vous *Div. pp* *1^o Solo mf* *4^e C. Tutti Div. v* *ppp*

Altos *Div. pp* *mf* *(4^e C.) v* *ppp*

Vclles Div. *1^o Solo V arco mf* *mp* *arco v* *ppp* *pizz.*

C. B. Div. *mf* *Tutti Div. arco v* *mp* *arco v* *ppp* *pp*

// Plus vite (160 = ♩)

Pressez

Fl.

Hautb.

Cor A

Clar.

Bass.

Cors

1^{re} en Re

Tromp.

2. 3.

Timb.

Caisse Cl.

Piano

19 Solo *mp*

Soli *p*

20 Solo *p*

20 20 Soli

// Plus vite (160 = ♩)

Pressez

Vons

Altos

Velles Div.

C. B. Div.

Unis. *mf*

Unis. *mf*

pp

La tre moitié *pp*

augmente un peu

augmente un peu

augmente un peu

augmente un peu

pizz.

arco

Tutti

l'en dehors

encore

10 Rigoureusement 176 =

pte Fl. *mf* *mf* *plus f*

Fl. *mf* *mf* *plus f*

Hautb. *mf* *mf* *plus f*

Cor A. *mf en dehors* *mf* *plus f*

Clar. *mf* *mf* *plus f*

Sax. *mf en dehors* *mf* *plus f*

Bons. *mf en dehors* *augmente*

Cors. *mf en dehors* *augmente*

1^{er} en Ré *mf* *mf* *plus f*

Tromp. 2, 3, 4 *mf* *mf* *plus f*

1^{er} et 2^e Tromb. *mf* *mf* *plus f*

3^e Tromb. Tuba Solo *mf* *mf* *plus f*

Timb. *mf* *augmente*

Caisse cl. *mf* *mf* *plus f*

T. de B. *mf* *mf* *plus f*

Jeu de Timbres *mf* *mf* *plus f*

Piano *mf*

encore

10 Rigoureusement 176 =

Vons. *mf* *mf* *augmente* *Div. V* *Unis.* *mf* *mf* *augmente* *Div. V* *Unis.* *mf* *mf* *augmente* *Div. V*

Altos *mf* *mf* *augmente*

velles Div. *mf* *mf* *augmente*

C. B. (la moitié) *mf* *Tutti* *mf* *mf* *augmente*

12

Fl.

Hautb. Solo *très expressif* *p*

Cor A. Solo *très expressif* *p*

Clar.

Cl. B.

Sax.

Bons. *mf*

Cors. Solo *très expressif* *p*

1^{er} en Ré

Tromp. 2, 3, 4

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba

Timb. DO \sharp -DO \sharp , SOL-FA \sharp

Piano

12

Vons.

Altos.

velles. *arco* *p* *augmenté* *mf* *diminué* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *arco* *p* *augmenté* *mf* *diminué* *pizz.* *arco* *pizz.*

This page of a musical score, numbered 31, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Woodwinds:** Bouth. (Bassoon), Cor. V. (Cor Anglais), Clar. (Clarinet), Cl. B. (Clarinete Baixo), Sax. (Saxofone), Bous. (Basson), C. Bsn. (Corno Baixo)
- Brass:** Cors. (Corno), 1^{re} et 2^e Tromp. (Trumpet), 3. 3. 4. (Trumpet), 3^e Tromb. Tuba (Tuba), Timb. (Timpani), Caisse cl. (Cassa de guerra)
- Percussion:** Piano
- Strings:** 1^{re} Viol. Div. (Violino), 2^{de} Viol. Div. (Violino), Altos (Viola), velles (Violoncello), C. B. (Corno Baixo)

The score includes various musical notations such as dynamics (sfz, ff), articulation (pizz., arco), and performance directions (Sord., Cuivres, DO-SI).

16 Un peu moins vite

Pte Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Sax.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 1^{er} en Ré
 Tromp.
 2, 3, 4
 1^{er} et 2^e
 Tromb.
 3^e Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Caisse cl.

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Piccolo Flute, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone, Bassoon, Bassoon, Horns, Trumpets (1st in D, 2nd, 3rd, 4th), Trombones (1st and 2nd, 3rd), Tuba, and Timpani. The Caisse Clavier part includes a drum roll marked '2030'. Dynamics include *sfz*, *ff*, and *fff*. The tempo marking '16 Un peu moins vite' is present at the top right.

16 Un peu moins vite

1^{er} Vols
 Div.
 2^{es} Vols
 Div.
 Altos
 Vclles
 C. B.

Musical score for the second system of instruments. It includes parts for Violins (1st and 2nd), Divisi (Div.), Violas, Violas (Vclles), and Double Bass (C. B.). The Double Bass part includes markings for 'arco' and 'pizz.' (pizzicato). Dynamics include *sfz*, *ff*, and *fff*. The tempo marking '16 Un peu moins vite' is present at the top right.

Pfe Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Sax.
 Bsns
 C. Bsn
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 3. 3. 4
 1^{er} et 2^e Tromb.
 3^e Tromb. Tuba
 Timb.
 Caisse cl.
 1^{re} Vons Div.
 2^e Vons Div.
 Altos
 velles
 C. B.

Musical score for page 33, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, and *sfz*. Specific performance instructions include "senza Sord." and "4^o C.". The score is divided into measures by vertical bar lines.

17 Plus lent (44 = ♩)

Pt^e Fl. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* 1^o Solo *p*
 Fl. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* 1^o Solo *p*
 Hautb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* 1^o Solo *p*
 Cor A. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* Solo d. l. de Sax. *p*
 Clar. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* 1^o Solo *p*
 Cl. B. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 Sax. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* Solo *p*
 Bous. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 C. Ron. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 Cors. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 1^o en B♭ *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 Tromp. 2, 3, 4 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* Sord. *pp*
 1^o et 2^e Tromb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* Sord. *pp*
 3^e Tromb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*
 Tuba *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*
 Timb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* SI = Si♭, FA = FA♯
 Caisse cl. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*
 T. de B. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*
 Cymb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*
 J. de T. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*
 Harpes *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* 1^o Solo *p*
 Piano *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 1^o Vois Div. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *pp*
 2^e Vois Div. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *pp*
 Altos *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *Unis. pizz.* *pp*
 Volles *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *Unis. pizz.* *pp*
 C. B. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *pp*

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. *mf* *très expressif*

Cl. B. *mf*

Sax.

Bons.

1^{er} et 2^e Tromp. *senza Sord.*

3. 4. Tromp. *senza Sord.*

1^{er} et 2^e Tromb.

T. de B.

J. de T.

Célesta

Harpes

Piano

1^{rs} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Altes

velles

C. B.

Fl. *très expressif* *très expressif* *très expressif* *mp*

Hautb. *très expressif*

Cor A. *p très expressif*

Cl. r. *p très expressif*

Cl. B. *p très expressif*

Sax. *p très expressif*

Bons. *2^o Solo* *p* *p* *p* *p* *p*

Cora. *p très expressif* *3^o* *p très expressif*

1^{er} et 2^e Tromb. *senza Sord.*

3^e Tromb. *Sord.* *senza Sord.* *pp*

Timb.

T. de B. *pp*

1^{rs} Vons Div. *pp*

2^{ds} Vons Div. *pp*

Altos. *8 Soli* *arco* *p très expressif* *Tutti pizz.* *pp*

Vellos. *pp*

C. B. *Unis.*

à d'cf. de Sax. à 2 10 a 2

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Sax.

Bons

Cors

1^{re} en Ré

Tromp.

2, 3, 4

1^{er} et 2^e

Tromb.

3^e Tromb.

Tuba

Vous

Altos

Vellos Div.

C. B.

pp Très expressif

Soli

pp

Sord.

ppp

Sord. sur la touche

pp sans nuances

Div.

1^{re}

Fl. *Solo*

Hautb. *1^o Solo*

Cor A. *pp (cresc peu)*

Clar. *pp*

Cl. B. *pp*

Sax. *pp*

Bons. *1^o Solo (ouvert senza Sord.)*
pp très expressif
à déf. de Sax.

Cors. *pp un peu en dehors*

1^o en Ré

Tromp. 2, 3, 4 *Sord. } 2030*

1^o et 2^e Tromb. *pp*

3^e Tromb. Tuba *pp*

Harpes *1^o*

Piano *pp*

Vons. *1^o Solo Sord. pp très expressif*

Altes *(toujours sur la touche)*

veille Solo *Solo pp très expressif*

Col Tutti

velles Div.

C. B. Div. *ppp*

1^{re} Fl. 23

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Sax.

Rohr.

C. Ron.

Cors.

1^{er} et 2^e Tromp. 3. 3. 4.

3^e Tromb. Tuba.

Timb.

Caisse Cl.

3^e Dr. T.

Harpe.

Piano.

1^{rs} Vols. Div. 23

2^{es} Vols. Div.

Altos Div.

Vcl.

C. B.

Div. 8^{va} Unis.

Div. 1^{re} Unis.

ff

ff

ff

ff

1^{re} Fl. *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf*

Hautb. *ff* *mf* *Solo*

Cor A. *ff* *mf* *Solo* *mf expr.*

Clar. *ff* *mf* *19 Solo* *mf expr.*

Cl. B. *ff* *mf* *mf expr.*

Sax. *ff* *mf* *mf expr.*

Bous. *ff* *mf*

C. B. 0 *ff* *mf* *19 Solo* *mf*

C. 1^{re} *ff* *mf* *19 Solo* *mf*

C. 2^{es} *ff* *mf* *19 Solo* *mf*

1^{er} en Hé. *ff* *mf* *Sord.*

2, 3, 4 *ff* *mf*

1^{er} et 2^e Tromb. *ff* *mf* *(ppp)*

3^e Tromb. *ff* *mf* *(ppp)*

Timb. *ff* *mf*

Caisse cl. *ff* *mf*

J. de T. *ff* *mf*

Harpes *ff* *mf* *DO ♯* *FA ♯-LA ♯*

Piano *ff* *mf*

1^{ers} vons Div. *ff* *mf* *pizz.*

2^{es} vons *ff* *mf* *Unis.* *Div.* *pizz.*

Altos *ff* *mf* *Unis.* *en dehors*

velles *ff* *mf* *apoco* *p* *pp*

C. B. *ff* *mf* *pizz.* *apoco* *p* *pp*

1^o Solo *p en dehors* 24

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B. Solo *p acc* (*peu*) *pp*

Sax.

Bon. 1^o Solo *f* *pp*

Cors. Sord. 1^o Solo *p* 4^o a d-f. de Sax. *pp*

1^{er} et 2^e Tromb. Sord. *pp*

3^e Tromb. Tuba Solo *pp*

T. de B. *pppp* *impalpable*

T-T. *pppp*

Céleste

Harpe. 1^o Solo *pp*

1^{er} vons Div. *pppp* *arco* *près du chevalet* 24

2^e vons Div. *pppp* *arco* *près du chevalet*

Altes. Sord. 1^o Solo *pp* *sourd et mat* Tutti sur la touche

velles. Sord. *pp* *Div.* *pp* *sur la touche* *pizz.* *pp*

C. B. Div. *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Fl.

Hautb.

Cor A. *del. de Sax.*

Clar. *1^{er} Solo* *très expressif* *p* *sf* *p*

Cl. B.

Sax.

Bons

Cors

1^{er} et 2^e Tromp. *Sord.* *2^o Solo* *p* *(pp)*

3^e Tromb. Tuba

T. de B.

T-T.

Celesta

Harpes

1^{er} Viol. Div.

2^e Viol. Div.

Altos

celles

C. B. Div.

1^{er} Solo *p en dehors*

Fl. *Soli* *1^o Solo*

Hautb.

Cor A.

Clar. *1^o Solo*

Cl. B.

B^{no} *Soli* *en dehors*

Cors *sonza Sord.*

2^e Tromp. *3^e sonza Sord.*

1^{er} et 2^e Tromb. *Soli*

3^e Tromb. Tuba *(Tuba Solo)*

Trg.

Cymb.

T. T.

Cél. sta

Piano

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos *Unis. j. o. #* *mp espressif* *pizz.* *p* *sur la touche arco* *pp* *Div.* *Unis.*

Violles *Div. v.* *pp* *sur la touche*

C. B. *Div. arco* *(6)* *p*

Fl. *pp*
 Haut. *pp*
 Clar. *p*
 Clar. *pp*
 Sax. *p* *à def. de Sax.* *pp* *1^o* *pp* *pp* *mp* *p (très leg! en dehors)*
 Horns *pp* *2^o* *p* *pp* *1^o à def. de Sax.* *pp* *1^o*
 Cors *à def. de Sax.* *pp* *4^o senza Sord.* *Sord.* *pp* *Sord.*
 1^{er} et 2^e Tromp. *à def. de Sax.* *1^o* *p* *pp* *pp*
 3^e Tromb. *8^o* *pp* *pp*
 Tuba *pp* *pp*
 Or. C. *ppp*
 T-T. *ppp*
 Xyloph. *pp*
 Célesta *plus p* *ppp*
 Harpes *LA#-SI b*
DO#-RE b-FA# *p* *pp*
 24
 Vons *ppp*
 Altos *pizz.* *Div. arco* *Unis.* *pp* *pp* *pp* *pp*
 3 veilles Soli *Col Tutti* *pp* *pp* *pp* *pp* *Col Tutti*
 veilles *p* *pp*
 C. B. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*
pp *ppp*

Cédez un peu -

Fl. *sf*

Hautb. *sf*

Cor A.

Clar. *ppp* 1^o Solo

Cl. B. *pp*

Bous.

C. Bous.

Cors *ppp* senza Sord.

1^{re} en Ré *ppp* senza Sord.

Tromp. 2, 3, 4 *ppp*

1^{re} et 2^e Tromb. *ppp*

3^e Tromb. *ppp*

Tuba *ppp*

Caisse cl. les baguettes effleurant la peau de la caisse

T. de B. *pppp* imperceptible

Cymb. *pppp* imperceptible

Xylo-ph. *sf* *pppp* imperceptible

Célésta Solo *pp* Gardez la pédale

Harpes

Violons *ppp*

Altos *ppp* senza Sord.

Violoncelles *pizz.* (4 Violoncelles) senza Sord.

C. B. (4 Contrebasses) (2 Contrebasses)

27 Au mouvement (144 = ♩)

Fl. *Solo* *mf* *espressif*

Hautb.

Cor A.

Clar. *mp*

Cl. B. *pp* *à def. de Sax.*

Sax. *pp*

Bois *1^o Solo très rythmé* *sf* *sf > p* *mf* *pp*

C. H^o

Cors *mf*

1^o en Ré

Tromp. 2, 3, 4 *ppp*

1^{re} et 2^e Tromb. *ppp*

3^e Tromb. *ppp*

Tuba *ppp*

Caisse cl. *pp très rythmé*

28

27 Au mouvement (144 = ♩)

Vons

Altos *Unis.* *pp* *sf > p* *pp* *p*

velles *Tutti Unis.* *pp* *sf > p* *pp* *p*

C. B. *senza Sord.* *la 1^{re} moitié* *Tutti Div.* *arco* *pp* *ppp* *la 1^{re} moitié* *p*

28

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. *a def. de Sax.*

Cl. B.

Sax.

Bons

C. Bon

Cors

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba

Caisse cl.

Orgues

Violons

Altos

Violles

C. B.

Solo

mf

sf > p

p

1^{er} Solo

mf

mf

mf

mf

mf

mp

LA 3-SOL#
FA #

mf

arco

mf

mf

mp

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Sax.

Bass.

C. Bass.

2^o Solo (d) *mf* *plus f* *augmentez*

Cors

4^o Solo (c) *mf* *plus f* *augmentez*

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba

à def. de Sax. 4^o Solo *mf* *plus f* *augmentez*

Crise. cl.

Harpes

pres de la table *f acc*

Violons

senza Sord. Unis. Div. *mf*

senza Sord. Unis. *mf*

Altes

Violles

plus f *arco* *V* *pizz. acc* *plus f*

C. B.

Tutti *arco* *Div.* *mf* *augmentez*

Fl. 1^o Solo
 Hautb. 2^o Solo *mf très capr.*
 Cor A. *pp* Solo *mp très expressif*
 Clar. 1^o Solo *mp*
 Cl. B. *mp* *très soutenu*
 Bous. 1^o Solo *mp très expressif*
 Cors 2^o Solo *mp très expressif*
 1^{re} en Ré
 Tromp. 2, 3, 4 Sord. *p*
 1^{er} et 2^e Tromb. 1^o Sord. (3^e Pos.) *mp*
 3^e Tromb. Tuba Sord. 2^o *pp*
 Timb. SI-MI-SI, LA-SI *pp* MI-FAs, SI-S-D0, SOL-FA *f*
 Caisse cl. *pp*
 T.de B. *f*
 Harpes *sous mp/ver*
 Piano *p* *très acc.* *mp*
 Vols. Finis. pizz. *p*
 Altos Finis. pizz. *p* 1^o Solo *accu.* *mp*
 Violles 1^o Solo *mp* 2^e vles. 2^e vles. *accu.* *amentos un a peu*
 C. B. *pp* *mp très soutenu*

34

Fl. *a 2 Solo* *1^o Solo* *mp* *35* *2^o Solo* *p espressif*

Hautb.

Cor A.

Clar. *1^o Solo* *p* *mf* *mp* *p*

Bons *2^o* *p* *mf* *mp* *p*

Cors *1^o Solo* *p* *mf* *mp* *p*

3 Tromp. *Surd. 2^o* *mp* *2^o et 3^o* *mf* *35* *senza Sord.*

1. 2 Tromb. *Surd. aux 3 Tromb.* *3^o* *p* *senza Sord.*

Célesta

34

Vous

Altos *Div.* *pizz.* *la 1^{re} moitié* *pizz.* *mf*

Vclles Div. *p* *mf* *pizz.* *mf*

C. B. *Div.* *la 1^{re} moitié* *p* *mf*

Fl. *mp*

Hautb.

Clar. *a 2*

Bons *1^o Solo* *espressif* *4^o* *1^o Solo* *mp*

Cors *4^o* *p*

Harpes *SOL #* *SIL-LA #* *SOL #* *LA b*

1^{re} Vous *senza Sord.* *Tutti* *Unis.* *p* *pp*

2^{es} Vous Div. *arco* *pp* *pp*

Altos Div. *pp* *pp*

Vclles *Div. en 4* *pizz.* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

36

pte Fl. *pp* *augmente* *peu (p)* à *peu*

Fl. *p* *augmente* *peu (mp)* à *peu*

Hautb. *mp* *augmente* *peu* à

Cor A. *p* *mp*

Clar. *mp*

Sons *p* *mp*

Cors

1^{re} en Ré Tromp. *ppp* *augmente* *(pp)* *peu* à *peu*

2, 3, 4 *ppp* *augmente* *(p)* *peu* à *peu*

Xyloph. *ppp* *augmente* *(p)* *peu* à *peu*

Célésta *p* *augmente* *(mp)* *peu* à *peu*

Harpes *mp* mais en dehors *(mf)*

Piano *pp* *(p)*

36

1^{rs} Vols *ppp*

2^{ds} Vols *ppp*

Div. *ppp*

Altos Div. *ppp*

Vclles *ppp* Unis. *pp* *(p)*

C. B. *mp* *mf* *ppp* *pp* *(p)*

1^{re} Fl. (mf)

Fl. (mf)

Hautb. (mf) *peu*

Cor A. (mf)

Clar. 1^o (mf) *augmenta peu a peu*

Cl. B. (mf)

Sax. (mf)

Boas (mf) *à 2*

C. Boas (mf) *plus*

Cors (mp) *Solo* *plus* *Soli* *Quitez*

1^{re} et 2^e Tromp. 2, 3, 4 (mp) *Sord.* *Solo* *senza Sord.* *plus* *Soli* *Quitez*

3^e et 4^e Tromb. (mp) *1^o Solo en dehors*

3^e Tromb. Tuba (mp)

Timb. (mp) *plus*

Caisse cl. (mp) *plus*

Trg. (mp)

Xyloph. (mp)

Célesta (mf)

Harpes (mf) *près de la table*

Piano (mf)

1^{rs} Vons Div. (pizz. *pp*) (arco) *pp* *arco*

2^{ds} Vons Div. (pizz. *pp*) (arco) *pp* *arco*

Altos Div. (pizz. *pp*) (arco) *pp* *arco*

Velles (mf) (arco) *pp* *arco*

C. B. (mf) *Tutti* (mf) *pp* *arco*

37

Pic Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Sax.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 1^{er} en Ré Tromp.
 2, 3, 4
 1^{er} et 2^e Tromb.
 3^e Tromb. Tub.
 Timb.
 Caisse cl.
 Trg.
 Cymb.
 J. de T.
 Célesta
 Harpes
 Piano

37

1^{rs} vons Div.
 2^{ds} vons Div.
 Altos Div.
 velles Div.
 .C. B.

Cédez un peu -

[38] Au mouvt

pté Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Sax.

BOIS

C. BOIS

Cors.

1^{re} en Re
Tromp.

2, 3, 4

1^{re} en C
Tromb.

4^e Tromb.
Tuba

Timb.

Caisse cl.

Cymb.

Gr. C.

J. de T.

Célesta

Harpe

Piano

Cédez un peu -

[38] Au mouvt

1^{re} Vols
Div.

2^{de} Vols
Div.

Alto
Div.

velles
Div.

C. B.

Cédez un peu

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Pte Fl., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Sax., Bons, C. Bon, Cors, 1^{re} et 2^e Tromp. (3, 4), 1^{re} et 2^e Tromb., 3^e Tromb. Tuba, Timb., Caisse cl., Cymb. (fr. C.), T.-T., J. de T., Célesta, Harpes, and Piano. The vocal parts at the bottom are: 1^{rs} Vons Div., 2^{ds} Vons Div., Altoes Div., velles Div., and C. B. The score features various dynamic markings such as *fff*, *ppp*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *Soli*, *gliss.*, *Bo Solo*, and *f laissez vibrer*. The vocal parts include lyrics: "SOL - RE - LA - DO - MI". The title "Cédez un peu" appears twice on the page, once at the top and once above the vocal staves.

39 Un peu plus lent (160 = ♩)

Fl. Solo

Hautb. Solo

Cor A. Solo

Clar. Solo

Cl. B. 1^o Solo

Sax.

Bons.

C. Bon.

Cors. 1^o Solo

1^{re} en Ré

Tromp. 2, 3, 4 Sord. senza Sord.

3^e Tromb. Tuba

Timb. RÉ: MI, LA: SI, SOL: SOL

Célésta pp

Harpes 1^o Solo SOL: LA: SI: DO: RÉ: FA

39 Un peu plus lent (160 = ♩)

Violons Unis, arco Div. Unis.

Altos Unis, arco Div. Unis.

Violoncelles Unis, arco Div. Unis.

C. B.

40

pte Fl. *ff*

Fl. *pp*

Hautb. *ff*

Cor A. *mf* *espressif*

Clar. *ff* 4^o Solo

Cl. B. *p* *plus f* *ff*

Sax. *mf* *augmente peu à peu* *f*

Bons *pp* *à 2* *augmente peu à peu* *f*

C. Bon *pp* *augmente peu à peu* *f*

Cors *mf* 3^o Solo *f* *fff*

1^{re} en Ré *mf* Solo *augmente* *fff*

Tromp. 2, 3, 4 *mf* 2^o 3^o Solo *augmente* *fff*

1^{er} et 2^e Tromb. *mf* *augmente* *fff*

3^e Tromb. Tuba *pp* *mf* *fff*

J. de T. *f* *fff*

Célesta *fff*

Harpes *fff* FAH-LAH

Piano *fff*

40

1^{rs} vons *fff* Unis.

2^{ds} vons *pp* *pres du chevalet comme un trille* *augmente un peu* *fff* Unis.

Div. en 4 *pp* *pres du chevalet comme un trille* *augmente un peu* *fff* Unis.

Altos *mf* *plus f* *fff*

velles *2^e Pup. Soli* *Div. Soli* *mp* *arco* *fff* Tutti Unis.

C. B. *pp* *fff*

Fl.

Hautb. ¹⁰ Solo

Clar.

Cl. B.

Bons

1^{re} en Ré

Tromp. 2, 3, 4

Xyloph.

Célésta

Harpes

Piano

Sord.

Solo

en dehors

1^{rs} Vols Div. en 3

2^{ds} Vols Div. en 2

Altos

Vclles

C. B.

près du chevalet

pp

pp comme un trille

pizz

j.o.

(mf)

(pres)

Fi.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Cl. B.
Sax.
Bons.
C. Bon.
Cors.
1^{re} en Ré
Tromp.
2, 3, 4
3^e Tromb.
Tuba
Caisse cl.
Cymb.
J. de T.
Célesta
Harpes
Piano

1^{rs} vons
Div.
2^{ds} vons
Div.
Altos
velles
C. B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Sax.

Bons

C. Bon

Cors

8^e Tromb. Tuba

Caisse cl.

Cymb.

Célesta

Harpes

Piano

augmentez peu à peu

ff

plus f

ff (et on *ff*)

Soli

MI#

1^{rs} voix Div.

2^{ds} voix Div.

Altos

velles

O. B.

en 8

plus f

ff

Unis.

plus f

Picc. Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Sax.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 1^{re} en Ré Tromp.
 2, 3, 4
 1^{er} et 2^e Tromb.
 3^e Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Caisse cl.
 Cymb. roulée
 Cymb. frappées
 Gr. C.
 T. T.
 J. de T.
 Célesta
 Harpes
 Piano
 Div. en 2
 Vons.
 Altos
 Velles
 C. B.

senza Sord.
Solo
dehors
en LA
FA-SOL
SOL-LA

Musical score for orchestra and voices, featuring various instruments and vocal parts with dynamic markings and performance instructions.

pte Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Sax.
 Bons
 C. Bon
 Cors.
 1^{re} en F#
 Tromp.
 2, 3, 4
 1^{er} et 2^e
 Tromb.
 3^e Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Caisse cl.
 Cymb.
 frapées
 Gr. C.
 T. T.
 Xyloph.
 J. de T.
 Harpes
 Piano
 vobs
 Altos
 voiles
 C. B.

RE-RE
 SOL-MI
 MI-LA DO
 DO-LA MI
 MI-LA
 4^o C.....
 DIV.
 DIV.
 pizz.
 arco

pte Fl.

Fl. 1^o Solo

Hautb.

Cor A.

Clar. 1^o Solo

Cl. B.

Sax.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} en Ré Tromp. 2, 3, 4

2^e et 3^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba

Timb.

Caisse cl.

Cymb. 2 Cymb.

G. C.

T. T.

J. de T.

Célésta Solo

Harpes 1^o Solo

Piano

51

Vif (176 = d)

Div. en 8 Unis

Div. en 8 Unis

Div. en 8 Unis

Div. en 8 Unis

C. B.