

IIe DEEL.

Nº 6. Inleiding, Recitatieven voor Soli, Stormkoor met Soli.

De inleiding schildert de teedere bezorgdheid van den Kapitein voor zijne passagiers; stijgende angst der schepelingen bij het naderen van den storm; tremoleerende aandoeningen van den Kapitein, die de verantwoordelijkheid zijner positie begint te beseffen.

Andante con molto sentimento $\text{♩} = 44$

pp

p

3

3

3

3

mf

cresc.

a piacere

3

5

3

5

mf

8

sf

cresc.

sf

3

3

3

3

3

3

3

3

3

sf

melodia pronunziato

f

f

a piacere

rallentando

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking is *a piacere* and *rallentando*.

a tempo

rapide

cresc. molto

Second system of the musical score. The right hand has a complex melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *p* and *cresc. molto*. The tempo marking is *a tempo* and *rapide*.

8

loco rapide

cresc. molto

Third system of the musical score. The right hand has a complex melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *f* and *cresc. molto*. The tempo marking is *loco rapide*.

poco a poco

f

sempre

cresc.

cresc.

Fourth system of the musical score. The right hand has a complex melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *f*, *sempre*, and *cresc.*. The tempo marking is *poco a poco*.

string.

sempre cresc. e string.

Fifth system of the musical score. The right hand has a complex melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *sempre cresc. e string.*

sempre cresc.

ff rallent.

pesante

Sixth system of the musical score. The right hand has a complex melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *sempre cresc.* and *ff rallent.*. The tempo marking is *pesante*.

a tempo

fff

8va bassa

8va

8va

8va

8va

8va

8va loco

molto dim. e rit.

tremolo

con molto sentimento

ppp

tremolo

sempre tremolo

simile

sempre tremolo

trem.

Sopran *ff*

Alt *ff*

Tenor *ff*

Bas *ff*

Doch!

ff Doch!

dim. e rit.

ff

Rustig, maar in de maat
Sopraan-Solo

Tenor-Solo

mf Om nu tot ons ver - haal te re-tour-nee - ren, of in zui - ver

Bas-Solo

Sneller ♩ = 72

Sopraan

mf hol-landsch ge-zeid, te - rug - te kee - ren, Men koneenspeld in 't

wa - ter hoo-ren val - len

mf en de O - ce - aan *mf* was zoo

glad en zoo blinkend als een pas ge-schuur-de schuimspaan, ja, zoo glad en zoo blin-kend, als een

stringendo *p* *cresc.*

pas ge-schuur-de schuimspaan maar net als men in de „Schip-breuk

stringendo *p* *cresc.*

cresc. *a tempo*

van de Me-du - sa“ ziet ver - too - nen waar-van ik op het Leidsche

cresc. *a tempo* *mf*

plein de re - pre-sen - ta - - - tie eens bij mocht wo - nen:

trem.

Sneller ♩ = 92
Solo-Sopraan

Daar verandert het too - neel! Daar verandert het too -

Solo-Tenor

Daar verandert het too - neel! Daar verandert het too -

Solo-Bas

Daar verandert het too - neel! Daar verandert het too -

Sneller ♩ = 92

tremolo *trem.*

neel! en een hee - le zwa - re storm ver - schijnt, een
 neel! en een hee - le zwa - re storm ver - schijnt, een
 neel! en een hee - le zwa - re storm ver - schijnt, een

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

storm ver - schijnt, een zwa - re storm ver - schijnt.
 storm ver - schijnt, een zwa - re storm ver - schijnt.
 storm ver - schijnt, een zwa - re storm ver - schijnt.

dim. e ritenuto

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo and dynamics are marked as *dim. e ritenuto*. The piano accompaniment includes a section with a 6/8 time signature.

Moderato poco a poco più mosso

p dim. e rit. *p*

Groote Trom. *pp*

The third system features a piano accompaniment with a *Moderato poco a poco più mosso* tempo. It includes a section for the Groote Trombone (Trombone I) marked *pp*. The piano part has dynamic markings of *p dim. e rit.* and *p*.

mp *mf*

l.h. 8^{va} bassa *loco*

mp

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a section for the left hand of the 8th Bassoon (*l.h. 8^{va} bassa*) and a *loco* section. Dynamic markings include *mp* and *mf*.

♩. = 96 *cresc.*

Koor

Alt *mf* En een zwa-re storm ver-schijnt, en een

Bas *mf* *cresc.*

cresc. *f* *mf*

Groote Trom. *mf*

Sopraan *mf*

zwa - re storm ver - schijnt, en een zwa - re storm ver - schijnt, en een zwa - re storm ver -

Tenor *mf*

mf

f de zon en te - vens de kleur

schijnt, waar - op de zon en te - vens de kleur vanden Ka - - pi -

f de zon en te - vens de kleur

waar - op de zon en te - vens de kleur vanden

f

van den Ka-pi - tein ver - dwijnt,
 tein zijn ge - laat ver - - dwijnt, die er thans zoo bleek uit ziet als -
 Ka - pi - tein ver - - dwijnt,

mf

mf

of hij in de maan, die er thans zoo bleek uit ziet als - of hij in de

Groote Trom.

sf

maan ei - gen-lijk zijn stuur - mans-ex - a - men had ge -

ff

ff

sf

f

soabassa.....

Y

daan. De lucht wordt in-te - gen-deel

f sempre

zoo zwart als een mo - ri - aan,
zoo zwart als een mo - ri - aan, ter - wijl de zou - te

ter - wijl de zou - te gol-ven be-gin-nen te
gol-ven be-ginnen te brul - len, wijl de zou - te

crese. (Z)

leeu - - - - - wen

brul - len als een paar leeu - - - wen als een paar

leeu - - - - - wen

Ratels, Castagn.

leeu - - - - - wen En ver - schil - len - de zee - - - - - vo - gels ver -

leeu - - - - - wen

col 8^{va} bassa.....

zeld van do - len - de meeu - - - - - wen, do - len - de meeu - - - - - wen, do - len - de

meeu - - - - - - - - - - - wen,

col 8^{va} bassa.....

Aa

mee - - wen hun ge - luid met dat der zui - ge - lin - gen

hun ge - luid met

Bekken

ff

f

Solo-Sopr.parlando N.B. Koor

men - gen, die thans o - ver - luid be - ginnen te schreeu - wen: „Pa - pa!“ „Ma - ma!“ zoo

o - ver - luid gaan schreeu - wen:

Solo-Sopr.parlando Koor

„Pa - pa!“ „Ma - ma!“

schreeuwt dat jon - ge goed, zoo schreeuwt dat jon - ge goed in

diminuendo

plaats van, als zij te vo - ren de - den, van hon - ger te gaan geeu - eeu - eeu - wen, te

diminuendo

Bb

cresc.

geeu - wen, te geeu - wen, te geeu - wen, te

cresc.

Groote Trom

mf

ff

geeu - wen, te geeu - wen, te geeu - wen. De

ff

cresc.

f

O - - ce - aan, zon - der er doek - jes om te win - den, staat nu op het punt het schip met

Ratels Castagn.

N.B.

Bekken, Groot Trom

man en muiste ver - slin - den. Ie - der verschuilt zich nu in de ma - sten of op het dek

want in het hol is de pomp verstopt en het vaar - tuig dat is lek, dat is lek.

Bekken

N.B. Zoolang deze roffel van ratels en castagn. duurt bootst een koorlid door fluiten op de vingers (of op stormfluit) den wind na; geheel: ad libit.

(Dd)

De Ka - pi - tein

ff

stelt zich in pos - tuur kucht, ro - chelt en spreekt:

Tenor-Solo

Recitativo ma deciso

Met uw res - pek, — Scheepsvolk, reisgezellen,

f

risoluto p grazioso f mf

hee-ren en dames en ver - de-re na-tuur-en ambts-ge - noo-ten: Wij

p l.h. *mf* *p l.h.*

zijn op de flesch, wij zijn op de flesch ik zie er geen

gat in en mijn kruit is ver - scho - - - ten.

p *f* *rapide* *6* *7* *Gua bassa* Gr. Trom. *ff*

on-ze ee - ni-ge uitkomst zit hem nu nog al-leen in de boo - - - -

Allegro (Tempo van Koor No 1) ♩ = 104

- - - - - ten.

Sopr.-Solo *mf*

En nau - we-lijks heeft hij met de - ze

toe - spraak hen we - der wat ge - rust - ge - steld en hen weer wat ge -

stild,

Sopr. Alt *f*

Koor Of de groo - te mast of de groo - te mast en het voor - ste an - ker en het

Tenor. Bas *f*

Gr. Trom. *mf*

voor - ste an - ker wor - den door den storm ge - heel o - ver boord ge - tild, het

Furioso ff

Furioso ff

mf

ff

boeg-an-ker dob - bert op de ba - ren en het gan - sche schip dui - kelt o - ver zijn boegspriet heen

ff

Bekken

Gr. Trom

f

Ff

molto furioso

als een be - zo - pen snip, het boeg-an-ker dob - bert op de ba - ren en het gan - sche

molto furioso

fff

fff

ff

ff

schip dui - kelt o - ver zijn boeg - spriet heen als een be - zo - pen snip.

8

♩ = ♩ Bas-Solo

mf

Ter - wijl men de rei - zi - gers die op bier - ton - nen of op roei - spa - nen drij -

ven ziet den - ken:

Sopr. Alt

Koor

mp

Ik zal het nu maar aan mijn fa - mi - lie schrijven, ik

Alt

Tenor

zal het nu maar aan mijn fa - mi - lie schrijven.

haastig accel. sempre

f

accelerando

Sopr.-Solo

„Is er“ „hiergeen stal in de buurt?“

Tenor-Solo

„Ja -

Bas-Solo *f*

vraagt een ou - we juf-frouw,

kort

wel!“ maaral de rij - - tui-gen zijn ver-huurd.



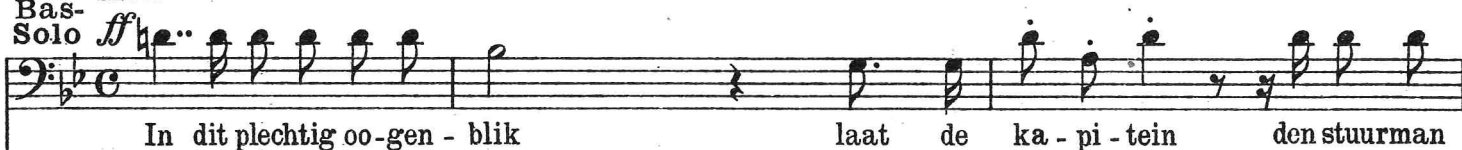
antwoordt de koksmaat



Moderato ♩ = 84

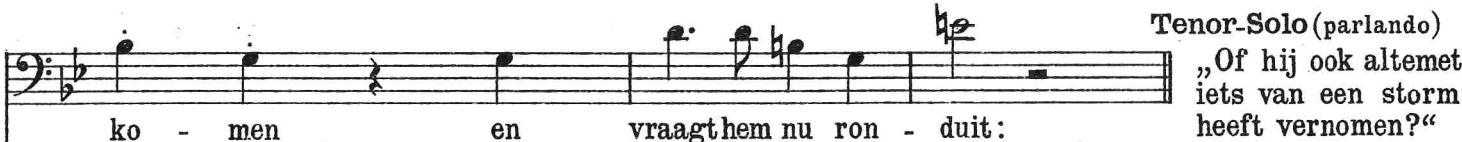
Bas-Solo *ff*

In dit plechtig oo-gen - blik laat de ka - pi - tein den stuurman



Tenor-Solo (parlando)

ko - men en vraagthem nu ron - duit: „Of hij ook altemet iets van een storm heeft vernomen?“



Moderato
Sopraan-Solo

waa-rop laatst-ge-noem-de ant - woord geeft met een zucht

glissando

Bas-Solo *p*

dat er

Moderato

pp *3* *3* *3* *3* *ppp* *rit. molto*

♩ = 52

wel wat van aanschijntvolgens al-gemeen ge-rucht.

p *ritardando molto* *r. h.* *pp*

N.B. Zeer langzaam ♩ = 96

Koor

Bas *ppp* *fluisterend*

Ein-de-lijk komt men 'savonds heel laat op een on-bewoond ei-land

ppp

(Gg)

Sopraan *pp* *fluisterend*

Alt

Tenor *pp* *fluisterend*

Bas aan,

ein - de - lijk komt men 'savonds heel laat op een

pp

lang allengs sneller

on - bewoond ei - land aan als men op kan ma - - ken,

pp *p*

Gr. Trom. *pp*

Mannenkoor

Tenor

als men op kan ma - - ken,

Bas

stringendo

mf cresc. *f*

pp *mf cresc.* *f*

Andante $\text{♩} = 44$ Adagio $\text{♩} = 72$

Sepp. p
Alt uit de klok, die kwart o - ver el - ven slaat

Tenor
Bas *p*

Andante $\text{♩} = 44$ Koekoekfluit Adagio $\text{♩} = 72$

p *mp*

mp 1 2 3

Bekken met vilt *mp*

Sua bassa

tacet

4 5 6 7 8 9 10 11

Sua bassa

Allegro $\text{♩} = \text{♩}$ Doppio Movimento Presto

mf *f*

8

ff

Sua bassa Bekkenslag

Gr. Trom. *ff*

p *f*

N^o 7 Duet. Sopraan en Tenor. Diverse Soli en Koor.

Tempo di Bolero ♩ = 96

Sopraan-Solo

mf Doch die bra-ve ka-pi - tein stuurt ter - stond een lief-heb-be - rij - knecht

Tenor-Solo

mf Doch die bra-ve ka-pi - tein stuurt ter - stond een lief-heb-be - rij - knecht

naar de ma-gis - traat met zijn com - - pli - men - ten,

naar de ma-gis - traat met zijn com - - pli - men - ten,

cresc.

na-me-lijk om as-sis-ten-tie, na-me-lijk om as-sis-ten-tie, om

na-me-lijk om as-sis-ten-tie, na-me-lijk om as-sis-ten-tie, om

cresc.

— zijn as-sis-ten-tie en om zijn raad.

— zijn as-sis-ten-tie en om zijn raad.

rall.

rall.

a tempo

f

mf a tempo

De-zelaathemechter we-ten, De-zelaathemechter we-ten, dat het hier een

mf

De-zelaathemechter we-ten, De-zelaathemweten, dat het

mf

mf

dim.

dim.

uit-gestor-ven ei-land is, zon-dereen en-kel in-ge-ze-ten.

hier een uit-ge-storven ei-land is, zonder een en-kel in-ge-ze-ten.

dim.

p poco slentando *string. e cresc.*

En dat aangezien er geen, en dat aan-gezien er

p En dat aangezien er geen,

p poco slentando *string. e cresc.*

ritenuto *pp* *a tempo f*

geen con-tri-bu-a-len meer be-staan, nietmeerbe-staan, de

pps en dat aan-ge-zien er geen con-tri-bu-a-lenmeerbe-staan,

ritenuto *a tempo*

pp *f*

ma-gistraat, de ma-gistraat mits-ga-ders de com-mie-zen maar naar

de ma-gistraat, de ma-gistraatmits-ga-ders de com-mie-zen maar naar

3

f *rall.* *a tempo* *mf*

huis— zijn ge-gaan naar huis, — naar huis, — naar huis — zijn ge-

f *rall.* *mf* huis — zijn ge-gaan naar huis, — naar huis, — naar huis zijn ge-

rall. *a tempo*

f *mf*

gaan. *p*

gaan. Na ontvangst van dit be-richt roept de ka-pi-tein de rei-zi-gers bijeen en vraagt of

p

Svabassa

f rit. **Hh** $\text{♩} = 168$ Tempo di Valse *Sopr.-Solo mf*

al-len te-gen-woor - - - dig zijn, groot *mf* Waarop

Bas-Solo p

en klein. Waarop ie-der antwoordt vóor zijn beurt,

f rit. Tempo di Valse $\text{♩} = 168$

p *mf*

ie - der antwoordt vóor zijn beurt, *f* al-len, al-len

al - len, al-len, al-len, al-le-maal.

Koor

Sopr. f

Alt al-len.

Ten.

Bas f

f

Sopr-Solo *p*

Be - hal - ve de zui - ge - lin - gen die zeg - gen: *pp* Wij zijn in slaap ge -

Tenor - Solo *pp* Wij zijn in slaap ge -

Adagio ♩ = 66

p *pp*

sempre pp Moderato ma risoluto ♩ = 92

val - - - - - len.

sempre pp *f* Hie - rop bouwt men met de ver - lo - ren

Moderato ma risoluto ♩ = 92

sempre pp *f*

zei - len een tent en geeft een ha - mer aan den ka - pi - tein, die zich be -

Sopr-Solo *f* ³

en de ver - ga - der - ing dus aan - spreekt, met een

noemt tot pre - si - dent,

wit-te das en o - ver - end:

Met Pathos

Sopr.-Solo

Tenor - Solo

Recit. spreekt hij

Tel - gen en nakroost

ritard. **Snel.**

Tenor-Solo

van een en t'zef - de, ja, t'zel - lef - de voor - ge - slacht

p *f*

frisoluto **string.**

wij moeten hier hand'len als mannen... of,

p langzaam vlug *rallent.* *a tempo*

of — wij wor-den, wij wor-den om zeep ge - bracht, zoo wij hier — al op het

colla parta *mf.* *ritard.* *p*

doo-ge staan wat — kan ons dat hel - pen? Wij

sneller *cresc.*

worden eerst door de leeu-wen op-ge-ge-ten en ver - vol-gens door hunne wel - pen

cresc *f*

f. *snel gesproken*

die het voorbeeld van hun-ne oud²ren, thans op ons he-vig ver - bol - gen, na -

f

f. *snel gesproken*

tuur - lijk als zij ou-der en wij-zer, en dap-per-der, om kort te gaan groot zijn,

Tempo di Marcia ♩ = 104

wel zul-len vol - - - gen, wel zul-len vol - -

- - - gen. Ik vraag dus het ge - voe - len van

al — wie zich hier be - vindt, klein en groot, wat of wij on - der deez' omstandigheden

wel moe - ten ver - rich - ten, hier blij - - ven, hier

blij - - ven, hier blij - - ven.

ritard.

legato

Vroolijk (Tempo van koor N°1) ♩. = 104

Dan - welt ver-lo-ren an-ker van't uit-een-ge-sla-gen

mf

Tempo di Marcia Risoluto ♩. = ♩.

schip maar lich - - - - ten.

Koor

Sopr. Hier - op be - slo - ten al daan-

Alt Hier - op be - slo - ten al daan-

Tenor

Bas Hier - op be - slo - ten al daan-

Tempo di Marcia Risoluto ♩. = ♩.

cresc. - - - - f

we - zi - gen na lang o-ver en we-der praten,

we - zi - gen na lang o-ver en we-der praten,

we - zi - gen na lang o-ver en we-der praten,

we - zi - gen na lang o-ver en we-der praten,

Sopraan-Solo

Moderato ♩ = 96

ritard. men zou moeten handelen, re-gis ad ex-em - plar, op't voorbeeld der ma-gis-

mf Tenor-Solo re - gis ad ex - em - plar, opt

Sopr. *pp* re - gis ad ex - - em - plar, re - - gis ad *sempre pp*

Koor Alt Tenor Bas *pp* *sempre pp*

ritard. *rall.* *pp* *mf* *p*

tra - ten, en 's mor - - gens vroeg bij 't eer - - ste

voor - beeld der ma - gis - tra - ten, 's mor - gens vroeg bij 't eer - - ste

ex - - em - plar, en 's mor - gens vroeg, 's mor - gens vroeg, bij het eer - ste

sempre pp *mf* *p*

(Jj)

kraai - en van den haan, van den haan maar stil, maar

kraai - en van den haan maar stil, maar

kraai - en van den haan maar stil, maar

Sopr. div. *mp* *ppp* *pp* *f* *sf* *p* *f* *p*

Ten. div. *ppp* *pp* *f* *sf* *p* *f* *p*



senza cresc.

stil, maar stil naar huis toe gaan.

stil, maar stil naar huis toe gaan.

stil, stil naar huis toe gaan, naar huis toe

stil naar huis toe

mp

mp

senza cresc.

mf

3

3

3

Più mosso ♩ = 116

gaan, naar huis toe toe gaan, maar stil naar huis toe gaan, maar stil naar huis toe

huis toe

pp

pp

Più mosso ♩ = 116

mf

pp

3

3

3

3

ff

Allegro ♩ = 126

gaan, naar huis toe gaan.

ff

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

N^o 8. Inleiding voor 4st. Vrouwenkoor en quadrille-finale, voor gem. Koor.

Allegretto ♩ = 104

Sopr. I II

Men dans-te ech-ter eerst, men dans-te ech-ter eerst nog met d'in-ge - zeet'-nen,
met de in-ge - zeet'-en,

Alt III

Allegretto ♩ = 104

f

r. h.

l. h.

nog met d'in-ge - zeet'-nen een qua - - - driel - je.

f

r. h.

l. h.

(L1)

Sopr.

Alt

Ten. *f*

Bas

Pat-joe-toe-ra trek-sa-lie-rie pat-joe-toe-ra trek. A - la-din zij zwa - dra, A - la-din zij

f

r. h.

l. h.

Castagnetten.

Tambourin, Schellen.

zwa - dra, ra Jan-niemie-tie, *2^e Maal pp* (Mm)

zwa - dra, Jan-niemie-tie ra Jan-niemie-tie hoe-pel - been, ij se-ki, se-ki o - ku bo-bo,

Ten.

Bas II

zwa - dra, zwa - dra, Jan-niemie-tie, Jan-niemie-tie hoe-pel - been, Jan - nie - mie - tie

Jan - nie - mie - tie

2^e Maal pp

Castagnetten.

Tambourin. Schellen.

2^e Maal pp

se-ki o - ku bo, ij se-ki o - ku bo - bo, ij se-ki o - ku - bo ij bo

hoe - pel - been en Jan - nie - mie - tie hoe - pel - been been.

hoe - pel - been en Jan - nie - mie - tie hoe - pel - been been.

1. pp *2.*

Tambourin. Schellen.

pp

Nn

Sopr. *f*
Alt
Pat-joe-toe-ra trek sa-lie-rie, pat-joe-toe-ra trek. A - la-din zij zwa - dra,

Ten.
Bas

f

Castagnetten
f

Tambourin Schellen
f

ra Jan-nie-mie-tie, Jan-nie-mie-tie hoe-pel - been.

A - la-din zij zwa - dra, Jan - nie-mie-tie, ra Jan-nie-mie-tie hoe-pel - been.

zwa - dra, Jan-nie-mie-tie,

l.h.

Trio



Sopr. I II *p*
 Alt
 Ten. *p*
 Bas

ij se - ki, se - ki o - ku bo - bo se - ki o - ku -
 Se - ki, se - ki, o - ku - bo - bo, se - ki, se - ki o - ku - bo - bo se - ki, se - ki

p *p*

Triangel
mf

bo ij se - ki se - ki o - ku - bo - bo se - ki o - ku - bo ij bo
 o - ku - bo - bo se - ki se - ki o - ku - bo - bo o - ku - - bo bo

1 2

loco

mf

Pp wa - - na - bé, se - ki o - ku - bo wa - - na - bé se - ki o - ku -
 o - ku - bo - bo, o - ku - bo - bo, o - ku - bo - bo, o - ku -
 wa - - na - bé, o - ku - bo, o - ku - bo - bo, o - ku -
 o - ku - bo - bo, o - ku - bo - bo, wa - - na - bé o - ku -

f *f*

Triangel. Castagnetten.
 Tambourin. Schellen.
f

bo. Se - ki o - ku - bo - bo - bo, se - ki o - ku - bo - bo - bo, wa - na - bé
 bo. O - ku - - bo - bo - bo, o - ku - - bo - bo - bo, wa - - na - bé
 bo wa - na - bé, wa - na - bé, wa - na - bé,
f O - ku - - bo - bo - bo, o - ku - - bo - bo - bo, wa - - na -

Triang.
 Cast. Tamb.
 Schellen
 Gr. Trom

wa - na - bé, wa - na - - bé 29
 wa - na - bé, wa - na - - bé, ij se - ki, se - ki o - ku - bo - bo, se - ki o - ku -
 wa - - na - wa - na - - bé, *p* se - ki, se - ki

Triangel
 Cast. Tamb.
 Schellen

bo, ij se - ki, se - ki o - ku - bo - bo, se - ki o - ku - bo, ij se - ki, se - ki
 o - ku - bo - bo, se - ki, se - ki o - ku - bo - bo, o - ku - bo, *p*

Triangel

o - ku - bo - bo, se - ki o - ku - bo, ij se - ki, se - ki, o - ku - bo - bo, o - ku - bo.
 o - ku - bo - bo, se - ki, se - ki o - ku - bo - bo, se - ki, se - ki, f o - ku - bo.

pp *f* *tacet*

Pat - joe - toe - ra trek - sa - lie - rie, Pat - joe - toe - ra trek. A - la - din zij zwa - dra,

Castagn.
 Tamb.
 Schellen

ra Jan - nie - mie - tie *p*
 A - la - din zij zwa - dra, Jan - nie - mie - tie ra Jan - nie - mie - tie hoe - pel - been ij *p*
 ra ra Jan - nie - mie - tie,

p 2e Maal pp

se - ki, se - ki o - ku - bo - bo, se - ki o - ku - bo, ij se - ki o - ku -

Tenor *p*

Jan - nie - - mie - tie hoe - pel - - been en Jan - nie -

Bas I II *p*

Jan - nie - mie - tie hoe - pel - been en Jan - nie -

2e Maal pp

p

Tamb. Schellen *p 2e Maal pp*

(Nn)

1. 2.

bo - bo ij se - ki o - ku - bo, ij bo. Pat - joe - toe - ra

mie - ie hoe - pel - been. been.

mie - tie hoe - pel - - been. been. Pat - joe - toe - ra

pp *f*

Castagn. *f*

Tamb. Schellen *pp* *f*

trek - sa - lie - rie, pat - joe - toe - ra trek. A - la - din zij zwa - dra,

ra Jan - nie - mie - tie,
 a - la - din zij zwa - dra, Ja - nie - mie - tie, ra Jan - nie - mie - tie hoe - pel -
 ra ra Jan - nie - mie - tie,

Cast.
 Tamb.
 Schellen

been, o o o se - ki o - ku - bo.
 been, o - ku - bo - bo o - ku - bo - bo, se - ki o - ku - bo. bo - bo.

Nº9. Inleiding. „Fugato schablonenhaftico“ en Finale voor koor.

Maestoso largamente $\text{♩} = 50$

ff

8^{va} bassa.....

The first system of the piano introduction features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C) and marked 'Maestoso largamente' with a tempo of quarter note = 50. It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Trills are indicated by a '3' above the notes.

8..... loco

The second system continues the piano introduction. It features similar accompaniment and melodic lines. A 'loco' marking is present at the end of the system, indicating a change in articulation. Trills are marked with '3'.

ff Maestoso largamente $\text{♩} = 50$

Koor

En vindt zich kort daar - na,

ff

The chorus introduction begins with a grand staff. The vocal line (Koor) is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is marked 'Maestoso largamente' with a tempo of quarter note = 50 and starts with a fortissimo (ff) dynamic. The vocal line has the lyrics 'En vindt zich kort daar - na,'.

8^{va} bassa.....

The third system of the piano introduction continues the accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Trills are marked with '3'. The dynamic remains fortissimo (ff).

(Rr)

vindt zich kort daar - na in wel - stand, in wel - stand te -

The second system of the chorus introduction shows the vocal line continuing with the lyrics 'vindt zich kort daar - na in wel - stand, in wel - stand te -'. A circled 'Rr' marking is present above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

ff

The fourth system of the piano introduction concludes the accompaniment. It features a final flourish with trills marked '3'. The dynamic remains fortissimo (ff).

rug in zijn fa - miel-je, met de zui - - ge - lin-gen ge-zond en

met de zui - - ge -

frisch, met de zui - - ge - lin - gen, ge-zond en

lin - gen ge-zond en frisch, met de zui - - ge - lin - gen, f

niet haasten! f

frisch, ge-zond en frisch, ge-zond en frisch, kort daar - na.

cresc.

Allegro moderato ♩=84

Tenor

Bas

De his -

De his - to - rie meldt ons ech-ter niet hoe of op wat wij - ze dat eig-lijk is ge-schied . . .

Allegro moderato ♩=84

Sopr.

Alt

to - rie meldt ons ech - ter niet hoe of op wat wij - ze dit

Het ge - schied-boek meldt ons niet op wat wijz' dit

De his - to - rie meldt ons ech - ter niet hoe of op wat wij - ze dit

eig-lijk is ge-schied. — Het ge - schiedboek meldt ons niet op wat wijz' dit

is ge - schied. Het ge - schied-boek meldt ons niet op wel - ke wijz' dit

De his - to - rie meldt ons ech - ter niet hoe of op wat wij-ze of dit

eig-lijk is ge-schied — Het ge - schied-boek meldt ons niet op wat wijz' dit

is ge - schied. Het ge - schied-boek meldt ons niet op wat wijz' dit

is ge - schied, 'tge - schied - boek meldt ons ech - ter niet op wat wijz' dit

eig-lijk is ge-schied, op wat wij - ze,
is ge - schied, hoe op wat wij - ze, op wat wijz', op wat wij - ze,
is ge - schied, — op wat wij - ze, op wat wij - ze, op wat wij - ze,

allengs sneller

op wat wij - ze, het ge-schied-boek meldt ons niet, het ge-schied-boek
op wat wijz', het ge - schied - boek meldt ons niet, het ge - schied-boek
op wat wijz'; het ge - schied-boek meldt ons niet, — het ge - schied-boek

meldt ons niet, meldt ons niet meldt ons niet, meldt ons niet,
meldt ons niet, meldt ons niet, — meldt ons niet, het meldt ons niet, het
meldt ons niet, — meldt ons niet, — meldt ons niet, meldt ons niet

(Tt) immer sneller

meldt ons niet hoe of op wat wij - ze dit is ge -

meldt ons niet hoe of op wat wij - ze dit is ge -

immer sneller

schied, op wel-ke wijz', op wel-ke wijz' dit geschied is.

schied, op wel-ke wijz', op wel-ke wijz' dit geschied is, hoe dit geschied is.

schied, op wel-ke wijz', op wel-ke wijz' hoe dit geschied is.

op wel-ke wijz' dit geschied is, hoe dit geschied is.

Finale

Allegro ♩ = 120

(Uu)

Oost, West, thuis best, Oost, West Oost of West, thuis best, thuis best, thuis best, Oost.

Oost, West, thuis best, Oost, West Oost of West, thuis best, thuis best, thuis best, Oost.

Oost.

Oost.

Allegro ♩ = 120

West, thuis best. Oost of West, thuis best, thuis best, thuis
 West, Oost, West, thuis is't best. Oost of West, thuis best, thuis best, thuis
 West, Oost, West, thuis is't best. Oost of West, thuis best, thuis best, thuis
 West, thuis best. Oost of West, thuis best, thuis best, thuis

best. 'tis Oost, Oost, Oost, West, Oost, West,
 best. 'tis Oost, West, thuis best, Oost, Oost, West, Oost, West,
 best. 'tis Oost, Oost, West, thuis best, Oost, West, Oost, West,
 best. 'tis Oost, West, thuis best, Oost, West, thuis best, Oost, West, Oost, West,

Vv

this is het best, Oost, West, Oost, West, this is het best, this is het
 this best, Oost, West, Oost, West, this best, this is het
 this is het best, Oost, West, Oost, West, this is het best, this is het
 this is het best, Oost, West, Oost, West, this is het best, this is het

best, is het best, is het best, is het best, Oost, West of Oost,
 best, is het best, is het best, is het best, Oost, West of Oost, West,
 best, is het best, is het best, is het best, Oost, West of Oost,
 best, Oost, West, thuis best, thuis is het best

Oost, Oost, Oost, West, Oost
 thuis best. Oost, West, thuis best. Oost,
 Oost Oost, Oost, Oost, West, Oost,
 thuis is het best, thuis is het best, thuis is het best, is het best. Oost,
 Stretto. ff

West, Oost, West, thuis — daar is het best. Oost, West, Oost, West, thuis — daar is het
 West, Oost, West, thuis — daar is het best. Oost, West, Oost, West, thuis — daar is het
 West, Oost, West, thuis — daar is het best. Oost, West, Oost, West, thuis — daar is het

Xx

best. Oost, West, Oost, West, thuis is al - tijd nog het best. Oost, West, Oost, West, thuis is

best. Oost, West, Oost, West, thuis is al - tijd nog het best. Oost, West, Oost, West, thuis is

al - tijd nog het best, daar is het best, daar is het best.

al - tijd nog het best, daar is het best, daar is het best.

Largamente

fff Oost, West, thuis best.

fff Oost, West, thuis best.

Largamente

fff

8va basso.....

