

OTTORINO RESPIGHI

Belkis,  
Regina di Saba

Coreografia in sette quadri di  
Claudio Guastalla

*Prima rappresentazione*  
*Milano, Teatro alla Scala, 23 gennaio 1932*

PARTITURA

mph

München 2009

# Istrumenti dell' Orchestra

Ottavino (Ott.)  
 3 Flauti (Fl.)  
*(Il III° con Ottavino)*  
 2 Oboi (Ob.)  
 Corno inglese (C.i.)  
 Clarinetto piccolo in Re - Mi  $\flat$  } (Cl.)  
 2 Clarinetti in La - Si  $\flat$   
 Clarinetto basso in La - Si  $\flat$  (Cl. B.)  
 2 Fagotti (Fg.)  
 Contrafagotto (C. Fg.)  
 Saxofono contralto in Mi  $\flat$  (Sax. C.)


Timpani (Tp.)  
 Gran Cassa (G. C.)  
 Piatti (P.)  
 Tamburo Arabo (Tmb. A.)  
 Tamburo Militare (Tmb. M.)  
 Tamburo basco (Tmb. B.)  
 Tamburo piccolo } (Tmb. p.)  
 Tamburo grande }  
 Triangolo (Trg.)  
 Tam tam (T. t.)  
 Macchina del vento (Vento)

4 Corni in Mi - Fa (Cr.)  
 4 Trombe in La - Si  $\flat$  (Trb.)  
 3 Tromboni (Trbn.)  
 Tuba Bassa (Tb. B.)

Xilofono (Xf.)  
 Campanelli (Cmplli)  
 Celeste (Cel.)  
 2 Arpe (A.)  
 Pianoforte (Pf.)  
 Organo

Violini I. (Vni I.)  
 Violini II. (Vni II.)  
 Viole (Vle)  
 Violoncelli (Vc.)  
 Contrabbassi (Cb.)

## Istrumenti e voci sulla scena

3 Trombe in Si  $\flat$   
 2 Tube in Do  
 2 Campane   
 Tam - tam

Mezzo Soprano solo  
 Coro {  
     Soprani  
     M. Soprani  
     Contralti  
     Tenori  
     Bassi



# Belkis, Regina di Saba

1

Moderatamente lento (♩ = 76)


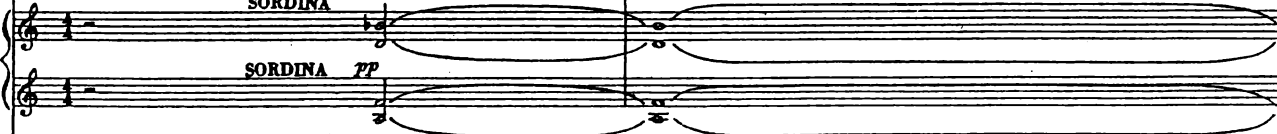
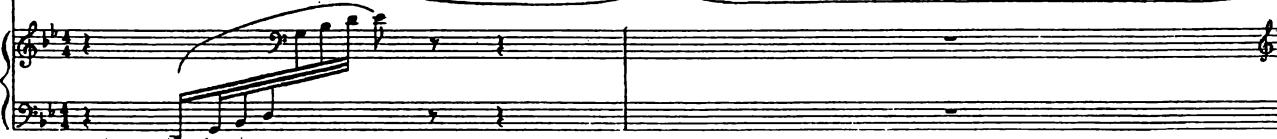
OTTORINO RESPIGHI


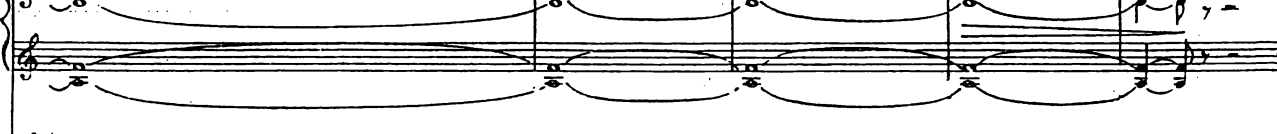
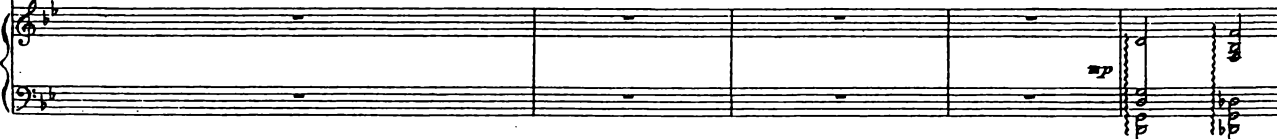
Fl. solo 

## I. Quadro

Un ricco velario di stile ebraico, vario di ricami simbolici: i segni del Nome ineffabile, il Candelabro di sette bracci, i due triangoli intrecciati a formare la Stella. I lembi del velario si schiudono un poco, e appare in primissimo piano l'interno di una tenda di nomadi: un gruppo di giovani, di vecchi, di donne, seduti in terra, immobili e intenti alla parola di un NARRATORE, che rievoca il mito antichissimo.

E gli accordi della Cetra e i Tamburi monotoni accompagnano il suo dire e ne segnano le pause:

Fl.   
Cor. in FA   
A. I. 

Fl.   
Cor. in FA   
A. I. 

### IL NARRATORE:

*Or la regina di Saba, avendo udita la fama del Re bellissimo e saggio, per lui si languiva d'amore. E una notte che quel Possente si stava insonne e pensoso, (e le falangi dell'aria che gli fan l'ombra sul capo intrecciano voli e pispigli per rallegrare il suo cuore; e per ornare il suo letto attendono un cenno le spose),.....*

Fl.   
A. I. 

In Oriente, or è mill'anni. Costumi il più possibile differenti da quelli del ballo, la cui azione si svolge circa il 1000 a C.

*Perochè Salomone il sapiente intendeva il linguaggio dei venti e degli uccelli dell'aria; come è scritto: "E parlava con gli alberi. E chiamato il suo scriba Elioref dettò questo illustre messaggio: Io, Salomòn ben David, a te, Belkis regina di Saba, sovrana del Mezzodì, la benedizione e la pace.*

*i venti portarono al suo orecchio i sospiri soavi della Regina lontana.*

1

Fl. *pp*

A. I. *p*

*Il Santo (sia gloria al Suo nome) mi fece signore dei genii, signore di tutti i viventi sopra la terra e nel mare, e degli uccelli nei cieli, e delle bestie nei campi, signore dei quattro elementi e dei mutevoli venti che corrono i quattro orizzonti. Ma se tu vieni al mio trono io ti renderò grande onore, più grande che a tutti i Re che mi fanno omaggio e corona.....*

2

Fl. *f*

Tmb. arabo *f*

A. I. *f*

Il tamburo ripete queste quattro battute sino alle parole

*E il nome glorioso di Davide (che sempre sia benedetto) regnerà lontano nei secoli, su i Sabei dal passo leggero e sugli Etiopi ricciuti. Questo è l'illustre messaggio che in un involucre d'oro la fenice d'Arabia portò a Belkis, Regina di Saba, alla vergine adolescente, bella come olivo nei campi e dagli occhi come colombe. che*

3 Moderato (♩ = 92) SORDINA

1. *come da lontano*

VIA SORDINA

Trb. *pp*

Tmb. *p*

A. I. *p*

Il tamburo ripete le quattro battute senza alterare il ritmo sino alla fine della narrazione.

*si languiva d'amore per Salomòn ben David.*

*La tenda si chiude sulle ultime parole del Narratore, che si udranno velate e lontane.*

4

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Cb. *pp*

II.ª Corda

## II. Quadro

3

Appare il gineceo di Salomone, nella sua reggia di Gerusalemme. Notte. Fiaccole. Grandissima finestra aperta verso il Sud: cielo stellato.

Le sessanta spose del Re, figlie di re, attendono il loro signore: alto, da un lato troneggia avvolto di veli il giaciglio regale che l'eletta adorerà. E nell'attesa le donne si svagano con giochi, e con gli specchi, e con i lazzi di piccoli schiavi; e si acconciano, novellano, mordono dolce manna o polpa di dattero. E taluna par che dorma o sogni.

Nell'aria è il languore e il profumo de' ginecei d'Oriente.

*Allegro moderato* ( $\text{♩} = 92$ )

Ott.

Fl.

Tmb. B.

Campli

A. I.

A. II.

Cel.

*Allegro moderato* ( $\text{♩} = 92$ )

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

LA #

SOL | RE |

RE | SOL |

5 Andante lento (♩ = 84)

Out. *cresc.* *f*

Fl. *f*

Ob. 1. *f*

C. i. *f*

Cl. si b *f*

Trmb. B. *cresc.* *f* *tr.* *p*

Campli *f*

A. I. *cresc.* *f*

A. II. *cresc.*

Cel. *cresc.* *f* *p*

Vni I. *cresc.* *f*

Vni II. *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f*

Vc.

Cb.

Ob. I.

Tmb. B.

Cel.

V.ni I.

V.ni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Out.

Fl.

Ob.

Tmb. B.

Campli

A. I.

A. II.

Cel.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Cb.



A tempo (♩ = 84)

ff

ff

ff

ff

f > p

ff

ff

ff

ff lasciar vibrare

ff lasciar vibrare

ff lasciar vibrare

ff

Red. \*

A tempo (♩ = 84)

Div. pp

Div. pp

Div. pp

Div. pp

Div. pp

7

Poco più mosso

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.i.  
 Cl. Sib  
 Cl. B. Sib  
 Fg.  
 C. Fg.  
 Cor. in FA  
 Trb. Sib  
 Trbn.  
 Tp.  
 Tmb. B.  
 Camplli  
 A. I.  
 A. II.

Annunzia uno schiavo: - Ecco il Re!

7

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Uniti ff



# ENTRATA DI SALOMONE

8 Solenne (♩ = 72)

Fl. *f*

Ob. *f*

C.i. *f*

Cl. in SI<sup>b</sup> *ff*

Cl. B. in SI<sup>b</sup> *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Tp.

Trg. *ff*

A. I. *ff*

A. II. *ff*

Cel. *ff*

Pf. *ff*

Il Re bellissimo entra: è assorto in pensieri profondi; religioso e maestoso è il suo gesto. Le donne si levano, poi si piegano si genuflettono si prostrano;

8 Solenne (♩ = 72)

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- Ob.** (Oboe): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- C. i.** (Clarinet in C): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- Cl. in SI $\flat$**  (Clarinet in B $\flat$ ): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.
- Cl. B. in SI $\flat$**  (Bass Clarinet in B $\flat$ ): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.
- Fg.** (Bassoon): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.
- C. Fg.** (Contrabassoon): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.
- Trb. in SI $\flat$**  (Trombone in B $\flat$ ): Playing a melodic line with a *f* dynamic and triplet markings.
- Tp.** (Trumpet): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- Trg.** (Trombone): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- A. I.** (Violin I): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- A. II.** (Violin II): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- Cel.** (Cello): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- Pf.** (Piano): Playing a steady eighth-note accompaniment.
- Vni I.** (Violin I): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.
- Vni II.** (Violin II): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.
- Vle.** (Viola): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.
- Vc.** (Violoncello): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.
- Cb.** (Double Bass): Playing a melodic line with a *ff* dynamic and triplet markings.

Fl.  
Ob.  
Cl. i.  
Cl. in SI  
Cl. B. in SI  
Fg.  
C. Fg.  
Cor.  
Trb. in SI  
Tp.  
Trg.  
A. I.  
A. II.  
Cel.  
Pf.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff PIZZ*  
*ff PIZZ*  
*Div. PIZZ*  
*PIZZ*

This page of a musical score, page 12, features rehearsal mark 9. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb. in B-flat), and Trombone (Tpb.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Tp.) and Triangle (Trg.).

The woodwind and string parts are playing a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The woodwinds are marked with a forte (*ff*) dynamic. The strings are playing a steady, rhythmic accompaniment. The percussion parts are playing a steady, rhythmic accompaniment. The score is in a minor key and 4/4 time.

This page of a musical score, numbered 13, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. B. in SI b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.).
- Brass:** Trumpet (Trb. in SI b), Trombone (Tp.), and Trombone/Tuba (Trg. P. c C.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).
- Percussion:** Cymbals (C.), Snare Drum (Trg.), and Gong (G.).

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Key markings include *ff* (fortissimo) and *con la massa* (with mass). The bottom of the page features the word **UNITI** above the string staves.

Ob. *dim.*

C.i. *dim.*

Cl. in SI *f dim.*

Cl. B. in SI *dim.*

Fg. *f dim.*

C. Fg. *f dim.*

Cor. *f dim.*

Tp. *f dim.*

P. G. e C. *dim.*

A.I.

A.II.

Pf. *f dim.*

Vni I. *f dim.*

Vni II. *f dim.*

Vle *f* ARCO *f* PIZZ. *p*

Vc. *f dim.*

Cb. *f dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, containing measures 10 through 14. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tp.). The percussion section includes Piano (P.), Gong (G.), and Cymbals (C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part (Pf.) is also present. The score features various dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also performance instructions like *ARCO* and *PIZZ.* (pizzicato) for the Viola. The page number '14' is in the top left, and the measure number '10' is in a box at the top right and bottom right.

III. IV. chiusi

Allegro vivo (♩ = 162)

Cor. in FA

Tp.

P. G. C.

A. I.

A. II.

V. ni I.

V. ni II.

Vle

Vc.

Cb.

egli siede sul trono del suo letto  
e comanda: - Vengano a me le mie falangi dell'aria!

*più p*

*f* ARCO

*f* ARCO

*f* ARCO

*f* ARCO

LA DANZA DEGLI UCCELLI

Ott.

Fl.

Ob.

A. I.

A. II.

Cel.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Storni d'uccelli accorrono obbedienti, e svolazzano e pispigliano.

*gliss.*

*La#Si#* *p*

*La#Si#* *p*

*La#Si#* *p*

*pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in LA

Trb.  
in LA

Trg.

Campli

A. I.

A. II.

Cel.

V. ni I.

V. ni II.

*pp*

SORDINA I.

*ppp*

Ott.

Fl.

Cl.  
in LA

Trb.  
in LA

Trg.

Campli

A. I.

Cel.

V. ni I.



11

Ott.

Campli

A. I.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. in LA

Trg.

Campli

A. I.

Cel.

SORD.

V. ni I.

SORD. *pp*

V. ni II.

*pp*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in LA *p*

Cl. B. ni LA *p*

Trb. in LA *pp* I, II. SORD.

Camplli

A. I.

A. II. *mp*

Cel.

V.ni I.

V.ni II. *PIZZ.* *ARCO* Div.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B. ni LA), Clarinet in A (Cl. in LA), Bassoon (C.i.), and Trumpet in A (Trb. in LA). The percussion section includes Cymbals (Camplli) and Snare Drum (I, II. SORD.). The string section includes Violin I (V.ni I.), Violin II (V.ni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *mp*, and includes performance instructions like *PIZZ.*, *ARCO*, and *Div.*. The woodwinds have melodic lines with some triplets, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

12

Ott.

Fl.

Ob. 1. 2.

C.i.

Trb. in LA I. II.

Campelli

A. I.

Cel. *f*

12

V. ni I. *p* Div. 8. VIA SORD.

Vni II. *p* 3. VIA SORD.

Cb.



Ob. 2.

Trb. in LA 3. 3. 3.

Cb.



Ob. 2.

Trb. in LA 3. 3. 3. 3.

Cb.

Più vivace (♩ = 168)

13

Ott. *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in LA *f*

Cor. in MI *f* (chiusi)

Trb. in LA

Tmb. *f*

Tmb. B. *f*

13 Più vivace (♩ = 168)

V.ni I. *f*

V.ni II. *f* PIZZ. *dim.*

Vle. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* PIZZ. *f*

Cb.

Ott. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in LA *p*

Cor. in MI *p*

Tmb. *ff*

Tmb. B. *ff*

V.ni I. *p*

V.ni II. ARCO *f* PIZZ.

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Ott.**: Flute part with dynamics *p*.
- Fl.**: Flute part with dynamics *p*.
- Ob.**: Oboe part with dynamics *p*.
- Cl. in LA**: Clarinet in LA part with dynamics *p*.
- Cor. in MI**: Cor Anglais in MI part with dynamics *p*.
- Trb. in LA**: Trumpet in LA part with marking **SORD. I.** and dynamics *p*.
- Tmb. Tmb. B.**: Trombone part with dynamics *ff!*.
- A. I.**: Horn I part with dynamics *p*.
- Cel.**: Cello part with dynamics *p*.
- Pf.**: Piano part with dynamics *p*.
- V. ni I.**: Violin I part with dynamics *p*.
- V. ni II.**: Violin II part with dynamics *p*.
- Vle.**: Viola part with dynamics *p*.
- Vc.**: Violoncello part with dynamics *f*.
- Cb.**: Contrabasso part.

Ott. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. in LA *1.* *2.* *cresc.*

Trb. in LA *1.* *cresc.*

Tmb.

V. ni I. *cresc.*

V. ni II.

Vle. *cresc.*

**14**

Ott. *f.*

Fl. *f.*

Ob. *2.* *f.*

Cl. in LA *f.*

Cor. in MI *2 (naturali)*

Trb. in LA *1., 3., III.* *f.*

Tmb. *f.*

Tmb. B.

Camplli

A. I. *f.*

Cel. *f.*

Pf. *f.*

**14**

V. ni I. *f.* ARCO

V. ni II. *f.* ARCO

Vle. *f.*

Vc. *f.* PIZZ

Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in LA  
 Cor. in MI  
 Trb. in LA  
 Tmb. SORD  
 Tmb. B.  
 Camplli  
 A. I.  
 A. II.  
 Cel.  
 Pf.  
 V. ni I.  
 V. ni II.  
 Vle  
 Vc. ARCO  
 Cb.

Score for page 24, featuring woodwinds, strings, and piano accompaniment.

Woodwinds:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in LA (Clarinet in B-flat)
- Cor. in MI (Cor Anglais)
- Trb. in LA (Trumpet in B-flat)
- Trg. (Trombone)

Strings:

- Campelli
- A. I.
- A. II.
- V.ni I.
- V.ni II.
- Vlc.
- Vc.
- Cb.

Piano (Pf.)

Other details:

- Dynamic markings: *ff*, *f*
- Trills: *tr*
- Pizzicato: *PIZZ*
- Rehearsal mark: 2



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in LA

Cor.  
in MI

Trb.  
in LA

Trg.

Campli

A. I.

A. II.

Pf.

V.ni I.

V.ni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

PIZZ.  
Div.

PIZZ.  
Div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25. It contains staves for various instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in LA), Bassoon (Ob.), Cor Anglais in E-flat (Cor. in MI), Trumpet in B-flat (Trb. in LA), Trombone (Trg.), Cymbals (Campli), Violin I (V.ni I.), Violin II (V.ni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Vertical dashed lines indicate bar lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions for the Violin I and II parts include *PIZZ.* (pizzicato) and *Div.* (divisi). The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns and articulation.

Musical score for page 26, featuring woodwinds, brass, strings, and piano. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

- Ott.** (Oboe): *ff*
- Fl.** (Flute): *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*
- C.i.** (Clarinet in C): *pp*
- Cl. in LA** (Clarinet in B-flat): *ff*, *pp*
- Cl. B. in LA** (Clarinet in B-flat): *pp*
- Fg.** (Bassoon): *f*, *pp*
- C. Fg.** (Contrabassoon): *pp*
- Cor. in MI** (Trumpet in D): *pp*
- T. t.** (Trombone): *p*
- Campelli** (Cymbals)
- Pf.** (Piano): *ff*
- V.ni I.** (Violin I): *ff*, *ff*
- V.ni II.** (Violin II): *ff*, *ff*
- Vle.** (Viola): *ff*, *ff*
- Vc.** (Violoncello): *PIZZ.*, *ff*, *ff*
- Cb.** (Contrabasso): *PIZZ.*, *ff*, *ff*

Additional markings include *1.* and *2.* above notes in the woodwind parts, and *Uniti* above the Violin I staff.

16 Moderato (♩ = 112)

Fg.  
 C. Fg.  
 Cor. in MI  
 Trb. in SI ♭  
 Trbn.  
 16 *p* *cresc.* *ff*

Dice il Re: Perchè non vedo l'araba fenice? è forse assente? In verità le darò un fiero castigo e forse anche l'ucciderò

V.ni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.  
 ARCO *p* *cresc.* *ff*

Trb. in SI ♭  
 Trbn.  
 Tmb.  
 V.ni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.  
 a tempo SORD. a tempo I. *pp*  
 SORD. II. *pp*  
 Recitativo *f* *piu. f*  
 SORD. III. *pp* VIA SORD.  
 se non si giustifica secondo la legge. *pp*

17 Vivacissimo (♩ = 168)

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in LA *f*

Campli *f*

A. I. *ff*

A. II. *ff*

Cel. *ff*

Pf. *ff*

Andate e cercatela!

17 Vivacissimo (♩ = 168)

V.ni I. *ff* PIZZ.

Vni II. *ff* PIZZ.

Vle *ff* PIZZ.

Vc. *ff* PIZZ.

Cb. *ff* PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in LA

Cor.  
in MI

Trb.  
in LA

Trg.

Campli

A. I.

A. II.

Cel.

Pf.

V.ni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

The musical score is written for a full orchestra and piano. It features 18 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Cor Anglais in MI (Cor. in MI), Trumpet in LA (Trb. in LA), and Trombone (Trg.). The string section includes Cymbals (Campli), Violin I (A. I.), Violin II (A. II.), Cello (Cel.), Piano (Pf.), Violin I (V.ni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions (I., II., #2).

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Ott.:** Flute in the octave, starting with a *sf* dynamic.
- Fl.:** Flute, starting with a *f* dynamic.
- Ob.:** Oboe, starting with a *f* dynamic.
- Cl. in LA:** Clarinet in A, marked with a 2 and starting with a *f* dynamic.
- Cor. in MI:** Cor Anglais in E-flat, marked with a 2 and starting with a *f* dynamic.
- Trb. in LA:** Trombone in A, marked with a 3 and a first/second ending (I. II.ª).
- Trg.:** Trumpet, starting with a *f* dynamic.
- Camppli:** Campanelli (bells), starting with a *f* dynamic.
- A. I. & A. II.:** Violin I and Violin II parts.
- Pf.:** Piano, starting with a *ff* dynamic.
- V. ni I. & V. ni II.:** Violin I and Violin II parts, both starting with *f* dynamic and marked *Div. PIZZ.* (divisi pizzicato).
- Vle.:** Viola part.
- Vc. & Cb.:** Violoncello and Contrabasso parts.

Musical score for woodwinds, strings, and piano. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., C.i., Cl. in LA, Cl. B. in LA, Fg., C. Fg., Cor. in MI, T. t., Camplli, and Pf. The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and performance instructions like *in SI b* and *in FA*. The piano part features a *ff* dynamic.

La fronte del Re è solcata di rughe. Or quale fra le sue donne avrà la ventura di renderla chiara e serena?

Musical score for strings. The instruments listed on the left are: V.ni I., Vni II., Vle, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and performance instructions like *Uniti PIZZ.*, *ARCO*, and *Div ARCO*. The string parts are marked with *ff* dynamics.

18 DANZA DELL'OFFERTA

Andante languido (♩=70)

Sax. C. in MI ♭

Fg.

Cor. in FA

P. *III.* *p* *tutto con la mazza*

A. I.

V. ni I.

V. ni II.

Vle

Vc. *Uniti* *p*

Cb.

I. GRUPPO Silenziosamente si avvicinano le quattro favorite, ondeggiando i loro veli fluenti, così lievi che nulla nascondono della bellezza ammirabile; poi altre otto, e poi dodici, e tutte intrecciano e snodano una danza che è come un'offerta.

Fl.

Cl. in SI ♭

Sax. C. in MI ♭

Fg.

Cor. in FA

P.

A. I.

V. ni I. *espress.*

V. ni II.

Vle

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb.



Fl. *p* *cresc.* *mf* *mf*

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b *p cresc.*

Sax. C. in MI b *cresc.* *f* *p*

Fg. *cresc.* *mf* *mf*

Cor. in FA *1.* *p cresc.*

P.

A. I.

V. ni I. *mf espress. cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *mf espress. cresc.*

Cb.

19

Fl.

Ci.

Cl. in SI $\flat$

Cl. B. in SI $\flat$

Sax. C. in MI $\flat$

Fg.

Cor. in FA

P.

A. I.

Detailed description: This section of the score covers measures 19 through 23. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in C (Ci.), Clarinet in B-flat (Cl. in SI $\flat$ ), Bass Clarinet (Cl. B. in SI $\flat$ ), Saxophone in C (Sax. C. in MI $\flat$ ), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in FA), and Percussion (P.). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The Saxophone and Bassoon parts include a triplet and a decrescendo (*dim.*). The Percussion part has a single note marked *p*. The strings (A. I.) play a rhythmic accompaniment.

19

V. ni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers measures 19 through 23. It includes parts for Violin I (V. ni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin I part features a dynamic marking of *p* and a *respress.* (repression) marking. The Violin II part has a *p* marking. The Viola part has a *p* marking. The Violoncello part has a *p* marking and a *2 SOLI* marking. The Contrabass part has a *p* marking. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. B. in Sib *p* in LA

Sax. C. in MI *morendo* (Il resto Tace)

Fg. I. *perdendosi*

Cor. in FA I, II, IV (I.) *perdendosi*

A. I. *p* *mp*

A. II. *mp*

(II. GRUPPO)

20 Allegretto (♩ = 92)

V. ni I. *perdendosi*

V. ni II. Div. *pp*

Vle. (non Div.) *pp*

Vc. *perdendosi* **TUTTI** *p*

Cb. Div. *pp*

1.  
Fl. *cresc.*

C.i. *f dim.*

Cl. in LA *f dim.*

Cl. B. in LA *f dim.*

Fg. *cresc.* *f dim.*

C. Fg. *f dim.*

Cor. in FA *pp cresc.* *f dim.*

Trbn. *f dim.*

A. I. *cresc.* *ff dim.*

A. II. *cresc.* *ff dim.*

V.ni I. *mp cresc.* *f dim. PIZZ.*

Vni II. *cresc.* *f PIZZ.*

Vle *cresc.* *f PIZZ.*

Vc. *mp cresc.* *f dim.*

Cb. *cresc.* *f*

Detailed description: This page of a musical score contains 14 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Clarinet in A, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, and Cor Anglais) and brass (Trumpet and Trombone). The bottom section includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) and a double bass. The score features various dynamics such as *cresc.*, *f*, *dim.*, *ff*, *mp*, and *pp*. There are also performance markings like *PIZZ.* and *na*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of each staff is marked with a first ending bracket (1.).

This page of a musical score, numbered 37, contains the following parts and markings:

- Ott.**: Flute part with *p* dynamic and slurs.
- Fl.**: Flute part with *p* dynamic and slurs.
- Ob.**: Oboe part with *p* dynamic and slurs.
- C.i.**: Clarinet in C part with *p* dynamic.
- Cl. in LA**: Clarinet in B-flat part with *p* dynamic and slurs.
- Cl. B. in LA**: Clarinet in B-flat part with *p* dynamic.
- Fg.**: Bassoon part with *p* dynamic and slurs.
- C. Fg.**: Bassoon part with *p* dynamic.
- Cor. in FA**: Horn part with *p* dynamic and slurs.
- Trbn.**: Trombone part with *p* dynamic and slurs.
- A. I.**: First Violin part with *p* dynamic and *cresc.* marking.
- A. II.**: Second Violin part with *p* dynamic and *cresc.* marking.
- V.ni I.**: First Violin part with *p* dynamic, *ARCO* marking, and *cresc.* marking.
- Vni II.**: Second Violin part with *ARCO P* marking and *cresc.* marking.
- Vle**: Viola part with *ARCO* and *ARCO P* markings and *cresc.* marking.
- Vc.**: Violoncello part with *p* dynamic and *cresc.* marking.
- Cb.**: Contrabass part with *p* dynamic and *cresc.* marking.

Additional markings include *mp* and *cresc.* in the strings, and *I.* and *II.* in the woodwinds.

Fl. *f* *ff dim.* *p*

Ob. *f dim.*

C. i. *f dim.*

Cl. in LA *f dim.*

Cl. B. in BA *f dim.*

Fg. *f dim.* *p*

C. Fg. *f dim.*

Cor. in FA *p cresc.* *f dim.* *p*

Trbn. *f dim.*

A. I. *ff dim.* *p*

A. II. *ff dim.* *p*

V. ni I. *ff dim.*

V. ni II. *ff PIZZ dim.*

Vle. *ff PIZZ dim.* *ARCO p*

Vc. *ff PIZZ dim.* *ARCO p*

Cb. *ff dim.* *ARCO p*

21 Lento voluttuoso (♩=66)

molto rall.

1.

Fl.

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

Cor. in FA

A. I.

A. II.

V. ni I.

V. ni II.

Vle

Vc.

Cb.

1. *molto rall.* **21** Lento voluttuoso (♩=66)

*p* *p* *p* *p*

*dim.* *dim.* *p* *p*

*molto rall.* **21** Lento voluttuoso (♩=66)

*mp* *mp* *mp* *mp* *PIZZ.* *p*

*con grande espress.* *con grande espress.* *con grande espress.*

Fl.

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Cor. in FA

A. I.

A. II.

vi I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*f* *p* *mp* *port.* *f* *p* *PIZZ.*



Fl.

Ob.

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

Cor. in FA

A. I.

A. II.

I. SOLO  
GLI ALTRI

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc. DIVISI A 4

Cb.

*mf*, *p*, *f*, *vall.*, *IV.*, *I.*, *RE1*, *ARCO*

*poco affrett.*

Fl. *p* *f* *dim.* *rall.*

Cl. in LA

Cl. B. in LA

A. I. *p*

Ma il Re pensa: - Bisogna che questa notte io sia solo con il mio cuore. - Le donne passano, baciano il lembo della tunica di Salomone, dileguano.

*poco affrett.*

Vc. *mf* *dim.* *rall.*

Cb. *mf* *dim.*

*a tempo*

Cl. B. in LA *dim.*

A. I.

*a tempo*

Vni I. SORD. *p* *dim.* *pp* *ppp*

Vni II. SORD. *p* *dim.* *pp* *ppp*

Vle SORD. *p* *dim.* *pp* *ppp*

Vc. *Uniti* SORD. *p* *dim.* *pp* *ppp*

Cb.

Fl. *p* 1.<sup>o</sup>

Cl. in SI *p* 1.<sup>o</sup>

Ora gli schiavi vestono il Re per la notte, e intanto egli guarda fuor della grande finestra e interroga le stelle:  
Quale annunzio aspetta dunque l'anima mia?

V.ni I. *pp*

V.ni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p* 1.<sup>o</sup>

Ob. *p* 1.<sup>o</sup>

Cl. B. in SI *p* 1.<sup>o</sup>

V.ni I. *poco cresc.*

Vni II. *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Fl. *1.<sup>o</sup>* *mp* *p*

Ob.

Cl. *1.<sup>o</sup>* *p*

Cel. *p*

V.ni I. *p* *pp*

V.ni II. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. *Uniti* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. *23 1.<sup>o</sup>* *più p*

Cl. *p*

Cel.

Si distende sul letto di giacinto, appoggia su i cuscini il cubito, e sul dorso della mano la guancia. È insonne e solo: ad ogni porta due guerrieri, seduti sulla soglia; le spalle agli stipiti, con le lunghe lance incrociate, chiudono il passo e vigilano: ma son come statue.

V.ni I. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *ppp*

1. *rall.*  
*morendo*

Fl.

Cel.

V. ni I. *rall.*

V. ni II.

Vle

Vc.

Cb.

### 24 DANZA DEI VENTI DEL SUD

*Allegro* (♩ = 108)

Fl. *pp*

Cl. in SI $\flat$  *pp*

Cl. B. in SI $\flat$  *pp*

Cor. in FA *SORD.*

Trbn. *SORD.* *pp*

A. I. DO $\sharp$  RE $\flat$  MI $\flat$  FA $\sharp$  SOL $\flat$  LA $\sharp$  SI $\flat$  *p* DO $\flat$  RE $\sharp$

A. II. DO $\flat$  RE $\flat$  MI $\flat$  FA $\sharp$  SOL $\flat$  LA $\sharp$  SI $\flat$  *p*

Dalla finestra entrano leggeri i venti del Sud: soffiano tepidi, e il loro fiato ravviva le braci delle profumiere e gonfia i veli che avvolgono il letto. Si chinano sul Re, come in una carezza, e mormorano:

24 *Allegro* (♩ = 108)

PONTICELLO

V. ni I. *(sempre SORD.) pp*

V. ni II. *(sempre SORD.) pp*

Vle *(sempre SORD.) pp*

Vc. *(sempre SORD.) pp*

Cb. *(sempre SORD.) pp*

PONTICELLO

Andante mosso (♩ = 76)

Ott.  
Fl.  
Cl. in SI $\flat$   
Cl. B. in SI $\flat$   
Cor. in FA  
Trb. in SI $\flat$   
Trbn. III.

A. I.  
A. II. DO $\sharp$  RE $\flat$  MI $\sharp$  FA $\flat$  SOL $\flat$  LA $\sharp$  SI $\flat$

CORO  
Letuesettan.ta spo - - se - son tut - te  
Letuesettan.ta spo - - se - son tut - te  
Le tuesettan.ta spo - - se - son tut - te  
p  
Son tut - te

Andante mosso (♩ = 76)

V.ni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in SI *pp*

Cl. B. in SI *pp*

Cor. in FA *pp*

CORO

bel - le: vi - so d'oli - va o di nar.ci - so, guancia d'ambra o di

bel - le: vi - so d'o-li - va o di nar.ci - so, guancia d'ambra o di

bel - le: vi - so d'o - li - va o di nar.ci - so e di

bel - le: vi - - - so d'o - li - va o di nar -

V. ni I.

V. ni II.

Vle

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in SI<sup>b</sup>

Cl. B. in SI<sup>b</sup>

Fg.

Cor. in FA

Cel.

CORO

ro - - - se. Ma il tuo gia - ci - glio i -

ro - - - se. Ma il tuo gia - ci - glio i -

ro - - - se. Ma il tuo gia -

.ci - - - so: guan - cia d'am - bra o - di ro - - - se.

V.ni I.

V.ni II.

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

trb

25



Fl.

Cl. in SI

Cl. B. in SI

Cor. in FA

CORO

- gno - ra la più bel - - la, - - - chet'ama di lun - - - ge:

- gno - ra la più bel - - la, - - - chet'ama di lun - - - ge:

- ci - - - glio i gno - - - ra la piùbel-la. che t'a - ma di lun - - -

Ma il - - - tuo gia - ci - glio i - gno - - - ra la più

V.ni I.

Vni II.

Vle

Vc. ARCO

Cb. PIZZ.

Fl. *mp*

Ob. *p* 1.

Cl. in SI  $\flat$

Cl. B. in SI  $\flat$

Fg. *p* 1.

Cor. in FA II. *p* 1.

A. I.

Cel. *p*

CORO

an-che per fa - ma cuor gen-ti - - le in - - - - - na - mo - -  
an - che per fa - ma cuor gen-ti - - le in - - - - - na - mo - -  
-ge: an - che per fa - ma cuor gen. - ti - - - - - le in - na - mo - -  
bel - - - - - la, la - - - - - più bel - - - - -

V. ni I. *tr*

V. ni II. *tr* *mp* *dim.* *pp*

Vle

Vc. *mp*

Cb.

*p*

Fl.

*p*

Ob.

Cl. B.  
in SI<sup>b</sup>

*p*

Fg

Cor.  
in FA

A. I.

*p*

CORO

-ra. Pura e lu-cen - - - - te co-me il tuo ful-gi - do

-ra. Pura e lu-cen - - - - te co-me il tuo ful-gi - do

-ra. Pura e lu-cen - - - - te co-me il tuo ful-gi - do

-la. Pu-ra e lu-

V.ni I.

*pp*

Vni II.

*pp*

Vle

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in SI *pp*

Cl. B. in SI *pp*

Cor. in FA *pp*

**CORO**

se - - gno Bel - kis è il dol - ce no - - me, Saba è il suo va - store - -

se - - gno Bel - kis è il dol - ce no - - me. Saba è il suo va - sto re - -

se - gno Bel - - kis è il dol - - ce no - me, Saba è il suo va - sto

- cen - - le co - - me il tuo ful - - gi - - do

V. ni I.

V. ni II.

Vle

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 52, features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si (Cl. in SI), Clarinet in Bb (Cl. B. in SI), and Cor Anglais (Cor. in FA), all playing in a piano-piano (*pp*) dynamic. The woodwinds are accompanied by a string section consisting of Violins I (V. ni I.), Violins II (V. ni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The Vc. part includes markings for *PIZZ.* (pizzicato) and *ARCO* (arco). The bottom section of the score is for a choir (CORO), with four vocal parts. The lyrics are in Italian and describe the glory of Saba. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl. in SI<sup>b</sup>

Cl. B. in SI<sup>b</sup>

Fg.

Cor. in FA

Cel.

CORO

se - - - gno: Bel - - - kis è il dol - - ce no - - - me,

gno. Bru-na ma bel - la!

gno. Bru-na ma bel - la!

gno. Bru - - na ma

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

trb

PIZZ.

Fl.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Cor. in FA

CORO

o - do - ra di nar - do la tu - a boc - ca,

o - do - ra di nar - do la tu - a boc - ca,

hel - la! o - do - ra la tua boc - ca, d'u - na ro -

Sa - ba è il suo va - sto re - gno, Sa - ha è il suo va - sto

Vni I.

Vni II.

Vie

Vc. ARCO

Cb. PIZZ.

Fl. *mp*

Ob. *p* 1.

Cl. in SI  $\flat$

Cl. B. in SI  $\flat$

Fg. *p* I.

Cor. in FA *p* II. *p* I.

A. I.

Cel. *p*

**CORO**

d' u - na ro - sa non *dim.* toc - ca l' au - - - reo grembos' in

d' u - na ro - sa non *dim.* toc - ca l' au - - - reo grembos' in

- sa non *dim.* toc - ca l' an - - - reo grembos' in

re - - - gno il suo va - - - sto re - - -

V. ni I. *tr*

V. ni II. *tr* *mp* *dim.* *pp*

Vle

Vc. *mp*

Cb.

Ob. <sup>26</sup> 1.  
 Fg. <sup>1.</sup>  
 Cor. in FA <sup>1.</sup>

*CORO*  
 - fio - - ra. Oc - chi di cer - va! Greg-gia di Ga-la-àd le chio - me!  
 - fio - - ra. Oc - - chi di cer - - - - - va!  
 - fio - - ra. È Ki - - - - - tor,  
 - gno. È Ki - - - - - tor,

<sup>26</sup>  
 Vni I.  
 V.ni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
 Fl.  
*pp*

*CORO*  
 È Ki - tor la sua  
 È Ki - tor la sua  
 È Ki - tor la sua  
 È Ki - - - -

V.ni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



*poco rit.* ----- *a tempo*  
*pp*

CORO  
reg - - - - - gia, Bel - kis è il dol - - - ce no - - - - -  
reg - - - - - gia, Bel - kis è il dol - - - ce no - - - - -  
reg - - - - - gia, Bel - kis è il dol - - - ce no - - - - -  
-tor - - - - - la - - - - - sua reg - - - - -

*poco rit.* ----- *a tempo*  
*tr*  
*pp*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f*

CORO  
me! Bel - - - kis! Bel - - - kis!  
me! Bel - - - kis! Bel - - - kis!  
me!  
- - - - - gial

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *pp*
- Cl. B. in SI b** (Clarinet in B-flat): *pp*
- Fg.** (Fagotto): *pp*, *II.*
- Cor. in FA** (Corni in F): *SORD.*, *pp*
- CORO** (Chorus): *pp*, *p*, *mf*. Lyrics: "Bel - - kis!"
- V.ni I.** (Violini I): *pp*, *Dim. a 3*, *dim.*
- V.ni II.** (Violini II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)



Allegro vivo ( $\text{♩} = 120$ )

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in SI *ff*

Cl. B. in SI *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *pp* — *ff*

CORO

Il Re balza dal letto; batte le mani: - Vengano i miei scribi! Ed ecco, rabbuffati e sonnolenti, Elioref, il perfetto calligrafo, quello cui il Sapiente suol dettare i Proverbi, e il maestro della tempera, e l'esperto d'ogni miscela di inchiostri, e il custode dei fogli bene acconci, e il guardiano del sacro sigillo.

Allegro viv<sup>o</sup> ( $\text{♩} = 120$ )

V. ni I. *ff*

V. ni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This page of a musical score, numbered 61, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 2, starting in the final measure.
- Ob.** (Oboe): *ff* dynamic, featuring a triplet in the second measure.
- C.i.** (Clarinet in C): *ff* dynamic.
- Cl. in SI b** (Clarinet in B-flat): *ff* dynamic, featuring a triplet in the second measure.
- Cl. B. in SI b** (Bass Clarinet in B-flat): *ff* dynamic.
- Fg.** (Fagotto): *ff* dynamic.
- C. Fg.** (Corno Fagotto): *ff* dynamic.
- Cor. in FA** (Coro in F): *ff* dynamic.
- Trb. in SI b** (Tromba in B-flat): *ff* dynamic, starting in the final measure.
- Trbn.** (Tromboni): *ff* dynamic.
- Tp.** (Tromba): *ff* dynamic.
- V.ni I.** (Violini I): *ff* dynamic, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets.
- V.ni II.** (Violini II): *ff* dynamic, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets.
- Vle.** (Viola): *ff* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): *ff* dynamic.
- Cb.** (Contrabbasso): *ff* dynamic.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

25 Sostenuto (♩=88)

rall.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in SI *ff*

Cl. B. in SI *ff*

Fg. *f*

C. Fg. *ff* *rall.*

Cor. in FA *ff*

Trb. in SI *ff* *rall.* I. II. III.

Trbn. *ff* *p*

Tp. *ff* *p*

rall.

A. I. e II. *f*

25 Sostenuto (♩=88)

rall.

V. ni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Andante espressivo (♩=72)

poco rit.---

A. I. e II.

*f* I. SOLA *p*

poco rit.---

Vc.

I. SOLO *mf espress.* *p*

poco rit.---

Cb.

DIVISI a 4 *p*



29 a tempo

A. I. e II.

*f*

Vc.

a tempo *f* *ff*

Cb.

a tempo *mf* *f*



A. I. e II.

*dim.* *p*

Vc.

*dim.* *p*

Cb.

*dim.* *p* 2 SOLI *p*

MIMICA E DANZA DELL' ARABA FENICE

(Vivace  $\text{♩} = 108$ )

30

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in SI *ff*

Trb. in SI *ff*

Quando il rito della scrittura è compiuto, ecco avventarsi ai piedi del Re la fenice che sa i cieli d'Arabia: - La mia giustificazione è legittima, o Possente: ho appreso quello che tu non sai. Io vengo da Saba con notizie certe, e veduta ho la Regina dal viso d'ambra addormentarsi nel pensiero di te, col tuo nome sul labbro.

30 Vivace ( $\text{♩} = 108$ )

Vni I. *ff*

Vni II. *ff* PIZZ.

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *f cresc.*

C.i. *f*

Cl. in SI *f cresc.*

Cor. in FA *f cresc.*

Trb. in SI *cresc.*

Vni I. *f*

Vni II. ARCO *f* PONTICELLO *f cresc.*

Vle *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*



31 Vivamente (♩ = 120)

Ott.

Fl.

Ob. *p leggero*

C.i.

Cl. in SI *p*

Cor. in FA

A. I.

Cel.

31 Vivamente (♩ = 120)

V.ni I. *p*

V.ni II. *f p*

V.le *f p*

Vc. *f*

Cb.

Musical score for measures 1-3 of the first system. The instruments listed are Fl., Ob., Cl. in SI b, Cl. B. in SI b, Fg., Cor. in FA, A. I., Cel., Vni I., V.ni II., Vlc., and Vc. The Flute part begins with a first ending (1.) and a *p* *leggero* marking. The Clarinet Basso and Bassoon parts also feature first endings and *p* markings. The Horn part has a *p* marking. The Trumpet I part has a *p* marking and a *m. s.* marking. The Cymbal part has a *pizz.* marking. The Violin and Viola parts have *pizz.* markings. The Violoncello part has a *pizz.* marking.

Musical score for measures 4-6 of the second system. The instruments listed are Fl., Cl. B. in SI b, Cor. in FA, A. I., Cel., Vni I., Vni II., Vlc., and Cb. The Flute part has a first ending (1.) and a *cresc.* marking. The Clarinet Basso part has a *p* marking. The Horn part has a *p* marking and a *cresc.* marking. The Trumpet I part has a *p* marking and a *cresc.* marking. The Cymbal part has a *cresc.* marking. The Violin and Viola parts have *cresc.* markings. The Violoncello part has a *cresc.* marking. The Contrabass part has a *cresc.* marking.

This musical score page, numbered 67, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Cl. in SI b (Clarinet in B-flat):** Part I starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Cl. B. in SI b (Bassoon in B-flat):** Part I starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Fg. (Fagotto):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Cor. in FA (Horn in F):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Trb. in SI b (Trumpet in B-flat):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "SORDINA".
- A. I. (Piano):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Cel. (Cello):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- V. ni I. (Violin I):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- V. ni II. (Violin II):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Vle (Viola):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Vc. (Violoncello):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.
- Cb. (Contrabbasso):** Part I starts with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. Part II begins with a piano (*p*) dynamic.

Fl. I.  
Fl. II.  
Cl. in SI  
Cl. B. in SI  
Fg.  
Cor. in FA  
Trb. in SI  
A. I.  
Cel.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

pp  
p  
m.s.

32

Fl. *1.* *f*

Ob. *mf cresc.*

C. i. *p cresc.*

Cl. in SI *1.* *f*

Cl. B. in SI *f*

Fg. *1.* *mf*

C. Fg. *f*

Cor. in FA *mf* *cresc.*

A. I.

Cel. *cresc.*

V. ni I. *cresc.*

V. ni II. *tr* *cresc.*

Vle

Vc. *ARCO* *mp cresc.*

Cb. *PIZZ.* *f*



1.<sup>o</sup> 93 Andante mosso (♩ = 96)

Fl.

Cl. in SI 1.<sup>o</sup>

Cl. B. in SI *p* *dim.*

C. Fg. *p*

Cor. in FA *p*

Trb. in SI *p*

Campelli

A. I.

93 Andante mosso (♩ = 96)

V. ni I. *pp*

V. ni II. *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. tr. *pp*

DIVISI = 4

Cb. *pp*

1.  
Cl. in SI ♭ *p espress.*  
Trb. in SI ♭ *SORDINA pp*  
Trbn. *ppp*  
A. I.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Cl. in SI ♭  
Trb. in SI ♭ *ppp*  
Trbn. *ppp*  
A. I.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.



34 Più animato (♩=112)

FL. *pp*

Cl. in SI *I.°* *dolciss.*

Cor. in FA *I.°* *pp*

Trb. in SI *pp*

Trbn. *pp*

A. I.

34 Più animato (♩=112)

Vni I. *p* *espress.*

V. ni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *DIVISI* *pp* *UNITI* *pp*

Cb. *pp*

FL. *animando*

Cl. in SI *I.°* *dim.* *pp*

Cor. in FA *I.°* *III.°* *pp*

V. ni I. *animando*

V. ni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *I.° SOLO* *GLI ALTRI* *Div.* *p* *espress. mollo* *poco cresc.*

Cb. *pp*

Fl. *cresc. a poco a poco*

Ob. *pp cresc.*

C.i. *mf cresc.*

Cl. in SI $\flat$  *pp cresc. a poco a poco*

Cl. B. in SI $\flat$  *pp*

Fg. *pp*

Cor. in FA  
 I.<sup>o</sup> *cresc. a poco a poco*  
 III.<sup>o</sup> *p cresc.*

A. I. *pp cresc. a poco a poco*

A. II. *pp cresc. a poco a poco*

Vni I. *mf*

Vni II. *cresc. a poco a poco*

Vle *mf*

Vc. *Tutti Div. cresc. a poco a poco*

Cb.

*poco tratt. a tempo*

*allarg.----- Più largo*

Fl. *ff p f dim.*

Ob. *ff p f dim.*

C.i. *ff p f dim.*

Cl. in SI $\flat$  *ff cresc. f dim.*

Cl. B. in SI $\flat$  *ff cresc. f dim.*

Fg. *ff cresc. f dim.*

C. Fg. *ff p f dim.*

Cor. in FA *cresc. ff p cresc. f dim.*

Trbn. *ff p f dim.*

A. I. e II. *ff*

*poco tratt. a tempo*

*allarg.----- Più largo*

V.ni I. *ff p cresc. molto f dim.*

Vni II. *ff p cresc. molto f dim.*

Vle *ff p cresc. molto f dim.*

Vc. *ff p cresc. f dim.*

Cb. *ff p f dim.*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. in B $\flat$  *p* *pp*

Cl. B. in B $\flat$  *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

C. Fg. *pp*

Cor. in FA *p* *pp*

Trbn. *p* *pp*

A. I.

Pf.

V. ni I. *p* *dim.* *più p*

V. ni II. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Cor. in FA

Pf.

Vni I.

Cb.



Cl. in SI b

Cor. in FA

Trg.

A. I.

Cel.

*rall.* **37** Allegro (♩ = 104)

*pp* *cresc.*

*p*

Sapremo, dice Salomone, se tu hai parlato il vero o mentito.  
Or va, e portale questo messaggio, che lo trovi al suo risveglio.

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

*rall.* **37** Allegro (♩ = 104)

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

Allegro (♩=100)

Ott. *f* *ff* *ff*  
 Fl. *mf* *cresc.* *f* *ff*  
 Ob. *cresc.* *f* *ff*  
 C.i. *mf* *cresc.*  
 Cl. in SI *mf* *cresc.* *f* *ff* *in LA*  
 Cl. B. in SI *ff*  
 Fg. *ff*  
 C. Fg. *ff*  
 Cor. in FA *cresc.* *ff*  
 Trb. in SI *senza Sordina* *f* *in LA*  
 Trg. *p* *cresc.*  
 A. I. e II. *ff* *tutta forza*

Rapida come la folgore  
 che rompe la volta del cielo,  
 la fenice spiega le ali verso  
 le stelle del Sud.

Allegro (♩=100)

V.ni I. *p* *cresc.*  
 V.ni II. *p* *cresc.*  
 Vle. *p* *cresc.*  
 Vc. *p* *cresc.*  
 Ch. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in LA *ff*

Cl. B. in LA *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trb. in LA *ff (senza Sordina)*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Trg. P. *ff* *lasciar vibrare*

Campelli *ff*

A. I. e II. *ff*

V. ni I. *ff*

V. ni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*





Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in LA *ff*

Cl. B. in LA *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trb. in LA II. III. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

Trg. P. *ff*

Campelli *ff*

A. I. e II. *ff*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

39

This page of a musical score, numbered 82, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Ob.** (Oboe): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- C.i.** (Clarinet in C): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Cl. in LA** (Clarinet in B-flat): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Cl. B. in LA** (Clarinet in B-flat): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Fg.** (Fagotto): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- C. Fg.** (Corno Fagotto): Part with dynamics *ff*.
- Cor. in FA** (Corni in F): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Trb. in LA** (Trombe in B-flat): Part with dynamics *f* and *ff*.
- Trbn.** (Tromboni): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Tp.** (Tromba): Part with dynamics *f* and *ff*.
- A. I. e II.** (Armi I e II): Part with dynamics *ff*.
- V.ni I.** (Violini I): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Vni II.** (Violini II): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Vle.** (Viola): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Vc.** (Violoncello): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.
- Cb.** (Contrabbasso): Part with dynamics *cresc.* and *ff*.

The score includes various musical notations such as *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). It also features fingerings (e.g., <sup>a 2</sup>, <sup>7</sup>, <sup>5</sup>), slurs, and articulation marks like *tr.* (trill). The woodwind and brass parts show complex rhythmic patterns and dynamic changes, while the string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

40 Più vivo (♩ = 112)

Fl. *dim.* *mf*

Ob. *mf* *dim.* *mf*

C.i. *mf* *dim.* *mf*

Cl. in LA *mf* *dim.* *mf* *cresc.*

Cl. B. in LA *mf* *dim.* *mf*

Fg. *mf* *dim.* *mf*

C. Fg.

Cor. in FA *mf* *dim.* *mf* *f*

Trb. in LA *mf*

Trbn. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

P. *p*

40 Più vivo (♩ = 112)

V.ni I. *dim.* *mf espress.* *cresc.*

Vni II. *dim.* *mf* *cresc.*

Vle *dim.* *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *dim.* *mf* *cresc.*

Cb. *mf*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Ci. *f*

Cl. in LA *f*

Cl. B. in LA *mf*

Cor. in FA *p cresc.* *p cresc.* *p*

Trb. in SI *f*

Trbn. *fp* *cresc.* *fp*

V. ni I. *IV.* *f cresc.*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41 Moderato (♩ = 88)

Ob. *f* *p* *f* *p*

C.i. *f* *p* *f* *p*

Cl. in LA *f* *p* *f* *p*

Cl. B. in LA *f* *p* *f* *p* in SI b

Fg. *f* *p* *f* *p* in SI b

C. Fg. *f* *p* *f* *p*

Cor. in FA *f* *p* *f* *p*

Trb. in SI b *f* *p* *f* *p* SORDINA *p*(come in lontananza)

Trbn. *f* *p* *f* *p* *pp*

Tp. *f* *p* *f* *p* *pp*

A. I. e II. *ff* *ff*

V.ni I. *ff* *ff* *dim.* *p*

Vni II. *ff* *ff* *dim.* *pp* PONTICELLO

Vle. *ff* *ff* *dim.* *pp* PONTICELLO

Vc. *ff* *ff* *dim.* *pp* PONTICELLO

Cb. *ff* *ff* *dim.* *pp*

Trb. in SI b

Trbn.

Tp.

I. SOLO

Vni I. *sempre dim.*

GLI ALTRI

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in SI b

Fg.

Trb. in SI b

Trbn.

Tp.

Campli

*molto rit.* ----- 42 *a tempo*

*p* *pp* *pp* *pp*

*1.°* *III.°*

*p* *pp* *pp* *pp*

Vni I. SOLO

Vni II. P. N.

Vle P. N.

Vc. P. N.

Cb. P. N.

*molto rit.* ----- 42 *a tempo*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*PIZZ*

Fl. I. *p* *agitato* *a tempo*

Ob.

Cl. in SI  $\flat$  *pp* *p dolciss.*

Cl. B. in SI  $\flat$  *pp*

Fg. *pp*

Trb. in SI  $\flat$  III. *pp*

Trbn. *pp*

Campli

Vni I. *TUTTI* *agitato* *a tempo*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Ob.

Fg.

Campli

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

43 Andante espressivo (♩ = 76)

*I. agitato*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in SI $\flat$  *pp*

Cl. B. in SI $\flat$  *pp*

Fg. *pp*

Cor. in FA *p*

Trb. in SI $\flat$  *pp*

Trbn. *pp*

Vni I. *pp* *agitato*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *UNITI*

Cb. *pp*

V. Celli SOLI *mp espress.*

ARCO *pizz. p*

43 Andante espressivo (♩ = 76)

*allarg.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in SI $\flat$  *pp*

Cl. B. in SI $\flat$  *p*

Fg. *p*

Cor. in FA *più p*

Trbn. *p cresc.*

*allarg.*

Vni I. *p* *cresc.* *dim.*

Vni II. *p* *cresc.* *dim.*

Vle *p* *cresc.* *dim.*

Vc. *p* *cresc.* *dim.*



*a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in SI *1.° p*

Cl. B. in SI *1.° p*

Fg. *1.° p*

Cor. in FA *III.° IV.°*

*a tempo*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* SORDINA

Cb. *PIZZ. p* ARCO *PIZZ. p* SORDINA

Cl. in SI *1.°*

Cl. B. in SI *1.°*

Fg. *p* *morendo*

Vni I. SORDINA *pp*

Vni II. *pp* SORDINA

Vle *pp* SORDINA *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* ARCO *pp*

# Quadro III.

Appare un chiosco, aperto verso il fondo e chiuso ai lati da tessuti preziosi, eretto su una delle terrazze dei giardini pensili in Kitor, nel reame di Saba. Piante esuberanti e fiori prodigiosi, scalee marmoree che discendono tra obelischi di granito rosa, torri lontane della città-reggia, e più lontano il Mar Rosso, che è color della perla nell'alba, poi color della porpora nell'aurora. Su un piccolo letto di malachite, tempestato di carbonchi e vigilato da quattro schiave negre, (si stanno esse accosciate ai quattro angoli, immobili, con la guancia sul ginocchio) dorme Belkis il suo candido sonno.

**4/4** Moderato (♩ = 84)

Musical score for the first system of Quadro III. The score includes parts for Flute (Fl.), Arab Tambourine (Tmb. arabo), A. I. (Acoustic Guitar I), Cello (Cel.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is Moderato (♩ = 84) in 4/4 time. The Flute part begins with a first ending bracket. The Arab Tambourine part is marked *p*. The A. I. part is marked *p*. The Cello part is marked *p*. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts are marked *pp*. The Contrabasso part is marked *pp* and includes the instruction *Pizz.* (Pizzicato).

Musical score for the second system of Quadro III. The score includes parts for Flute (Fl.), Arab Tambourine (Tmb. arabo), A. I. (Acoustic Guitar I), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is Moderato (♩ = 84) in 4/4 time. The Flute part continues with a first ending bracket. The Arab Tambourine part is marked *p*. The A. I. part is marked *p*. The Violin I part is marked *pp*. The Violin II part is marked *pp* and includes the instruction *VIA SORD.* (Via Sordina). The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are marked *pp*.

Fl. *I.*

Tmb. arabo

A. I.

Cel.

Vni I.

V.ni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *I.*

Cl. in B $\flat$

Tmb. arabo

A. I.

V.ni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

45 Vivamente (♩ = 120)

Fl. *dim.*

Ob.

Cl. in SI b

Tmb. arabo

A. I.

Cel. *dim.*

Entra a volo la fenice e posa lievemente il messaggio sul letto; e subito fugge, e si nasconde tra le fronde d'un albero fiorito, perchè ormai dall'alba sta per sbocciare l'aurora.

45 Vivamente (♩ = 120)

Vni I. VIA SORD.

Vni II. (VIA SORD.)

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Div. *pp leggero*

*pp leggero* VIA SORD.

*ppizz.* VIA SORD.

VIA SORD.

Ob.

Cl. in SI b

Cor. in FA

Cel.

Vni I.

Vni II.

Vle *p non legato*

Vc. *p non legato*

Cb.

ARCO

This page of a musical score contains two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in SI b (Cl. in SI b), Cor in FA (Cor. in FA), and Piano (A. I.). The piano part includes a keyboard reduction with the text "DO RE MI FA# SOL b LA b SI b" and a dynamic marking of *mp*. The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and slurs. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in SI b (Cl. in SI b), Clarinet B. in SI b (Cl. B. in SI b), Cor in FA (Cor. in FA), Camplli (Cymbals), and Piano (A. I.). The piano part includes the text "DO b FA b". The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and slurs, and the piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

Fl.  
Cl. in SI ♭  
Cl. B. in SI ♭  
Cor. in FA  
Trb. in SI ♭  
Campelli  
A. I.  
Cel.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.



46  
Cl. in SI ♭  
Cl. B. in SI ♭  
Cor. in FA  
Trb. in SI ♭  
A. I.  
Cel.  
46  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.



1.  
Fl. *dim.* *p*

II.  
Ob. *dim.* *p*

C.i. *dim.* *p*

Cl. in SI *dim.* *p*

Cl. B. in SI *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Cor. in FA *dim.* *p*

Trg. *dim.* *p*

Cel. *dim.* *p*

V.ni I. *dim.* *p* *leggero*

Vni II. *dim.* *p* **PONTICELLO**

Vle. *dim.* *p* **PONTICELLO**

Vc. *dim.* *p* **PONTICELLO**

Cb. *dim.* *p* **ARCO**

Detailed description: This page of a musical score, numbered 96, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (I and II), Oboe, Clarinet in Si, Clarinet in B, Bassoon, and Cor Anglais, all marked with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The Percussion section includes Cymbals and Triangle, also marked *dim.* and *p*. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, with dynamics ranging from *dim.* to *p*. The Double Bass part is marked *dim.* and *p*, with the instruction **ARCO**. The Violoncello part is marked *dim.* and *p*, with the instruction **PONTICELLO**. The Violin I part is marked *dim.* and *p*, with the instruction *leggero*. The Violin II part is marked *dim.* and *p*, with the instruction **PONTICELLO**. The Viola part is marked *dim.* and *p*, with the instruction **PONTICELLO**. The Violoncello part is marked *dim.* and *p*, with the instruction **PONTICELLO**. The Double Bass part is marked *dim.* and *p*, with the instruction **ARCO**.





Musical score for measures 46-49. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in SI b (Cl. in SI b), Clarinet Bass in SI b (Cl. B. in SI b), Bassoon (Fg.), Cor in FA (Cor. in FA), Trumpet in SI b (Trb. in SI b), Trombone (Trbn.), A. I., Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 47 is marked with a box containing the number 47. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *1.*, *3.*, *II.*, *III.*, and *PIZZ.* (Pizzicato). The Flute part features a melodic line with triplets and a first ending bracket.

Musical score for measures 49-52. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in SI b (Cl. in SI b), Trumpet in SI b (Trb. in SI b), Trombone Bass (Tmb. B.), Violin I (Vni I.), and Contrabass (Cb.). Measure 49 is marked with a box containing the number 49. Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include *1.*, *3.*, and *PIZZ.* (Pizzicato). The Oboe part features a melodic line with triplets and a first ending bracket.

# LA DANZA DELL'AURORA

48 Moderato (♩=92)

Fl. I. II.

C.i.

Trg. ib. B.

A. I.

E la Regina si desta, balza sui piccoli piedi ignudi, leva le palme a salutare la luce del mondo; poichè è scritto: Essa e il suo popolo adoravano il Sole, e guidavano danze in suo onore.

Moderato (♩=92)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

SORDINA

ARCO

PP

Fl.

Ob.

C.i.

Cor. in FA

Trg.

SORDINA II.

A. I.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

SORDINA

VIA SORDINA

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.





**Largamente** **A tempo (♩=104)**

Fl. *f* *dim.* *p* *dim. sempre*

Ob. *f* *dim.* *p*

C.i. *f* *dim.* *sf dim.* *p dim. sempre*

Cl. in SI *f* *ff dim.* *p dim. sempre*

Cl. B. in SI *f*

Fg. *f* *ff dim.*

C. Fg. *f*

Cor. in FA *f* *f chiusi dim.* *p*

Trb. in SI *f* *SORDINA* *ff dim.* *p*

Trbn. *f*

P.-Trg. Tmb. B. *f* *ff dim.* *Trg. pp*

A. I. *ff*

**Largamente** **A tempo (♩=104)**

V.ni I. *f* *dim.* *p*

Vni II. *f* *dim.* *p dim.*

Vle *f* *dim.* *DIVISE* *p dim.*

Vc. *f* *ff dim.*

Cb. *f* *ff*

51 (J=92)

Ott. *p dim.* *pp*

Fl. *mf*

Ob. *p dim.* *pp*

C.i. *pp*

Cl. in SI  $\flat$  *pp*

Fg. *p*

Trmb. B. *pp*

Cel. *p*

51

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle. *pp* DIVISE = 4

Cb. *pp*

Fl. *p*

Cl. in SI  $\flat$  *p*

Fg. *p*

A. I. *p*

Cel. *p*

Vni I. *pp* DIVISI = 3 SORDINA

Vni II. *pp* 4 SOLI DIVISI SORDINA

Vle. *pp*

Cb. *pp*

52 Più mosso (♩ = 108)

Fl. *p*

Cl. in Si $\flat$

Cor. in FA

A. I. DO RE $\flat$  MI $\sharp$  FA $\flat$  SOL $\sharp$  LA $\flat$  SI $\flat$

Cel. *p* *leggero*

*gliss.* *ppp*

*1.°* *dolciss.* *SORDINA* *1.°* *p*

52 Più mosso (♩ = 108)

Vni I. *DIVISI* *♩ 3* *4 soli*

Vni II. *4 soli*

Vie *I. SOLO SENZA SORDINA*

Vc. *GLI ALTRI SORDINA*

*pp* *p dolce* *pp*

*DIVISE* *♩ 3* *SORDINA*

Fl. *p*

Cl. in Si $\flat$  *mf dim.*

Cor. in FA *1.°* *II.°*

Trg.

A. I.

*♩ 2* *p*

Vni I. *TUTTI* *p dolcemente* *TUTTI*

Vni II. *TUTTI*

Vle *DIVISE* *♩ 3* *I. SOLO*

Vc. *GLI ALTRI* *I. PARTE* *DIVISI* *p* *II. PARTE*



Fl. *tratt.* *1.°* *presto* *6* *rall.*

Ob.

Cl. in SI *pp*

Cor. in FA *1.°* *II.°*

A. I.

Cel. *pp*

Vni I. *tratt.* *rall.*

Vni II.

Vle

Vc. *DIVISI*

Fl. *1.°* *a tempo*

Ob.

Cl. in SI *pp*

Cor. in FA *VIA SORDINA* *1.°* *p*

Trg. *pp*

A. I.

I.° SOLO *a tempo* *VIA SORDINA* *espress.* *f* *dim.* *VIA SORDINA*

GLI ALTRI *pp* *VIA SORDINA*

Vni II. *pp* *VIA SORDINA*

Vle *pp* *VIA SORDINA*

Vc. *Div. pp* *VIA SORDINA*

53

Fl. *mf cresc.* *f* *ff*

Ob. *p cresc.* *f* *ff*

Cl. in SI *p cresc.* *f* *ff*

Cl. B. in SI *p cresc.* *f* *ff*

Fg. *p cresc.* *f* *ff*

Cor. in FA *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *ff*

Tmb. B. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *ff*

A. I. *f* *ff*

53 TUTTI

Vni I. *p cresc.* *f* *ff*

Vni II. *p cresc.* *f* *ff*

Vle *p* *f* *ff*

Vc. *p cresc.* *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 106, contains measures 53 through 58. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si (Cl. in SI), Clarinet in B (Cl. B. in SI), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horns in F (Cor. in FA) and Trombones (Tmb. B.). The strings section includes Violins I and II (Vni I, Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 53, marked with a box containing the number 53. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The brass section provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings. The dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (ff), with a crescendo (cresc.) leading into the fortissimo section. The word 'TUTTI' is written above the string staves at the beginning of measure 53. The score concludes at measure 58.





55 Vivace (♩ = 144)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI $\flat$

Cl. B. in SI $\flat$

Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI $\flat$

Tp.

Tmb. B. P.

A. I.

SORDINA

DO $\sharp$  RE $\flat$  MI $\flat$  FA  
SOL $\sharp$  LA SI $\flat$  ff

Ecco che un raggio di sole si riflette su qualcosa d'oro, che splende sul piccolo letto e che la Regina non aveva prima veduto: è l'involucro prezioso che racchiude il messaggio d'amore.

Belkis chiama la sua vecchia nutrice: - Zaoditù! Zaoditù! - e le mostra con gioiosa curiosità infantile la lettera venuta dal cielo: - Che sarà? Che pensi tu che sei vecchia e saggia?

55 Vivace (♩ = 144)

V. ni I.

V. ni II.

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ

Più moderato (♩ = 104)

Ott.

Fl. <sup>a 2</sup>

Ob. <sup>a 2</sup>

C.i.

Cl. in SI <sup>a 2</sup>

Cl. B. in SI <sup>b</sup>

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI <sup>b</sup>

Trbn.

Il sigillo del Re Salomone! Questo messaggio è il tuo destino, figliuola!

Belkis è turbata, ansiosa: gira tra le dita il messaggio, indecisa.

Più moderato (♩ = 104)

V.ni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. i. *ff*

Cl. in SI ♭ *p* *ff*

Cl. B. in SI ♭ *f* *p* *ff*

Fg. *f* *ff*

C. Fg. *p* *cresc.* *ff*

Cor. in FA *f* *ff*

Trb. in SI ♭ *f* *cresc.* *f* *ff*

Trbn. *cresc.* *ff*

Trbn. *cresc.* *ff*

Tp. *ff*

V. ni I. *p* *ff*

V. ni II. *p* *ff*

Vle. *p* *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

56 Tempo lento di Marcia (♩ = 60)

Cl. B. in SI ♭

Fg.

C. Fg.

Trb. in SI ♭

Trbn.

Tp.

G. C.

*f* Poi chiama a consiglio i Sapienti. Le schiave aprono il grande ombrello regale, che tutt' intorno discende in veli trapunti e nasconde la persona sacra agli sguardi dei sudditi: velata così, la Regina dimanda: - Signori, consigliatemi in questo affare; io non deciderò nulla senza il vostro consiglio esperto.

56 Tempo lento di Marcia (♩ = 60)

Vc.

Cb.

Ob.

C.i.

Fg.

Trb. in SI ♭

Tb. B.

V. ni I.

V. ni II.

Vle.

Vc.

Cb.



57

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

CON SORD. UA-UA

Trbn.

SORD.

SORD. III.

Risponde Ebna Hakim: - Noi siamo forti e temibili, tuttavia, a te si conviene dar ordini, a te vedere quel che devi comandare.

57

V.ni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Clb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

PIZZ.

(Uniti)

CON SORD. UA-UA

Trb. in SI ♭

Trbn.

I.°

(SORD.) II.° *gliss.*

*p*

*p*

*f*

Noi lo teniamo in nessun conto il Re Salomone - grida Zagdur con la sua voce chioccia - Il suo regno noi lo teniamo in nessun conto.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

*p*

PIZZ.

*p*

PIZZ.

*p*

Trb. in SI ♭

Trbn.

I.°

II.°

*f*

*p*

*f*

Quando i Re entrano in una città - ammonisce il prudente Taklè Aymanot - la mettono a sacco, e fanno dei cittadini più illustri i più miserabili.

Ma Zagdur ripete; - Noi lo teniamo in nessun conto il Re Salomone; il suo regno noi lo teniamo in nessun conto.

Taci! - intima corrucciato Ebna Hakim; e quello se ne va bofonchiando: - In nessun conto, lo teniamo, in nessun conto.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

Trbn. in SI b

1.<sup>a</sup>

*p* *mf* *f*

58

Trbn.

*f*

*mf* *cresc.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

58

Trbn. in SI b

*f* *più f* *cresc.*

*f* *più f* *cresc.*

Trbn.

*f* *più f* *cresc.*

*f* *più f* *cresc.*

SORD. III.

*f* *cresc.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*animando*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*a tempo*

Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 C.i. *ff*  
 Cl. in SI $\flat$  *ff* Cambia in LA  
 Cl. B. in SI $\flat$  *ff* Cambia in LA  
 Fg. *f* *ff*  
 C. Fg. *f* *ff*  
 Cor. in FA *gliss.*  
 Trb. in SI $\flat$   
 Trbn. *p* *f* *p* *gliss.*  
 P. *con la mazza* *fff* *secca*  
 G. C. *p cresc.* *ff*  
 A. I. DO $\flat$  RE $\flat$  MI $\flat$  FA $\flat$  SOL $\flat$  LA $\flat$  SI $\flat$  *fff*

*a tempo*

V. ni I. ARCO *ff*  
 Vni II. ARCO *ff*  
 Vle. ARCO *ff*  
 Vc. *ff* *p*  
 Cb. *ff* *p*

Trb. in SI *p* *mf* *f* *p* VIA SORD.

Trbn. *mf* *f* *p* VIA SORD.

Vni I. *PIZZ.* *p*

Vni II. *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Ch. *f* *dim.* *p*

LETTURA DEL MESSAGGIO DI SALOMONE

59 Allegro vivo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. i. *ff*

Cl. in LA *ff*

Cl. B. in LA *ff*

Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trb. in SI *f*

Trbn. *f*

G. C.

59 Allegro vivo

Vni I. *fp* *f* *fp* *f* *p*

Vni II. *fp* *f* *fp* *f* *p*

Vle *fp* *f* *fp* *f* *p*

Vc. *fp* *f* *fp* *f* *p*

Cb. *fp* *f* *fp* *f* *p*

Meno (♩ = 92)

Fl. *f* *mf* *sf* *ff*

Ob. *f* *mf* *sf* *ff*

C.i. *f* *mf* *sf* *ff*

Cl. in LA *f* *mf* *sf* *ff*

Cl. B. in LA *f* *mf* *sf* *ff*

Fg. *f* *mf* *sf* *ff*

C. Fg.

Cor. in FA *f* *fp* *sf* *ff*

Trb. in SI b *f* *fp* *sf* *ff*

Trbn.

G. C. T. t. *f*

In vero, la lettura del messaggio illustre ha messo nel cuor di tutti dubbio e sgomento, e niuno osa dare alla Regina un consiglio aperto.

Meno (♩ = 92)

V. ni I. *f* *p* *fp* *p* *ff*

Vni II. *f* *p* *fp* *p* *ff*

Vle *f* *p* *fp* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *fp* *p* *ff*  
PIZZ. ARCO

Cb. *f* *p* *fp* *p* *ff*  
PIZZ. ARCO

60 Allegro impetuoso (♩ = 108)

Fl. *ff* *tratt.*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in LA *ff* *tratt.* Cambia in SIb

Cl. B. in LA *ff* Cambia in SIb

Fg. *ff* *tratt.*

C. Fg. *ff* *tratt.*

Cor. in FA *ff* *tratt.*

Trbn. *f* *tratt.*

Tp. *f*

G. C. *f*

T. t. *ff*

Ma il santo uomo Ménylek sorge terribile e profetizza: - Se tu vai verso Israele, se tu abbandoni la religione del Sole, il Sole abbandonerà te, o Belkis! E contr' a te, nella notte senz'alba, si leverà il deserto, più tempestoso del mare, più tenebroso de la morte!

61 Allegro impetuoso (♩ = 108)

V.ni I. *ff* *tratt.*

V.ni II. *ff*

Vle *ff* *tratt.*

Vc. *ff* *tratt.*

Cb. *ff*

Moderato ( $\text{♩} = 88$ ) a 2

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Cl. in SI *b* *f* *ff* *ff*

Cl. B. in SI *b* *f* *ff* *ff*

Fg. *f* *f* *ff* *ff*

C. Fg. *f* *ff* *ff*

Cor. in FA *f* *ff* *ff*

Trbn. *f* *f* *f*

Tbn. *f* *ff* *f* *ff*

G. C. *f* *ff* *f* *ff*

T. t. *mf* *ff* *ff* *ff*

Si interrogchino dunque le stelle che sanno i destini - comanda la Regina velata - Allora Zaoditù appresta il rito magico: pesanti drappi neri trapunti d'oro chiudono il fondo e oscurano la scena. Belkis assiste trepidante: Zaoditù, incoronata d'una mitria fiorita e reggendo con la sinistra un incensiere e con la destra un gran gallo d'oro, fa l'invocazione al sacro araldo che chiama il giorno e rinnova la vita.

Moderato ( $\text{♩} = 88$ )

V. ni I.

V. ni II.

Vie

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*



61

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in SI $\flat$

Cl. B. in SI $\flat$

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI $\flat$

Trbn.

Tp.

G. C. T. t.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 through 64 for a woodwind and brass section. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in SI $\flat$ ), Bass Clarinet (Cl. B. in SI $\flat$ ), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Cor Anglais (Cor. in FA), Trumpet in B-flat (Trb. in SI $\flat$ ), Trombone (Trbn.), and Trombone/Tuba (T. t.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff), and articulation marks. Measure numbers 61, 62, 63, and 64 are indicated at the top of the staves.

61

V.ni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 through 64 for a string section. The instruments listed are Violin I (V.ni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation shows rests for most instruments in measures 61-63, with the Cello and Contrabass playing in measure 64. A dynamic marking of *ff* is present in measure 64 for the lower strings.

This musical score page, numbered 122, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in Bb (Cl. in SI b), Clarinet in Bb (Cl. B. in SI b), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section consists of Cor in F (Cor. in FA), Trumpet in Bb (Trb. in SI b), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (V. ni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *più f* (più forte) are indicated throughout. The woodwinds and brass play melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The Cor in F and Trbn. parts have specific fingering or breath marks. The string parts are mostly sustained notes or simple rhythmic patterns.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. i. *cresc.*

Cl. in SI *cresc.* *ff*

Cl. B. in SI *cresc.* *ff* *dim.*

Fg. *cresc.* *ff* *dim.*

C. Fg. *cresc.* *ff* *dim.*

Cor. in FA *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Trb. in SI *cresc.* *ff*

Trbn. *cresc.* *ff*

Trbn. *cresc.* *ff*

Tp. *tr* *ff* *dim.*

G. C. T. t. *f* *ff* *dim.*

V. ni I. *ff* *dim.*

V. ni II. *ff* *dim.*

Vle. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob.

C.i. *mf dim.* *p*

Cl. in SI *mf*

Cl. B. in SI *mf dim.*

Fg. *mf dim.* *p*

C. Fg. *mf dim.*

Cor. in FA *mf 1.* *dim.* *p*

Trb. in SI *III.* *mf dim.* *p*

Trbn. *II.* *mf dim.* *p*

Trp. *tr*

G. C. *mf* *p*

T. t.

V. ni I. *mf dim.* *p*

V. ni II. *mf dim.* *p*

Vle *mf dim.* *p*

Ve. *mf dim.* *p*

Cb. *mf dim.* *p*

# IL PASSO DEL GALLO

62 Allegro sostenuto (in uno) (♩ = 80)

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Ob. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

C.i.

Cl. in SI♭ *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Cl. B. in-SI♭

Fg. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

C. Fg. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Cor. in FA

P. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

T. t. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*con la mano*

A. I. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

FA♭ SOL♯

SOL♭

A. II. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

FA♭ SOL♯

SOL♭

Pf. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Imitando il passo del gallo le schiave danzatrici s'aggirano intorno all'idolo.

62 Allegro sostenuto (in uno) (♩ = 80)

V.ni I. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

V.ni II. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vle. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*PIZZ.*

Fl. *mp* *f* *mp*

Ob. *mp* *f* *mp*

Cl. in B $\flat$  *mp* *f* *mp*

Cl. B. in B $\flat$  *mp* *f* *mp*

Fg. *p* *f* *p* *f*

C. Fg. *p* *f* *p* *f*

Cor. in FA *p* *f* *p* *f*

P. T. t. *p* *f* *p* *f*

A. I. *FA b*

A. II. *FA b*

Pf. *p* *f* *p* *f*

V. ni I. *mp* *f* *mp*

Vni II. *mp* *f* *mp* *Uniti*

Vle *mp* *f* *mp* *PIZZ.* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *PIZZ.* *f*

Cb. *mp* *f* *mp* *PIZZ.* *f*



63

Fl. *f* *mp* *dim.* *p*

Ob. *f* *mp* *dim.* *p*

C.i. *f* *mp* *dim.* *p* *sempre dim.*

Cl. B. in SI *mp* *mp*

Fg. *f* *mp* *dim.* *p* *L. 1.*

C. Fg. *f* *mp* *p* *L. 1.*

Cor. in FA *f* *dim.* *p* *sempre dim.*

P. T. t. *p.* *dim.* *p.* *pp.* *p.* *d.* *p.*

A. I. *dim.* *mp* *p* *sempre dim.* *p*

A. II. *f* *p* *sempre dim.* *p*

Pf. *f* *p* *mp* *sempre dim.*

63

V.ni I. *f* *mp* *dim.* *p* *Uniti* *sempre dim.*

Vni II. *f* *mp* *dim.* *p* *Uniti* *L. SOLA*

Vle *f* *mp* *dim.* *p* *sempre dim.*

Vc. *ARCO* *sempre dim.*

Ch. *ARCO* *sempre dim.* *p*



Cl. in Si<sup>b</sup> 2

Cl. B. in Si<sup>b</sup> *p* *morendo*

Fg. *più p*

P. T. 1. *più p*

A. I. e II. 2

Pf.

Vni I. *pp* *morendo*

Vni II. *pp*

Vle (SOLA) *pp*

Vc. *pp*

Cb. *più p* *pp* *pp*

### LA DANZA DEI SETTE PROFUMI

Fl. *Allegro moderato (♩ = 104)* 1.

Cl. in Si<sup>b</sup> 2 *p*

Trg. *p*

A. I. *p*

Altre schiave recano in lucide coppe i sette profumi: la mirra, l'issopo, l'incenso, l'aloè, il sandalo, il cinnamomo, il belzuino. Il magico fumo si eleva e trascolora in tutte le luci dell'iride; fin che il rosso prevale e divampa e s'attenua nel dolce roseo della gioia serena.

*Allegro moderato (♩ = 104)*

Vni I. *TUTTE*

Vni II. *PIZZ.*

Vle *TUTTE*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

1.  
Fl.  
Cl. in Si b  
Trg.  
A. I.  
Vni I.  
V.ni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Div. = 4 *espress.*  
*p*

1.  
Ob.  
Cl. in Si b  
V.ni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*  
*mf*  
Div. = 4  
*mf*  
UNIT I  
*mf*  
PIZZ.  
*p*  
*p*  
*p*

Fl. 1.  
Ob. 1.  
Cl. in Sb 2.  
Fg.  
Cor. in FA 1.  
Trg.  
A. I.  
Vni I. p  
Vni II.  
Vle.  
Vc. p  
Cb.

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute 1 part has a first ending bracket over measures 4 and 5. The Clarinet in S B-flat has a second ending bracket over measures 4 and 5. The Viola part has a first ending bracket over measures 4 and 5. The Cello part has a first ending bracket over measures 4 and 5. The Trombone part has a first ending bracket over measures 4 and 5. The Trumpet part has a first ending bracket over measures 4 and 5. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. 1.  
Cl. in Sb 1.  
Fg. 1.  
Trg. 1.  
A. I. 1.  
Vni I. 1.  
Vni II. 1.  
Vle. 1.  
Vc. 1.

*cresc. e string.*  
*cresc.*  
*cresc. e string.*  
*cresc. e string.*  
*cresc.*  
*cresc.*

This system contains measures 6 through 10. The woodwinds and strings are marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The Flute 1 part has a first ending bracket over measures 7 and 8. The Clarinet in S B-flat part has a first ending bracket over measures 7 and 8. The Viola part has a first ending bracket over measures 7 and 8. The Cello part has a first ending bracket over measures 7 and 8. The Trombone part has a first ending bracket over measures 7 and 8. The Trumpet part has a first ending bracket over measures 7 and 8. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

65 Vivacissimo (♩ = 152)

Ott. *fp* *f* *p* *f*

Fl. *fp* *f* *p* *f* *f*

Ob. *fp* *f* *p* *f* *f*

C.i.

Cl. in SI b *f* *ff* *a 2* *ff*

Cor. in FA *f* *ff*

Trb. in SI b *ff* *SORDINA* *ff*

Trg. P. *Trg.* *ff* *con la mazzetta di ferro*

Tmb. B. *ff*

A. I. e II. *f* *ff*

Cel.

65 Vivacissimo (♩ = 152)

V.ni I. **TUTTI** *p leggero* *mf*

Vni II. *f* *f* *f* *f* *PIZZ.* *f*

Vle. *f* *f* *f* *f* *PIZZ.* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *PIZZ.* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*





66 Più presto

Ott.

Fl. <sup>#2</sup>

Ob. <sup>#2</sup>  
*ff*

C.i.

Cl. <sup>#2</sup>  
in SI b

Cl. B. <sup>#2</sup>  
in SI b

Fg.

Cor. <sup>#2</sup>  
in FA  
*ff*

Trb. <sup>#2</sup>  
in SI b  
*f*  
II. - III.

Trg.  
Tmb. B.  
*ff* con la mazza di gomma

P.

Campelli  
*ff*

66 Più presto

V. ni I.  
*ff*

V. ni II.  
*ff* Arco

Vle  
*ff*

Vc.  
*ff*

Cb.  
*ff*

8.-----

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Ott.** (Oboe): *ff*, *lunga*
- Fl.** (Flute): *ff*, *lunga*
- Ob.** (Oboe): *ff*
- C.i.** (Clarinet in C): *ff*
- Cl. in SI $\flat$**  (Clarinet in B-flat): *ff*
- Cl. B. in SI $\flat$**  (Bass Clarinet in B-flat): *ff*
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): *ff*
- Cor. in FA** (Cornet in F): *ff*
- Trb. in SI $\flat$**  (Trumpet in B-flat): *ff*, I. II., III.
- Trg. Tmb. B. P.** (Timpani): *ff*, *tr*
- Campli** (Cymbali/Cymbals): *ff*
- V.ni I.** (Violini I): *lunga*
- Vni II.** (Violini II): *lunga*
- Vle** (Viola): *lunga*
- Vc.** (Violoncello): *DIVISI*
- Cb.** (Contrabbasso): *lunga*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*), articulation (*tr*), and performance instructions (*lunga*, *DIVISI*). The woodwinds and strings play sustained patterns, while the brass and percussion provide rhythmic support.



67 Moderato (♩ = 88)

A. I.  
A. II.  
Cel.  
1 Trb. in Sib  
sulla scena  
2 Cp.  
sulla scena

E nel roseo profumo s'accende una stella di due triangoli intrecciati, il segno di Salomone: ma si schiudono i drappi del fondo e la stella talismanica vanisce. Balza il cuore della Regina innamorata; - Seguirò la mia stella!

Moderato (♩ = 88)

Vni I.  
Vni II.  
Cb.

### LE LACRIME

68 Andante doloroso

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C.i.  
Fg.  
Cor.  
in FA  
Tp.  
Tmb. Ar.  
Tmb. B.  
P.  
G. C.

Non andare, o Regina! La tua purezza è rugiada sul cuore del tuo popolo! - supplicano le donne, e s'aggirano come per impedirle il passo, e si strappano i capelli, e piangono.

Andante doloroso

Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Fl. *p* *stent.*

Ob.

C.i.

Cl. in SI *p* *ff*

Cl. B. in SI *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

C. Fg. *p* *ff*

Cor. in FA *ff*

Tp. *f*

Tmb. Ar.

Tmb. B.

P.

G. C.

A. I. *ff*

A. II. *ff*

V.ni I. *ff* *stent.*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

69 *a tempo* *stent.----- a tempo*

Ott. *ff* *dim.*

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.* *f* *dim.*

C.i. *f*

Cl. in SI *ff* *dim.* *f* *dim.*

Cl. B. in SI *f* *dim.*

Fg. *ff* *dim.* *f*

Cor. in FA *f*

Tp. *f*

Tmb. A. *f*

Tmb. B. *f*

P. *f*

G. C. *f*

A. I.

A. II.

69 *a tempo* *stent.----- a tempo*

Vni I. *f* *dim.* *p*

Vni II. *f* *dim.* *p*

Vle. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.* *f* *dim.*

Cb. *f*

Ob.  
Cl. in SI $\flat$   
Cl. B. in SI $\flat$   
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

1.  
2.  
p  
dim.  
p  
dim.  
p  
dim.  
p  
dim.  
p  
dim.  
p  
dim.  
pp

70 Andante moderato ( $\text{♩} = 90$ )

Fl.  
Cl. in SI $\flat$   
Cl. B. in SI $\flat$   
Cor. in FA  
Campelli  
A. I. e II.  
Cel.

pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
p  
p

Belkis: - Io debbo seguire la mia stella, perchè un giorno regni su di voi un figliuolo di Davide!

70 Andante moderato ( $\text{♩} = 90$ )

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

pp  
pp  
pp  
pp

Andantino (♩ = 80)

I. e II.  
 Fl. *pp*  
 III.  
 Ob. *pp*  
 Cl. in SI<sup>b</sup> L.  
 Cl. B. in SI<sup>b</sup>  
 Fg. L.  
 Cor. in FA *pp*  
 Trb. in SI<sup>b</sup> SORDINA *pp*  
 Trg. *p*  
 Camppli

A. I. e II.

Cel.

Sul cielo mattutino, oh prodigio!  
 si vede trascorrere lentamente una  
 cometa; quella stella che tra mille  
 anni riapparirà a guidare verso la  
 Terra Santa i tre lontani nepoti di  
 Belkis.

Andantino (♩ = 80)

V.ni I. *pp*  
 V.ni II. *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Ob. 1.  
Fg. 1.  
Cor. in FA  
Trg.  
A. I. e II.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This system contains the first six measures of the score. The woodwinds (Ob., Fg., Cor., Trg.) and strings (A. I. e II., Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.) are all present. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The first oboe and flute parts are marked with a first ending bracket (1.) over the first measure.

Ob. 1.  
Fg. 1.  
Cor. in FA  
Trg.  
A. I. e II.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc. DIVISI  
Cb.

This system contains the next six measures of the score. The instrumentation remains the same, but the string section is marked "DIVISI" starting in the seventh measure, indicating that the violins and violas are to play in divided parts. The woodwinds continue their melodic development, and the strings provide a steady harmonic foundation.

Ob. *L.*

Fg. *L.*

Cor. in FA *più p*

Trg.

A. I. e II.

Vni I. *più p*

Vni II. *più p*

Vle *più p*

Vc. *più p*

Cb. *più p*



Fg. *L.* *molto rall.* *a tempo* *rall.*

Cor. in FA *dim.* *pp*

Camppli *p*

Vni I. *molto rall.* *a tempo* *DIVISI = 3* *rall.* *dim.* *pp*

Vni II. *molto rall.* *a tempo* *DIVISE* *dim.* *pp*

Vle *DIVISE* *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

# Quadro IV.

*a piacere*

A. I.

Vla

*f*

*I. SOLA*

*rall.*

*5*

*p*

A. I.

Vla

*f*

*rall.*

Riappare la tenda dove il NARRATORE segue il meraviglioso racconto:

A. I.

Vla

*f*

*rall.*

*dim.*

*p*

*Così la Regina di Saba, dall'estremo confine del mondo intese il richiamo di amore di Salomone, e rispose:*

*Dal Reame del Mezzodì alla Città di Israele la via è lunga sett'anni; ma poichè brami vedermi, fra tre anni tu mi vedrai.*

*E la carovana infinita, ricca d'immensi tesori si snodava come una serpe lustreggiante sopra le dune.*

[72] Andante (♩ = 92)

Tmb. A.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*PIZZ*

*dim.*

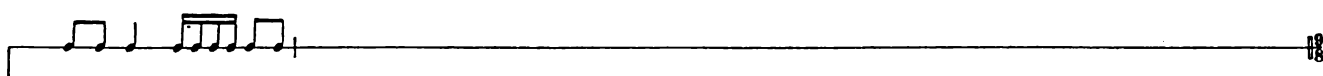
*pp*


*segue il ritmo*

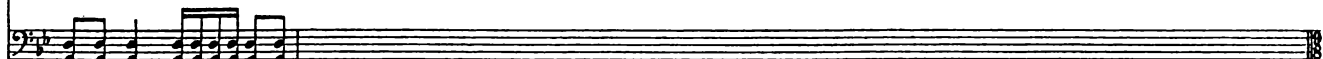


Ma fu come aveva predetto Ménilek il nero profeta: fermo allo Zenit il Sole velò la sua faccia corrusca, e un'impenetrabile nube avvolse la carovana; e si levò pauroso il deserto implacabile, più tempestoso del mare, tenebroso più della morte.

Ma Salomone il possente, signore dei quattro elementi, comandò i mutevoli venti e liberò l'orizzonte davanti a colei che veniva. Poi dai confini del Regno due muraglie fè costruire fino all'alta Gerusalemme. E da Tamâr a Massadè le muraglie erano d'argento, e da Massadè ad Engaddi erano tutte d'oro; e da Engaddi alle porte di Ebron eran berilli e smeraldi; e da Ebron a Gerusalemme erano perle e diamanti. E Belkis così quando vidè le due muraglie d'argento fece gettare nel fimo i bacili suoi cesellati; quando vide le mura d'oro gittò via le sue coppe d'oro; quando vide le muraglie di smeraldi e di diamanti gittava via le corone, le fibbie e i monili raggianti,

Tmb. A. 

pp segue cresc. sino alle parole «tenebroso più della morte»-ff poi dim. 

Tp. 

73 Allegretto (♩. = 96) 

p cresc. f


Ma avendo il Re Salomone udito un giorno narrare che le Sabee hanno i piedi forcuti come le capre, fece costruire dinanzi alla tenda un bel pavimento di puro cristallo, e poi fece corrervi sotto acqua

Vc. 

PIZZ. pp cresc. mf

Cb. 

PIZZ. pp cresc. mf

Fl. 

p cresc. f

chiarà. E quando Belkis velata discese dall'alto mehara davanti la tenda del Re, credette d'aver messo il piede nell'acqua, e rabbrivendo sollevò fino al ginocchio le vesti di bisso e di porpora... E la notte, allor che la sposa gli apparve in veste amaranto sottile come aria tessuta, il Re Salomone si levò dal

Vc. 

pp cresc. mf


Cb. 

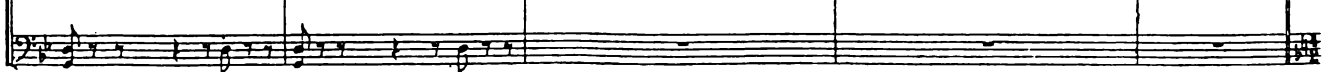
pp cresc. mf

Fl. 

p dim.

suo trono di porpora e disse: - O creatura perfetta, ascolta: il mio padre David (che il suo nome sia benedetto) danzò innanzi all'Arca Santa. Ed io danzerò intorno a te, perchè tu sei cosa sacra; - e perchè il fatale viaggio al mio richiamo è mistero imperscrutabile, come l'alto volere dell'Unico, che l'uomo non può nominare....

Vc. 

Cb. 





75

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C.i.  
Cl. in SI b  
Cl. B. in SI b  
Fg.  
C. Fg.  
Cor. in FA  
Trb. in SI b  
Trbn.  
Tp.  
P.  
G C.  
T. 1.  
Vento  
Org.  
75  
Vni I.  
V.ni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in SI ♭

Cl. B. in SI ♭

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI ♭

Trbn.

Tp.

P.

G. C.

T. t.

Vento

Org.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Unite

ff

76

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in SI *ff*

Cl. B. in SI *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trbn. *ff* *cresc.*

Tp. *ff*

P. *ff*

Vento

Org. *ff*

Org. *ff*

76

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Più mosso (♩ = 116)

Fl. *f*

Ob. *f* *sempre cresc.*

C. i. *f*

Cl. in SI ♭ *f* *sempre cresc.*

Cl. B. in SI ♭ *f*

Fg. *f* *sempre cresc.*

C. Fg. *f* *sempre cresc.*

Cor. in FA *f*

Trb. in SI ♭ *f* *sempre cresc.*

Tp. *f* *ff*

G. C. T. t. *ff* *cresc.* *ff* *tr* *dim.*

Vento

Org. *f* *sempre cresc.*

Più mosso (♩ = 116)

Vni I. *f* *sempre cresc.*

Vni II. *f*

Vle. *f* *sempre cresc.*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *ff cresc.*

Ob. *ff*

G.i. *ff cresc.*

Cl. in SI $\flat$  *ff*

Cl. B. in SI $\flat$  *ff*

Fg. *ff cresc.*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff cresc.*

Trb. in SI $\flat$  *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

P. G. C. *con la massa, ff cresc.*

T. t. *ff*

Vento

Org. *ff*

Vni I. *ff cresc.*

Vni II. *ff cresc.*

Vle *ff cresc.*

Vc. *ff cresc.*

Cb. *ff cresc.*



Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

Trbn.

Tp.

P.

G. C.

T. t.

Vento

Org.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*cresc.*



Fl. *ff*

Ob. *sf* *dim.*

C.i. *sf* *dim.*

Cl. in SI *sf* *dim.*

Cl. B. in SI *sf* *dim.*

Fg. *sf* *dim.*

C. Fg. *sf* *dim.*

Cor. in FA *sf* *dim.*

Trb. in SI *sf* *dim.*

Trbn. *sf* *dim.*

Tp. *sf* *dim.*

G. C. *sf* *dim.*

Vento

Org.

A poco a poco il vento cade, la nube dirada e si dissolve.  
*dim.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *sf* *dim.*

Cb. *sf* *dim.*

Cl. in SI

Cl. B. in SI

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trbn.

Tp

C. C. T. t.

Vento

Org.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

*sf*

*dim.*

*p*

*pp*

*tr*

*IV.*

*sparendo*

*PIZZ.*

*P*

*DIVISI*

*PIZZ.*

*p*

# Quadro V.

79 Tempo di marcia (♩=80)

Tmb. A. *ppp*

Vni I. SORDINA DIVISI *ppp*

Vni II. SORDINA DIVISI *ppp*

Vle SORDINA *ppp*

Vc. SORDINA ARCO *ppp*

Cb. SORDINA *ppp*

Fl. *L. p*

Tmb. A.

Vni I. *R*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. ARCO DIVISI *ppp* VIA SORDINA

Fl. *L.*

Tmb. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. UNITI DIVISI *pp*

Cb. *pp*

Fl. *1.<sup>o</sup>* *5* **80**

Cl. in Si *1.<sup>o</sup>* *5* *5* *2*

Tmb. A.

Vni I. *pp* **VIA SORD.** **80**

Vni II. *pp* **VIA SORD.**

Vle. **VIA SORDINA** **UNITE**

Vc. **VIA SORD.** *pp* **UNITI**

Cb. *pp* **PIZZ.** *pp*

e appare la carovana in marcia: viene dal fondo, nel meriggio estuoso, fra le due muraglie d'oro, e sfilava verso sinistra. A destra, in primo piano, è la bocca della tenda regale, e dinnanzi grandi tappeti. Le due muraglie si muovono verso il corteo, e si restringono in fondo, lasciando vedere in iscorcio

2 Ott. *cresc.* *a poco* *a poco* *p*

Cl. in RE *p*

Cl. in Si *1.<sup>o</sup>* *5* *cresc.* *a poco* *a poco* *p*

Fg. *p*

Cor. in FA *III. IV.* *a 2* *p*

Trb. in Si *1. II. SORDINA* *p*

Tmb. A. 2 P. *cresc.* *a poco* *a poco* *p*

il paesaggio arrossato dal sole alto, e lontano le palme del deserto in un pulviscolo d'oro. A un punto le muraglie divengono tutte verdi di smeraldo, e infine son fatte di diamante e di perle.

Vni I.

Vni II.

Vle. *cresc.* *a poco* *a poco*

Vc. *cresc.* *a poco* *a poco*

Cb. *p*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in RE

Cl. in SI $\flat$

Cl. B. in SI $\flat$

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trbn.

Tp.

Tmb. A.

Tmb. B.

G. C.

Tube sulla scena

dei guerrieri dei Monti della Luna donde nasce il Nilo, e gli Abissini crespi e snelli, e i Beduini adorni di criniere di cavalli, e i Nubiani vestiti di pelli di leone e gli Arabi fasciati di pelli di leopardo.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f ARCO





Ott.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *tr* *fff*

C.i. *tr*

Cl. in RE

Cl. in SI *fff*

Cl. B. in SI

Fg. *2*

C. Fg.

Cor. in FA I. & III. II. & IV. *3*

Trb. in SI *3*

Trbn. *ff* *p*

Tp. *tr*

Tmb. A.

Tmb. B.

Trg.

P. *ff*

G. C. *2 Piatto fff* *ff*

A. I. e II. *SOLO* *RE* *fff*

Tube *fff*

Vni I. *8* *9* *fff*

Vni II. *fff*

Vle *fff*

Vc.

Cb.

Ott.   
 Fl.   
 Ob.   
 C.i.   
 Cl. in RE   
 Cl. in SI $\flat$    
 Cl. B. in SI $\flat$    
 Fg.   
 C. Fg.   
 Cor. in FA   
 Trb. in SI $\flat$    
 Trbn.   
 Tp.   
 Tmb. A.   
 Tmb. B.   
 G. C.   
 T. t.

Musical score for woodwinds and percussion. Measures 81-84. Dynamic markings include *fff* and *ff*.

A. I. e II.

DO $\flat$  RE $\sharp$  MI $\flat$  FA $\sharp$  SO $\flat$  LA $\flat$  SI $\flat$  *fff*

Vni I.   
 Vni II.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

Div.   
 Uniti   
 Div.   
 Uniti

Musical score for strings. Measures 81-84. Dynamic marking includes *fff*.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.i.  
 Cl. in RE  
 Cl. in SI $\flat$   
 Cl. B. in SI $\flat$   
 Fg.  
 C. Fg.  
 Cor. in FA  
 Trb. in SI $\flat$   
 Trbn.  
 Tp.  
 Tmb. A.  
 Tmb. B.  
 Trg.  
 T. t.  
 P.  
 G. C.  
 Vni I.  
 V.ni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*più f*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*fff*  
*fff*  
*più f*  
*più f*  
*fff*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*più f*

*cresc.*

# DANZA GUERRESCA E SELVAGGIA

Allegro impetuoso (♩ = 152)

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in RE), Clarinet in B-flat (Cl. in SI), Bassoon (Cl. B. in SI), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Cor in F (Cor. in FA), Trumpet in B-flat (Trb. in SI), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Percussion (Tmb. A., Tmb. B., P., G. C., T. t.). The music is in 2/4 time and features a dynamic of *ff* (fortissimo). Key signatures include one sharp (F#) and two sharps (F#, C#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

E come sotto la tenda regale si intravede il Re Salomone, che è venuto incontro alla Regina del Mezzodi, i guerrieri negri levano selvagge grida di saluto, e crollando le lunghe lance corusche danzano la loro fantasia.

Allegro impetuoso (♩ = 152)

Musical score for strings, measures 1-8. The score includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 2/4 time and features a dynamic of *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in RE

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in LA

Trbn.

Tp.

Tmb. M.

G. C.

Vni I.

V.ni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

2

2

2

Ott.

Fl.

Ob. <sup>a 2</sup>

C.i.

Cl. in RE

Cl. in SI <sup>a 2</sup>

Cl. B. in SI <sup>b</sup>

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in LA

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. M.

G. C. *ff*

Vni I.

V.ni II.

Vle

Vc.

Cb.

83

Ott.

Fl.

Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. i.

Cl. in RE <sup>3</sup>

Cl. in LA <sup>a 2</sup> <sup>3</sup>

Cl. B. in LA <sup>3</sup>

Fg. <sup>ff<sub>2</sub></sup>

C. Fg. <sup>ff</sup>

Cor. in FA

Trb. in LA <sup>ff</sup>

Trbn. <sup>a 2</sup> <sup>ff</sup>

Tp. <sup>ff</sup>

Tmb. M. <sup>ff</sup>

P. <sup>con la mazza di ferro</sup> <sup>ff</sup> <sup>ff</sup>

G. C. <sup>ff</sup>

Vni I. <sup>ff</sup>

Vni II. <sup>ff</sup>

Vle <sup>ff</sup>

Vc. <sup>ff</sup>

Cb. <sup>ff</sup>





Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.i.  
 Cl. in RE  
 Cl. in LA  
 Cl. B. in LA  
 Fg.  
 C. Fg.  
 Cor. in MI  
 Trb. in SI  
 Trbn.  
 Tp.  
 Tmb. M.  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for orchestra, page 170. The score is written for various instruments including woodwinds (Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpet in D, Trombone in C, Trombone in B-flat, Trumpet, Tuba), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score includes dynamics such as *ff* (fortissimo) and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support. The tuba part is marked with a *ka* at the beginning.

Più allegro

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in RE

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in LA

Trbn.

Tp.

Tmb. M.

P.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*m. di ferro*

*ff*

Più allegro

Detailed description: This page of a musical score, numbered 171, is marked 'Più allegro'. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in E-flat (Cl. in RE), Clarinet in B-flat (Cl. in LA), Bass Clarinet (Cl. B. in LA), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. in FA), Trumpets in E-flat (Trb. in LA), Trombones (Trbn.), and Trombones in C (Tp.). The percussion section includes a pair of Tom-toms (Tmb. M.), a pair of Cymbals (P.), and a Gong (G. C.). The string section includes Violins I and II (Vni I, Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. Dynamics such as *ff* and *m. di ferro* are indicated. The tempo 'Più allegro' is written at the top right and bottom right of the page.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in RE

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in LA

Trbn.

Tp.

Tmb. M.

P.

G. C.

Vni I.

V. ni II.

Vle

Vc.

Cb.

III. a

IV. a

PIZZ.

ARCO

ff

di ferro

ff

ff



This page of a musical score, numbered 174, contains the following instruments and parts:

- Ob.** (Oboe): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Cl. in RE** (Clarinet in E-flat): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Cl. in LA** (Clarinet in B-flat): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Cl. B. in LA** (Bass Clarinet in B-flat): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- C. Fg.** (Corno Fagotto/Bassoon): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Cor. u FA** (Corni in F major): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Trb. in SIb** (Trumpets in B-flat): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Trbn.** (Trumpets): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Tp.** (Trombe/Trombones): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Tmb. M.** (Trombe Mammello/Trombones): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- P. G. C.** (Percussion/Gong/Cymbali): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Vni I.** (Violini I): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- V.ni II.** (Violini II): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Vle** (Viola): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Vc.** (Violoncello/Cello): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.
- Cb.** (Contrabbasso/Bass): Part 2, playing a melodic line with eighth notes.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in several parts, indicating a loud volume. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



This page of a musical score, numbered 176, contains the following instruments and parts from top to bottom:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in RE (Clarinet in E)
- Cl. in LA (Clarinet in A)
- Cl. B. in LA (Bass Clarinet in A)
- Fg. (Fagotto / Bassoon)
- C. Fg. (Corno Fagotto / Bassoon)
- Cor. in FA (Corno in F)
- Trb. in SI b (Tromba in B-flat)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tromba / Trumpet)
- Tmb. M. (Tromba Messa / Trumpet)
- P. G. C. (Percussion / Gong)
- Vni I. (Violini I)
- V.ni II. (Violini II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The score includes various musical notations: dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present in the Clarinet in A, Bassoon, Corno in F, and Violini I staves. Articulation marks, including accents and slurs, are used throughout the woodwind and string parts. Some woodwind staves (Flute, Oboe, Clarinet in E, Clarinet in A) feature '8' or 'a 2' markings, likely indicating breath or fingerings. The percussion part (P. G. C.) includes a large 'P' and a '7' marking. The overall texture is dense, with many instruments playing rhythmic patterns.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in RE

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

C. Fg.

Cor. in MI

Trb. in LA

Trbn.

Tp.

Tmb. M.

T. t.

P.

G. C.

Vni I.

V. ni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in RE

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

C. Fg.

Cor. in MI

Trb. in LA

Trbn.

Tp.

Tmb. M.

T. 1.

P.

G. C.

Vni I.

V. ni II.

Vle

Vc.

Cb.

lunga

lunga

ff dim.

ff dim.

secca

secca

lunga

SORDINA

SORDINA

SORDINA

SORDINA

SORDINA

L'ARRIVO DI BELKIS

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in LA *p*

Cl. B. in LA *p*

Cor. in MI *p*  
Cambia in FA

Tmb. A. *pp*

P. 2 Flauti *pp*

Campli *p*

A. I. e II. *p*

Cel. *p*

Ma ecco gli stendardi sanguigni e crocei, ecco le giovinette Sabee dal seno eretto e dal passo ondeggiante, ecco la lettiga d'argento dove Belkis è affondata tra i veli. Subitamente la folla si prostra.

85 Andantino (♩ = 96)

DIVISI a 3

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*  
DIVISI a 3

Vle *pp*  
DIVISE

Vc. *pp*  
PIZZ.

Cb. *pp*

Out.  
Ob.  
Cl. in LA  
Cl. B. in LA  
Cor. in FA  
Trb. in SI ♭  
P.  
Tmb. A  
A. I. e II.  
Cel.  
Vni I.  
V. ni II.  
Vle  
Ve.  
Cb.

*pp*  
**SORDINA**  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 180, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Clarinet in Bb (Cl. B. in LA), and Cor Anglais (Cor. in FA). The brass section includes Trumpet in Bb (Trb. in SI ♭). Percussion includes Snare Drum (P.) and Tom-tom (Tmb. A). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (V. ni II.), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with long notes and slurs. The brass instruments are marked with 'SORDINA' (muted) and 'pp' (pianissimo). The percussion instruments play rhythmic patterns. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Cl. I. in LA

Cl. B. in LA

Cor. in FA

Trb. in SI b

P.

Tmb. A.

A. I.

A. II.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. SOLO

rall.

pp

morendo

SOLO

p

VIA SORDINA

VIA SORDINA

VIA SORDINA

VIA SORDINA

VIA SORDINA

rall.

morendo

VIA SORDINA

VIA SORDINA

VIA SORDINA

rall.

morendo

# LA DANZA SULLO SPECCHIO D'ACQUA

E poichè gli schiavi del Re hanno lestantemente levato i tappeti, dinnanzi alla tenda si vedrà inareggiare uno specchio cristallino tal che Belkis, appena discesa dalla lettiga, crede d'aver posto il piede nell'acqua e rabbrivisce, e solleva le sue vesti fino al ginocchio.....

Allegretto (♩ = 96)

**I. SOLO**

**Vni I.** GLI ALTRI *p* *cresc.* *f*

**V.ni II.** PIZZ. *p* *cresc.* *f*

**Vle** *p* *cresc.* *f*

**Vc.** *p* *cresc.* *f*

**Cb.** PIZZ. *p* *cresc.* *f*

**Fl.** *p* *cresc.* *f*

**Cl. in SI♯** *p* *cresc.* *f* *dim.*

**A. I.** *p* *cresc.* *f*

**Cel.** *f*

**Vni I.** *p dolce* *cresc.* *f* **SORDINA**

**V.ni II.** *p* **SORDINA**

**Vle** *p* **SORDINA**

**Vc.** *p* *cresc.* *f*

**Cb.** *p* *cresc.* *f*

Fl. *p*

Cl. in Sib *p*

A. I. *p*

Cel.

Vni I. *p* (SORD) *pp* *cresc.* *f*

V. ni II. *pp* (SORD) *pp* *cresc.* *f*

Vle. *pp* (SORD) *pp* *cresc.* *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

84 Fl. *p* *cresc.* *f*

Cl. in Sib *p* *cresc.* *f*

A. I. *p* *cresc.* *f*

Cel. *f*

86 Vni I. *p* VIA SORDINA *cresc.* *f*

V. ni II. *p* VIA SORDINA

Vle. *p* VIA SORDINA

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p*

Fl. *p* *ff*

Cl. in B $\flat$  *ff*

A. I. *p* *cresc.* *ff*

Cel. *p*

Vni I. *p* *cresc.* *ff*

V. ni II. *p* *cresc.* *ff*

Vle *p* *cresc.* *ff*

Vc. *p* *cresc.* *ff* VIA SORDINA

Cb. *p* *cresc.* *ff* VIA SORDINA

Fl. *f*

Cl. in B $\flat$  *f*

A. I. *ff*

Cel. *f* *ff*

Vni I. *f* *ff*

V. ni II. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Vle

Vc.

Cb.





*poco rit.* **88** Lo stesso tempo (♩ = 96)

Fl. *p*

Ob. *p* *leggero*

Cl. in SI<sup>b</sup> *p* *leggero*

Cor. in FA *p* *leggero*

A. I.

Cel. *p*

Vni I. *p* *espress.*

Vni II. *p*

Vle *f* *SOLO*

Vc. *f* *GLI ALTRI dim.*

Cb. *f* *ARCO*

*poco rit.* **88** Lo stesso tempo (♩ = 96)

Fl. *f*

Ob. *cresc.*

Cl. in SI<sup>b</sup> *cresc.*

Cor. in FA *cresc.*

A. I. *SOL<sup>b</sup>* *SOL<sup>b</sup>*

Cel. *f*

Vc. *TUTTI*

Cb.

Al tempo I.

Fl. *poco rall.* *p dolce*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. in Sib *mf* *dim.*

Cor. in FA *mf* *dim.*

A. I. *f* *p*

Cel. *p*

Vni I. *poco rall.* *Al tempo I.* *L. SOLO* *p* *GLI ALTRI* *PIZZ*

Vni II. *PIZZ*

Vle *PIZZ*

Vc. *p PIZZ*

C. Bassi

Fl. *L. SOLO* *mf* *89*

Cl. in Sib *mf* *89*

Cor. in FA *mf* *89*

A. I. *mf*

Cel. *mf*

Vni I. *mf* *89* *ARCO*

Vni II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *PIZZ*

Fl. *cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

A. I. FA# LA b DO# LA ff LA b DO#

Vni I. *cresc.*

Vni II. *mf cresc.*

Vle *mf cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl.

Cl. in Sib

A. I. *ff*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f ARCO*

Vc. *f*

Cb. *f*



90 *Appassionato* (♩=92)

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff* *ff* *poco tratt.*

Cl. in SIb *ff* *ff*

Cl. B. in SIb *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff* <sup>2</sup>

C. Fg. *ff* *ff*

Cor. in FA *ff* *ff*

Trb. in SIb *ff* *p*

Trbn. *ff* *p*

A. I. e II. *ff* *ff*

90 *Appassionato* (♩=92)

UNITI *ff* *poco tratt.*

Vni I. *ff* *ff*

Vni II. *ff* *ff*

Vle *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

Ob. *mf espress.* *f*

C.i. *a tempo* *dim.*

Cl. in Sb *dim.* *p*

Cl. B. in Sb *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

C. Fg. *dim.*

Cor. in FA *dim.* *p*

A. I. e II.

la vergine adolescente, vinta dall'emozione, cade ai suoi piedi come una piccola colomba morta.

*a tempo*

2 Vni I. *dim.* *p*

2 Vni II. *dim.* *p*

Vni I. *dim.* *p* *pp*

Vni II. *DIVISI* *dim.* *Div. a 3* *pp*

Vle *DIVISE* *dim.* *p* *pp*

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *pp*

Trg. *p*

Campelli *p*

A. I. e II. *p*

Cel. *p*

2 Vni I. *pp* SORDINA

2 Vni II. *pp* SORDINA

Vni I. *pp* PIZZ

Vni II. *pp* PIZZ

Vle. DIVISE a 3 *pp*

Vc. *pp* PIZZ

Cb. *pp* PIZZ





92

Cl. B. in SI ♭

SORD.

Cor. in FA

SORD. *ppp*

SORD. *ppp*

Trb. in SI ♭

*pp*

VIA SORD.

VIA SORD.

VIA SORD.

VIA SORD.

Campli

A. I. e II.

Cel.

92

2 Vni I.

VIA SORD.

2 Vni II.

VIA SORD.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



1.

Cl. in SI ♭

Cl. B. in SI ♭

*pp*

rall. *morendo*

rall. . . . .

Vle

*morendo*

Vc.

Cb.

# Quadro VI.

93

Fl. *p*

*Andante espressivo*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *ARCO pp*

Cb. *ARCO pp*

Fl. *poco rit.* *p*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *poco rit.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Dinnanzi al velario constellato di ricami simbolici, le concubine del Re, sedute sui talloni, cantano alterne, accompagnandosi con i liuti, con le arpe, con i sistri.

Andante (♩ = 84)

94

A. I. *p* arm.

A. II. *p*

M. Sopr. solo

94 Andante (♩ = 84)

Chi è co-stei chesa - - le dal deser-to,

Vni I. SORD. *pp*

Vni II. SORD. *pp*

Vle. SORD. *pp*

Vc. SORD.

Cb. SORD.

Lento

A. I. *p*

M. Sopr. solo

si - - mi le a co-lon - - na di fu - - mo, pro-fu-mata di mir-ra e d'in - cen - so?

Lento

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

96 Andante (♩ = 80)

CORO *p* SOPR.  
 chi è co-stei che ap-pa - - re si - - mi - le al - l'al - ba, pu - ra co-me il so - le, tre -  
 M. SOPR.  
 bel - la co-me la lu . . . na, tre -

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle

A. I. *Lento*

M. Sopr. solo *dim.* O fi-gliu-le di Sion,

CORO -men - da co-me cam-po a han-die-re spie-ga - - te?  
 -men - da co-me cam-po a han-die-re spie-ga - - te?

Vni I. *Lento VIA SORD.*  
 Vni II. *VIA SORD.*  
 Vle *VIA SORD.*

A. I.

M. Sopr. solo i - o so-no bru - na ma bel - - - la; co - me le ten-de di Che-dar. Ah.  
 Vc.

A. I.

M. Sopr. solo I o ho cerca-to nel mio let - to, nel-le not - - ti, co-lui che l'a-ni-ma mi - a a -  
 Vc.

(Andantino ♩ = 92)

A. I.

M. Sopr. solo - ma, io l'ho cer-ca - - to e non l'ho tro-va - - to.  
 Vc. *SENZA SORD. (SOLO)*

Quando il velario si apre, appare il padiglione regale, con la cupola altissima, tra il fogliame dei cedri, che il tramonto tinge di viola. Dentro il padiglione, su un piccolo trono sta il Re Salomone. Ed ecco entrare,

96

SOPR.

CORO

Ec - co il let - to di Sa - lo - mo - - ne:

ha le co - lon - ne d'argen -

M. SOPR.

Ec - co il let - to di Sa - lo - mo - - ne: è di le - gno del Libano, -

Vni I.

*p*

Vni II.

*p*

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.  
in LA

CORO

to,

il su - o cie - - lo è di por - po - ra.

il suo ca pezza - - le è d'o - - ro,

quasi portata da Zaoditù e dalle sue donne, Belkis; è pallida come un giglio, trepida come una tortora, socchiude

Vni I.

*cresc.*

Vni II.

*cresc.*

Vle

*cresc.*

Vc.

Cb.

97 Più lento

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. in LA *f* *dim.* *p*

Cor. in FA *f* *dim.* *p*

A. I. *p*

M. Sopr. solo  
gli occhi per non vedere il Re, dallo sguardo fiammeggiante e dall'impassibile maestà. *p*

CORO  
*f* *dim.* *p* Ba-ci-mie . .  
fle - - va-ti, a-mica mi - a, bel-la mi - a, e - vien - te-ne.  
fle - - va-ti, a-mica mi - a, bel-la mi - a, e - vien - te-ne.

Vni I. *f* *dim.* *p* più *p*

Vni II. *f* *dim.* *p* più *p*

Vle *f* SOLO *dim.* *p* più *p*

Vc. *f* GLI ALTRI *dim.* *p* *espress.*

Cb. *f* *dim.* *p*

Ob. *p*

A. I. *p*

M. Sopr. solo  
-gli dei ba - - ci della sua boc - - ca.

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

## DANZA DELLE VESTI

98 Languido (in 1) ( $\text{♩} = 66$ )

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in LA I. *p* II. *p*

Cl. B. in LA *p*

Cor. in FA III. *p*

A. I. *p*

Lentamente le donne tolgono ad una ad una le vesti che avvolgono il bel corpo della sposa adolescente, ed essa appare via via vestita d'oltremarino, di perla, di rosa, di granato, di verde, di viola, d'amaranto, e l'ultima veste è un velo d'aria che discende dalle anche ai piedi. Le vesti varie, tese dalle donne succinte formano un velario che nasconde ai nostri occhi il prodigio della bellezza ignuda. E con l'ultima veste, cadono il canto e la danza.

CORO

SOPR. *p*

M.SOPR. *p*

Giar - di - no chiu - so, sal - do va - sel - lo o - ce - reo

Giar - di - no chiu - so, sal - do va - sel - lo o - ce - reo

99 Languido (in 1) ( $\text{♩} = 66$ )

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *tr*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.*



Fl.  
 Ob.  
 Cl. in LA  
 Cl. B. in LA  
 Fg.  
 Cor. in FA (I., II., III.)  
 A. I.  
 CORO  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 201, featuring woodwinds, strings, and a choir. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Clarinet in Bb (Cl. B. in LA), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cor. in FA), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The choir (CORO) part includes lyrics in Italian: "fu . . . so sot-to il sug-gel-lo; O im-ma-co-la - ta tor - - re d'a - vo - - rio, fu . . . so sot-to il eug-gel-lo; O im-ma-co-la - ta tor - - re d'a - vo - - rio,". Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano). The score is written in a key signature with one flat and a 4/4 time signature.

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. in LA *p*

Cl. B. in LA

Cor. in FA *pp*

A. I. *p*

CORO  
per la in vio - la - ta fer - mo ci - bo - - - - - rio; ae - - - qua vi - -  
per la in vio - la - ta fer - mo ci - bo - - - - - rio; ac - - - qua vi - -

Vni I. *pp*

V. ni II. *pp*

Vlc *pp*

Vc. *pp* ARCO PIZZ.

Ch. *pp*

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Cor. in FA III.

A. I.

M. Sopr. solo Ah!

CORO  
- va, ar - gen - tea fon - te.  
- va, ar - gen - tea fon - te.

Vni I. p cresc.

Vni II. p cresc.

Vle p cresc.

Vc. ARCO p cresc.

Cb. p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 203. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist and a chorus. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Clarinet in Bb (Cl. B. in LA), Cor Anglais (Cor. in FA), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (M. Sopr. solo) has a line with the exclamation 'Ah!'. The chorus (CORO) has two lines of lyrics: '- va, ar - gen - tea fon - te.' and '- va, ar - gen - tea fon - te.' The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (ARCO). The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

99

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Cl. in LA *pp*

Cl. B. in LA *pp*

Fg. *p*

Cor. in FA *p*

A. I.

m. sop. solo

CORO

Fron - da d'o - li - va che va - ria al ven - to,

Fron - da d'o - li - va che va - ria al ven - to,

99

Vni I. *pp*

V. ni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl. *p*

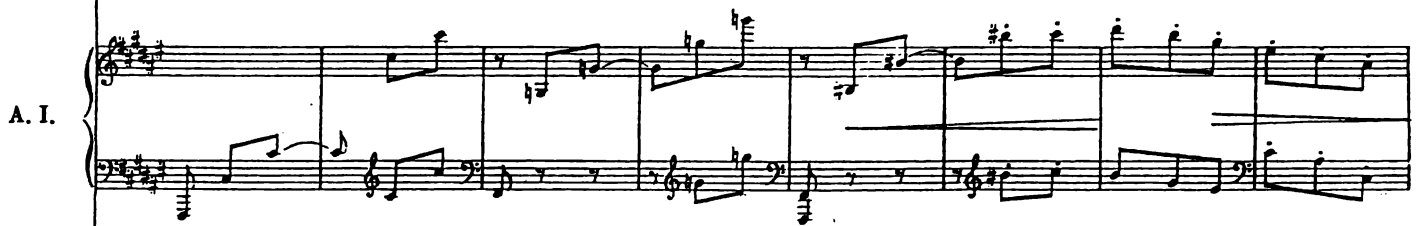
Cl. B.  
in LA

Fg. *I.*

Cor.  
in FA *I.*



A. I.



CORO

a - ja *à* - ro - mi son le tu-e guancie: ur - gon dai po - mi pun - te di

n - ja d'a - ro - mi son le tu-e guancie: ur - gon dai po - mi pun - te di



Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO*



100

Fl.

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

Cor. in FA

A. I.

M. Sopr. solo

Ah! Ah! Ah!

CORO

lan - cie.

lan - cie.

100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

PIZZ.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *L. p*

Cl. in LA *I. p* *II.*

Cl. B. in LA *p*

Cor. in FA *III. p*

A. I. *p*

CORO

SOPR. *p*

M.SOPR. *p*

Muc - - chio di gra - - - no splen - de il tuo grem - - - bo: per - - chè la

Muc - - chio di gra - - - no splen - de il tuo grem - - - bo: per - - chè la

Vni I. *p* *tr*

V.ni II. *p*

Vle *tr*

Vc. *PIZZ. p*

Ch. *PIZZ.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 207, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), two Clarinets in LA (Cl. in LA), Bass Clarinet in LA (Cl. B. in LA), and Cor Anglais in FA (Cor. in FA). The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (V.ni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The choir (CORO) is divided into Soprano (SOPR.) and Mezzo-Soprano (M.SOPR.) parts. The vocal lines are in Italian, with lyrics: "Muc - - chio di gra - - - no splen - de il tuo grem - - - bo: per - - chè la". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and performance instructions like *PIZZ.* (pizzicato) and *tr* (trill). The music is written in a common time signature and a key signature with one flat.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Fg.

Cor. in FA

A. I.

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ma - - no rat - tie - ne il lem - bo? A che in vermi - gli vi - - - so a - mo - ro - - - so?

ma - - no rat - tie - ne il lem - bo? A che in vermi - gli vi - - - so a - mo - ro - - - so?



Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. in LA *p*

Cl. B. in LA

Cor. in FA *pp*

A. I. *p*

CORO

Sol - le - va i ci - gli, guar - da, è 'lo spo - so! sol - le - va i ci - gli, guar - da, è lo spo - so! sol - le - va i ci - gli, guar - da, è lo spo - so! sol - le - va i ci - gli, guar - da, è lo spo - so!

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* ARCO *PIZZ.*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

Cl. in LA

Cl. B. in LA

Cor. in FA III.

A. I.

M. Sopr. solo

CO RO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

ARCO

*p* cresc.

*p*

Ah!

- gli, guar - da, è lo spo - - so!

- gli, guar - da, è lo spo - - so!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It features ten staves of music. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Clarinet in Bb (Cl. B. in LA), Cor Anglais in F (Cor. in FA), Trumpet I (A. I.), Soprano Soloist (M. Sopr. solo), Chorus (CO RO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'I.' for the Oboe, 'III.' for the Cor Anglais, and 'ARCO' for the strings. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The vocal soloist has a line with the exclamation 'Ah!' and a long horizontal line underneath. The chorus has two lines of lyrics: '- gli, guar - da, è lo spo - - so!' and '- gli, guar - da, è lo spo - - so!'. The page number '210' is in the top left corner.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Cl. in LA *pp*

Cl. B. in LA *pp*

Fg. *pp*

Cor. in FA *p*

A. I.

M. Sopr. solo

CORO  
Per - - - ch'ei di - schiu - - - da gra - - - zia nó - vel - - - la  
Per - - - ch'ei di - schiu - - - da gra - - - zia no - vel - - - la

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* **PIZZ.**

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 211. It features a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Clarinet in Bb (Cl. B. in LA), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cor. in FA), Piano (A. I.), Soprano Soloist (M. Sopr. solo), Chorus (CORO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, PIZZ.), articulation (accents), and phrasing (slurs). The chorus part includes the Italian lyrics: "Per - - - ch'ei di - schiu - - - da gra - - - zia nó - vel - - - la" and "Per - - - ch'ei di - schiu - - - da gra - - - zia no - vel - - - la".

Ott.

Fl. *p*

Cl. B. in LA

Fg. *L.*

Cor. in FA *L.*

A. I.

CORO  
sei tutta nu - - da, sei tutta bel - la. sei tut - - ta nu - - da, sei tut - ta  
sei tutta nu - - da, sei tutta bel - la, sei tut - - ta nu - - da, sei tut - ta

Vni I.

V. ni II.

Vle

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO*

Fl.

Cl. in LA  
*cresc.*

Cl. B. in LA

Fg.

Cor. in FA  
*L. p*  
*cresc.*  
*III. p*

A. I.

M. Sopr. solo  
*cresc.*  
Ah! Ah! Ah!

CORO  
bel - - la. Sei  
bel - - la. Sei

Vni I.  
*p*  
*cresc.*

Vni II.  
*p*  
*cresc.*

Vlc.  
*p*  
*cresc.*

Vc.  
*cresc.*

(Cb.)  
PIZZ.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 213. It features a full orchestral arrangement with vocal soloist and chorus. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Clarinet in Bb (Cl. B. in LA), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cor. in FA), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The vocal soloist (M. Sopr. solo) and a chorus (CORO) are also present. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and performance instructions like *L.* (first ending), *III.* (third ending), and *PIZZ.* (pizzicato). The vocal lines include the lyrics "Ah! Ah! Ah!" for the soloist and "bel - - la. Sei" for the chorus. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Più mosso (♩. = 72)

Fl. *f* *più f*

Ob. *f* *più f*

C.i. *f* *più f*

Cl. in LA *f* *più f*

Cl. B. in LA *f* *più f*

Fg. *f* *più f*

C. Fg. *f* *più f*

Cor. in FA *f* *più f*

Trb. in SI *f* *più f*

A. I. *ff*

Il Re balza in piedi, infiammato d'amore, prende per mano la vergine dagli occhi di colomba;

CORO

tut - - ta nu - - - da, sei tut-ta bel - - - la! Ah!

tut - - ta nu - - - da, sei tut-ta bel - - - la! Ah!

Più mosso (♩. = 76)

Vni I. *f* *più f*

Vni II. *f* *più f*

Vle *f* *più f*

Vc. *f* *più f*

Ch. *f* *più f*

101 Allegro moderato (♩ = 104)

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in LA *ff*

Cl. B. in LA *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trb. in SI b *ff*

Tp. *ff*

A. I. e II. *ff*

d'un gesto imperioso congeda le donne; e conduce Belkis al suo trionfo.

CORO *ff* Ah! Ah!

101 Allegro moderato (♩ = 104)

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *dim.*

Cl. in LA *dim.*

Cl. B. in LA *dim.*

Fg. *mp*

C. Fg. *dim.*

Cor. in FA *dim.*

A. I. *dim.* I. SOLA FA# *mp* 6 *p* SOL#

Vni I. *dim.*

Vni II. *dim.* Div.

Vle *dim.* DIVISE *mp* *dim.* *p*

Vc. *dim.* *mp* *dim.* *p*

Cb. *mp* *dim.* *p*

Fl.

Cor. in FA

A. I. FAB LA# DO# *f dim.* SI# *f* SOL# *dim.* *rall.* *p*

Vno solo *p*

Cb.



## LA DANZA DI SALOMONE

Lento ( $\text{♩} = 68$ )

Cl. in Si $\flat$

Cl. B. in Si $\flat$

Fg.

Tp.

Tmb. B.

A. I. e II.

E innanzi a lei, acceso di mistica febbre, il Re danza - come David dinnanzi all'Arca Santa - per supremo onore alla sposa divina.

Lento ( $\text{♩} = 68$ )

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *mp*

C.i. *mp* *cresc.*

Cl. in SI *mp* *cresc.*

Cl. B. in SI *p* *mp* *cresc.*

Fg. *mp* *cresc.* *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Tp. *ff*

Tmb. B. P. *p* *f* *ff* *con la mozza*

A. I. e II. *p* *f* *cresc.* *ff*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *PIZZ.* *p* *cresc.* *ff* *ARCO*

Vc. *PIZZ.* *p* *cresc.* *ff* *ARCO*

Cb. *PIZZ.* *p* *cresc.* *ff* *ARCO*

102

C.i.  
Cl. in SI ♭  
Cl. B. in SI ♭  
Fg.  
C. Fg.  
Cor. in FA  
Tp.  
Tmb. B.  
A. I. e II.

102

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. *I.* *cresc.*

Ob. *I.* *p* *cresc.* *p*

C. i.

Cl. in S<sup>b</sup> *I.* *p* *cresc.* *f*

Cl. B. in S<sup>b</sup> *p* *cresc.* *f* *p*

Fg. *f*

C. Fg. *f*

Tp. *f*

Tmb. B. *p*

A. I. *p* *cresc.* *ff* *p*

A. II. *p* *cresc.* *ff*

Vni I. *f* *ff*

Vni II. *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *PIZZ.* *ARCO* *cresc.* *PIZZ.* *ARCO* *p*

Ch. *p* *ARCO* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 220, contains the staves for the woodwinds, brass, strings, and harp. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon) and brass (Trumpet, Trombone, and Tuba) parts feature melodic lines with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The strings (Violins I and II, Violas, and Cellos) play a rhythmic accompaniment, with the cellos and double basses alternating between *PIZZ.* (pizzicato) and *ARCO* (arco) techniques. The harp (Ch.) provides a steady accompaniment. The score is divided into four measures by vertical dashed lines, with dynamic changes and articulation marks occurring at the beginning and end of each measure.

Fl. *cresc.*

Cl. in SI *cresc.*

Cl. B. in SI *cresc.*

Fg. *cresc.*

C. Fg. *f*

A. I. *cresc.* *ff*

A. II. *cresc.* *ff*

Vni I. *ff*

Vni II. *PIZZ.* *cresc.* *ff* *ARCO.*

Vla. *cresc.* *ff* *ARCO.*

Vc. *cresc.* *ff* *ARCO.*

Cb. *PIZZ.* *cresc.* *ff* *ARCO.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 221, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in Si (Cl. in SI), Clarinet Bass in Si (Cl. B. in SI), and Bassoon (Fg.), with a separate line for Contrabassoon (C. Fg.). The string section consists of two violins (A. I. and A. II.), two violas (Vni I. and Vni II.), two violas (Vla.), two cellos (Vc.), and a double bass (Cb.). The score is divided into measures by vertical dashed lines. Dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) are used throughout. Performance instructions like *PIZZ.* (pizzicato) and *ARCO.* (arco) are also present. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.





IL CERCHIO D'AMORE

104 Allegro appassionato (♩ = 120)

Fl. *f*

Ob. *f* I.

Cl. in SI ♭ *f*

Cl. B. in SI ♭ *f*

Fg. *f*

C. Fg. *f*

Cor. in FA *f*

Trb. in SI ♭ *f* I.

Trbn. *f*

*f* Ora anch'essa si leva dal seggio, presa dalla magia della danza, e si avvicina al Re, e lo chiude nel suo cerchio d'amore, e lo fugge, e gli cade anelante fra le braccia. Egli la solleva alta e la porta correndo verso il fondo.

104 Allegro appassionato

Vni I. *f* ARCO (♩ = 120)

Vni II. *f* ARCO

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in C

Cl. in B $\flat$

Fg.

Cor. in FA

Trbn.

A. I. *f* RE LA! SOL DO! FA!

A. II. *f* RE LA! SOL DO! FA!

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.



105 Con slancio (♩ = 100)

*animando*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in SI

Cl. B. in SI

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trbn.

105 Con slancio (♩ = 100)

*animando*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *fp cresc.*

Cl. in B $\flat$  *fp cresc.*

Cl. B. in B $\flat$  *fp cresc.*

Fg. *fp cresc.*

C. Fg. *fp*

Cor. in F $\sharp$  *fp cresc.*

Trp. *fp cresc.*

I. e II.

Vni I. *fp cresc.*

Vni II. *fp cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *PIZZ. ARCO fp cresc.*

Fl. *allarg.* *rall.*

Ob. *f* *ff*

C.i. *f* *ff*

Cl. in SI *ff* *ff*

Cl. B. in SI *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trbn. *ff* *ff*

Tp. *ff*

P. *ff*

Vni I. *ff* *allarg.* *rall.*

Vni II. *ff* *allarg.* *rall.*

Vlc. *ff* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

# Quadro VII.

**106** Allegro moderato  
(♩ = 108)

Vivo (♩. = ♩)  
(lo stesso tempo) (in uno)

Cl. in SI ♯  
Cl. B. in SI ♯  
Fg.  
C. Fg.  
Cor. in FA  
Tp.  
G. C.  
T. t.  
alla scena

Subitamente gli spiriti obbedienti al Re Salomone sollevano i tessuti preziosi che chiudono il padiglione: nel cielo di viola, i drappi rimangono sospesi come festose ghirlande. E si vedrà il giardino meraviglioso, chiamato di cedri di palme di olivi, con le lunghe mense apparecchiate - nel fondo, a destra, a sinistra - gremite di popolo e di guerrieri, di Israeliti e di Sabei, di genti d'ogni razza del Levante e del Sud, vestite a gran festa. Schiavi gagliardi portano enormi vassoi colmi di vivande, e le versano sulle mense; i garzoni mescono vini e fresche bevande. E tutti mangiano e bevono e si rallegrano nel loro cuore.

**106** Allegro moderato  
(♩ = 108)

Vivo (♩. = ♩)  
(lo stesso tempo) (in uno)

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Allegro moderato  
(♩ = 108)

Vivo (♩. = ♩)  
(lo stesso tempo) (in uno)

Tp.  
G. C.  
T. t.  
sulla scena

Allegro moderato  
(♩ = 108)

Vivo (♩. = ♩)  
(lo stesso tempo) (in uno)

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Allegro moderato (♩ = 108)

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in SI ♭ *ff*

Trb. in SI ♭ *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

A. I. e II. *ff*

T. t. *ff*

DO RE MI FA  
SOL LA SI

Allegro moderato (♩ = 108)

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cor. in FA *ff*

Trb. in SI ♭ *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Trb. in LA *ff*

T. t. *ff*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

sulla scena







108 Ancora più largo

Musical score for woodwinds and strings, measures 108-110. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in SI b), Clarinet in A (Cl. B. in SI b), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Cor Anglais (Cor. in FA), Trumpet in B-flat (Trb. in SI b), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), and Cymbal (G. C.). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic, which then gradually diminishes (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic. The Cor Anglais part includes a section marked "Cambia in MI". The strings play a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Ancora più largo".

108 Ancora più largo

Musical score for strings, measures 108-110. The score includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic, which then gradually diminishes (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "Ancora più largo".

# LA DANZA DELLE ANFORE

Vivace (♩ = 160) *animando*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. in SI *p* *cresc.*

Cor. in Mi *III. p* *IV. p* *cresc.*

A. I. *p* *cresc.*

Donne dalle tuniche color di rubino o d'ambra recano anfore, sulla spalla o sul capo, danzando: e poi si mischiano ai convitati, che le trattengono e le stringono, ridendo.

Vivace (♩ = 160) *animando*

Vni I. *p* *cresc.*

Vni II. *p* *cresc.*

Vle *PIZZ* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in LA *f*

Fg. *f*

Cor. in Mi *III. f* *IV. f*

A. I. *f*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *ARCO* *f*

Vc. *mp cresc.* *f*

Cb. *f*

109 Allegretto (♩ = 116) (in 1)

Ob.  
Cl. in LA  
Fg.  
A. I.

109 Allegretto (♩ = 116) (in 1)

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ob.  
Cl. in LA  
Fg.  
A. I.

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ob. *L.*

Cl. in LA *L.*

Fg.

Cor. in MI *p*

A. I.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *PIZZ* *ARCO* *PIZZ* *ARCO*

Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Ob., Cl., Fg., Cor.) and strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) are active. The Oboe and Clarinet in LA have a *L.* (Larghetto) marking. The Cor Anglais has a *p* (piano) marking. The Violoncello (Vc.) has alternating *PIZZ* (pizzicato) and *ARCO* (arco) markings. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. *p*

Ob. *L.*

Cl. in LA

Fg. *p*

Cor. in MI *mf*

A. I. *p* *f*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f* *PIZZ*

Vc. *f* *PIZZ*

Cb. *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute (Fl.) has a *p* marking in measure 5 and a *f* marking in measure 7. The Oboe (Ob.) has a *L.* marking. The Cor Anglais (Cor.) has a *mf* marking. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) have *f* (forte) markings in measures 7 and 8. The Violoncello (Vc.) has *PIZZ* markings in measures 7 and 8. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

110

Musical score for measures 108-110. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Bassoon (Fg.), Cor in MI (Cor. in MI), and strings (A. I., Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 110.

110

Musical score for measures 111-113. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in LA (Cl. in LA), Bassoon (Fg.), Cor in MI (Cor. in MI), and strings (A. I., Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). The woodwinds play a melodic line. The strings play a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. The word "ARCO" is written above the string parts. A double bar line is present at the end of measure 113.

Fl.  
Ob.  
Cl. in LA  
Fg.  
Cor. in MI  
A. I.  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. in LA  
Fg.  
Cor. in MI  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. in LA  
Fg.  
Cor. in MI  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff*

ARCO  
Div.  
*ff*  
ARCO.  
Div.  
*ff*

Detailed description: This system contains the first system of the score. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in LA, Bassoon, Horn in MI, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The horns play a sustained chord. The cellos and double basses play a bass line. Dynamics include *ff* and *ff*. Performance instructions include *ARCO* and *Div.* for the strings.

Più vivace e animando

Fl.  
Ob.  
Cl. in LA  
Fg.  
Cor. in MI  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Detailed description: This system contains the second system of the score, starting with the tempo change *Più vivace e animando*. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in LA, Bassoon, Horn in MI, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The horns play a sustained chord. The cellos and double basses play a bass line. Dynamics include *ff* for all instruments.



112

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

Cor. in MI

112

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

Cor. in MI

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

# LA DANZA SUI TAMBURINI

Pesante (♩ = 104)

Selvaggio (♩ = 144)

113 = ♩

C.i.

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

Trbn.

Tp.

G. C.

T. t.

Nel mezzo, giovani snelli che sono d'un rosso perizoma vestono il corpo bronzeo, vengono rotolando enormi tamburi e li voltano in terra: vi balzano sopra agili e danzano, battendo il ritmo col piede sonoro.

Pesante (♩ = 104)

Selvaggio (♩ = 144)

113 = ♩

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

C. i.

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

Trbn.

Tp.

G. C.

T. t.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*(segue)*

*(segue)*

*(segue)*

114 Allegro ritmato  
(♩ = 120)

(♩ = ♩)

Ob. <sup>a2</sup> *ff*

C. i.

Cl. <sup>a2</sup> in SI *ff*

Cl. B. in SI *ff*

Fg. <sup>a2</sup> *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA

Trb. III. <sup>a3</sup> *ff*

Trbn. <sup>a2</sup> *ff*

Tp. *ff*

Tmb. <sup>picc.</sup> *gr.* *ff* Picc. Gran.

G. C. *ff* (secca)

T. t. *ff*

114 Allegro ritmato  
(♩ = 120)

(♩ = ♩)

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in RE

Tmb. picc. gr.

G. C.

Cb.

*ff* *istridulo*

Cl. in RE

Tmb. picc. gr.

G. C.

Cb.

*trm trm trm*

Cl. in RE

Tmb. picc. gr.

G. C.

Cb.

*ff*

Cl. in RE

Tmb. picc. gr.

G. C.

Cb.

Cl. in RE

Tmb. picc. gr.

G. C.

Cb.

*ff* *trm trm trm trm*



This page of a musical score, numbered 247, contains the following instruments and parts:

- Ob.** (Oboe)
- C.i.** (Clarinet in C)
- Cl. in SI b** (Clarinet in B-flat)
- Cl. B. in SI b** (Bass Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Fagotto / Bassoon)
- C. Fg.** (Corno Fagotto / Bassoon in C)
- Cor. in FA** (Corni in F)
- Trbn.** (Trombe / Trumpets)
- Tp.** (Tromba / Trombone)
- Tmb. picc. gr.** (Tamburi piccolo / Small Snare Drums)
- Tmb. M.** (Tamburi / Snare Drums)
- G. C.** (Gonghi / Gong)
- T. t.** (Tutti / Dynamics)
- Vni I.** (Violini I / Violins I)
- Vni II.** (Violini II / Violins II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello / Cello)
- Cb.** (Contrabbasso / Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. Vertical dashed lines indicate section boundaries or rehearsal marks.

Fl.

Ob.

Cl. in RE

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

Trbn.

Tmb. picc.

Tmb. M.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.



116 Più presto e sempre stringendo

Woodwind and Percussion section score for measures 116-120. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in E-flat (Cl. in RE), Clarinet in B-flat (Cl. in SI b), Bass Clarinet (Cl. B. in SI b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in FA), Trumpet (Trb. in SI b), Trombone (Trbn.), Piccolo (Tmb. picc. gr.), Trombone (Tmb. M.), Percussion (P. C. C.), and Cymbals (Camppli). The music features a complex rhythmic pattern with frequent trills (tr) and accents (acc). The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the section.

116 Più presto e sempre stringendo

String section score for measures 116-120, including Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with frequent accents (*sf*) and a dynamic marking of *f*.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. i.  
Cl. in RE  
Cl. in SI<sup>b</sup>  
Cl. B. in SI<sup>b</sup>  
Fg.  
C. Fg.  
Cor. in FA  
Trb. in SI<sup>b</sup>  
Trbn.  
Tp.  
Tmb. picc.  
Tmb. M.  
T. t.  
P.  
G. C.  
Campli

This section of the score covers measures 117 through 124. It features a complex woodwind and string arrangement. The woodwinds (Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Flute, and Piccolo) play melodic lines with frequent trills and slurs. The strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass) provide a rhythmic and harmonic foundation with steady eighth-note patterns. The percussion (Tomb Tom, Snare, and Cymbal) adds texture with rhythmic patterns. The score is marked with a dynamic of *fff* (fortississimo) starting in measure 121.

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers measures 117 through 124. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with a dynamic of *fff* (fortississimo) starting in measure 121.

Presto

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in RE

Cl. in SI ♭

Cl. B. in SI ♭

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI ♭

Trbn.

Tp.

Tmb. picc. gr.

Tmb. M. T. 1.

P. G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cambia in MI ♭

Presto

ff

ff

ff

ff

Presto

## DANZA ORGIASTICA

Allegro vivo ( $\text{♩} = 152$ )

Oit. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 C.i. *ff*  
 Cl. in Mib *ff*  
 Cl. in Sib *ff*  
 Cl. B. in Sib *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cor. in FA *ff*  
 Trb. in Sib I. *ff*  
 II. *ff*  
 P. *ff*

Tutti d'intorno si levano, e una danza orgiastica si avvolge, si snoda, si ricompile in figure diverse, fra alto clamore di grida propiziatriche e augurali. In fondo, su due troni altissimi eguali, il Re Solomone e la Regina di Saba stanno immobili, come idoli d'oro.

Allegro vivo ( $\text{♩} = 152$ )

Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

This page of a musical score, numbered 253, contains the following parts and staves:

- Ott.** (Oboe) - Staff 1
- Fl.** (Flute) - Staff 2
- Ob.** (Oboe) - Staff 3
- C.i.** (Clarinet in C) - Staff 4
- Cl. in Mib** (Clarinet in B-flat) - Staff 5
- Cl. in Sib** (Clarinet in B-flat) - Staff 6
- Cl. B. in Sib** (Bass Clarinet in B-flat) - Staff 7
- Fg.** (Fagotto) - Staff 8
- Cor. in Fa** (Cornet in F) - Staff 9
- Trb. in Sib** (Trumpet in B-flat) - Staff 10
- P.** (Percussion) - Staff 11
- Vni I.** (Violin I) - Staff 12
- Vni II.** (Violin II) - Staff 13
- Vle** (Viola) - Staff 14
- Vc.** (Violoncello) - Staff 15
- Ch.** (Cello) - Staff 16

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with various articulations such as slurs and accents. The woodwind and string parts are highly active, while the brass parts provide harmonic support. The percussion part is minimal, consisting of a few rhythmic pulses.

118 Con impeto (♩ = 152)

Musical score for woodwinds and percussion, measures 118-123. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Mib), Clarinet in A (Cl. in SI ♯), Clarinet in B-flat (Cl. B. in SI ♭), Bassoon (Fg.), Bassoon (C. Fg.), Horn in F (Cor. in FA), Trumpet in B-flat (Trb. in SI ♭), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), and Timpani (Tmb. A.). The percussion part (P. G. C.) includes a snare drum (P.) and cymbals (C.). The score is marked with a tempo of 152 beats per minute and a dynamic of *ff* (fortissimo). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The percussion part is marked *con la mazza* (with mallets) and *f* (forte).

118 Con impeto (♩ = 152)

Musical score for strings, measures 118-123. The score includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a tempo of 152 beats per minute and a dynamic of *ff* (fortissimo). The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Bb

Cl. in A

Cl. B. in Bb

Fg.

C. Fg.

Cor. in F

Trb. in Bb

Trbn.

Trp.

Timb. A.

P. G. C.

T. t.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.





Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in MI b

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

Trbn.

Tp.

Tmb. A.

P.

G. C.

T. t.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in MI b

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

Trbn.

Tp.

Tmb. A.

P. G. C.

T. t.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

119

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in B♭  
 Cl. in S♭  
 Cl. B. in S♭  
 Fg.  
 C. Fg.  
 Cor. in F  
 Trb. in S♭  
 Trbn.  
 Tp.  
 Tmb. A.  
 P.  
 G. C.

2 Piatto *ff*  
fff

119

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

*ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Mib

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in Sib

Trbn.

Tp.

Tmb. A.

P. G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*ff*

*fff*

*a.*

*v.*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Mib *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trb. in Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. A. *ff*

P. *ff*

G. C. *ff*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*con la mesura*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in M $\flat$ b *ff*

Cl. in S $\flat$  *ff*

Cl. B. in S $\flat$  *ff*

Fg. *ff*

C. Fg.

Cor. in F $\sharp$  *sf*

Trb. in S $\flat$  *sf*

Trbn. *sf*

Tp. *ff*

Tmb. A. *ff*

P. G. C. *ff*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Mib *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *ff*

Trb. in Si b *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Tmb. A. *ff*

P. *ff*

G. C. *ff*

T. t. *f*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
in MI b

Cl.  
in SI b

Cl. B.  
in SI i

Fg.

C. Fg.

Cor.  
in FA

Trb.  
in SI b

Trbn.

Tp.

Tmb. A.

P.

G. C.

T. t.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in B $\flat$

Cl. in A

Cl. B. in B $\flat$

Fg.

C. Fg.

Cor. in F

Trb. in B $\flat$

Trbn.

Trp.

Tmb. A.

P.  
G. C.  
T. t.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in MI b

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

Trbn.

Tp.

Tmb. A.

P. G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

2 Parti *ff*

*ff*

Ott.

Fl. <sup>2</sup>

Ob. <sup>2</sup>

C.i.

Cl. in M1b

Cl. in S1b <sup>2</sup>

Cl. B. in S1b

Fg. <sup>2</sup>

C. Fg.

Cor. in FA <sup>2</sup>

Trb. in S1b <sup>2</sup> III.

Trbn.

Tp.

Tmb. A.

P. G. C. *ff*

Vni I. <sup>2</sup>

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



1.  
Cl. in SI b  
Trbn.  
Tp.  
Voce int. Ah!  
Vni I. pp  
Vni II. pp  
Vle. pp  
Vc. pp  
Cb. pp

Ob.  
Cl. in SI b  
Voce int. Ah! Ah!  
Vni I.  
Vni II.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

121 Allegro vivo (♩ = 152)

Fl. *a 2* *trm*

Ob. *trm*

Cl. in SI ♭ *trm*

Cl. B. in SI ♭ *trm*

Cor. in FA *p*

Tp. *p*

*cresc. a poco a poco*

121 Allegro vivo (♩ = 152)

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

*cresc. a poco a poco*

Fl. *a 2* *trm*

Ob. *trm*

Cl. in SI ♭ *trm*

Cl. B. in SI ♭ *trm*

Cor. in FA *p*

Tp. *p*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Cl. in SI b *f* *tr*

Cl. B. in SI b *f*

Fg. *f*

C. Fg. *ff*

Cor. in FA *f* II.

Trb. in SI b III. IV. *mf*

Tp. *ff* *marcato molto*

Tmb. A. *ff*

G. C. *f*

Vni I. *f* *tr*

Vni II.

Vle.

Vc. *ARCO*

Cb. *ff*

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Cl. in SI *f*

Cl. B. in SI *f*

Fg. *f*

C. Fg.

Cor. in FA *f*

Trb. in SI

Tp. *marcato molto* *mf*

*ff*

Trb. A. *ff*

G. C.

Vni I. *f* *tr*

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb. *PIZZ*





8

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in MI b

Cl. in SI b

Cl. B. in SI b

Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI b

Tp.

Tmb. A.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

trun

f

trun

f

ff

ff

I. SORD.

ff

ff

IV. Corda

ff

IV. Corda

ff

122

Fl.

Ob.

Cl. in MI $\flat$

Cl. in SI $\flat$  <sup>a2</sup>

Cl. B. in SI $\flat$

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI $\flat$  <sup>I.</sup>  
<sup>II.</sup> SORD. *ff*

Tp. *f*

Tmb. A.

Tmb. B. *f*

G. C.

122

Vni I. (AL TALLONE)

Vni II. (AL TALLONE)

Vle

Vc.

Cb. Div.





*poco animando*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. i.

Cl. in SI *b*

Cl. in SI *b* *a 2*

Cl. B. in SI *b*

Fg. *a 2*

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. III. IV. *a 2*

Trbn. *a 2*

Tp.

Tmb. A.

Tmb. B. *tr*

G. C.

*poco animando*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

123 Largo (♩ = 48)

Ott

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in MI ♭

Cl. in SI ♭

Cl. B. in SI ♭

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. I, II. III, IV. in SI ♭

Trbn.

Tp.

Tmb. A.

Tmb. B.

P. G. C.

A. I.

DO RE MI FA SOL LA

ff

2 Piatte

123 Largo (♩ = 68)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.







Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Mb

Cl. in Sb

Cl. B. in Sb

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in Sb

Trbn.

Tpt.

Tmb. A.

Tmb. B.

T. t.

P.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.



rall. molto

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in MI $\flat$

Cl. in SI $\flat$

Cl. B. in SI $\flat$

Fg.

C. Fg.

Cor. in FA

Trb. in SI $\flat$

Trbn.

Trp.

Tmb. A.

Tmb. B. T. t.

P.

G. C.

Trb. in SI $\flat$  sulla scena

*cresc.*

*tr.*

*secca*

rall. molto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ARCO*

*ARCO*

*ARCO*