

ANTON WEBERN

SYMPHONIE

für Klarinette, Baßklarinette, zwei Hörner, Harfe,
1. und 2. Geige, Bratsche und Violoncell

op. 21

Partitur

UNIVERSAL EDITION

MEINER TOCHTER CHRISTINE

Aufführungsrecht vorbehalten

I

Ruhig schreitend (♩ = ca 80)

ANTON WEBERN, OP. 21

1. Klarinette
Bass-Klarinette
1. Hörner
2. Hörner
Harfe
1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncell

Klingt wie notiert

8
9
10
11
12
13
14

Kl.
Bkl.
1. Horn
2. Horn
Harf.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vlc.

15 16 17 18 19 20

calando tempo calando tempo

Kl. *pp*

Fl. *p*

1. *offen* *p*

2. *pp* *dim.* *p*

Hr. *p* *f* *dim.*

1. Ge. *p*

2. Ge. *p*

Br. *p* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *p* *arco* *pp* *Dämpfer auf* *f* *pizz.* *arco* *p*

21 22 23^a 24^a 25^a 26^b

rit. tempo rit.

Kl. *pp*

Fl. *pp* *Dämpfer auf*

1. *dim.* *pp*

2. *p*

Hr. *p*

1. Ge. *Dämpfer auf*

2. Ge. *Dämpfer auf*

Br. *Solo* *p* *arco* *dim.* *Alle* *Solo* *pizz.* *arco am Stog.* *Alle* *Dämpfer ab* *Solo* *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp* *dim.* *pp*

35 36 37 38 39

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

1. *pp*

Hrn. *pp*

Hrf. *pp*

1. Gg. *pp*

2. Gg. *pp*

r. *Solo*

Vlc. *Solo*

40 41 42 43 44

Kl. *pp*

Bkl. *p*

1. *m. Dpf.* *pp* *Dämpfer ab*

Hrn. *pp*

Hrf. *p*

1. Gg. *pp* *Dämpfer ab*

2. Gg. *Solo* *pp*

Br. *pp* *Solo* *pp*

Vlc. *Alle* *p* *fp* *Solo* *Dämpfer ab*

rit. - - - tempo rit. - - - tempo

45 46 47 48 49

Kl. *p* *sf*

Bkl.

1. Hrn. *gedämpft* *p*

2. Hrn.

Brf. *ppp* *f*

1. Gg. *Alle (o. Dpf.)* *Solo* *Alle*

2. Gg. *dis. Alle (p)* *Dämpfer ab* *Alle o. Dpf.*

Br. *Dämpfer ab* *Alle o. Dpf.*

Vic. *o. Dpf.* *fp*

50 51 52 53 54

Kl. *p* *f*

Bkl.

1. Hrn. *(o. Dpf.)* *Dämpfer auf*

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg. *Solo* *Alle* *Solo* *Alle*

2. Gg. *Solo* *Alle*

Br. *Solo* *Alle*

Vic. *Solo* *Alle*

55 56 57 58

Kl. Kl.

1. Hr. 2.

Hr. f.

1. Gg. 2. Gg.

Br. Solo *f* *ff*

Vlc. *Dämpfer auf*

59 60 61

rit. *tempo*

Kl. *pp* *p* *f* *ff*

Kl. *p* *f* *ff*

1. Hr. *m. Dpf.* *pp*

2. Hr. *pp*

Hr. f.

1. Gg. *Dämpfer auf* *Solo m Dpf.* *pp*

2. Gg. *Alle Dämpfer auf*

Br. *Dämpfer auf*

Vlc. *p* *Dämpfer auf*

rit. ----- tempo 62 63 rit. ----- tempo 64 rit. -----

Fl.
Bkl.
1.
Hrn.
2.
Hrf.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vcl.

gedämpft
pp
Solo m. Dpf.
p
sf
pp
Solo m. Dpf.
p
pp

----- tempo 65^a 66^a 66^b tempo rit.

Kl.
Bkl.
1.
Hrn.
2.
Hrf.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vcl.

pp
sf
pp
Alle m. Dpf.
pp
Solo m. Dpf.
pp
Alle m. Dpf.
pp
m. Dpf.
pp

II VARIATIONEN

Thema Sehr ruhig (♩ = ca 54)

1. Kl. *pp*

2. Kon. *pp*

1. Hrn. *pp*

2. Hrn. *pp*

Hrf. *pp*

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

mit Dämpfer

Dämpfer ab

sehr zart

I. Variation lebhafter (♩ = ca 66)

12. Kl.

13. Kon.

14. Hrn.

15. Hrf.

16. V. I.

17. V. II.

18. Br.

19. Vcl.

pizz. arco

mit Dämpfer

II. Var.
sehr lebhaft (♩ = ca 84)

20 21 22 23 24 25 26 27

Kl.

Bkl.

1. Hr.
2. Hr.

Hr.

1. Gg.
2. Gg.

Br.

Vlc.

ohne Dämpfer

pizz. arco pizz. arco

27 28 29 30 31 32 33

Kl.

Bkl.

1. Hr.
2. Hr.

Hr.

1. Gg.
2. Gg.

Br.

Vlc.

rit. - - -

pizz. pizz.

III. Var. wieder mäßiger (♩ = ca. 56)

34 35 36 37 38

pp *pp* *pp*

(o. Dpf.)
(m. Dpf.)

arco *arco* *arco*

pp *pp* *pp*

pizz. *pizz.* *pizz.*

rit. ----- **tempo**

39 40 41 42 43

p *pp* *pp* *pp* *pp*

gedämpft *offen* *Dämpfer auf*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

IV. Var.

molto rit. - - - - - äußerst ruhig (♩ = ca 40)

molto rit. - - - - -

Kl.
 Bkl.
 1. Hrn.
 2. Hrn.
 Hrf.
 1. Gg.
 2. Gg.
 Br.
 Vlc.

Musical score for IV. Var. featuring various instruments including Kl., Bkl., Hrn., Hrf., Gg., Br., and Vlc. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*. Specific performance instructions include *m. Dpf.*, *(m. Dpf.)*, *Solo*, and *arco*. Measure numbers 44, 45, 46, 47, 48, 49, and 50 are indicated.

V. Var.

rit. - - - - - sehr lebhaft (♩ = ca 84)

Kl.
 Bkl.
 1. Hrn.
 2. Hrn.
 Hrf.
 1. Gg.
 2. Gg.
 Br.
 Vlc.

Musical score for V. Var. featuring various instruments including Kl., Bkl., Hrn., Hrf., Gg., Br., and Vlc. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. Specific performance instructions include *Dämpfer ab*, *arco*, and *Alle (gest.)*. Measure numbers 51, 52, 53, 54, 55, and 56 are indicated.

57 58 59 60

Kl.
Kl.
4
Hrn.
1.
2.
Brf.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vcl.

pp
p
pp
cresc.
pp
cresc.
cresc.
pp

61 62 63 64

Kl.
Kl.
4
Hrn.
2.
Brf.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vcl.

p cresc.
mp cresc.
p cresc.
mp cresc.
cresc.
mp cresc.
cresc.
mp cresc.

Vi. Var.

rit. - - - - - marschmäßig (♩ = ca 68), nicht eilen

65 66 67 68

Kl.

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

mf cresc.

o. Dpf.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

69 70 71 72 73

Kl.

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

dim.

dim.

gedämpft

offen

cresc.

cresc.

74 75 76 77

Kl.

Kbl.

1.
Hrn.

2.

Erf.

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vlc.

VII. Var.
etwas breiter rit. — tempo rit. — tempo rit. —

78 (c = ca 54) 80 81 82 83

Kl.

Kbl.

1.
Hrn.

2.

Erf.

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vlc.

(c. Dpf)

(m. Dpf)

plsa.

plsa.

plsa.

arce

pp

pp

pp

tempo rit. tempo Coda rit.

84 85 86 87 88 89

Fl. (e Dpf) f

Hrn. 1. 2. (m Dpf) f

Hrf. f

1.Gg. (pizz.) f arco f

2.Gg. pizz. f

Br. mp pizz. f arco f

Vic. (pizz.) f arco f

tempo rit. tempo rit. tempo

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Fl.

Bkl.

Hrn. 1. 2.

Hrf. p p

1.Gg. Solo f dim. p (Solo) p

2.Gg.

Br.

Vic. Solo pizz. pp Solo (pizz.) pp