

ANHANG

1. Satz 1-10, ältere Fassung
2. Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze
3. Die Textänderungen in den Sätzen 9, 19, 20 (Fassung IV) und 39 (wohl später)

Anhang 1

Satz 1 bis 10, ältere Fassung

1. Chorus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

3

9b 8 6 4

9b 7 4

7 4

This page of a musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The middle system contains empty staves for additional instruments. The bottom system features a guitar line with specific chord diagrams and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

System 1: Vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: Empty staves for additional instruments.

System 3: Guitar line with chord diagrams and a piano accompaniment. The guitar part includes the following chord diagrams: $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 2 \end{matrix}$, 4, 9, 8, 7.

System 4: Vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

System 5: Empty staves for additional instruments.

System 6: Guitar line with chord diagrams and a piano accompaniment. The guitar part includes the following chord diagrams: $\begin{matrix} 6\sharp \\ 4 \\ 3\flat \end{matrix}$, 4, $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$, $\begin{matrix} 2\sharp \\ \flat \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6\sharp \\ \flat \end{matrix}$, 5.

12

b e b e

7 6^b 5 7 6^b 5 7 6^b 5

15

b e b e

7^b 6 5 6^b 6 6^b 4 3 6^b 4 7 5

18

Herr, Herr, Herr, un-ser

Herr, Herr, Herr, un-ser

Herr, Herr, Herr, un-ser

Herr, Herr, Herr, un-ser

5/4 # 6/6 6/4 7/2

21

Herr - scher, Herr,

Herr - scher, Herr,

Herr - scher, un-ser Herr-scher, Herr,

Herr - scher, un-ser Herr-scher, Herr,

5/4 3 8/2 7 6 6/6 8/6 7/4 2 7/4 6/4

24

Herr, Herr, un-ser Herr -
 Herr, Herr, un-ser Herr -
 Herr, Herr, un-ser Herr - -scher, un-ser
 Herr, Herr, un-ser Herr - -scher, un-ser

Figured bass: 9b 6 4, 9b 7 4, 7 4, 6 4, 5 4, 4 6, 4

27

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, in al - len
 - scher, un - ser Herr - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, in al - len
 Herr - - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, in al - len
 Herr - - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, in al - len

Figured bass: 7 6 4 2b, 5, 6 5 4, 6 4, 7 6 4 2, 8, 7 5 2, 4, 9, 8

30

Lan - den herr - lich ist,
Lan - den herr - lich ist,
Lan - den herr - lich ist,
Lan - den herr - lich ist,

6/4 4/3 6/8 6/4 7/4 7/4 6/2

33

Herr, un - ser Herr - scher,
Herr, un - ser Herr - scher, Herr, un - ser
Herr, un - ser Herr - scher, un - ser Herr-scher,

simile
simile
simile

8/4 7/4 6/4 7/4 6/4 7/4 6/8 8/4 7/4 6/4

42

Herr - - - - - scher, des - sen Ruhm in
 Herr - - - - - scher, des - sen Ruhm in
 Herr - - - - - scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in

Herr - - - - - scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in

5 4 3 2 7 5 6 7 5 4 7 4 8

5 4 3 2 7 5 6 7 5 4 7 4 8

45

al - len Lan - den herr - lich ist, Herr, un - ser Herr-scher,
 al - len Lan - den herr - lich ist, Herr, un - ser Herr-scher,
 al - len Lan - den herr - lich ist, Herr, un - ser

al - len Lan - den herr - - - - - lich - ist, Herr,
 6 5 8 6 4 2 7 6 4 2 7 5 2 4 9 8 7

48

Herr, Herr, un - ser Herr-scher, des-sen Ruhm in al - len Lan - - - - -
 Herr, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -
 Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -
 un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen

6⁴/₅ 6⁴/₃ 5 4 7 # 2⁴ 7 # 6⁴/_b 5

51

Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -
 - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len
 - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen
 Ruhm in al - len Lan - - - - - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - - -

7⁴ 6^b 5 7⁴ 6^b 5 7⁴ 6^b 5

54

- den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - - den herr - lich, herr - lich, herr -
 Lan - - - - den herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr -
 8 Ruhm in al - len Lan - - - - den herr - lich, herr - lich, herr -
 - den herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - - - - - lich,
 7b 6 5# 6b 6/4 3 6/4 4 7b 5

57

- - - lich, herr - - - lich ist! Zeig uns durch
 - - - - - lich ist! Zeig uns durch
 - - - - - lich ist! Zeig uns durch dei - - - ne
 herr - - - - lich ist! Zeig uns durch dei - - - ne Pas - - -
 5/4 # 6/4b 2 7b 6/4b 7b 6/4b

60

simile

simile

simile

Zeig uns durch dei - - ne Pas - - - si - on,
 dei - - ne Pas - - si - on, zeig uns durch dei - - ne Pas - - - si -
 Pas - - si - on, daß du, der
 - - - si - on, zeig uns durch dei - - - ne Pas - - - si - on,

9 8 6 7 6b 7 6b 7 8 6b

7b 4 2 4 2 4 2 4 2

63

daß du, der wah - - re Got - - - tes-sohn,
 on, daß du, der wah - - re Got - - - tes - sohn, daß du, der
 wah - - re Got - - - tes - sohn, daß du, der wah - - re
 daß du, der wah - - re Got - - -

7 6b 7 6 7 7 6 7 8 6 7 6 7 6 4

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

66 Flauto tr. I

Flauto tr. II

Ob. I

Ob. II

Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nied - rig -
 wah - - re Got - - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nied - rig -
 Got - - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nied - rig -
 - - - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nied - rig -

69 Flauto tr. I, Ob. I

Flauto tr. II, Ob. II

keit, ver - herr -
 keit, ver - herr -
 keit, ver - herr - licht
 keit, ver - herr - licht

72

- licht wor-den bist, ver - herr - - - -
 - licht wor-den bist, ver - herr - - - - - licht
 wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - - den bist, ver -
 wor - den bist, ver - herr - - - - - - - licht, ver - herr - - - -

4 7 5/7 6/4 5/7 6/5 4 7/6 5/4

75

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht
 wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr - - - - -
 herr-licht wor-den bist, ver - herr - licht, ver - herr - - - - -
 - licht wor-den bist, ver - herr - licht, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - - - -

6/5 4 7/4 6/4 7/5 4 6/4 8 6/4 4/3

wor - - - den bist; zeig uns durch dei - - - ne Pas - - - si - on,
 - licht wor-den bist; daß du, der
 - licht wor-den bist; zeig uns durch dei - - - ne Pas - - - si -
 licht wor-den bist; zeig uns durch dei - - - ne Pas - - - si - on,

8h 4/8 6/4 7/4 6/4 7/4 6/4 7/4 6/4

81 Flauto tr. I

Flauto tr. II

Ob. I

Ob. II

simile

simile

simile

daß du, der wah - - - re Got - - - tes-sohn, zu al-ler Zeit
 wah - - - re Got - - - tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in
 on, daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in der
 daß du, der wah - - - re Got - - - tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch

7/4 6/4 7/4 6/4 8/4 7/4 5/4 3/4 2/4 6/4

84 Flauto tr. I, Ob. I

Flauto tr. II, Ob. II

—, auch in der größ - ten Nie - - drig - keit, ver - herr - - - -
 der größ - - - ten Nie - - - - - drig - keit, ver - herr - licht wor - den bist, ver -
 größ - ten Nie - - - - - drig - - - - keit, ver - herr - licht
 in der größ - ten Nie - - - - - drig - keit,

p *f*

6/4 2 7/5 3/4 7/4

87

- licht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - den
 herr -
 wor - den bist, ver - herr -
 ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr -
 - licht wor - den bist, ver - herr -

f

6/4 5/4 7/4 6/4 5/4 7/4 6/4 5/4 7/4

bist, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr - licht, ver -
 - licht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - licht, ver -
 - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - licht, ver -
 - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr - - - -

6 5 7 8 5+ 6# 6 4 6 4

herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.
 herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.
 herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.
 - - - - - licht wor - - - - - den bist.

7 4 6 6 4 #

Da capo

2a.

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Jesus, tutti

Continuo

Evangelista

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach Kid - ron, da war ein

6^b/₄

3 Tenore Ev.

Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

Cont.

7
6^b

6
4⁴/₂

6

6^b

6
4⁴/₂

5
4⁴/_b

6

riet, wuß - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun

6
4⁴/₂

6
5

6

6
5

b

6

6^b/₄

5
4⁴/_b

9

Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

6
4⁴/₂

5
3

6
4⁴/₂

5
3

12

hin mit Fak-eln, Lam-pen und mit Waf-fen. Als nun Je - sus wuß - te al - les, was

ihm be - geg-nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen:

6 6 4 6 5/3 6

15 Tenore Ev.

ihm be - geg-nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Jesus Sie ant - wor - te - ten

Basso

Cont.

Wen su - chet ihr?

6/5b 6/5 6/4 5/3 6 5

26. Chorus

18 Flauto tr. I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev. tutti

Basso tutti

Cont.

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

6 6 6 6 6

21 2c.

Je - sum von Na - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth.

Evangelista
Je - sus spricht zu ih - nen: Ju - das
Jesus
Ich bins.

7 6 # 6 6 5 # 6 4 2

24 Tenore Ev.

a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich

Cont. 7b 5 6 4 5 3 5 6 4

27 Tenore Ev.

Bins, wi - chen sie zu - ruck und fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Sie a - ber

Basso Jesus

Wen su - chet ihr?

Cont. 6 5b 6 7 5 4 3 6 6

2d. Chorus

31 Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev. tutti

spra-chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Basso

Cont.

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

34

2e.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Evangelista

Je - sus ant-wor-te - te: Jesus

Ich habs euch ge-sagt, daß ichs

37 Basso Jes.

sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

Cont. 6 5 5/3 6/4 6 6/4 5/3

3. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

Alto
Oboe II *)
Violino II

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

Tenore
Viola

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

Basso

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

Continuo 7/5 6/4 3 7 # 6/4 2 6 6 7/5 # 6 6/4 2

5

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

6 6 6 4 7b 4 3 6 5 6 6 6 5 5 7 6 6 # 7

*) Varianten der Oboe II, Takt 1 und 7 jeweils letzte Note: d'; Takt 9: ; Takt 11: g'.

4. Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Auf daß das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be der kei - nen ver - lo - ren, die

4 Tenore Ev.

Cont.

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus

7

und schlug nach des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus.

10 Tenore Ev.

Basso Jesus

Cont.

Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Stek - ke dein Schwert in die Schei - de! Soll ich den Kelch nicht

13 Basso Jes.

Cont.

trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

6 5 6 6 5 6 6 5

4

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

5 6 4 5 6 4 4 6 7 5 7 7 6 7 6 8 7

8

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

5 6 # 6 6 7 7 6 6 7 6 7 #

6. **Evangelista**

Tenore Evangelista

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die Die - ner der

Continuo

3

Jü - den nah - men Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs

7 4 2 6 8 6 4 2

5

er - ste zu Han - nas, der war Ka - i - phas Schwä - her, wel - cher des Jah - res Ho - her -

7 b 6

7

prie - ster war. Es war a - ber Ka - i - phas, der den Jü - den

9

riet, es wä - re gut, daß ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

7 6 6 6 b 6 4 2 6 4 5 #

7. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo

6

p sempre

p

Von den Strik - - - ken mei - ner

12

Sün - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - -

17

f

p

p

den; von den Strik - ken

f

p

23

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil

28

ge - bun - den; von den Strik - ken mei - ner Sün - den

33

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil -

38

— ge - bun - den.

43

Mich von

48

al - - - - - len La - ster - beu - - - len völ - lig zu hei -

52

len, völ - lig zu hei - len, mich von

56

al - - - - - len La - - - - - ster - beu - - - - - len völ - lig,

60

völ - lig, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei -

64

- len, läßt er sich ver - wun - - den.

69

Von den Strik - - ken,

73

von den Strik - - ken mei - ner Sün - - den

77

— mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - bun - - -

7 # 6 5 7 6 4 7 5 6 6

81

den; von den

f f p

6 7 3 6 6 6 4 2 6 5 # 6

f p

86

Strik - ken, von den Strik - ken mei - ner

p tr tr

7 6 6 9 7 8 6 6 9 6b 7 6b 6 9 7 8

91

Sün - - - - den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil

9 7 8 6 4 2 4 7 5 # 6b 4 4 6 5 b 6b 7b 6 4

95

ge - bun - - den; von den Strik - - ken mei - ner Sün - - - den

100

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

104

- den, wird mein Heil ge - - bun - den.

109

den, wird mein Heil ge - - bun - den.

8. Evangelista

Tenore Evangelista

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

Continuo

9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo

7

13

Ich fol - ge dir gleich - falls mit

p

19

f

freu - di - gen Schrit - ten, ich

f

p

25

fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten und las - se dich nicht, mein

31

Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht.

43

Be -

49

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und

55

hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst

61

an mir zu zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten;

67

73

be -

79

für - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - für - dre den Lauf und

85

hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht

91

auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

97

zie - hen, zu schie - ben, zu bit -

103

ten, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

109

schie - ben, zu bit - ten!

115

p

Ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen

p

120

f

Schrit-ten, ich fol - ge dir

p

126

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten und las - se dich nicht, mein

132

Le - ben, mein Licht, ich fol -

138

- ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten und las - se dich nicht

144

mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein Licht, und

149

las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht, mein Le - -

154

- ben, mein Licht.

160

166

10.

Soprano Ancilla

Tenore Evangelista, Servus

Basso Petrus, Jesus

Continuo

Evangelista

Der-sel-bi-ge Jün-ger war dem Ho-hen-prie-ster be-kannt und ging mit Je-su hin-ein in des

Tenore Ev.

Continuo

Ho-hen-prie-sters Pa-last. Pe-trus a-ber stund drau-ßen für der Tür. Da ging der an-de-re

Jün-ger, der dem Ho-hen-prie-ster be-kannt war, hin-aus und re-de-te mit der Tür-hü-te-rin und

10 Soprano Ancilla

Tenore Ev.

füh-re-te Pe-trum hin-ein... Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro:

13 Soprano Anc.

Tenore Evangelista

Basso Petrus

Continuo

du nicht die-ses Men-schen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Es Ich bins nicht.

16
Tenore Ev.

stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge - macht,

Cont. $\frac{6}{2}$ 6 6

18

denn es war kalt, und wär - me - ten sich. Pe-trus a - ber stund bei ih-nen und wär-me - te sich.

6 7 7 # 6 * 6 #

21

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

6 7b 7b

23
Tenore Ev.

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm:

Basso Jesus Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der Welt. Ich ha - be

Cont. 6 5 6 $\frac{6}{2}$ 4 2

26
Basso Jes.

al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le

Cont. 6 5

28

Jü - den zu - sam - men - kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar - um?

6 5b 5 6 6

*) Variante zur IV. Fassung:

31

Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be! Sie - he, die

5 6 6 6 4/2 5

34

Tenore Evangelista

Basso Jes. Als er a - ber sol - ches re - de - te,

Cont. sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

6 5 6 4 # 6 4 3

37

Tenore Ev. gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Bak - ken - streich und sprach:

Tenore Servus Soll - test

Cont. 7 6 6 6 8 7 5 5 5

40

Tenore Ev. Je - sus a - ber ant - wor - te - te:

Tenore Ser. du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

Basso Jesus Hab ich ü - bel ge - redt,

Cont. 6 4/2 5 6 6

43

Basso Jes. so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

Cont. 7 6 5 6 6 #

Anhang 2

Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze

1^{II} Choral

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff:

- Flauto traverso I*: Treble clef, 4/4 time signature. The melody is characterized by sixteenth-note patterns and slurs.
- Flauto traverso II*: Treble clef, 4/4 time signature. The melody is similar to the first flute but with some rhythmic variations.
- Oboe I*: Treble clef, 4/4 time signature. The part features a mix of eighth and sixteenth notes.
- Oboe II*: Treble clef, 4/4 time signature. The part is more melodic with some rests.
- Violino I*: Treble clef, 4/4 time signature. The part consists of quarter and eighth notes.
- Violino II*: Treble clef, 4/4 time signature. The part is more active with sixteenth-note patterns.
- Viola*: Alto clef, 4/4 time signature. The part features a steady eighth-note accompaniment.
- Soprano*: Treble clef, 4/4 time signature. The staff is empty, indicating no vocal line.
- Alto*: Treble clef, 4/4 time signature. The staff is empty, indicating no vocal line.
- Tenore*: Treble clef, 4/4 time signature. The staff is empty, indicating no vocal line.
- Basso*: Bass clef, 4/4 time signature. The staff is empty, indicating no vocal line.
- Continuo*: Bass clef, 4/4 time signature. The part provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

4

This musical score is written for a system of 11 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third measures feature a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The fourth measure continues the rhythmic complexity. The middle section of the score (staves 3-6) contains more rhythmic patterns, including some with eighth-note triplets. The bottom section (staves 7-10) consists of empty staves, suggesting a section where the instruments are silent or the music is not transcribed. The final staff at the bottom of the page shows a continuation of the bass line with a few notes and rests.

This page of a musical score contains several systems of staves. The first system consists of two staves with treble clefs, starting with a measure number '8'. The second system also has two staves with treble clefs, with the word 'simile' written above the right staff and below the left staff. The third system contains two staves with treble clefs and one staff with a bass clef. The fourth system is a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs), all of which are empty. The fifth system consists of a single bass clef staff with musical notation.

12

Musical score for page 209, measures 12-15. The score consists of 11 staves. The first two systems each have two staves. The third system has four staves. The fourth system has three staves. The fifth system has four staves. The sixth system has three staves. The seventh system has four staves. The eighth system has four staves. The ninth system has four staves. The tenth system has four staves. The eleventh system has four staves. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like 'p'.

16

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of music consists of three staves. The top two are in treble clef, and the bottom one is in bass clef. The key signature remains two flats. The notation continues with intricate rhythmic patterns.

The third system of music consists of five staves. The top two are in treble clef, the middle one is in bass clef, and the bottom-most staff is a large bass clef staff. The lyrics are written below the staves.

groß, o Mensch, be - wein ————— dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein ————— dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

24

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

27

simile

simile

ä - - ßert und kam auf

stus seins Va - ters Schoß

ä - - ßert und kam auf Er - -

stus seins Va - ters Schoß

ä - - ßert und kam auf

ä - - ßert und kam auf

31

Er - den;

- den, äü - ßert und kam auf Er - den;

- den, äü - ßert und kam auf Er - den;

Er - den, äü - ßert und kam auf Er - den;

Er - den, äü - ßert und kam auf Er - den;

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

39

für uns er hie ge - bo - ren ward

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er

zart für uns er hie ge - bo - ren ward

43

—, er wollt der Mitt - ler—

hie ge-bo-ren ward, er wollt der Mitt - ler wer -

hie ge-bo-ren ward, er wollt der Mitt - ler— wer -

—, er wollt der Mitt - ler

47

wer - - den

- - den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

- - den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

wer - den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

51

The musical score on page 219 begins at measure 51. It is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is organized into four systems of staves. The first system contains two treble clef staves with intricate melodic lines featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets and slurs. The second system contains two bass clef staves with a more rhythmic accompaniment, also featuring sixteenth and thirty-second notes. The third system consists of four empty staves, two in treble clef and two in bass clef. The fourth system contains a single bass clef staff with a melodic line that concludes the piece with a final note on a whole note.

55

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - ben gab, den To -

Den To-ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le - ben

59

und legt da - bei all

- ten er das Le - ben gab und legt da - bei all

gab, den To - ten er das Le - ben gab und legt da - bei all

gab, den To - ten er das Le - ben gab und legt da -

63

Krank - heit ab ,

Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - heit ab, all Krank -

Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - heit, all

bei all Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - heit, all

67

bis sich die Zeit her -
 - heit ab, bis sich die Zeit her-dran - ge, bis sich die Zeit her -
 Krank-heit ab, bis sich die Zeit her -
 Krank-heit ab, bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

71

dran - - ge - ,

dran - - - - ge, die Zeit her-dran - ge,

dran - - - - - ge, die Zeit her-dran - ge,

sich die Zeit her-dran - - - - - ge,

75

daß er für uns ge - op - fert würd

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,

daß er für uns ge - op - fert würd, daß er für

78

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with intricate melodic patterns.

The third system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "uns ge - op - - - fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert trüg daß er für uns ge - op - - - fert würd, daß er für uns ge - op - - - fert uns ge-op-fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns, daß er für uns ge - op - fert".

82

un - ser Sün - den schwe - re Bürd _____

würd, trüg un - ser Sün - den schwe - re Bürd _____, der Sün - den schwe - re

würd, trüg un - ser Sün - den schwe - re Bürd _____, der Sün - den schwe - re

würd, trüg un - ser Sün - den schwe - re

85

Bürd

Bürd

Bürd

89

wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem

92

wohl an dem Kreuze lan - ge
 an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze lan - ge
 an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan - ge
 Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan - ge

95

The musical score for page 95 consists of several systems of staves. The first system has four staves, the second has three, and the third has four. The notation includes complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics 'ge.' are written below the third and fourth staves of the third system. The score concludes with a final bass staff featuring a melodic line with a long, sweeping slur.

11⁺. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Soprano

Basso

Continuo

3

Him-mel

5

rei - - - - - Be, Him-mel

7

rei - ße, Welt er - be - be, Him - mel rei - ße, Welt er - be -

9

- - be, fällt in mei - nen Trau - er - ton - - - Je - - - - su, fällt in mei - nen Trau - er -

11

dei - - ne Pas - - si - - on
ton, in mei - nen Trau - er - ton, se - het mei - ne Qual und

13

Angst _____, mei-ne Qual und Angst, was ich, Je - su, mit dir _____

15

ist mir lau - - - - - ter Freu - - - - - de,
 lei - - - - - de! Ja, ich

17

zäh - le dei - ne Schmer - - - - - zen, dei - ne Schmer - - - - -

19

- - zen, o zer-schlag - ner Got - tes - sohn, o zer-schlag -

21

dei - - ne Wun - - den, Kron und

- - ner Got - tes - sohn, ich er - wähl - - - - le

23

Hohn mei - nes

Gol - ga - tha, Gol - ga - tha vor dies schnö - de Welt - ge - bäu - de, ich er -

25

Her - zens Wei - - - de.

wäh - - - le Gol - ga - tha vor dies schnö-de Welt - ge - bäu - - -

27

de. Wer - den

29

auf den Kreu - zes - we - - -

31

Mei - - ne Seel auf
- - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sät, wer - den auf den Kreu - zes -

33

Ro - sen geht,
we - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sät, weil ich in Zu - frie - den -

35

wenn ich dran ge -
heit mich in dei - ne Wun - den sen - ke, mich in dei - ne Wun - den

37

den - - ke;
sen - - ke, so er-blick ich in dem Ster - - - - - ben,

40

wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____, wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____

42

in dem Him - - mel ei - - ne
_____, wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____, wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____

44

Stätt

—, wenn ein stür-mend Wet-ter weht, die-sen Ort, da - hin ich mich täg - - lich

46

durch den Glau - ben len - - - - ke, durch den Glau - - - ben

48

mir des - we - gen schen - - ke!

len - - - - ke, die-sen

51

Ort, da - hin ich mich täg - - lich durch den Glau - ben len - - -

53

- ke, durch den Glau - ben len - ke, da - hin ich

55

mich täg - - lich durch den Glau - ben len - ke, durch den Glau - ben len -

57

ke.

13II. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

3

6

Zer-schmet-tert mich, zer-schmet-tert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr

9

Fel-sen und ihr Hü-gel, wirf Him-mel dei-nen Strahl auf mich! Wie

12 *adagio* *allegro* *adagio* *allegro*

fre-vent-lich, wie sünd-lich, wie ver-mes-sen, wie fre-vent-lich, wie sünd-lich, wie ver-mes-sen

15 *adagio* *p* *allegro*

hab ich, o Je - su, dein ver - ges - sen! Zer - schmet - tert mich, ihr Fel - sen, ihr Fel - sen und ihr

18

Hü - gel, zer - schmet - tert mich, ihr Fel - sen und ihr Hü - gel, ihr Fel - sen und ihr Hü - gel, wirf

21 *adagio* *f* *p*

Him - mel dei - nen Strahl auf mich! Wie fre - vent - lich, wie sünd - lich, wie ver -

24 *allegro* *adagio* *allegro* *adagio*

mes - sen, wie fre - vent - lich, wie sünd - lich, wie ver - mes - sen hab ich, o Je -

27 *allegro*

- su, dein ver - ges - sen!

30

33

Ja, nähm ich gleich der Mor-gen-rö-te Flü-gel, so hol-te mich mein

36

stren-ger Rich-ter wie-der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in bit-tern Trä-

40

-nen nie-der;

44

ja, nähm ich gleich der Mor-gen-rö - te Flü - - gel, so hol-te mich mein

47

stren-ger Rich-ter wie - - der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in

50

bit - tern Trä - - - - - nen nie - der!

Da capo

19II. Aria

Oboe I

Oboe II

Tenore

Continuo

5

10

Ach win - det euch nicht so, ge-plag-te See - len,

15

ach win - det euch nicht so, ge-plag-te See - len, bei eu - rer Kreu - zes -

20

angst und Qual, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, bei

25

eu-rer Kreu-zes - angst und Qual, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, bei eu-rer Kreu-zes -

30

angst und Qual, bei eu-rer Kreu-zes - angst und Qual!

35

40

Könnt ihr die un - er - meß - ne Zahl der

45

har - ten Gei - ßel - schlä - ge zäh - len, so zäh - let auch die Men - ge eu - rer Sün - den, ihr wer - det die - se

50

grö - ßer fin - den; könnt

55

ihr die un - er - meß - ne Zahl der har - ten Gei - ßel - schlä - ge zäh - len, so zäh - let auch die

60

Men-ge eu-rer Sün-den, ihr wer-det die-se grö-

65

- ßer, grö-ßer fin - den, ihr wer-det die - se grö - ßer fin - den, so

69

zäh - let auch die Men-ge eu - rer Sün - den, ihr wer - det die - se grö - - ßer fin -

73

- den, ihr wer-det die-se grö - - ßer fin - den!

Da capo

40II. Choral

Adagio

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes

Chri - ste, du Lamm Got-tes, du Lamm Got - -

Chri - ste, du Lamm Got - - - - -

Chri - ste, du Lamm Got-tes, du Lamm Got - - -

Musical score for measures 7-9. The score consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs), and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). Measure 7 begins with a fermata over a whole note chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns. The vocal parts enter in measure 8 with the lyrics "der du trägst die".

7
tes,
tes,
tes,
der du trägst die
der du trägst die
der du trägst die
der du trägst die

Musical score for measures 10-12. The score consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs), and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). Measure 10 begins with a fermata over a whole note chord. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal parts enter in measure 11 with the lyrics "Sünd' der Welt,". Measure 12 concludes with the lyrics "er - barm dich".

10
Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,
er - barm dich
er - barm dich
er - barm dich
er - barm

13

un - ser - ser!
 un - ser, er - barm dich un - ser!
 un - ser, er - barm dich un - ser!
 dich un - ser!

7^b 6⁴/₂ 7⁴/_{2^b} 5⁴ 4 7⁴ 6^b/₄ 5^b 7⁴/₂

16 *andante*

Chri - ste,
 Chri-ste,
 Chri-ste,
 Chri - ste,

2^b/₅ 2^b/₅ 7^b/₆ 6^b/₄ 4 7^b/₆ 7⁴/₄ 7⁶/₄ 6⁴/₂ 6⁶/₅

20

du Lamm Got - - tes,
 du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - tes,
 du Lamm Got - - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,
 du Lamm Got - - tes, Chri - ste, du Lamm Got - - tes,

5 6/4 2 7^b 5 4 7/4 2 # 6 # 5 7 6 #

p

23

der du trägst die Sünd' der Welt
 der du trägst die Sünd', der du trägst, du trägst -
 der du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, der du

6/4 5 4 2 6 6 7 6 6/4 5^h 7 6 6/4 6 6/4 3 5^h 6/4 2 5 # 6/4

f

27

die Sünd' der Welt,
trägt die Sünd', die Sünd' der Welt,
du trägst die Sünd' der Welt,

p

31

er - barm dich un - ser,
er-barm dich un - ser, er-barm dich un - ser, er - barm
er - barm dich un - ser, er - barm dich, er - barm dich un - ser, er - barm.
er - barm dich un - ser, er - barm dich un-ser, er - barm dich

f

35

— dich un - ser!

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

un - - ser!

Chri - ste,

piano

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 through 38. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter with the lyrics "— dich un - ser!". The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation (e.g., 6b, 5, 7, 4, 6, 6, 6b, 5b, 9, 8, 6, 7, 4, 6, 4, 2, 7, 4, 6, 6, 9, 7, 5, 4, 6, 5, 4) and the instruction "piano".

39

du Lamm Got - - tes,

du Lamm Got - tes,

du Lamm Got - - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes,

du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - - tes,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 through 42. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter with the lyrics "du Lamm Got - - tes,". The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation (e.g., 7, 4, 5, 4, #, 6, 4, 2, 6, 4, 5, 7, 4, 2, 6, 4, 5, #, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6b, 7b, 6, 6, 6, 6, 4, 5) and the instruction "piano".

43

der du trägst die Sünd' der Welt _____,

der du trägst, du trägst die Sünd' der Welt, der — du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst, der du trägst die Sünd', der — du trägst die Sünd' der Welt,

der du trägst die Sünd' der Welt — der — du trägst die Sünd' der Welt,

6 4 5 6 6 4 5 6 9 8 6b 4 2 6 5 6b 5 16b 6 6 7 9 5 6 4 6 7 6 5 6 7 6

47

gib uns dein' Frie - den!

gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie - den, dein' Frie -

gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie -

gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie -

7 6 7 6 7 6 4 3 7 6 # 6 5 6 9 7 5 5 6 6 5 6 4 2 6 4 5 4

51

den!
den!
den!

A - - men, a - -
A - -
A - -

♯ 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 4 5 4

55

men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men.

7 7 6 b 4 6 4 2 6 6 5 7 4 6b 7 6 9 4 4 6 b 5 4 2 4

*) Continupart bricht hier ab. Ergänzt nach BWV 23.

Anhang 3

Die Textänderungen in den Sätzen 9, 19, 20 (Fassung IV) und 39 (wohl später)

9. Aria

Soprano



15
Ich fol - ge dir gleich-falls, mein Hei - land, mit Freu - den, ich

25
fol - ge dir gleich-falls, mein Hei - land, mit Freu - den und las - se dich nicht, mein Hei - land, mein Licht, und las - se dich

34
nicht, mein Hei - land, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Hei - land, mein Licht. Mein sehn - li - cher

50
Lauf hört e - her nicht auf, mein sehn - li - cher Lauf hört e - her nicht auf, bis daß du mich leh - rest, ge - dul - dig zu

60
lei - den, ge - dul - dig zu lei - den, zu lei - den.

78
Mein sehn - li - cher Lauf hört e - her nicht auf, mein sehn - li - cher Lauf hört e - her nicht auf, hö - ret nicht auf,

88
hö - ret nicht auf, hö - ret nicht auf, bis daß du mich leh - rest, ge - dul - dig zu lei - den, ge - dul - dig zu

97
lei - den, ge - dul - dig zu lei - den; mein sehn - li - cher Lauf hö - ret nicht

106
auf, bis daß du mich leh - rest, ge - dul - dig zu lei - den, zu lei - den. Ich

117
fol - ge dir gleich-falls, mein Hei - land, mit Freu - den, ich fol - ge dir gleich-falls, mein

127
Hei - land, mit Freu - den, und las - se dich nicht, mein Hei - land, mein Licht, ich fol -

136
- ge dir gleich-falls, mein Hei - land, mit Freu - den, und las - se dich

143
nicht, mein Hei - land, mein Licht, mein Hei - land, mein Licht, und las - se dich

151
nicht, mein Hei - land, mein Licht, mein Hei - land, mein Licht.

19. Arioso

[Takt 1-6 wie S. 66]

Schmer-zen. Sieh hier auf Ru-ten, die ihn drän-gen, vor dei-ne Schuld den I - sop blühn und

10

Je - su Blut auf dich zur Rei - ni - gung ver - spren - gen, drum

[Takt 12-18 wie S. 67]

20. Aria

Tenore

Mein Je - su, mein Je - su, ach! Je - - su, mein Je - - su, ach -

7

—! dein schmerz - haft bit - ter Lei - den bringt tau - send Freu - den, dein bit - ter

8

Lei - den bringt tau - send Freu - den, es tilgt der Sün - den Not; mein Je - su, mein Je - su, mein

10

Je - - - su, ach dein schmerz - haft bit - ter Lei - den bringt tau - send Freu - den, dein bit - ter

12

Lei - den bringt tau - send Freu - den, es tilgt der Sün - - den Not; mein

13

Je - su, ach! dein schmerz - haft bit - - - ter Lei - den bringt tau - send Freu - den, es tilgt ——— der Sün - den

15

Not; mein Je - - su, mein Je - - su, mein Je - - - su, ach —

16

—! dein schmerz - haft bit - ter Lei - den bringt tau - send Freu - den, dein bit - ter

17

 Lei - den bringt tau - send Freu - - - den, es tilgt der Sün - den Not.

19

 Ich se - he zwar mit vie - len Schrek - - - - -

23

 - ken den heil - gen Leib mit Blu - te dek - - - - - ken; doch

25

 muß mir dies - auch Lust er - wek - - - - -

27

 - ken, es macht mich frei - von Höll - und

29

 Tod - , es macht mich frei - von Höll und Tod - ;

32

 ich se - he zwar mit vie - len Schrek - - - - -

33

 - ken den - heil - gen Leib mit Blu - te dek - - - - - ken; doch

35

 muß mir dies - auch Lust er - wek - - - - -

37

 - ken, es macht mich frei - von

39

 Höll - und Tod, es macht mich frei - von - Höll und Tod - . Da capo

39. Chorus

11 §

Soprano
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

Alto
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

Tenore
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

Basso
Ruht § wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

17

die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst

die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt

die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich

die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich

24 tr

gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod mir

der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß einst gibt der Tod mir

weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst gibt der Tod mir

weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst gibt der Tod mir

32 tr

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los wei-ne,

40

wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod, der Tod mir Ruh, der Tod

wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod, ich weiß, einst gibt der

wohl, ruht wohl, ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod

ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich weiß, einst gibt der

47

tr
— mir Ruh.

11 Nicht stets um-schließt, um-schließt

Tod mir Ruh.

11 Nicht stets, nicht stets um-schließt

— mir Ruh.

11 Nicht stets, nicht stets um-schließt

Tod mir Ruh. Nicht stets um-schließt

63

— mich die Gruft, einst, wenn mich Gott, mein Erlöser, ruft, dann eil auch

mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Erlöser, ruft, dann

mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Erlöser, ruft, dann

mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Erlöser, ruft, dann eil auch ich ver-

69

ich, dann eil auch ich ver-klärt dem Him-mel Got-tes zu.

3

eil auch ich ver-klärt dem Him-mel Got-tes zu.

3

eil auch ich ver-klärt dem Him-mel Got-tes zu.

3

klärt, dann eil auch ich ver-klärt dem Him-mel Got-tes zu.

76

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um die ich nicht
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um die ich nicht mehr
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um die ich nicht mehr
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um die ich nicht mehr trostlos

82

mehrestrostlos weine, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst
 trostlos weine, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt
 trostlos weine, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich
 wei - - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich

88

gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst
 der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst

94

gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um
 gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um
 gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, um

101

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht wohl

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht wohl

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht wohl

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl, ruht wohl

107

—, ich weiß, einst gibt, einst gibt der Tod mir Ruh, der Tod mir Ruh. Nicht —

—, ich weiß, einst gibt der Tod, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh. Nicht —

—, ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh. Nicht

wohl, ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh.

113

stets um - schlie - ßet mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er - lö -

stets, nicht stets um - schlie - ßet mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er - lö -

stets um - schlie - ßet mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er -

119

- ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

- ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

lö - ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

Ruht
Dal segno §

