

I M E D I C I

ATTO PRIMO - ATTO SECONDO - ATTO TERZO : Tacet

ATTO QUARTO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

Allegro con fuoco

(♩. = 92)

ORGANO

49 **3** Un poco meno, Solennemente

4

11

4 Tempo primo (♩. = 92)

9

5 Stesso movimento

15

88 **6** Salmodiando largamente (♩ = 56)

Cre - do in u - num De - - - - - um, Pa - trem om - ni po - ten - tem, fa -

92

- cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium om - nium et in - vi - si - bi - lium.

97 **7** Andante (♩ = 60)

Pedale

101

105 **8 Allegro vivo** (♩ = 96) **7** **9 Salmodiando come prima** (♩ = 56)

Cre - do in u - num Do - - - mi - num, Je - sum Chri -

115

- stum - Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu -

120 **10 Andante** (♩ = 60)

- la.

124

129 **11 Solennemente** **6** **12 Poco più mosso** (♩ = 69)

pp

138

mf *poco rit.*

Andante sostenuto (♩ = 58)

145 **13**

legato molto

149

153 **14**

p con semplicità, religiosamente

158

164

5

5

Lo-ren-zo ar ri - va! At -

173 **15** **Più Animato** (♩ = 63)

aperto *mf* *f senza esagerare*

1

1

- ten - ti.

178

(sempre aperto) *più mosso*

p

183

16 **Andante un poco sostenuto**
(♩ = 80)

chiude subito

p

189

194

poco rit. solennemente

aperto subito

chiude subito

17

199

203

aperto subito

cresc. molto

f

rit.

208 **18**

chiude subito

Musical notation for measures 208-213, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piece concludes with a 'chiude subito' instruction.

214

Musical notation for measures 214-219, continuing the piece with complex chordal textures in both hands.

220

19

rit. col canto

Musical notation for measures 220-226, marked with a 'rit. col canto' instruction, showing a gradual deceleration.

227

20

rit. col canto a tempo

Musical notation for measures 227-232, marked with 'rit. col canto a tempo', indicating a return to the original tempo after a brief deceleration.

233

Musical notation for measures 233-241, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and fingerings such as 2 and 1.

242

21

chiuso

legatissimo

Musical notation for measures 242-246, marked with 'chiuso' and 'legatissimo', indicating a closed, highly legato texture.

247

lungo

259

poco meno *pp*

tace sino alla fine

259

Musical notation for measures 247-259, marked with 'poco meno' and 'pp' (pianissimo), ending with a 'tace sino alla fine' instruction and a final measure marked '259'.