

KADENZENZEN

FÜR VIOLINE ALLEIN

ZU

J. B. VIOTTI'S

VIOLINKONZERTEN

№ 22 A MOLL, № 23 G DUR, № 29 E MOLL

VON

KARL NOWOTNY



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
ALLE RECHTE VORBEHALTEN

ANTON GOLL

WIEN I., Wollzeile 5

LEIPZIG, Karlstraße 10

A. G. 792.

Printed in Germany

Zwei Kadenzen zu J. B. Viotti's Violin-Konzert

Nr. 22 A moll
für Violine allein

Kadenz zum 1. Satz

Presto

Moderato

Karl Nowotny

Solo *ff* *V* *f* O.V. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *cresc. e rit.* *f* *IV.* *1/2 L.* *mf* *cresc.* *f* *O.V.* *dim.* *e rit.* *M.* *p* *O.H.* *cresc.* *f* *stringendo* *ritard.* *p* *a tempo* *I. M.* *cresc.*

Allegro con fuoco

ff V. restez O.H. *dim. e rit.*

Più lento

Moderato

mf *dim.* *p dolce* *mf* *dim.*

p *rit. e cresc.* *ten. ten.*

Più mosso

f *p* *f* *rit.* *f* *tr*

Kadenz zum 2. Satz

Moderato

Recitativo

f *stentando* *p* *f* *cresc.* *e* *stringendo*

f *dim. e rit.* *mf* *cresc.* *f*

Adagio gravità

p *cresc.* *f* *dim.* *f*

p *mf* *rit. e dim.* *dim. IV.*

p a tempo *stringendo e cresc.* *rit.*

f *dim. I.* *f*

Zwei Kadenzen zu J. B. Viotti's Violin-Konzert

Nr. 23 G dur
für Violine allein

Kadenz zum 1. Satz

Karl Nowotny

The musical score consists of eight staves of music for violin, all in G major. The first staff begins with a **Solo** marking and a **Vivace** tempo. It starts with a fortissimo (**ff**) dynamic, followed by a forte (**f**) dynamic, and concludes with a **dim.** (diminuendo) instruction. The second staff continues with a piano (**p**) dynamic, followed by a **cresc.** (crescendo) leading to a forte (**f**) dynamic. The third staff is marked **Allegro** and begins with a piano (**p**) dynamic, followed by a **cresc.** leading to a forte (**f**) dynamic, and ends with a **dim.** The fourth staff features a **accelerando** tempo change, starting with a piano (**p**) dynamic, moving through a **cresc.** to a forte (**f**) dynamic, then a **rit.** (ritardando) and **dim.** to a piano (**p**) dynamic, and finally **a tempo**. The fifth staff includes **accelerando**, **Più lento**, **a tempo**, **accelerando**, and **rit.** markings, with dynamics ranging from **cresc.** to **f** and **dim.**. The sixth staff is marked **a tempo** and includes **cresc.** and **stringendo** instructions. The seventh staff is marked **Allegro vivace** and starts with a forte (**f**) dynamic, followed by a **ritard. e dim.** instruction. The eighth and final staff is marked **Meno mosso** and begins with a mezzo-forte (**mf**) dynamic, followed by a **cresc.** leading to a forte (**f**) dynamic, and ends with a **dim. e rit.** leading to a piano (**p**) dynamic.

Meno allegro *stringendo* Più mosso

p *cresc.* *f* *cresc.*

fz *p* *cresc.* *f* *dim.* *e-rit.*

Moderato Più lento

mf espressivo *cresc.* *f*

Kadenz zum 2. Satz

Con gravità Solo Tutti *f*

V *1* *tr* *G* *1* *tr* *f*

Più lento *p* *O.H.* *pp* *Vivace Recitativo* *f* *U.V.* *fz* *p* *Più lento*

Vivace *Più lento* *Più mosso* *Più lento* *f* *p* *mf*

U.V. cresc. e stringendo

Andante *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *pp* *p*

Kadenz zu J. B. Viotti's Violin-Konzert

Nr. 29 E moll
für Violine allein
zum 2. Satz

Karl Nowotny

Allegro *f* *dim.* *e-rit.*

V *2* *4* *V* *1* *3* *V* *1* *2* *A* *2* *4* *Andante* *Tutti*

p U.V. *3* *3* *3* *cresc. e stringendo* *f* *ff*

Violin=Musik für Jeden

Aus der Kinderzeit

3 leichte Stücke in der ersten Lage
mit Klavierbegleitung

- 1. Schlaf ruhig, mein süßes Kind
- 2. Frühlingsbreitgen
- 3. Einsam am Waldesfaum

Von ROMAN UHL · op. 189

Stimmungsbilder

für Violine und Klavier

- 1. Meiner Mutter – 2. Frühlingsbahnung
- 3. Wegenlied

Von ULRICH NECID

Valse sentimentale

für Violine u. Klavier

Von

ALFR. LAZARINI

Gavotte

für Violine u. Klavier

Von

ALFR. LAZARINI

Aus meiner Jugend

3 Stücke im letzten Stile
für Violine und Klavier

- 1. Wie mir meine Mutter sang
- 2. Abendgebet
- 3. Unter dem Christbaum

Von ULRICH NECID

Romanze

für

Violine und Klavier

Von

CARL HAWRANEK

D I E GEIGE



Sammlung
berühmter Kompositionen
für Violine und
Klavier



DREI BÄNDE

Inhaltsverzeichnis umseitig!

Steirische Weisen

für

Violine und Klavier

Von

L. ELLER · op. 3

Zwei Vortragsstücke

für Violine und Klavier

- 1. Echo im Tale
- 2. Waldidylle

Von

HEINRICH GRASSER

Der kleine Künstler

Leichte Vortragsstücke für
Violine und Klavier

als Anhang zu jeder Violinschule

Von

JOH. KORTSCHAK

Altwiener Tanzweisen

für zwei Violinen
(auch mit Gitarrebegleitung)

3 wei H e f t e

Türkisches Präludium

für Violine und Klavier

Von

HAIG GUDENIAN

VORZÜGLICHE STUDIEN=WERKE

Elementar=Violinschule

Von JOHANN KORTSCHAK

Zum Gebrauche an öffentlichen
Lehranstalten · 3 Teile

Vom Unterrichtsministerium empfohlen!

60 Etüden

1. bis 3. Lage für Violine

Von

FR. WOHLFAHRT

op. 45

Neuausgabe von K. Nowotny

36 Etüden

für Violine

Von H. E. KAYSER

op. 20

(Vorbereitung
zu Kodé Etüden)

Tonleiterstudien

im Umfange von 2 Oktaven
in Dur und Moll
für Violine

Von KARL NOWOTNY

12 Studien

Schullieder mit Variationen
in der ersten Lage

Von ERNST PFRIEMER · op. 4

20 Studien

Schullieder mit Variationen
in der zweiten Lage

Von ERNST PFRIEMER · op. 5

16 Studien

Schullieder mit Variationen
in der dritten Lage

Von ERNST PFRIEMER · op. 6

ANTON GOLL · WIEN I · WOLLZEILE 5