

# WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Viola

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

## 1. Coro

Viol. I  
+ Viol. II

Timp.

8

13

23 *simile*

34

42

48 *tr*

(ge-) tan! Las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - - - set das

57 *tr*

Za - [gen], ver - ban - net die [Kla - - - - ge]

65

75

83

☞ [ ] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Viola

94

99

105

112

las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

118

127

136

*Fine p*

145

154

die - net dem Höch - sten mit herr - - - - - li - chen Chö - - - - -

162

- [ren,] die - net dem Höch - - - - -

168

- sten mit herr - li - chen Chö-[ren,]

177

188

195

*Da capo*

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

3. (Alto): *tacet*

4. Aria (Alto): *tacet*

Ob. d'am. I, Viol. I *tr* 80 Ob. d'am. I, Viol. I

87

*Fine* ☺

Alto

Dei - ne Wan - gen

46

Alto

sehn - lichst zu lie - ben!

*Da capo*

5. Choral

Wie soll ich dich emp - fan - - - gen und wie be - gegn' ich dir? }  
 O al - ler Welt Ver - lan - - - gen, o mei - ner See - len Zier! }

9

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak kel bei, da -

13

mit\_, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei - - - !

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

7. Choral (Soprano, Basso): *tacet*

*andante, arioso*

Ob. d'am. I + Ob. d'am. II 62 Ob. d'am. I, II

8. Aria (Basso)

8

16 p 1 1 1 1

24 1

32 1

40

47 2

56

Viola

62 *pp* *f*

71

77 *Fine* *p*

84 *Basso* 4 (muß) in har-

94 - ten Krip-pen schla - - fen; *f*

101 *p*

112 *Basso* (muß) in har - ten Krip-pen schla - - fen. *Da capo*

9. Choral

1 Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

6 lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,

11 daß ich nim - mer ver - ges - se dein!

Viola

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Measure numbers 5, 8, 13, 17, 21, 25, 28, 33, and 36 are indicated at the start of their respective staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. The final staff ends with a double bar line.



### 11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo



### 12. Choral



Brich an —, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!  
 Du Hir - - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,



daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -



zu den Sa - tan zwin - - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - - gen!

## 13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus)

Recitativo

Tenore Angelus (Soprano)

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße

*p*

4

Freu-de, die al-lem Vol-ke wi-der-fah-ren wird. Denn euch ist heu-te der Hei-land ge-

6<sup>b</sup>

bo-ren, wel-cher ist Chri-stus, der Herr, in der Stadt Da-vid.

14. Recitativo (Basso): *tacet*15. Aria (Tenore): *tacet*16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und das habt zum Zei-chen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Windeln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

Cont.

## 17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin-tern Stall, des Herr-schaft ge-het ü-ber-all! Da Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het itzt der Jung-frau'n Kind.

5

18. Recitativo (Basso): *tacet*

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wunder Chor dies Lied zur Ru-he vor!

5

Cont.



19. Aria (Alto)

The musical score for the Viola part of the Aria (Alto) is presented across ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first staff contains the initial melody. Subsequent staves are marked with measure numbers: 10, 17, 24, 31, 40, 49, 58, 65, and 72. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measures 24 and 65, and *f* (forte) at measure 49. There are also fermatas at measures 24 and 65. The score concludes with a final measure marked with a '3', likely indicating a triplet or a specific fingering.

Viola

81

88

101

109

*Fine* un-ser Herz er - freu - -

123

wir un-ser Herz er -

132

141

147

(erfreu) - - - - - en!

*Da capo*

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himmlischen Heer - scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

Cont.

## 21. Chorus

Vivace <sup>\*)</sup>

staccato

4

7

10

13

16

19

22

25

*p*

28

1

\*) Vivace und  $\text{♩}$  sind bedeutungsgleich.

Viola

33 *f* und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - [ - - - len,] und den

36 Men-schen ein Wohl - ge - fal - - - - - [len,] ein Wohl - ge - fal-[len,] und den Men-schen ein

40 Wohl - ge - fal - - - - -

43 len, den Men - schen ein Wohl - [ge - ] fal - - - - - *tr* - len, ein Wohl -

47 - - ge - fal - - - - - len. *simile*

51

55 *p*

60 *f* und den Men-schen [ein Wohl-ge-] fal - - - - - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns 2 ein, uns kann es so wie euch er - freun. Cont.

23. Choral

Wir sin - gen - - - - dir - - - in - - - - dei - nem Heer, 1 aus al - ler - - -

5 Kraft Lob - - - , Preis - - - und - - - Ehr, daß du - - - , o lang - - - ge -

9 1 wünsch - ter - - - Gast, dich nun - mehr ein - ge - stel - let - - - hast.

## III. Teil

## Am 3. Weihnachtstag

## Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

## 24. Coro

Soprano

(gefal-) - - - - - len,

Soprano

(erwei-) - - - - - sen,

25. Evangelista (Tenore): *tacet*

## Recitativo

Cont.

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der:

## 26. Chorus

Las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen,  
 las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le -  
 hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le -  
 hem und die Ge - schich - te se - hen, die Ge - schich - te, und die  
 Ge - schich - te se - hen, die da, die da ge - sche - hen  
 ist, die uns der Herr kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan

27. Recitativo (Basso): *tacet*

hat. Er hat sein Volk ge - die - ses trifft ihr an!

## 28. Choral

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu  
 zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und  
 dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso): *tacet*

30. Evangelista (Tenore): *tacet*

31. Aria (Alto): *tacet*

32. Recitativo (Alto): *tacet*

Ja, ja, mein Herz soll es be-wah-ren, was es an dieser holden Zeit zu seiner Se-lig-keit für si-cheren Be-weis er-fah-ren.

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be - wah - - ren, ich will dir le - ben  
hier, dir will ich ab - fah - - ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben  
vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - - - ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und die Hir-ten kehrten wieder um, prei-se-ten und lob-ten wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

35. Choral

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist  
hie ein Gott — und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der  
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Chorus I (= Nr. 24, siehe Seite 13) ab initio repetatur et claudatur

## IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi  
 Fallt mit Danken, fällt mit Loben

## 36. Chorus

<sup>tr</sup>  
 12 2  
 22 2 1 1  
 fällt mit Lo-ben,  
 33 1 1 <sup>tr</sup>  
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten  
 43 2  
 Gna-den-thron;  
 54  
 64 1 1 1 1  
 fällt mit  
 74  
 Dan-ken,  
 83 2  
 93 2  
 103 <sup>tr</sup>



Viola

112 1 2

123 2

134 2  
Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,

145 2

154 2 1  
wer - den, Got - tes Sohn — dämpft der Fein - de Wut und To - ben. fällt mit

166 2 1 1  
Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron,

177 1 1

188 2

199 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

209 1 1 1 1  
fällt mit Dan - ken, fällt mit

220 1 2  
Lo - ben, vor des Höch - sten Gna - den - thron.

232

37. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

3

Cont.

Und da acht Ta-ge um wa-ren, daß das Kind beschnitten denn er im Mutter-lei-be empfangen ward.

## 38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein Hort, mein Je - sus heißt mein

*p*

4

Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er - ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer - fort vor mei - nen Au - gen

7

schweben. Mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust. Je - su, du mein

a tempo arioso  
Soprano  
a tempo arioso

11

lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len Bräu - ti - gam, der du dich vor

15.

mich ge - ge - ben an des bit - tern Kreu - zes Stamm! Auch in dem

Recitativo  
Basso  
Recitativo

18

Ster - ben sollst du mir das Al - ler - lieb - ste sein; in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehn - lichst

22

nach. Was jag-te mir zu-letzt der Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! Wenn ich ster-be, so

25

weiß ich, daß ich nicht ver-der-be. Dein Na-me steht in mir geschrieben, der hat des To-des Furcht ver-trie-ben.

### 39. Aria (Soprano, Echo (Soprano)): *tacet*

Ob. I Solo

130

Ob. I Solo

### 40. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Wohl-an, dein Name soll al-... Je-su, mei-ne Freud und Won-ne, mei-ne Hoff-nung,

*arioso*

*arioso*

*p*

5

Schatz und Teil, So, so, so will ich dich ent-zük-ket mein Er-lö-sung, Schmuck und Heil, Doch,

Recitativo Basso

*arioso* Soprano

Recitativo Basso

*arioso*

9

Lieb-ster, sa-ge mir: Wie rühm ich Hirt, und Kö-nig, Licht und Son-ne, rühm ich dich, wie, wie dank ich

Recitativo Basso

*arioso* Soprano

Recitativo Basso

*arioso*

Recitativo

13

ach! wie soll ich wür-dig-lich, mein Herr Je-su, prei-sen dich?

*arioso* Soprano

*arioso*

41. Aria (Tenore): *tacet*

Viol. II Solo 43 Viol. I Solo

46 *p* Tenore 22 *adagio*  
*Fine* dei - ne Gna - - - zu er - he - ben!  
*Da capo*

42. Chorale

(18)

6 (22) *tr* 7 1  
 rich - te mein Be - gin - - - nen,  
 zäu - me mir die Sin - - - nen,

12 (28) 7 1.  
 [Je - ] - sus blei - be stets bei mir,  
 [Je - ] - sus sei nur mein Be - gier,

33 2.  
 [Je - ] - sus

38 *tr* 7  
 sei mir in Ge - dan - - - [ken,]

43  
 [Je - ] - su, las - se mich nicht wan - -

49 7  
 ken!

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro

Vivace

6

12

17

26

35

43

49

55

59

Viola

64

69

75 *simile*

82 1

89

94 2<sup>1</sup> *Fine*

101 1 7

108 7

113 2<sup>1</sup> 2<sup>1</sup>

121 *Da capo*

44. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Da Je - sus ge - bo - ren war zu gen Je - ru - sa - lem und spra - chen: *attacca*

45. Coro

5 Alto Recitativo Coro

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Recitativo Coro

*p* Wir ha - ben

9

sei-nen Stern ge - se - hen wir ha-ben sei-nen Stern ge - [se-hen] im Mor-gen-lan-

13

de,

17

Recitativo Alto

Wohl euch, die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu-rem Heil ge -

Recitativo

*p*

21

sche-hen! Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Hei-den schei-nen sol-len, und sie, sie ken-nen dich noch

25

nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb-ter Je - su, sein!

## 46. Choral

Dein Glanz all Fin - - - ster - - nis ver - zehrt, die

4

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, daß

8

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen!

47. Aria (Basso): *tacet*48. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.

*attacca*

## 49. (Alto)

accompagnato. Alto

War-um wollt ihr er-schrck-ken? Kann mei-nes Je-su Ge-gen-wart euch sol-che Furcht er-

accompagnato

4

wek-ken? O! soll-tet ihr euch nicht viel-mehr dar-ü-ber

6

freu-en, weil er da-durch ver-spricht, der Menschen Wohl-fahrt zu ver-neu-en.

50. Evangelista (Tenore): *tacet*51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore): *tacet*52. Recitativo (Alto): *tacet*

Ob. d'am. I

Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz, das seine Herrschaft liebet und sich ihm ganz zu eigen gi-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

## 53. Choral

Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be wohl kein schö-ner Für-sten-saal, }  
son-derm ei-ne fin-stre Gru-be; doch, so-bald dein Gna-den-strahl }

9

in den-sel-ben nur wird blin-ken, wird es vol-ler Son-nen dün-ken.



VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schmauchen

54. Chorus

The musical score for the Viola part of the Chorus 54 is written in 3/8 time and the key of D major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Dynamic markings include *p* (piano) at measures 14 and 39, and *f* (forte) at measures 21 and 45. Measure numbers 7, 14, 21, 26, 32, 39, 45, and 12 are indicated above the staves. The score concludes with a final measure containing a whole rest.

Viola

61 Viol. I

so gib, daß wir im

71

fe - - sten Glau - - - - - ben, im fe - -

78

- - sten Glau-ben, gib, daß wir im fe - sten Glau-ben, im fe - sten Glau - - - ben,

87 *simile*

97

107

so gib, daß wir— im fe - sten Glau - ben nach dei-ner Macht und [Hül - fe]

116 *p* *f* *simile*

124

134

143

152 *p*

159 *f*

167 *f* 3

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - -

177 *f*

- ben, so gib, daß [wir im fe - sten

184 *f* 3

Glau - ben] nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner

194 *f*

Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben nach - - dei - ner

203 *f*

Macht und Hül - fe sehn, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und [Hül - fe]

212 *p* *f*

218 *f*

225 *f*

234 *p* *f*

55. Evangelista (Tenore, Basso = Herodes): *tacet*

Tenore 7 Herodes (Basso) Cont.

Da be - rief He - ro - des die sagt mirs wieder, daß ich auch kom - me und es an - be - te - .

## 56. Recitativo (Soprano)

Soprano

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm al-le fal-sche List, dem Hei-land nach-zu-stel-len; der,

5

des-sen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt doch in sich-rer Hand. Dein Herz, dein fal-sches

8

Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür-zen suchst, sehr wohl be-kannt.

## 57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

*p*

7

*f* *tr*

13

19

*f*

25

31

37

43

49

55

61

67

73

79

85

91

58. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Als sie nun den König ge-hö-ret auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

## 59. Choral

Ich steh an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su-lein, mein  
ich kom-me, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge-

Le-ben; } Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz,  
ge-ben.}'

Seel und Mut, nimm al-les hin, und laß dirs wohl-ge-fal-len!

60. Evangelista (Tenore): *tacet*61. Recitativo (Tenore): *tacet*62. Aria (Tenore): *tacet*63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

A tempo Sopr.

Was will der Höl-len Schrecken -, da wir in Je-su Hän-den ruhn?

## 64. Choral

1

1

1

12(30)

15(33)

18(36)

41

45

49

53

56

60

65