

XVII. Fugue.

(1) (♩ = 132)

III. (*f*)

(2^{me} *p*)

(2^{me})
toujours III. (*f*)

II. (*mf*) III. (*f*) (1^{er} *p*)

(2^{me})
toujours III. (*f*)

I. (*p*) II. (*mf*) III. (*f*)
(1^{er})

(2^{me} *mf*)

II. III. (*f*)

(2^{me} *mf*)

(1) Il importe d'avoir, pour l'exécution de ce petit chef d'œuvre, un staccato extrêmement nerveux, *tres serré*. Raidir le poignet, et observer toujours la loi de la double articulation. J'indique une registration en harmonie avec l'esprit du temps. Si l'organiste commet, sciemment, un anachronisme, en faisant le moderne \llcorner , qu'il veuille bien modifier sa palette en conséquence.

III. (*f*)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

toujours III. (*f*)

Third system of musical notation, marked 'toujours III. (*f*)', indicating a repeat of the third section with a forte dynamic.

II. III. (*f*) [1^{er} *mf*]

[1^{er}, 2^{me} *mf*]

I. II. III. (*f*)

[1^{er}, 2^{me} *mf*]

Fourth system of musical notation, including dynamic markings [1^{er}, 2^{me} *mf*] and section markers I. II. III. (*f*).

Fifth system of musical notation, continuing the musical development.

[1^{er}, 2^{me} *f*]

I. II. III. (*ff*)

Sixth system of musical notation, marked with [1^{er}, 2^{me} *f*] and I. II. III. (*ff*).

(1) Il est très difficile de résister à la tentation de mettre, ici, toutes voiles dehors... Si l'on succombe aux séductions de "Artillerie moderne" il sera nécessaire de transposer la partie manuelle à 18^{es} superjeure