

II. Teil des Oratoriums
Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

Flauto traverso I, II
Oboe d'amore I, II
Oboe da caccia I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Continuo (2*)
Organo (bez.)
Organo

7

Musical score for measures 7-10. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). Measure 7 starts with a fermata over a quarter note. Measure 8 features a trill (tr) in the right hand. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. Measure 10 ends with a fermata over a quarter note.

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 starts with a fermata over a quarter note. Measure 12 features a trill (tr) in the right hand. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. Measure 14 ends with a fermata over a quarter note.

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 15 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a trill (tr) on the second measure. The bass clef staff contains a bass line with a trill (tr) on the second measure. Measures 16-18 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and trills. The score includes a variety of note values, rests, and trills.

19

Musical score for measures 19-22. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 19 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a trill (tr) on the second measure. The bass clef staff contains a bass line with a trill (tr) on the second measure. Measures 20-22 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and trills. The score includes a variety of note values, rests, and trills.

22

4 2 6 6 5 4 # 6 4 2 5 6 4 2 6 5 8 # 7 9 3 6 4 2 6 5 8 7 9 8

26

7 5 6 6 7 6 4 3 6 6 6 4 2 6 6 7 # 6 4 2

30

Musical score for measures 30-33. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The melody is primarily in the treble clef. Trills (tr) are indicated in measures 31 and 32. The bass line includes a sequence of numbers: 5, 4, 3, 6, 5, 9, 8, 6, 6, 9, 8, 3, 6, 5, 9, 8, 6, 7, 5, 4, 3, 6, 6, 7, 4.

34

Musical score for measures 34-37. The score continues in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The melody is primarily in the treble clef. The bass line includes a sequence of numbers: 4, 3, 6, 6, 7, 4, 3, 7, 4, 6, 4, 6, 7, 6, 7, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 8, 7.

38

Musical score for measures 38-40. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. Measure numbers 38, 39, and 40 are indicated at the beginning of their respective systems. The bass line includes figured bass notation: 6/4, 5, 6, 6/4, 5, 6, 6/4, 2, 6, 6, 6, 6/4, 5.

41

Musical score for measures 41-43. The score continues from the previous system. The key signature changes to one flat (Bb). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. Measure numbers 41, 42, and 43 are indicated at the beginning of their respective systems. The bass line includes figured bass notation: 8, 7/5b, 9b/4, 8, #, 7, 7, 7/5b, 9b/4, 8, 8, 7.

44

6 4 2 6 4 2 6 5 8 7 9 6 5 4 5 9 6 8 6 5 9 6 8 6 5 7 5 6 9 4 7 5 6 4 2 7 6

48

6 4 2 6 4 2 6 5 8 7 9 6 5 4 5 9 6 8 6 5 9 6 8 6 5 7 5 6 9 4 7 5 6 4 2 7 6

52

Musical score for measures 52-55. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line features a trill (tr) in measure 53. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. Measure numbers 52, 53, 54, and 55 are indicated at the beginning of their respective systems.

56

Musical score for measures 56-59. The score continues from the previous system and includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with melodic phrases. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 56, 57, 58, and 59 are indicated at the beginning of their respective systems.

60

11. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ih - nen, und die Klar-heit des Her - ren leuch-tet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

Continuo(2*)
Organo (bez.)
Organo

12. Choral

Soprano
 Flauto traverso I, II in 8va
 Oboe d'amore I, II
 Violino I
 Sopr. Flauto I, II

Alto
 Oboe da caccia I
 Violino II
 Alto Ob. d. c. I

Tenore
 Oboe da caccia II
 Viola
 Ten. Ob. d. c. II
 Viola

Basso

Continuo (2*)
 Organo (bez.)
 Organo

(5)
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta - gen!
 Du Hir-ten - volk, er - schrek-ke nicht, weil dir die En-gel sa - gen,
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta - gen!
 Du Hir-ten - volk, er - schrecke nicht, weil dir die En-gel sa - gen,
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta - gen!
 Du Hir-ten - volk, er - schrek-ke nicht, weil dir die En-gel sa - gen,
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta - gen!
 Du Hir-ten - volk, er - schrek-ke nicht, weil dir die En-gel sa - gen,
 5 6 7 3 4 6 4 6 # 6 5 6 6 7 4 2 2 5 3

9
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
 7 6 7 5 4 # 6 5 3 4 7 6 5 4 #

13
 zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
 Instrum. tr Ob. d. c. I
 zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
 Instrum. Oboe d. c. II
 zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
 zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!
 6 6 9 3 6 # 6 9 8 7 6 6 6 6

13. Evangelista

Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Tenore

Continuo(2*)
Organo (bez.)
Organo

piano

piano

piano

Angelus

Fürch-tet euch nicht, sie - he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße

Und der En-gel sprach zu ih-nen:

6 6 5 6 6/5 7

Viol. I

Viol. II

Va.

Angelus

Freu - de, die al-lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird. Denn euch ist heu - te der Hei - land ge -

Cont., Org.

6/5 #

6b

bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vid.

6 6/5 7 6 7/5 #

14. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Basso

Continuo(2*)
Organo (bez.)
Organo

Was Gott dem A - bra-ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten -

chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und

6

nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fül - let wis - sen.

15. Aria

Flauto traverso I

Tenore

Continuo(2*)
Organo (bez)
Organo

Cont. pizzicato
Org. pianissimo

7

14

Fro - he Hir - ten, eilt —, ach ei - let —,

21

eh — ihr euch zu lang — ver - wei - let —, eilt, das hol - - de — Kind zu

28

sehn; eilt, ach ei - let, eilt, das hol - - de Kind zu seh'n

—; fro - he Hir - ten, eilt, ach ei - let, eh ihr

euch zu lang ver - wei - let, eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt

eilt, das hol - de Kind zu

sehn!

Geht, die Freu -

de heißt zu schön, geht, die Freu -

75

- de heißt zu schön, sucht die An - mut, die An - mut zu ge - win - nen,

81

geht und la -

85

- bet, und la - - bet Herz und

89

Sin - nen, und la -

93

- bet Herz und Sin - - nen;

98

geht, die Freu - - de heißt zu schön,

104

geht die Freu - - de heißt zu schön, sucht die An - -

110

- mut zu ge - win - - nen, geht und la - - - - - bet

115

Herz und Sin - - nen, la - - - - -

119

- bet Herz und Sin - -

124

nen!

16. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und das habt zum Zei-chen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

17. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II in 8va
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Oboe da caccia I
Violino II

Tenore
Oboe da caccia II
Viola

Basso

Sopr. Flauto I, II
Alto Ob. d. c. I
Ten. Ob. d. c. II
Viola

Schaut hin, dort liegt im fin- stern Stall, des Herr- schaft ge - het

Schaut hin, dort liegt im fin- stern Stall, des Herr- schaft ge - het

Schaut hin, dort liegt im fin- stern Stall, des Herr- schaft ge - het

Schaut hin, dort liegt im fin- stern Stall, des Herr- schaft ge - het

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

18. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

Sogehet denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht: Und fin-det ihr des Häch-sten

4

piano

piano

piano

piano

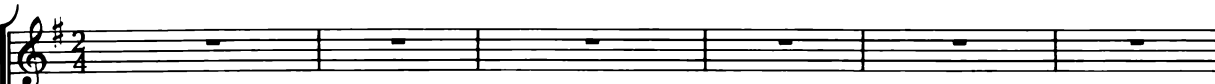
Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe lie - gen, so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

7

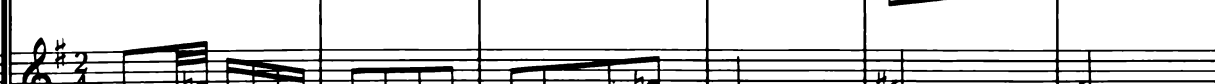
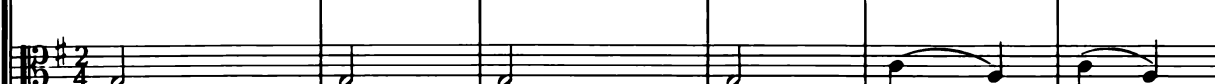
Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor!

19. Aria

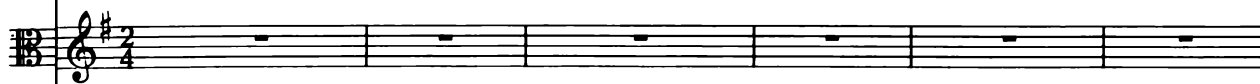
Flauto traverso I



Oboe d'amore I

Oboe d'amore II
Violino IOboe da caccia I
Violino IIOb. d.
c. IOboe da caccia II
Viola

Alto

Continuo (2 x)
Organo (bez.)
Organo

7

5/4 3 5/3 6/4 7/4 8/3 5/3 6/4 7h 6/5h 7 7/5

15

tr

tr

4 3 7 7# 6 6/4 7b 6/4 6 6 6/4 7b 6 5 6 8/3 5b

22

piano

Schla-

7b 6 5 9/4 8/3 5b 7b 6 5 9/4 8/3 6 6 5 4 6/4 2 6

29

senza l'oboe d'amore II
pianissimo
senza l'oboe da caccia I
pianissimo
senza l'oboe da caccia II
pianissimo

fe, mein Lieb

7 8 5 5 7^b 7^b 6 5
4 2 3 3 3 3 5^b 5^b 6 6
2 3 3 3 3 3 5 5^b 6

pianissimo

36

ster, ge - nie - - - - - ße der Ruh, schla - fe, mein Lieb - ster, ge -

6 6 7 6 6 5 4 3 5 6 7 8
4 2 5 4 3 5 4 3 3 4 4 3
2 5 3 3 3 3 3 3 3 4 2 3

pianissimo

43

nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein

6/4 7/4 7/4 6/4 7/4 2

50

Lieb - ster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei -

7/4 8/3 6/4 2 6 6 6 6 6 5 6 4 5

56

56

forte
con l'oboe d'amore II

forte
con l'oboe da caccia I

forte
con l'oboe da caccia II

forte

hen;

forte

Detailed description: This system of musical notation covers measures 56 through 62. It features five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also in treble clef and contain the parts for oboe d'amore II and oboe da caccia I, respectively. The fourth staff is in bass clef and contains the part for oboe da caccia II. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with numerous figured bass annotations above the notes, including 6, 6, 6, 6, 4, 7, 6, 6, 6, 4, 7, 5, 6, 5, 4, 3, 9, 8, 5, 7, 6, 5. The word "hen;" is written below the first staff of this system. The dynamic marking "forte" is repeated throughout the system.

63

63

Detailed description: This system of musical notation covers measures 63 through 69. It features five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also in treble clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with figured bass annotations above the notes, including 9, 4, 8, 5b, 7b, 6, 5, 9, 4, 8, 3, 6, 6, 5, 4, 6, 4, 2, 6. The dynamic marking "forte" is implied from the previous system.

69

pianissimo
Ob. d'am. II senza l'oboe d'amore II

pianissimo
senza l'oboe da caccia I

pianissimo
senza l'oboe da caccia II

pianissimo

schla - fe, mein Lieb-ster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Lieb-ster, ge - nie - ße der

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$

pianissimo

76

Ruh, wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem vor

$\frac{7}{4}$ 5 6 5 6 5 8 7 6 5 $\frac{7}{4}$ 9 7 $\frac{7}{5}$

97

forte
con l'oboe d'amore II

forte
con l'oboe da caccia I

forte
con l'oboe da caccia II

forte

6 4 5 3 7 4 2 8 3 8 7 6 4 7 4 2 4 3

forte

Detailed description: This block contains the musical score for measures 97 through 104. It features five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for oboe parts, with the second staff labeled 'con l'oboe d'amore II' and the third 'con l'oboe da caccia I'. The fourth staff is for another oboe part, labeled 'con l'oboe da caccia II'. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked 'forte' throughout. The bass line includes fingering numbers: 6 4, 5 3, 7 4, 2 8, 3 8, 7 6, 4 7, 4 2, 4 3.

105

La - be die

piano

5 3 6 4 7 4 2 8 3 6 4 7 5 6 5 4 3 6 5

piano

Detailed description: This block contains the musical score for measures 105 through 112. It features five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for oboe parts. The fourth staff is for another oboe part. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked 'piano' throughout. The bass line includes fingering numbers: 5 3, 6 4, 7 4, 2 8, 3 6, 4 7, 5 6, 5 4, 3 6, 5.

114

tr

piano
senza l'oboe d'amore II

piano
senza l'oboe da caccia I

Brust, emp-fin - de die Lust, wo wir un-ser Herz er - freu - - - - en, wo wir

6 6 6 5 # 4 2 6 6 6 7 6 6 7 6 4 2 6

121

solo

senza l'oboe da caccia II

piano

un-ser Herz er - freu - - - - en; la - - - - be die Brust, emp -

6 # 7 6 5 6 4 # 4 2 6 7 6 # 6 6 5

127

fin - - de die Lust, wo wir un-ser Herz er - freu - - en; la - - - be die

7 6 5 6 6 7 5 6 7 7 # 6 6 4/2 6 5 # 6 5

133

Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un-ser Herz er - freu - - - - -

6 4/2 6 4 7 5+ 6 6 5 9 # 8 4/2 6 6 6 5 6 6 6 5 6 4 6 5 #

139

forte piano

en; la - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un - ser Herz er - freu -

7 5 8 4 3 6 4 3 6 4 3 7 6 6 4 3 6 4 3 5 6 5 9 8 6 8 7 6 5

146

tr

en!

7 6 8 7 9 6 5 6 7 6 6 4 5

Da capo

20. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

3 6 5 6 4 5

21. Chorus

Vivace¹⁾

Flauto traverso I *staccato*

Flauto traverso II *staccato*

Oboe d'amore I *staccato*

Oboe d'amore II *staccato*

Oboe da caccia I *staccato*

Oboe da caccia II *staccato*

Violino I *staccato*

Violino II *spiccato*

Viola *staccato*

Soprano
Eh - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Alto
Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott,

Tenore
Eh - - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh -

Basso
Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Continuo (2x)
Organo (*bez.*)
Organo

7 $\frac{6}{4}$ 5 7 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ 5 7 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ 5 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ 5⁺ 9 4 8 7

1) Vivace und ϕ sind bedeutungsgleich. Siehe den Krit. Bericht

5

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he,

- - - re sei Gott in der Hö-he, in der Hö - he, in der Hö -

- - - re sei Gott in der Hö - he,

6 6 7 6 9 6 9 8 5 7 #

9

he, Eh - - - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

he, Eh - - - re, Eh - - -

Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

6 7 6 4 5 7 6 4 5 7 6 4 5 7 6 4 5 6 5 6 4 3 6 5 9 8 7

13

13

Hö - he! Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he,

- re sei Gott in der Hö - he,

- re sei Gott in der Hö -

6 4 2 6 5 6 # 7 5 6 5 6 5 9 3 6 5 # 6 4 3 7 5 #

he, Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei

he, Eh - - - re sei

Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh - - -

he, in der Hö - - - he, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

21

Gott in der Hö - - he, in der Hö - - he, in der Hö -
 Gott, Eh - - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 - - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 - - re sei Gott in der Hö -

6 4 2 6 6 5 # 6 5 6 5 # 6 5 # 9 3 6 5 # 6 5 #

25

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

he und Frie - - - - de auf Er - den, und Frie - - - - de auf Er-den, Frie - -

piano

he und Frie - - - - de auf Er - den, und Frie - - - - de auf Er - den, und Frie -

piano

he, und Frie - - - - de auf Er-den, Frie - - - - de auf Er - den, und Frie -

piano

he und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,

tasto solo

piano

30

- - - - de auf Er-den und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - - - len, ein Wohl - ge -
 - - - - de auf Er - den und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - - - len, ein
 - - - - de auf Er - den und den Men-schen ein
 und Frie - de auf Er - den und den

forte forte forte forte forte forte forte forte forte forte

4 6 7 7^b 6 5^b # 5 7 6 7 6

34

fal - - - - - len,
Wohl - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - -
Wohl - - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge -
Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

6 # 8 6 # 6 5 6 7

37

und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - len und den
 fal - - - - - len, ein Wohl - - ge - fal - len, und den Men - schen ein
 - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len,

6 7 5 6 9 6 6 6 6 7

40

Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - len, den
Wohl - - ge - fal - - - - - tr
und den

43

len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - len,

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - -

len, den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

6 7 5 6 4 2 7 6 7 6 4 2

46

und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

- len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - - len.

- - - - - len, ein Wohl - - - - - ge - fal - - - - -

6 # 6 4 6 5#4 7#

49

simile

simile

simile

simile

simile

simile

simile

simile

simile

- len. Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - -

Eh - - re sei Gott, Eh - -

len. Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - -

fal-len. Eh - - re sei Gott, Eh - -

6 7 6/4 5 7/3 6/4 5 9/7 6-/4 5 9/7 6/4 5 7/9 6/4 5 9/7 6/4 5 9 8/6 7/5

53

The musical score is arranged in three systems. The first system contains six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four basso continuo staves. The second system contains three staves: two vocal staves and one basso continuo staff. The third system contains four staves: two vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics are: "re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - re sei Gott in der Hö -". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 4 2, 6, 6 5, 7, 6 5, 6 5, 9 3, 6 5, 9 8 7, 6 5 4 3.

57

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

he und Frie - - - - de auf Er - den, Frie - - de auf Er - den und den

piano forte

he und Frie - - - - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - - de auf Er - den und den Menschenein

piano forte

he und Frie - - - - de auf Er - den, und Frie - - - - de auf Er - den und den

piano

he und Frie - de auf Er - den, Frie - - - - de auf Er - den

tasto solo

piano forte

6 6

62

Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - len.
 Wohl - - ge - fal - - len.
 Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len.
 und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - len.

22. Recitativo

Basso

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, daß es uns

Continuo (2x)
 Organo (bez.)

Organo

3

heut so schön ge - lin - get! Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Organo

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

6 4 6 5 7 6 5

4

aus al - ler Kraft Lob, Preis und Ehr,
aus al - ler Kraft Lob, Preis und Ehr,
aus al - ler Kraft Lob, Preis und Ehr,
aus al - ler Kraft Lob, Preis und Ehr,

5 5 6 6 6 6 5 8 7 6

7

daß du, o lang ge - wünsch-ter Gast,

daß du, o lang ge - wünsch-ter Gast,

daß du, o lang ge - wünsch-ter Gast,

daß du, o lang ge - wünsch-ter Gast,

6
4

5

6
6

6
5

11

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.