ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 206 / IN DEN ERSTEN DREI LAGEN AUSFÜHRBAR / LEICHT BIS MITTELSCHWER

Nr. 1. Weber, Der Freischütz . . . . . .
Nr. 2. Verdi, Der Troubadour . . . . . .
Nr. 3. Gounod, Faust . . . . . .
Nr. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen
Nr. 5. Bizet, Carmen . . . . . .
Nr. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . .
Nr. 7. Meyerbeer, Der Prophet . . . . . .
Nr. 8. Meyerbeer, Robert der Teufel . . . .
Nr. 9. Wagner, Tannhäuser . . . . . .
Nr. 10. Wagner, Lohengrin . . . . . .
Nr. 11. Verdi, Aïda . . . . . .
Nr. 12. Smetana, Verkaufte Braut . . . . . .

Violine solo à R.M. —,75, Violine u. Klavier à R.M. 2,—, 2 Violinen u. Klavier à R.M. 2,50
Klavier, Violine und Cello à R.M. 2,50 ✶ Klavier, 2 Violinen und Cello à R.M. 3,—

Die Werke von Bizet, Gounod, Offenbach und Verdi dürfen in Frankreich und Belgien nicht verkauft werden.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · MILANO

Made in Germany Imprimé en Allemagne

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister

Für Violine und Klavier

HEFT I. Leicht, 1. Lage

1. Morgengebet . . . P. Tschaikowsky
2. Altfranzösisches Lied . . . P. Tschaikowsky
3. Morgenstille . . . E. Krause
4. Der kleine Geiger . . . J. E. Hummel
5. Romanze . . . A. Weidig
6. An die Rose . . . M. Dahms
7. Menuett . . . G. B. Lully
8. Arie . . . F. Durante
9. Lied ohne Worte . . . N. Sokolowsky
10. Frage . . . N. Sokolowsky
11. Am Meer . . . Fr. Schubert
12. Stimme eines Engels . . . L. Kron
13. Ländler . . . A. Seybold
14. Jugendlust . . . A. Seybold
15. Weihnachtsfantasie . . . A. Seybold

HEFT II. Leicht, 1. Lage

1. Nocturno . . . O. Fleischmann
2. Reigen seliger Geister . . . Ch. W. Gluck
3. Menuett . . . L. Boccherini
4. Lied des Drehorgelmannes . . . P. Tschaikowsky
5. Träumerei . . . P. Tschaikowsky
6. Siciliano . . . G. B. Pergolese
7. Barcarole . . . A. Weidig
8. Melodie . . . N. Sokolowsky
9. Scherzo . . . N. Sokolowsky
10. Ständchen . . . Fr. Schubert
11. Ins Stammbuch . . . L. Kron
12. Largo . . . G. F. Händel
13. Träumerei . . . A. Seybold
14. Feierabend . . . A. Seybold
15. Im Mai . . . A. Seybold

HEFT III. Mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Berceuse . . . L. Sinigaglia
2. Nur wer die Sehnsucht kennt . . . P. Tschaikowsky
3. Chanson triste . . . P. Tschaikowsky
4. Impromptu . . . Fr. Schubert
5. Gavotte . . . G. B. Martini
6. Deh! non voler constringere . . . Donizetti
7. Blumenlied . . . G. Lange
8. Andante cantabile . . . K. v. Dittersdorf
9. La Chasse . . . M. Antzeff
10. Fantaisie élégante . . . J. B. Singelée
11. Traumlied . . . A. Seybold
12. Weihnacht . . . A. Seybold

HEFT IV. Mittelschwer, 1.—5. Lage

1. Musette . . . J. Offenbach
2. Quel suono . . . Mozart
3. Resignation . . . L. Sinigaglia
4. Berceuse . . . H. Schloming
5. Träume . . . R. Schumann
6. Allegretto grazioso . . . Fr. Schubert
7. A torto ti lagno . . . Winter
8. Gavotte . . . Fr. J. Gossec
9. Serenade . . . J. Haydn
10. Fantaisie pastorale . . . J. B. Singelée
11. Polonaise . . . A. Seybold
12. Spanische Weisen . . . A. Seybold

HEFT V. Schwer

1. Prendimi teco . . . Vaccai
2. Berceuse . . . A. Simon
3. Dudelsack . . . A. Seybold
4. Larghetto . . . P. Nardini
5. Die Regimentstochter . . . Donizetti-Singelée
6. Melodie . . . A. Rubinstein
7. Chant sans paroles . . . P. Tschaikowsky
8. Berceuse . . . A. Arensky
9. Cavatine . . . J. Raff
10. Romanze . . . E. Pente
11. Die Biene . . . Fr. Schubert
12. Dudziarz . . . H. Wieniawsky

HEFT VI. Schwer

1. Air . . . J. S. Bach
2. Barcarole . . . P. Tschaikowsky
3. Canzonetta . . . P. Tschaikowsky
4. Schuhplattler . . . A. Seybold
5. Chanson polonaise . . . E. Pente
6. Romanze . . . L. v. Beethoven
7. Berceuse . . . S. Preßmann
8. Sarabande und Tambourin . . . Leclair-David
9. Obertass . . . H. Wieniawsky
10. Legende . . . H. Wieniawsky
11. Romanze . . . N. Paganini
12. Réverie . . . H. Vieuxtemps

Weitere Ausgaben dieser Sammlung: Heft I—VI Violine solo. Heft I—IV: 2 Violinen; 2 Violinen u. Klavier; 2 Violinen u. Cello; 2 Violinen, Cello u. Klavier; Violine u. Cello; Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage

1. Altniederländisches Dankgebet
2. Spinn, spinn
3. Melodie . . . Robert Schumann, op. 68
4. Fröhlicher Landmann . . . Robert Schumann, op. 68
5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" . . . Richard Wagner
6. Hohenfriedberger Marsch . . . Friedrich der Große
7. Réunion . . . Arthur Seybold, op. 173
8. Sonst spielt' ich mit Zepter . . . A. Lortzing
9. Largo . . . G. F. Händel
10. Ave verum . . . W. A. Mozart
11. Lehn' deine Wang' an meine Wang' . . . A. Jensen, op. 1b Nr. 1
12. Wiegenlied . . . Franz Schubert, op. 98 Nr. 2
13. Erholungsstunden, Romanze . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
14. Waldandacht . . . Franz Abt, op. 211 Nr. 3
15. Unter dem Lindenbaum . . . F. Eberle, op. 7
16. Ungeduld . . . Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7
17. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt . . . F. Mendelssohn-Bartholdy
18. Die Mutter an der Wiege . . . C. Löwe
19. Erholungsstunden. Andante . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
20. Moment musical . . . Franz Schubert
21. Auf Flügeln des Gesanges . . . F. Mendelssohn-Bartholdy
22. Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . Franz Abt, op. 137 Nr. 2
23. Kavatine aus „Der Freischütz" . . . C. M. von Weber
24. Weihnachtstraum . . . Arthur Seybold, op. 88

BAND II. Leicht, 1. Lage

1. O laß dich halten, goldne Stunde . . . Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3
2. Ich bete an die Macht der Liebe . . . D. Bortnjansky
3. O Jugend, wie bist du so schön . . . Franz Abt, op. 428 Nr. 3
4. Erholungsstunden, Walzer . . . Franz Wohlfahrt, op. 50
5. La Paloma . . . S. de Yradier
6. Der Leiermann spielt . . . Th. Oesten, op. 65 Nr. 1
7. Armes Waisenkind . . . Robert Schumann
8. Jägerliedchen . . . Robert Schumann
9. Marche militaire . . . Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1
10. Torgauer Marsch
11. Schlaf wohl, du süßer Engel du . . . Franz Abt, op. 213 Nr. 1
12. Kaiserstandarte . . . Arthur Seybold, op. 174
13. Abendständchen . . . August Härtel
14. Lieblingsplätzchen . . . F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3
15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" . . . F. Mendelssohn-Bartholdy
16. Reitersstückchen . . . Alb. Biehl, op. 143 Nr. 10
17. Kleiner Zigeuner . . . Alb. Biehl, op. 143 Nr. 11
18. Kol Nidre. Hebräische Melodie
19. Brautlied aus „Lohengrin" . . . Richard Wagner
20. Unter dem Tannenbaum . . . Arthur Seybold, op. 78

Sammlung musikalischer Erfolge älterer u. neuerer Komponisten

für

VIOLINE

UND

KLAVIER

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser Sammlung:

für Violine solo

als TRIO:

Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Großmütterchen . . . Gust. Langer, op. 20
2. Souvenir de Mona Lisa . . . J. Schebeck, op. 25
3. Stephanie-Gavotte . . . A. Czibulka, op. 312
4. Gute Nacht, fahr' wohl . . . Fr. Kücken, op. 52
5. Krönungsmarsch aus „Prophet" . . . G. Meyerbeer
6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole . . . J. Offenbach
7. Sefira, Intermezzo . . . Ludwig Siede, op. 47
8. Sehnsucht . . . Arthur Seybold, op. 170
9. Ungarischer Tanz, G-moll . . . bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5
10. Ungarischer Tanz, D-dur . . . bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6
11. Abendlied . . . R. Schumann
12. Nocturne . . . Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2
13. Sigmunds Liebesgesang aus: Walküre . . . Richard Wagner
14. „Am stillen Herd" aus: Meistersinger von Nürnberg" . . . Richard Wagner

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Klänge aus der Heimat. Oberländler . . . Jos. Gungl
2. Blumenlied . . . G. Lange, op. 39
3. Bröllops-Marsch . . . H. Södermann, op. 13
4. Elegie . . . Franz Drdla, op. 135 Nr. 1
5. Leuchtkäferchens Stelldichein, Serenade . . . Ludwig Siede, op. 70
6. Die Träne . . . Fr. Kücken, op. 52
7. Tannhäuser (Pilgerchor) . . . Richard Wagner
8. Die Meistersinger von Nürnberg: Walthers Preislied . . . Richard Wagner
9. Türkischer Marsch . . . W. A. Mozart
10. Der Rose Hochzeitszug . . . Léon Jessel, op. 216
11. Traumbilder . . . H. C. Lumbye
12. Wiegenlied a. d. Oper „Der Kuß" . . . Fr. Smetana

BAND V. Mittelschwer, 1.—7. Lage

1. Frühlings Erwachen, Romanze . . . E. Bach
2. Brautglocken, Gavotte . . . Léon Jessel, op. 107
3. Narcissus . . . E. Nevin
4. Träume, Lied . . . Richard Wagner
5. Die Heinzelmännchen . . . Richard Ellenberg, op. 29
6. Vielliebchen, Intermezzo . . . Ludwig Siede, op. 80
7. Parsifal, Karfreitagszauber . . . Richard Wagner
8. Baligeflüster, Walzer-Intermezzo . . . Erik Meyer-Helmund
9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 . . . Franz Liszt
10. Mazurka . . . Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1

In jeder Musikalien-, Instrumenten- und Buchhandlung zu haben oder vom

VERLAG ANTON J. BENJAMIN * LEIPZIG—MILANO

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 528624

Die verkaufte Braut.

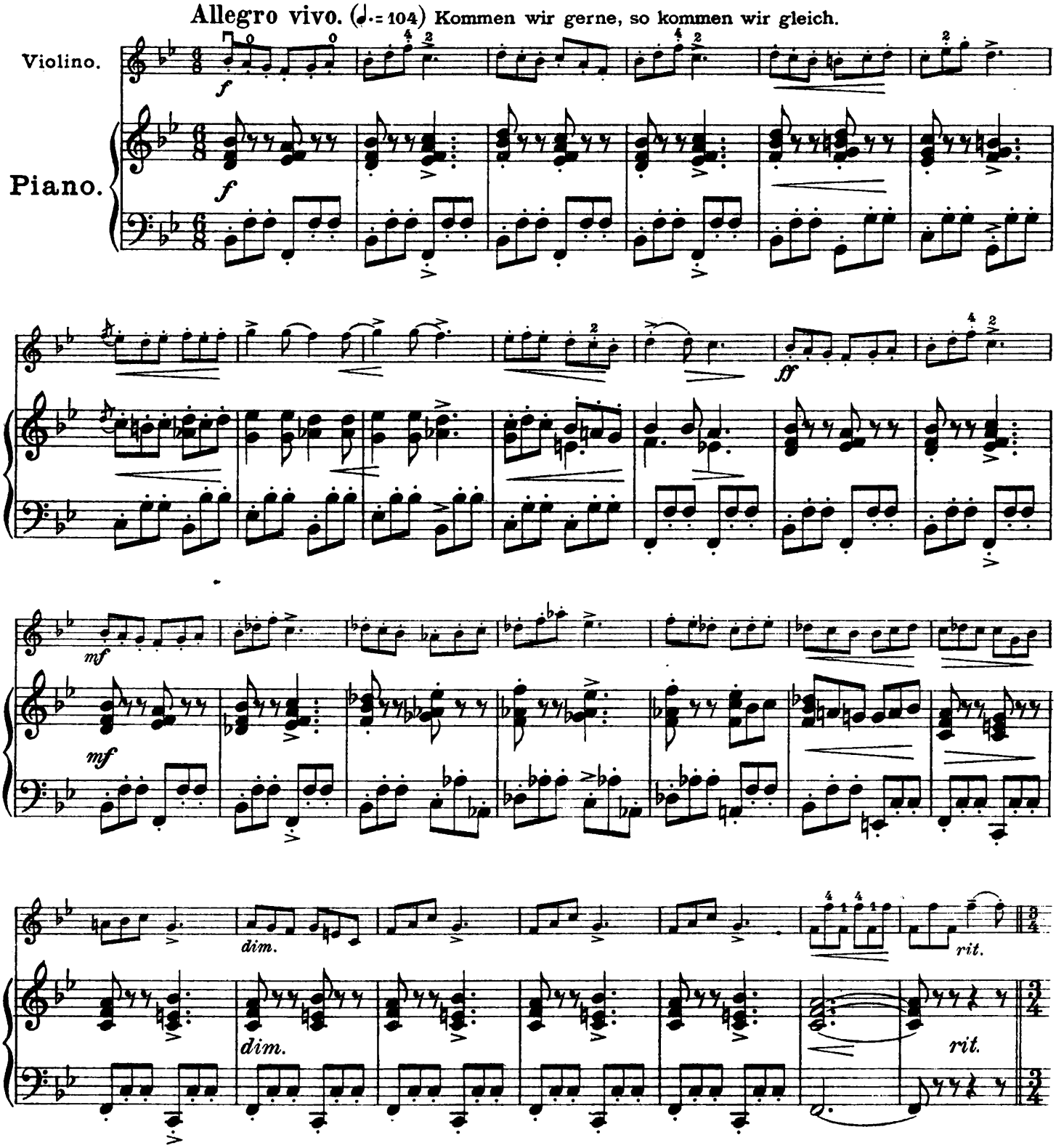
La fiancée vendue. ⋆ La Sposa venduta. ⋆ The sold Bride.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

von **Friedrich Smetana.**

Potpourri.

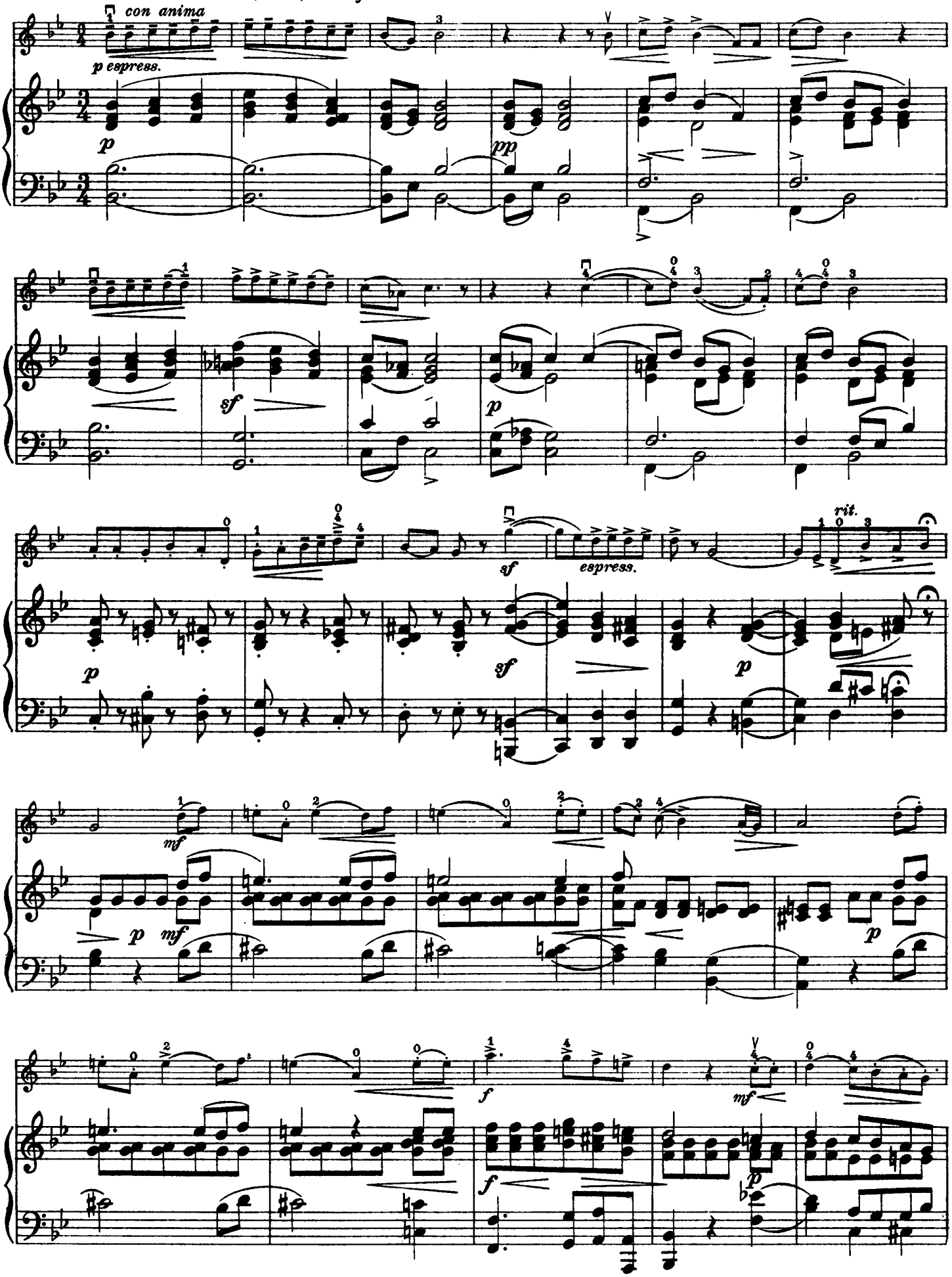
Arthur Seybold, Op. 206. Nº 12.

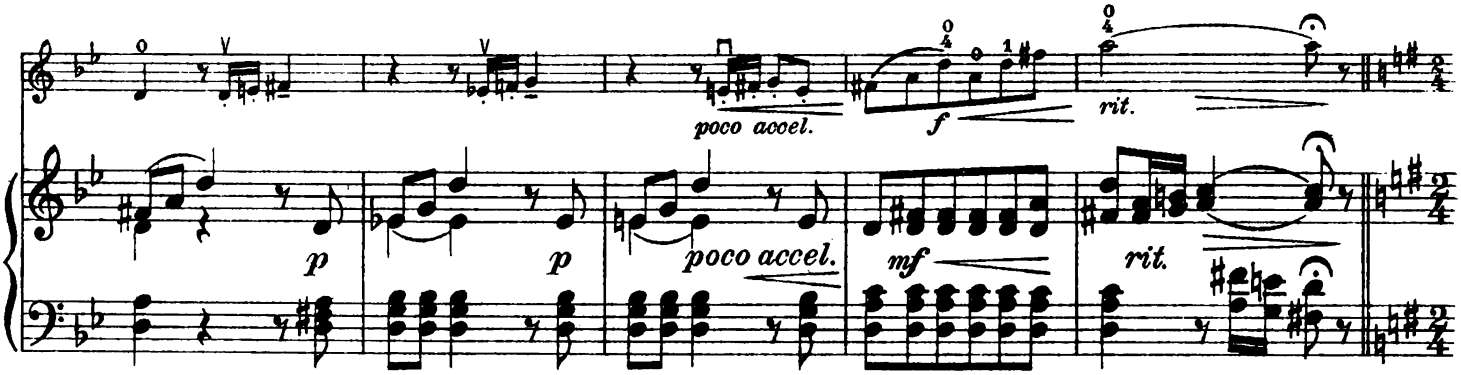


Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
A.J.B. 7929

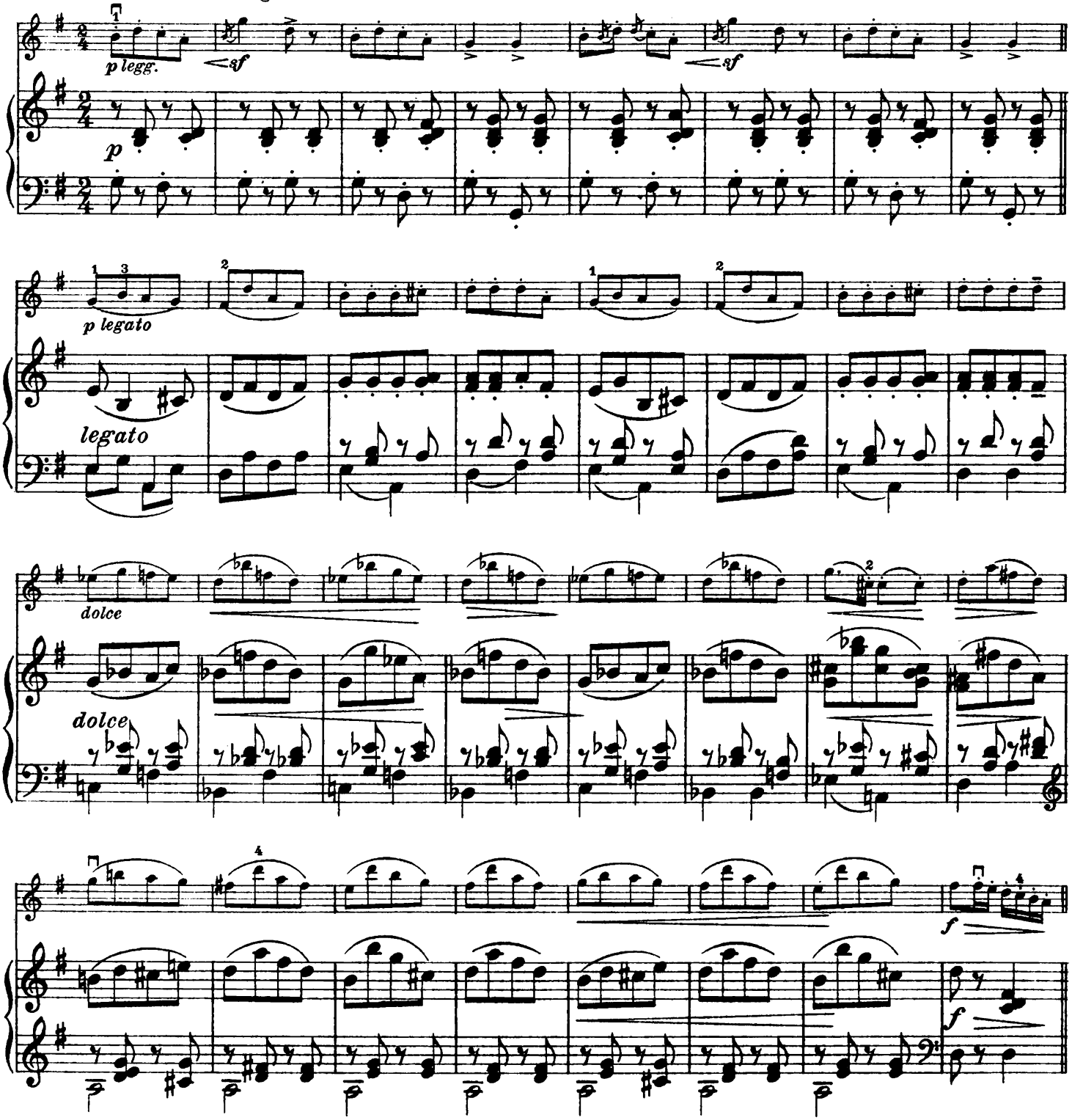
Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

Moderato assai. (♩ = 80) Gern ja will ich dir vertrauen.

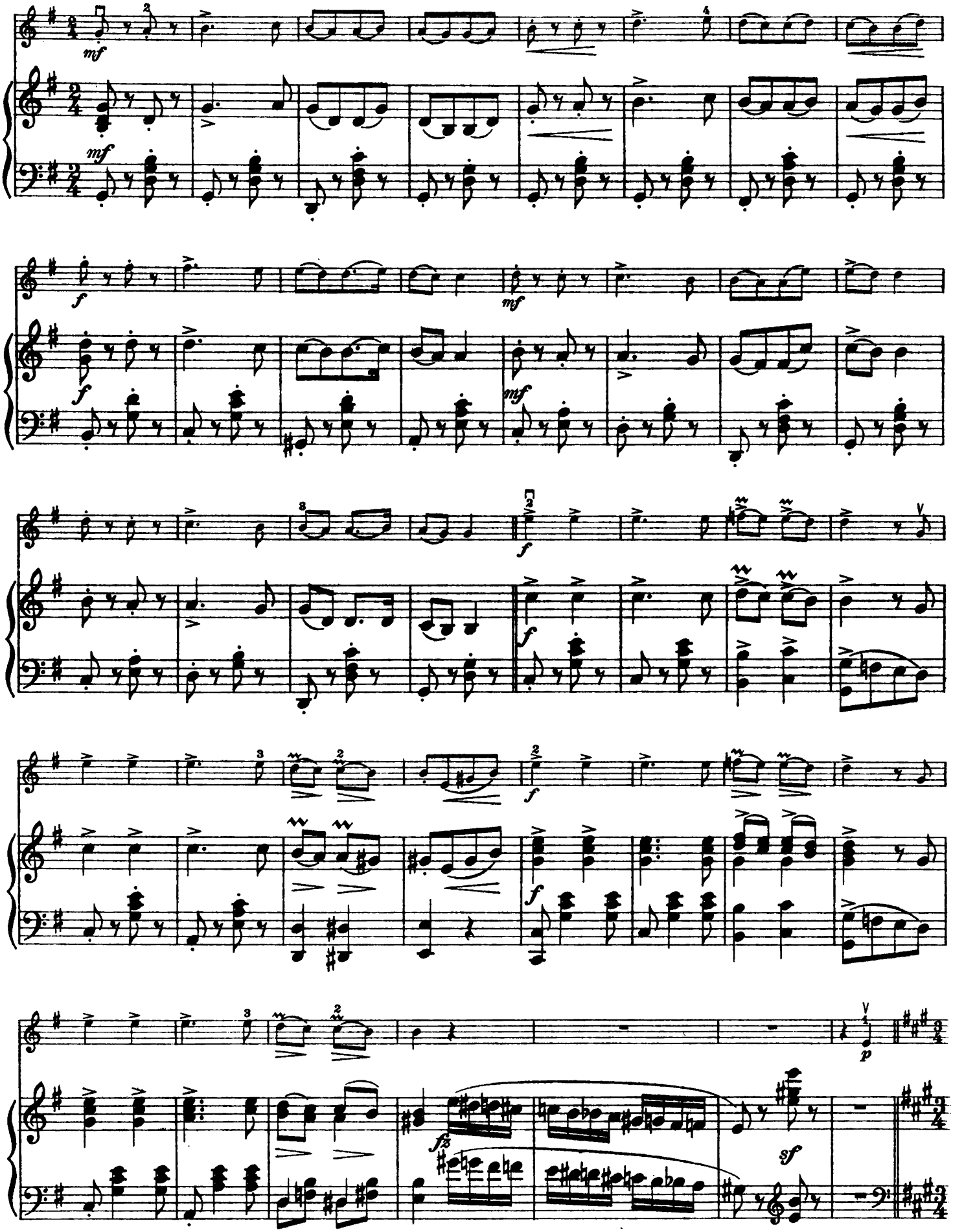


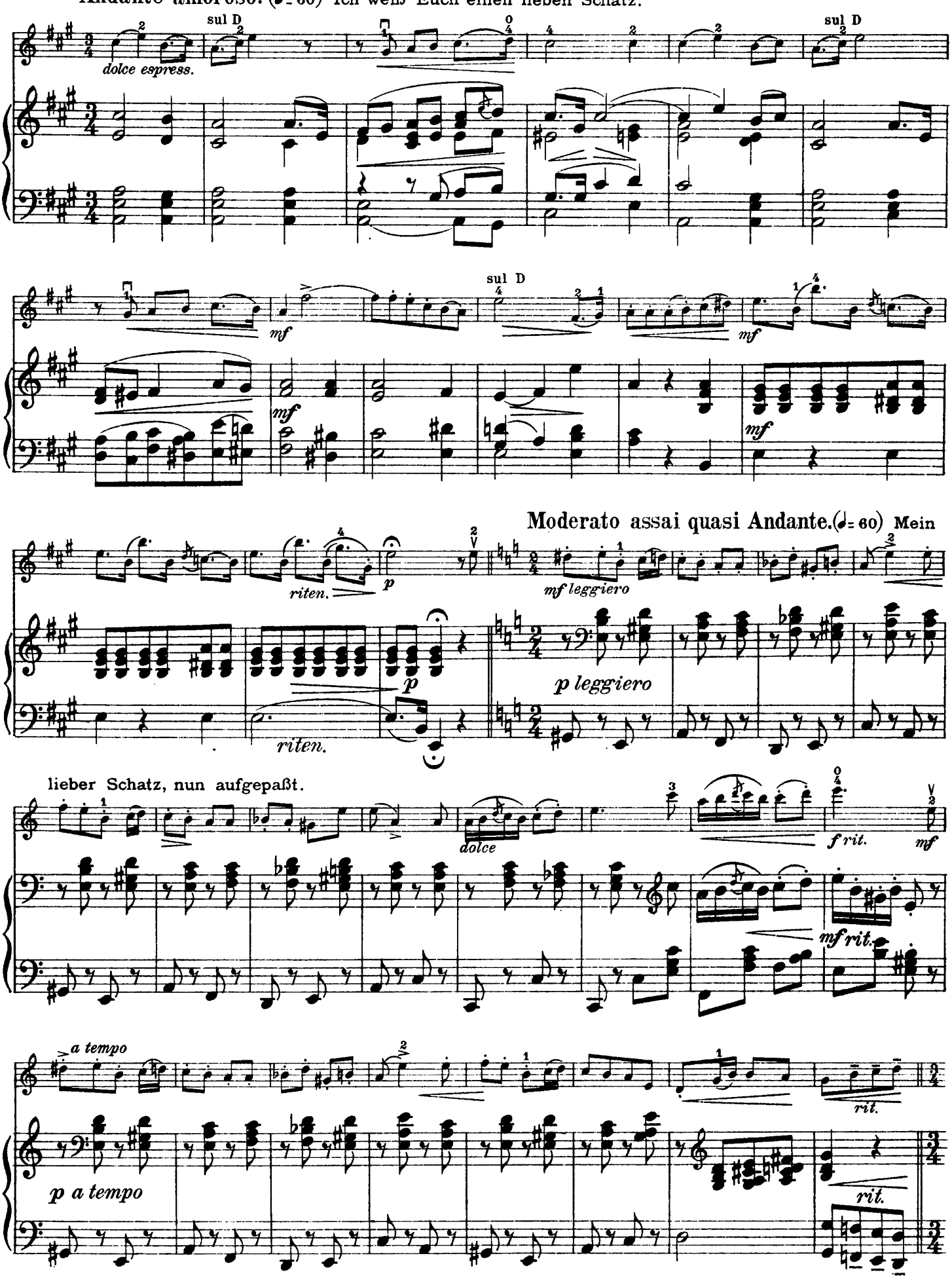


Moderato. Alles geht am Schnürchen.

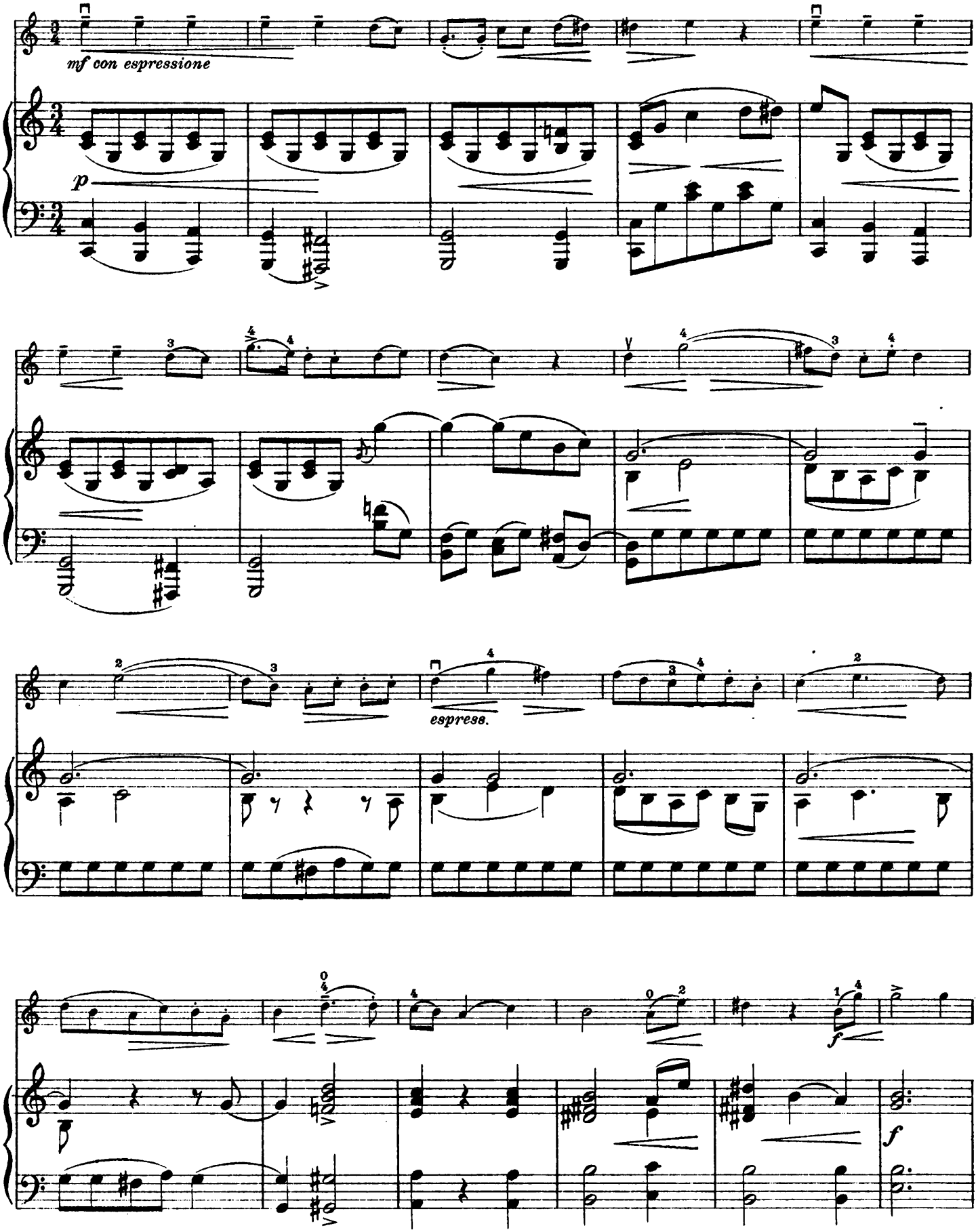


Allegro vivace. (♩= 120) Seht am Strauch die Knospen springen.

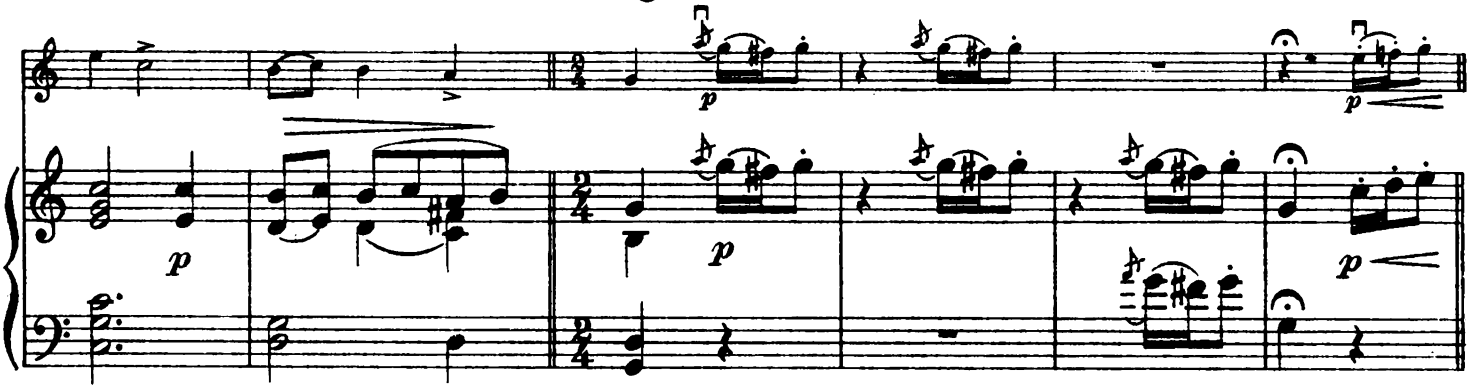



Andante amoroso. (♩= 60) Ich weiß Euch einen lieben Schatz.
dolce espress.
sul D
mf
Moderato assai quasi Andante.(♩= 60) Mein
riten.
p
mf leggiero
p leggiero
lieber Schatz, nun aufgepaßt.
dolce
f rit.
mf
mf rit.
a tempo
p a tempo
rit.

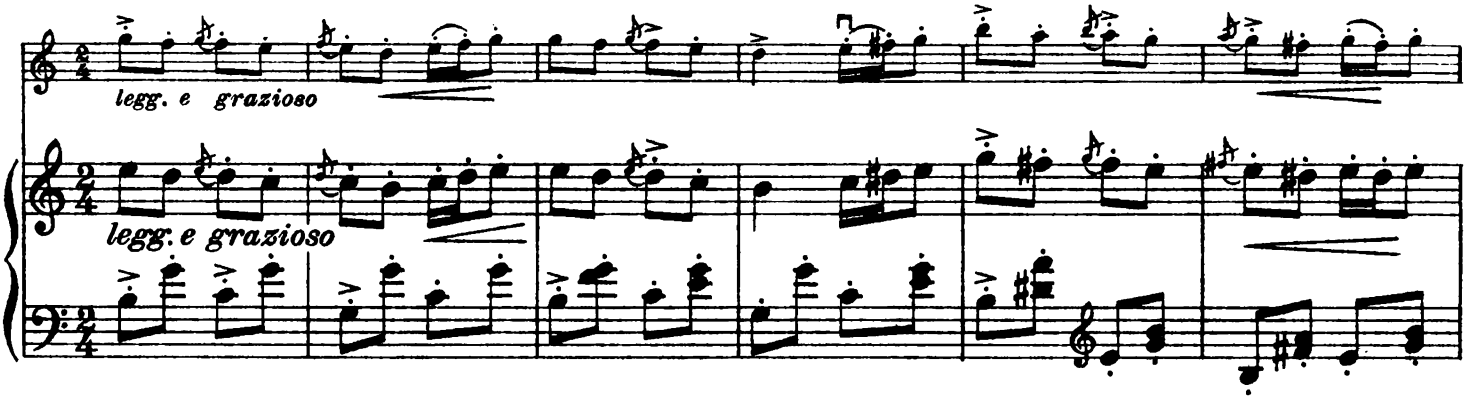
Andante. (♩ = 58) Es muß gelingen.

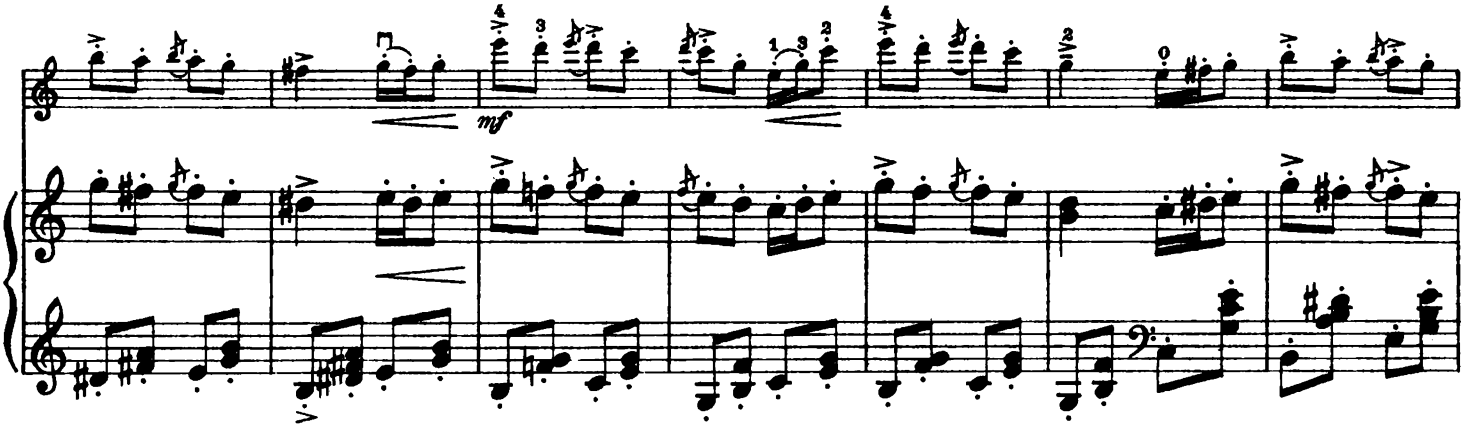


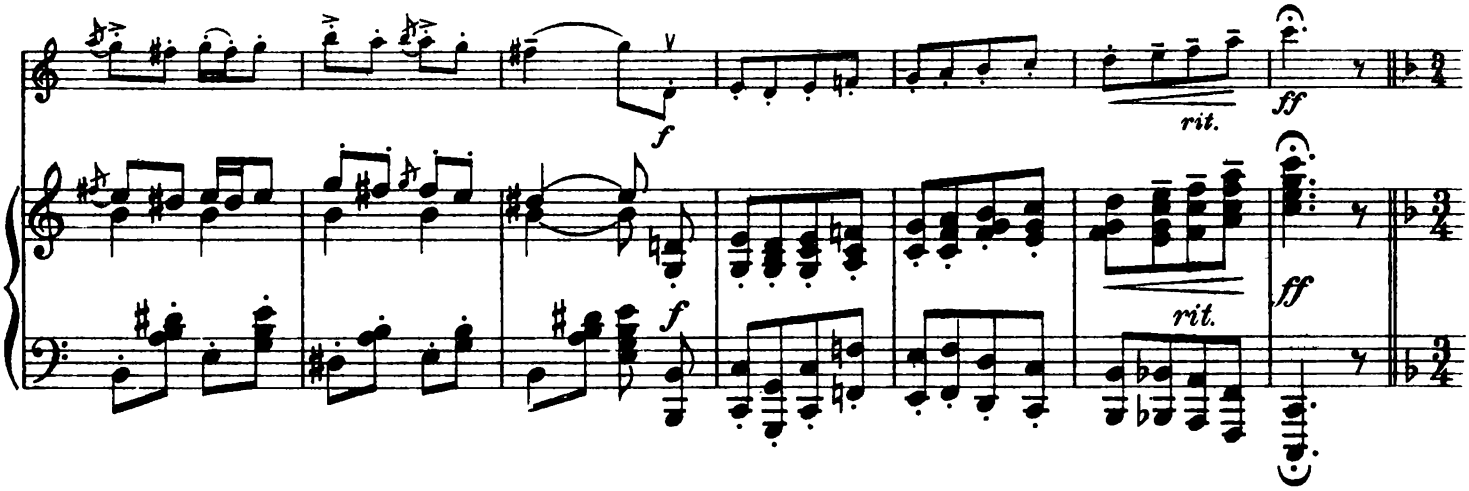
Allegretto.

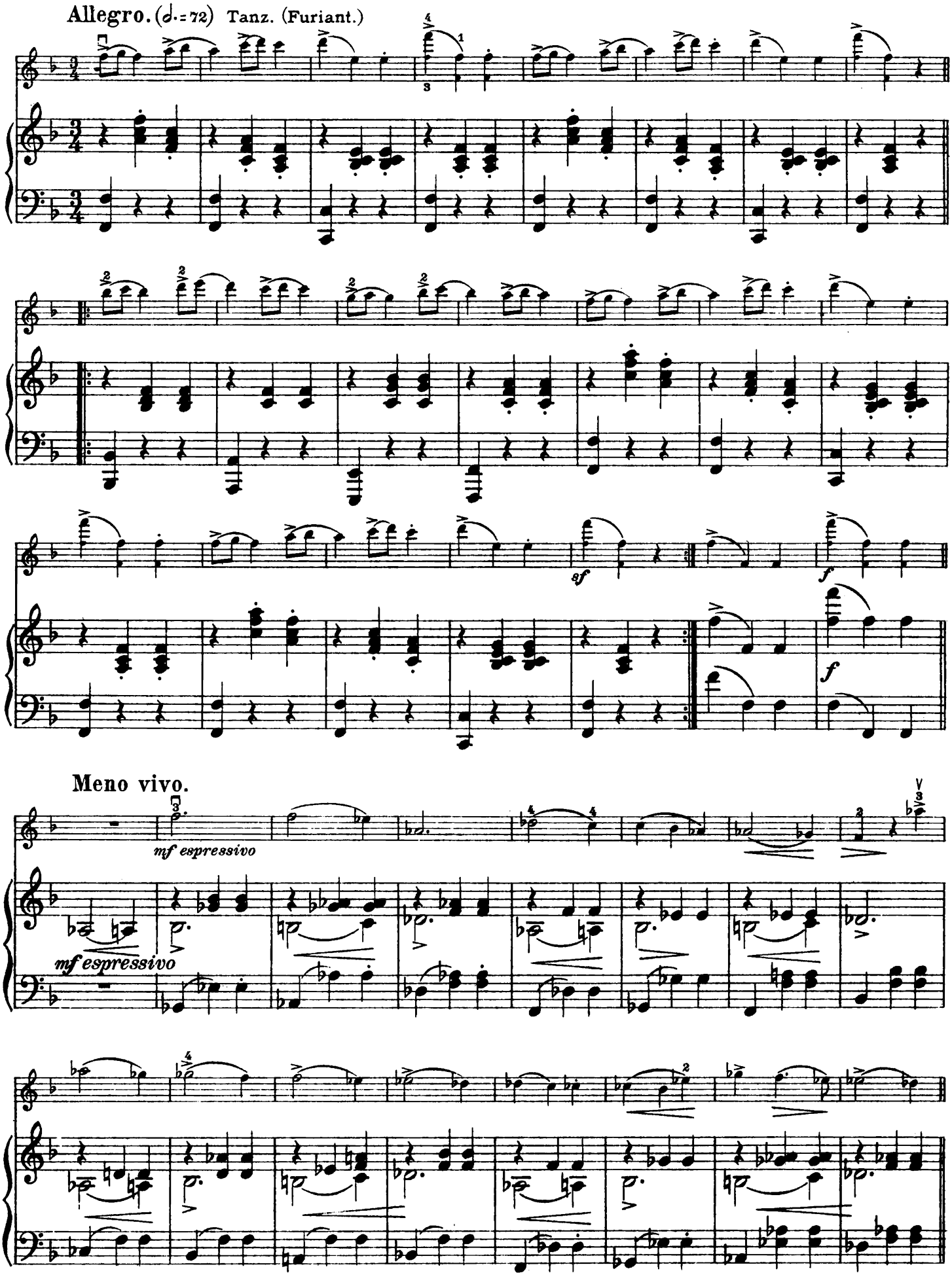


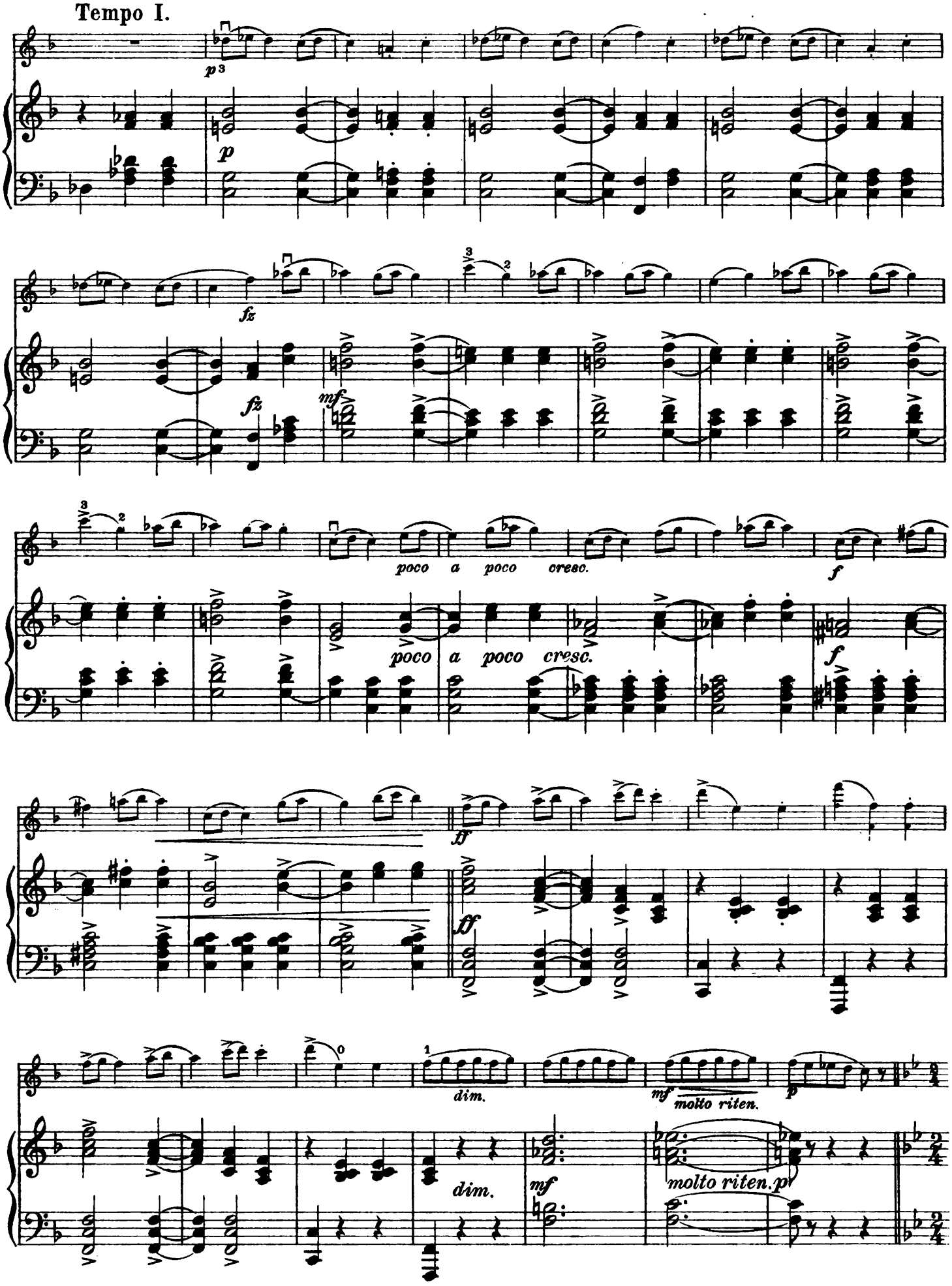
Moderato. Polka.








Allegro. (♩.=72) Tanz. (Furiant.)
sf
f
Meno vivo.
mf espressivo
mf espressivo


Tempo I.
p
fz
mf
poco a poco cresc.
f
ff
dim.
molto riten.
molto riten.p

Moderato. (♩= 52) Nun in Lust und Leide.

p dolce amoroso

p dolce

f

f

Allegro commodo. Wie schäumst du in den Gläsern.

rit.

f

rit.

f

cresc.

f

ff

f

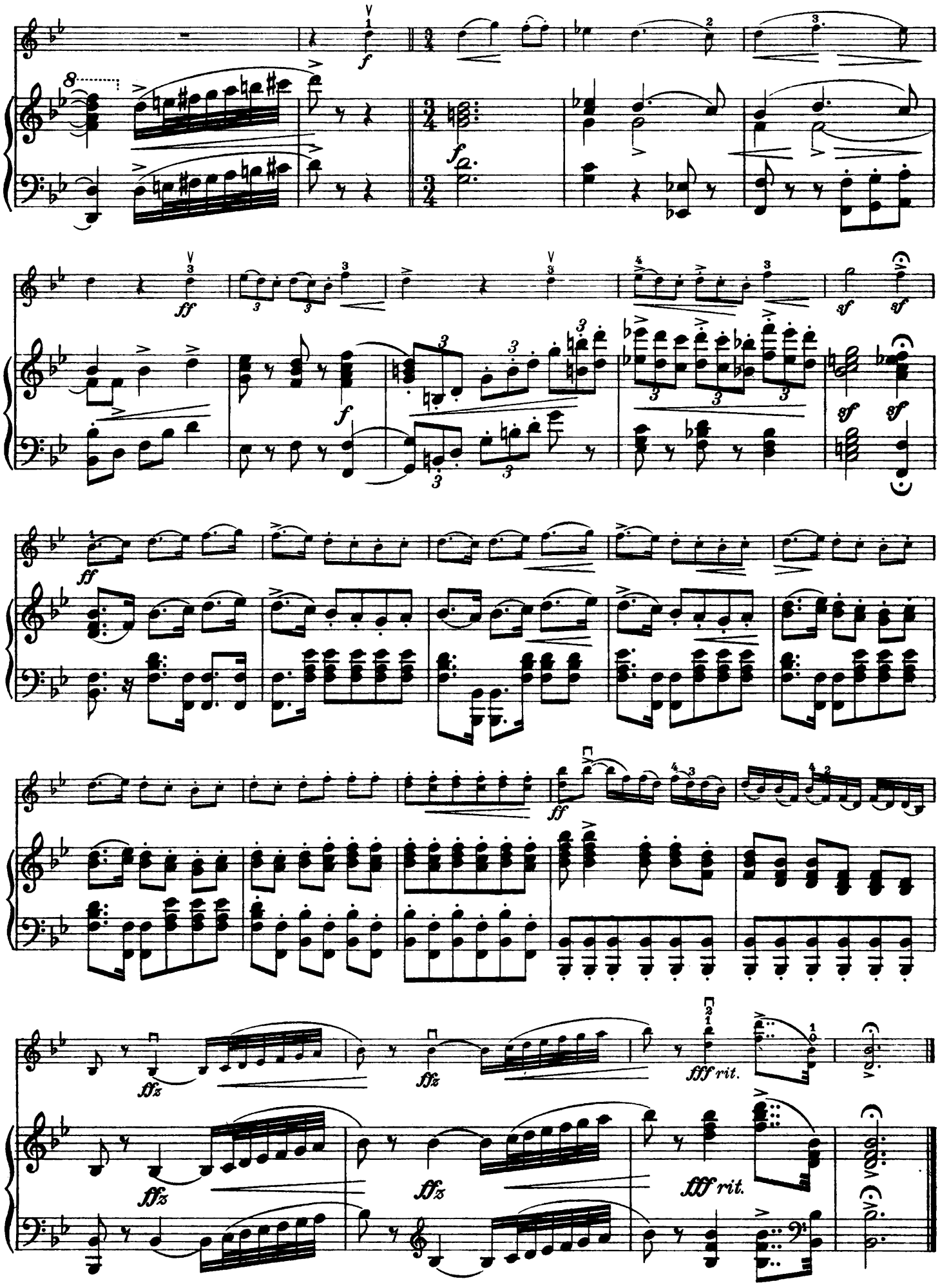
mf

cresc.

f

ff

sf


f
ff
sf
ffz
fff rit.

ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 205 / FÜR DIE ERSTE LAGE / LEICHT

Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter . .
Nr. 2. Lortzing, Zar und Zimmermann . .
Nr. 3. Lortzing, Der Waffenschmied . . . .
Nr. 4. Boieldieu, Die weiße Dame . . . . . .
Nr. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor . .
Nr. 6. Mozart, Figaros Hochzeit . . . . . .
Nr. 7. Mozart, Don Juan . . . . . .
Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte . . . . . .
Nr. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
Nr. 10. Auber, Fra Diavolo . . . . . .
Nr. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . .
Nr. 12. Flotow, Martha . . . . . .

Violine solo à M. —,60 / Violine u. Klavier à M. 1,50 / 2 Violinen u. Klavier à M. 1,80
Klavier, Violine und Cello à M. 2,— / Klavier, 2 Violinen und Cello à M. 2,50

Eine weitere Auswahl Opern-Potpourris
(Opus 206, Leicht bis Mittelschwer) erschienen, siehe Rückseite.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · MILANO

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Die verkaufte Braut.

La fiancée vendue. ⋆ La Sposa venduta. ⋆ The sold Bride.

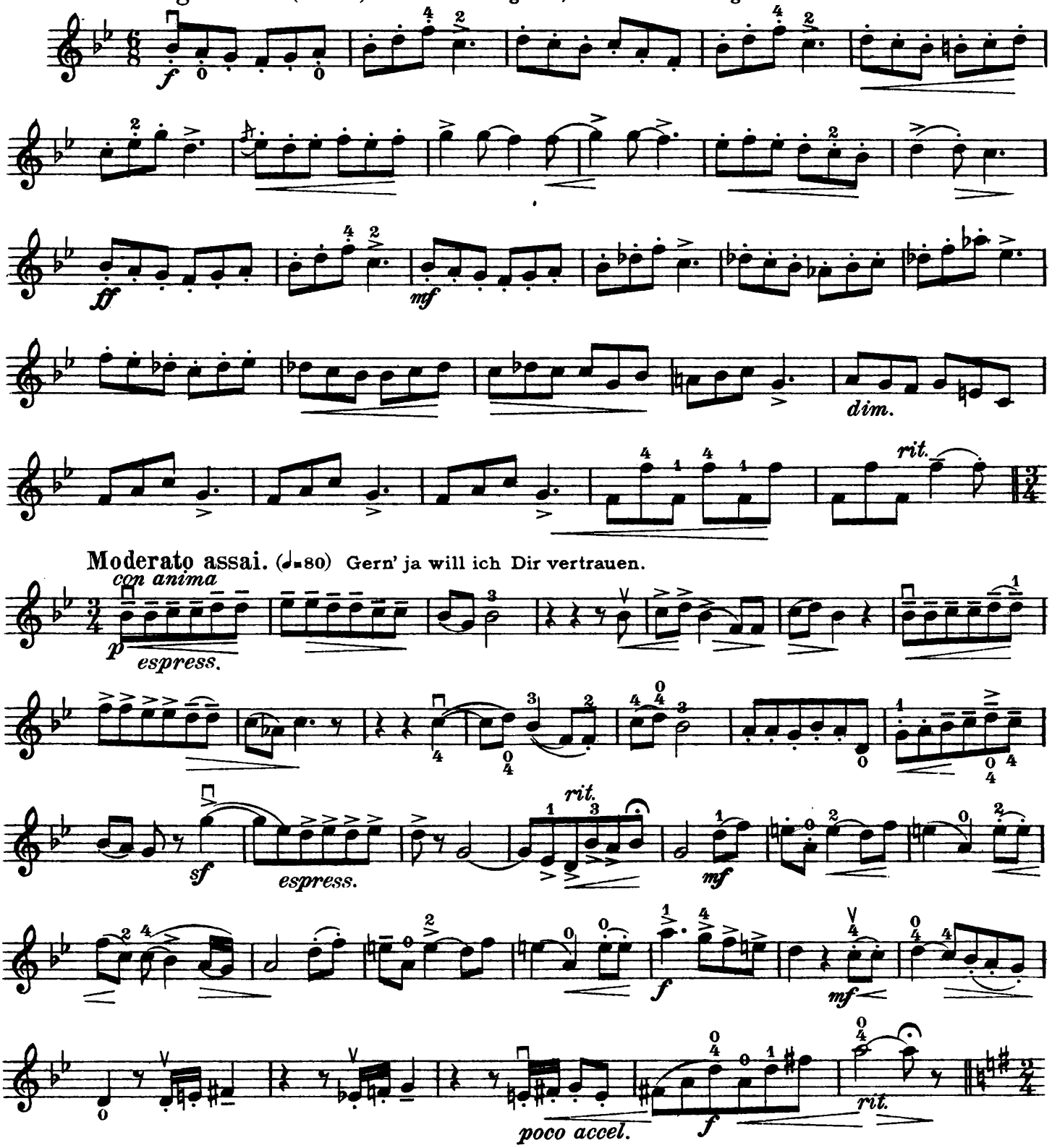
von Friedrich Smetana.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Potpourri.

Violino I.

Arthur Seybold, Op. 206, Nº 12.



Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
A.J.B. 7929

Violino I.

Moderato. Alles geht am Schnürchen.

p legg. *sf* *f*

legato *p*

dolce

f

Allegro vivace.(♩= 120) Seht am Strauch die Knospen springen!

mf *f* *mf* *f* *p*

Andante amoroso.(♩= 60) Ich weiß Euch einen lieben Schatz.

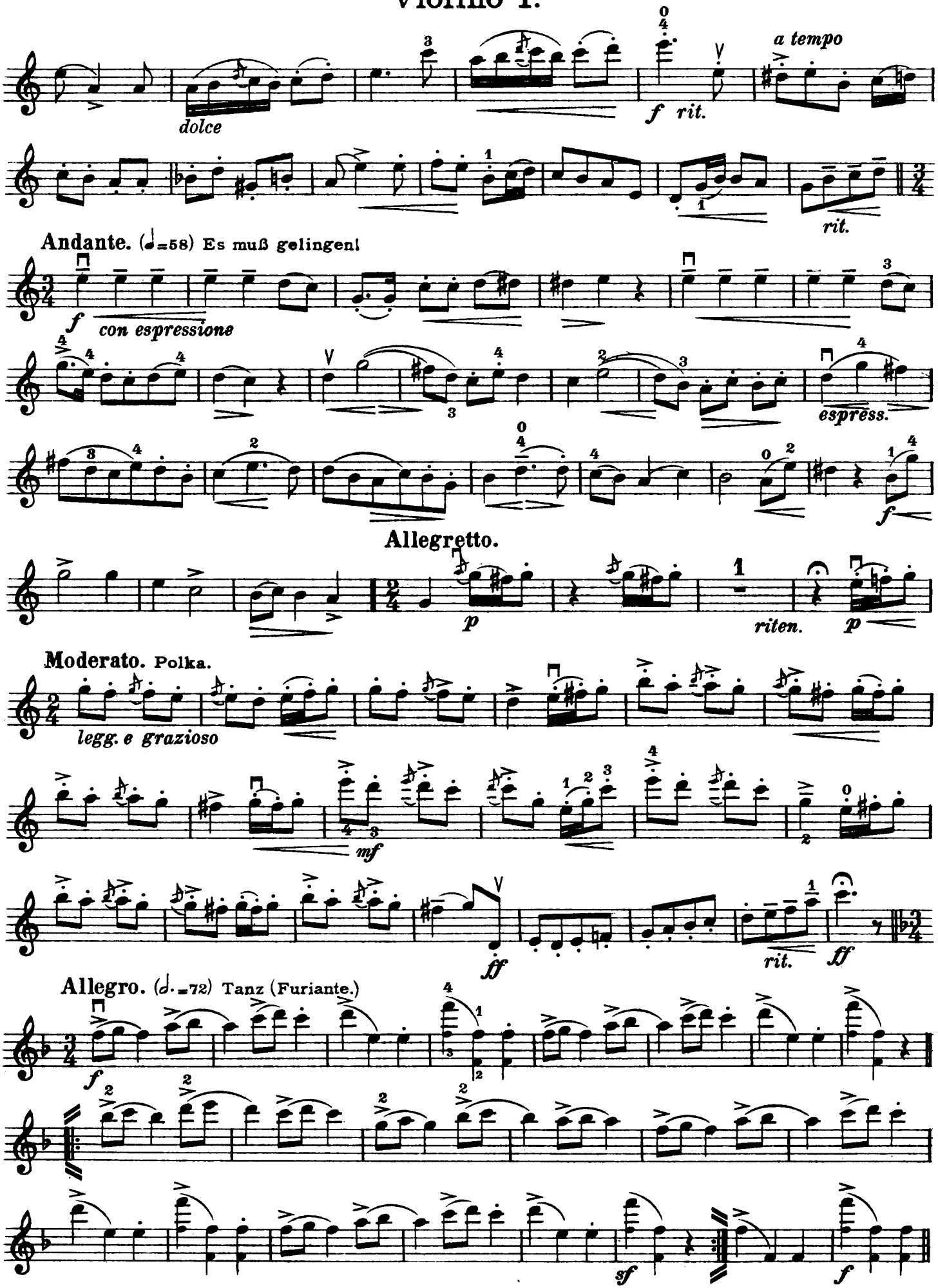
dolce espress. sul D sul D

mf sul D *mf* *riten.* *p*

Moderato assai, quasi Andante. (♩= 60) Mein lieber Schatz, nun aufgepaßt.

mf leggiero

Violino I.


dolce
f rit.
a tempo
rit.
Andante. (♩=58) Es muß gelingen!
f
con espressione
espress.
f
Allegretto.
p
riten.
p
Moderato. Polka.
legg. e grazioso
mf
ff
rit.
ff
Allegro. (♩.=72) Tanz (Furiante.)
f
sf
f

Violino I.

Meno vivo.

mf espressivo

Tempo I.

p

fz

poco a poco cresc.

f

ff

dimin.

mf molto riten. p

Moderato. (♩=52) Nun in Lust und Leide.

p dolce amoroso

rit.

Allegro commodo. Wie schäumst du in den Gläsern.

f

cresc.

f

ff

f

ff

sf *sf*

ff

ff

fffz

ff

fff

rit.