

A CANTAR UN VILLANCICO

Roque Ceruti

Introducción

Tiple I - II

Violín I - II

Continuo



The introduction section consists of three staves. The Tiple I-II staff is mostly empty. The Violín I-II staff and Continuo staff (treble and bass clefs) contain the musical notation for the introduction, starting with a treble clef and a common time signature (C). The Continuo staff shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

5



This section continues the musical notation from the previous system, with measures 5 through 7. The Continuo staff includes a measure with a '7' above it, indicating a specific rhythmic or melodic figure.

Recitado

Tiple I 10

A can-tar un vi-llan-ci-co cier-to sacris-tán se



The recitado section begins with measure 10. The Tiple I staff has a vocal line with the lyrics "A can-tar un vi-llan-ci-co cier-to sacris-tán se". The Violín I-II and Continuo staves provide accompaniment for the vocal line.

15

vie - ne di - ciendo que es gran sol - fis - ta por que en Lisbo - a fue sei - se ya to - ma pa - pel y can - ta en mai -

Dúo

20

ti - nes un ju - gue - te que se - rá to - do el a - plauso de mú - si - ca tan so - lem - ne

Tiple I

25

mue - ve el es - qui - lón el es - qui - lón sa - cris - tán de Be - lén

30

Tiple II

mue - ve el esqui - lón el esqui - lón que ya da - rán las diez cá - lla - te Do - mín - go no digas esqui -

35 Tiple I

lón cálla-te no juzgues q'estamos en bom-bón muevelesquilónel esqui- lón que tienes grande ce - na mueve el esqui-

40 Tiple II

lón queestaesnoche bue-na noche bue - na ayqueal tiempo in-fan - te a-man - te ve -

45 50

nei - ro hoy bue a can - tar hoy bue a can - tar que mu - cho le quie - ro mu - cho le quie - ro que mu - cho le quie - ro

Tiple I 55 Tiple II

oi-go que no can - tasyhasdecantar hoy conmetrosceles - tia - les aaqueldi-vi-no sol yo can - tar le

60 Tiple I

quie - ro en es - te fas - cis - tol can - ti - ño más nue - vo con nue - vo pri - mor pues

65 Tiple II Tiple I 70 Tiple II

va - ya el tu - ni - llo ten - gan a - ten - ción sa - cris - tán a - ca - ba yo di - go que no

Tiple I Tiple II 75 Dúo

yo te se - gui - ré va - mos pues los dos be - ne - di - ca mus be - ne - di - co be - ne - di -

80 85

ca - mus do - mi - no be - ne - di - ca - mus be - ne - di - co be - ne - di - camus do - mi -

COPLAS

90

Tiple I

no

1.- Sa - cristán cuando pr en - dis - te del can - to la pro - por -
 2.- Sa - cristán cantao - tra co - pla te con - vi - daré a un - me -

Tiple II

Tiple I

Tiple II

95

ción En mi - ña tie - rra el ma - estro a so - pa - pos me ense - ñó pues al ni - ño que a - llí véis le - van ta el pecho y la voz in - fan - ti - co yo me
 lón No quiero que los doc - to - res tengan con mi - go fun - ción vámo - nos pues a la fonda a to - mar un buen car - lón e - so si que me com -

100

Tiple II

Tiple I

105

muero y me derri - to de a - mor que te pa - re - ce Do - min - go bien ha - ya que te pa -
 place vamos pues sin di - la - ción

Dúo

110

rió be - ne - di - ca - mus be - ne - di - co be - ne - di - ca - mus do - mi - no.