



PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

WEBERN

6 STÜCKE FÜR ORCHESTER
Ursprüngliche Fassung

PHILHARMONIA
PH 433

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

ANTON WEBERN
6 STÜCKE FÜR ORCHESTER
Ursprüngliche Fassung

PH 433

ISMN M-008-02298-2
UPC 8-03452-02522-1
ISBN 978-3-7024-3062-7

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN-LONDON

ORCHESTER

4 Flöten (3. auch 1. kleine Flöte, 4. auch 2. kleine Flöte
und Alt-Flöte in G)
2 Oboen
2 English Hörner
3 Klarinetten in B (3. auch Klarinette in Es)
2 Bassklarinetten in B
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)
6 Hörner in F
6 Trompeten in B
6 Posaunen
Basstuba
2 Harfen
Celesta
3 Timpani
Triangel
Glockenspiel
Rute
Becken
Tamtam
Kleine Trommel
Große Trommel
Tiefes Glockengeläute
Streicher

Aufführungsdauer: 11½–12 Min.

Anton Webern hat die Besetzung seiner 1909 geschaffenen 6 Stücke für großes Orchester im Jahre 1928 wesentlich reduziert. Die Taschenpartitur dieser 2. Fassung ist in der Universal Edition unter der Nummer PH 394 erschienen.



6 STÜCKE FÜR ORCHESTER

Ursprüngliche Fassung

ANTON WEBERN, op. 6[a]

I

Etwas bewegte *rit.* 1 *Tempo*

2 Flöten

2 Oboen

Englisch Horn

Klarinette in B

Baß-Klarinette in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

Trompete in B

Harfe

Celesta

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

© Copyright 1961 by Universal Edition A.G., Wien

In die "Philharmonia" Partiturenammlung aufgenommen W. Ph. V. 433

1.2. Fl. 2 *a 2*
p

1.2. Ob. *a 2*
p

Kl. in B *3*

3. Hr. in F

Trp. in B *3* *dim.*

Hfe. *pp*

1. V. 2

2. V. *am Steg*
mit Dämpfer
p
am Steg
mit Dämpfer
p

Vla. *Solo am Steg*
pp cresc.

Vcl. *Solo*
ppp *3*

Kb.

etwas drängend

1.2. Fl. *f* *a 2* *3* *p*

1.2. Ob. *f* *a 2* *3* *p*

E. H. *sf* *p*

Bkl. in B *f* *a 2* *3* *p*

Fag. *f* *a 2* *3* *p*

1.2. Hr. in F *a 2* *staccato* *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *a 2* *mit Dämpfer* *f*

3.4. *f*

etwas drängend

1. Vl. *ohne Dämpfer* *f* *ff*

2. Vl. *am Steg* *sfz* *cresc.* *f*

Wa. *am Steg* *sfz* *cresc.* *f* *Alle pizz.*

Solo *f* *pizz.* *arco* *f*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *f*

die Übrigen *f* *f*

Kb. *f* *mit Dämpfer* *f*

3 *Wieder ruhiger*

1. *dim.* *pp*

Ob. 1. *pp*

2. *pp*

E.H. *f* *p* *pp*

Kl. in B *p* *pp*

1. *Dämpfer weg!* *offen* *hervortretend* *p*

Hr. in F *p* *pp*

3.4. *p* *pp*

3 *Wieder ruhiger*

1. *Vl.* *p* *pp*

2. *Vl. get.* *am Steg* *pp*

Vla. get. *am Steg* *p* *pp* *am Steg arco pp* *am Steg arco pp*

Vlc. *alle* *p* *pp*

Kb. *p* *pp* *pp*

1. Ob. **4** **5 rit.**
ppp

1. Hr. in F
4.
pp

Trp. in B
pp
mit Dämpf. 3

Hfe.
gliss.
p
pp
ppp

Col.
pp

1. Vl. **4** **5 rit.**
pizz.

2. Vl. *ppp*
get. *pizz.*

Vla. *ppp*
get. *col legno (weich gezogen)*
ppp
col legno (weich gezogen)

Vc. *ppp*
get. *col legno (weich gezogen)*
ppp

Kb. *ppp*

II

Bewegt (♩) 1

2 Klarinetten in B *pp*

Baßklarinette in B*) *pp*

Fagott *ppp*

Kontrafagott *pp*

6 Hörner in F *mit Dämpfer ppp*

4 Posaunen *mit Dämpfer 1. pp*

Baßtuba *mit Dämpfer pp*

1. Harfe *deutlich pp*

2. Harfe *deutlich pp*

Bewegt (♩) 1

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Contrabaß

*) ohne Oktav-Transposition

1.2. Fl. *pp* *a 2*

3.4. *pp* *a 2*

Bkl. In B *pp*

Kfag. *ppp*

1. Hr. 3. *m. Dämpf.* *pp*

in F 4. *m. Dämpf.* *pp*

5. *m. Dämpf.* *pp*

6. *m. Dämpf.* *pp*

1. Pbs. *mit Dämpfer* *pp*

4. *pp*

Ebb 2. *pp*

1. Hfe. *pp*

2. Hfa. *pp*

1. *mit Dämpfer am Steg* *ppp*

2. *mit Dämpfer am Steg* *ppp* *gesteilt*

Va. *mit Dämpfer am Steg* *ppp*

Vc. *mit Dämpfer* *ppp*

Kb. *mit Dämpfer am Steg* *ppp* *pizz.* *pp* *arco*

2

1.2. Ob. 4
a2
f *p*

1.2. Hr. in F
 3.4.
m. Dpf.
f *p*
mit Dpf.

1.2. Trp. in D
ppp *cresc.*

1.2. Pos.
mit Dämpfer
p

1. Hfe.
ppp *cresc.*

1. VI. 4
pizz.
ppp *cresc.*

2. VI.
ppp *cresc.*

Wa.
ppp *cresc.*

Vlc. *pizz.*
ppp *cresc.*

Kb.
getrillt am Steg.
fp

rit. 7 **Schnell**

1.2. *kl. Fl.*
 1.2. *Ob.*
 1.2. *E. Hr.*
Hr.
in E₃
 1.2. *Hr.*
in E
 1.2. *Bk.*
in B

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Hr.
in F

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Hr.
in B

1.2. *Pss.*

Beck.

ff mit Holzschlägel
f **Schnell**
pizz.

rit. 7 **Schnell**

1.
2.

Vl.

Vla.

1. Hälfte
Vcl.
2. Hälfte

Kb.

III

Zart bewegt (♩) ♩ = ♩ *aber etwas schneller*

1 Flöte

3 Klarinetten in B

1 Horn in F

4 Trompeten in B

Glockenspiel

Grosse Trommel

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello (get.)

Solo-Kontrabass

Die übrigen Kontrabässe (get.)

so zart wie möglich
1.
pp

mit Dämpfer
1. 2.
ppp
kaum hörbar
ppp

mit Dämpfer
ppp
tr
ppp

Sola
pp

mit Dämpfer
ppp
mit Dämpfer
ppp
mit Dämpfer
ppp
mit Dämpfer
ppp
mit Dämpfer
ppp

ppp

1

3

Es Kl. *pp*

1. Kl. in B *ppp*

2. Bkl. in B *ppp*

1. 2. *mit Dämpfer* *ppp*

Pos. *mit Dämpfer* *ppp*

3. 4. *ppp*

gr. Tr. *tr*

Tamtam

T. Gl. Gel.

4

5

Alt-F. in G *ppp*

1. 2. *ppp*

Pos. *ppp*

3. 4. *ppp*

Btba. *mit Dämpfer* *ppp*

gr. Tr. *tr*

Tamtam

T. Gl. Gel.

6

All.F.
in G

1. Hr.
in F

1. Trp.
in B

1. 2.
Pbs.

3. 4.

Bthn.

gr. Tr.

sfz

p
mit Dämpfer

pp
äußerst gebunden

ppp

7

1. Trp.
in B

1. 2.
Pbs.

3. 4.

Tuba

gr. Tr.

kl. Tr.

Tamtam

T. Gl. Gel.

ppp

ppp

ppp

tr

ppp

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

2 E. Hr. *pp*

2 Kl. in B *a 2 pp*

2 Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F *mit Dämpfer pp*

4. Hr. *mit Dämpfer pp*

1. 2. Pbs. *kaum hörbar*

3. 4. Pbs. *kaum hörbar*

Btba. *kaum hörbar*

gr. Tr. *Dämpfung ab!*

kl. Tr.

Tambur.

T. Cl. Gel.

8

1. 2. *a 2* **10** *rit.*

Hr. 3. *a 2*
mF 4.

5. 6.

1. 2. *m. Dpf.* *a 2*
ff

Trp. 3. *m. Dpf.* *a 2*
mB 4. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 3. 4.

Fbs.

Eiba.

1. *tr*
Pke. *f*

2. *f*

gr. Tr. *tr*
p *mf cresc.*

Tamtam *p cresc.*

T. Gl. Gel. *p cresc.*

Tempo I

This musical score is for a full orchestra, starting at page 22. The tempo is marked *Tempo I*. The score is written in 9/8 time and features a key signature of two sharps (D major). The instruments and their parts are as follows:

- Kl. Fl. 1 & 2:** Flutes, playing a melodic line with trills and slurs.
- Es. Kl.:** Oboe, playing a similar melodic line.
- Hr. 1-6:** Horns, playing a rhythmic accompaniment.
- Trp. 1-4:** Trumpets, playing a rhythmic accompaniment.
- Trb. 1-4:** Trombones, playing a rhythmic accompaniment.
- Pss. 1-4:** Percussion, playing a rhythmic accompaniment.
- Bthn.:** Bass drum, playing a rhythmic accompaniment.
- Pke. 1-3:** Piccolos, playing a rhythmic accompaniment.
- gr. Tr.:** Grand timpani, playing a rhythmic accompaniment.
- kl. Tr.:** Small timpani, playing a rhythmic accompaniment.
- Beck.:** Cymbals, playing a rhythmic accompaniment.
- Thntam:** Tam-tam, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Gl. Gel.:** Triangle and gong, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). It also features trills (*tr*) and slurs. The percussion parts include specific instructions like *mit Paukenschl.* (with drum roll).

V

Sehr langsam (♩)

1

2 Klarinetten in B
BaßKlarinette in B
Kontrafagott
4 Hörner in F
6 Posaunen
große Trommel
Becken
Harfe
Viola
Violoncello
Kontrabass

1. 1.
ppp
ppp
ppp
2. mit Dämpfer
4. mit Dämpfer ppp
mit Dämpfer 1. ppp
mit Dämpfer kaum hörbar 2. ppp
mit Dämpfer kaum hörbar 3. ppp
mit Dämpfer kaum hörbar 4. ppp
5. 6. ppp
pp
pp
Sehr langsam (♩)
mit Dämpfer am Steg
geteilt kaum hörbar ppp
mit Dämpfer am Steg pp am Steg
geteilt kaum hörbar ppp
m. Dpf. am Steg pp am Steg
ppp kaum hörbar pp

2 *etwas fließender*

FL. 1. *p* *pp*

Ob. 1. *pp* (*äußerst zart*)

Cl. 1. in B 2. *pp*

Kfag. *pp* *p*

1. *p* *pp*

2. *pp* *ppp* *verschwindend*

3. *pp* *ppp* *verschwindend*

4. *pp* *ppp* *verschwindend*

5. *pp* *ppp* *verschwindend*

6. *pp* *ppp* *verschwindend*

gr. Tr. *tr* *mit Schwammschlägel* *tr* *ppp*

Beck. *ppp*

Hfe. *pp* *cresc.* *p*

Via. *am Steg* *pp* *cresc.* *p* 2 *etwas fließender*

Vlc. *am Steg* *p* *cresc.* *p*

Kb. *am Steg* *pp* *cresc.* *p*

5 *Echaton* 6

1. Kl. in B
Kfag. *ppp*

1.2.
Hr. in F
4. *ppp*
mit Dämpfer

1.
Trp. in B
2. *ppp*
mit Dämpfer

3.4.
4. Pos. *ppp*
zögernd mit Dämpfer
ausserst gebunden

Glksp.
Tryl. *ppp*
ausserst gebunden

Hfe. *ppp*
so leise als möglich

Gel. *pp*

5 6

1. *ppp*
mit Dämpfer
ausserst zart

2. *ppp*
get.
col legno
ppp
weich gezogen

Vla. *ppp*
get.
col legno
ppp
weich gezogen

Vcl. *ppp*
get.
alle pizz. (weich)
ppp

Kb. *ppp*

Fl. *ppp*

Bkl. in B *pp*

Kfag. *a 2 pp*

Hr. 2. in F 4. *pp*

1. *pp*

Trp. 2. in B *verschwindend*

3. *verschwindend*

4. *mit Dämpfer*

J. 2. *mit Dämpfer ppp*

Pos. 3. 4. *ppp*

Glas. *ppp*

Hfe. *pp*

Gel. *pp*

Solo V. *mit Dämpfer pp*

1. *ppp*

2. *ppp*

Va. (get.) *ppp*

Vc. *pizz. arco ppp*

Kb. *pizz. ppp*

*) Soto *ppp*

*) Einer schraubt die Contra C = Saite herunter

noch ruhiger 2
sehr ausdrückvoll

1. *pp*
Kl. in B

2. *ppp*
Bkl. in B

1. *mit Dpf. ppp*
2. *ppp*
3. *mit Dpf. ppp*
4. *ppp*
5. *mit Dpf. ppp*
6. *ppp*
Trp. in B

zögernd. ppp

Hfe. *pp*

noch ruhiger 2
mit Dämpfer

1. *ppp*
2. *arco ppp*
3. *mit Dämpfer ppp*
4. *ppp*
5. *arco ppp*
6. *ppp*

Vla. (1. Fuit)
Vlc. (1. Fuit)

rit. - - - - - 3 - - - - - *langsam*

1. *pp*

Kl. in B

2. *verschwindend*

Bkl. in B

verschwindend

1. *a 2*

2. *verschwindend*

Hr. 3. in F 4.

5. *a 2*

6. *verschwindend*

Trp. in B

mit Dämpfer

so zart wie möglich ppp

Hfe.

verschwindend

Tiefe Gl.

aus der Ferne, kaum hörbar

Es dürfen nicht einzelne Schläge hörbar sein, sondern ein wie vom Winde gebrachtes, ununterbrochenes tiefes Surren.

rit. - - - - - 3 - - - - - *langsam*

1. *Solo*

V.

2. *Solo*

mit zartestem Ausdruck

1. 2. Fl. 4 *so leise wie möglich* *rit.*

Trp. in B

1. Hfe. *ppp* *ppp* *ganz verlöschend*

2. Hfe. *ppp* *ganz verlöschend*

Cel. *ppp* *ppp* *ganz verlöschend*

tiefe Gl. *ganz verlöschend*

1. Solo Vl. 4 *rit.*

2. Solo Vl. *col legno* *ppp*

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves. The top staff is for the first and second flutes, with a square box containing the number '4' above it. The instruction 'so leise wie möglich' is written below the staff, and 'rit.' is written at the end. The second staff is for the trumpet in B. The third staff is for the first horn, featuring triplet markings and the instruction 'ppp ganz verlöschend'. The fourth staff is for the second horn, also with 'ppp ganz verlöschend'. The fifth staff is for the cello, with 'ppp' markings and 'ganz verlöschend'. The sixth staff is for the low strings, with 'ganz verlöschend'. The seventh staff is for the first solo violin, with a square box containing '4' and 'rit.'. The eighth staff is for the second solo violin, with 'col legno' and 'ppp' markings.

