

Meister Weisen

*Stücke aus älteren und neueren Werken für Violine und Klavier
ausgewählt und herausgegeben*

von

CARL FLESCHE

SINDING

SUITE

OP. 10

⟨FLESCHE⟩

Nr. 2477a

EDITION PETERS

MEISTER WEISEN

aus älteren und neueren Werken für Violine und Klavier, unter
Mitwirkung von Walther Davisson, Carl Herrmann, Paul Klengel usw.

ausgewählt und herausgegeben

von

CARL FLESCHE

A L T E R E W E R K E

- | | | |
|--------------|------------------|---|
| Ed.-Nr. 4160 | Bach, Joh. Seb., | Allegro aus einer Lautensuite (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4162 | Barbella, | Larghetto (Klengel) (o) |
| Ed.-Nr. 4161 | Couperin, | Les grâces naturelles (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4163 | Gluck, | Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4164 | Händel, | Andante aus der 9. Sonate für Flöte und beziff. Baß (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4165 | Händel, | Sarabande aus der IV. Suite für Cembalo (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4166 | Mozart, | Adagio aus dem Streichquartett in B dur (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4325 | Mozart, | Kleine Nachtmusik (Herrmann) |
| Ed.-Nr. 4167 | Nardini, | Sonate D dur (Flesch) (o) |
| Ed.-Nr. 4168 | Porpora, | Allegro giocoso (Klengel) |

N E U E R E W E R K E

- | | | |
|---------------|---------------|--|
| Ed.-Nr. 3825 | Brahms, | Walzer A dur, Op. 39 Nr. 15 (Hochstein) |
| Ed.-Nr. 4169 | Chausson, | Op. 25, Poème (Davisson) |
| Ed.-Nr. 4170 | Grieg, | Norwegischer Tanz aus Op. 35 (Flesch) |
| Ed.-Nr. 2529 | Moszkowski, | Op. 45 Nr. 2, Guitarre (Sarasate) |
| Ed.-Nr. 2786 | Nováček, | Perpetuum mobile (Davisson) (o) |
| Ed.-Nr. 4171 | Reger, | Largo aus der Sonate in C moll, Op. 139 (Flesch) (o) |
| Ed.-Nr. 2477a | Sinding, | Op. 10, Suite (Flesch) (o) |
| Ed.-Nr. 4333 | Tschaikowsky, | Op. 26, Sérénade mélancolique (Herrmann) (o) |
| Ed.-Nr. 4172a | Tschaikowsky, | Op. 42 Nr. 2, Scherzo (Flesch) (o) |
| Ed.-Nr. 4172b | Tschaikowsky, | Op. 42 Nr. 3, Melodie (Flesch) (o) |
- (o) = Original

C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

SUITE

I

Christian Sinding, Op.10
herausgegeben von Carl Flesch

Presto

Violine

Klavier

The first system of music shows the Violin and Piano parts. The Violin part begins with a *sp* (sforzando) dynamic. The Piano part starts with a *mfp* (mezzo-forte piano) dynamic and includes a *legato* marking. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system covers measures 4, 5, and 6. Both the Violin and Piano parts include a *crescendo* marking. The Violin part continues with a melodic line, while the Piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system covers measures 7, 8, 9, and 10. The Violin part features a rapid sixteenth-note passage. The Piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system covers measures 11, 12, and 13. Both the Violin and Piano parts include a *crescendo* marking. The Violin part continues with a melodic line, and the Piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

15

mfp *pp* *f*

Red.

19

Red. *

23

pp *Red.* *

27

poco a poco crescendo

31

mfp *sempre legato*

35

Musical score for measures 35-38. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

39

Musical score for measures 39-42. Measure 39 has a dynamic marking of *mf*. Measure 40 has a dynamic marking of *fp*. A fermata is placed over measure 40.

43

Musical score for measures 43-46. Both the top and bottom staves of the piano accompaniment have a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

47

Musical score for measures 47-50. Measure 47 has a dynamic marking of *mf*. Measure 48 has a dynamic marking of *f dim. poco a poco*. A fermata is placed over measure 49. The bottom staff has a marking of *con Ped.* (con Pedal).

51

Musical score for measures 51-54. Measure 51 has a dynamic marking of *p*. Measure 52 has a dynamic marking of *pp*.

55

p
pp

59

crescendo poco a poco
crescendo

63

D

67

dim. poco a poco

71

fp
mfp

76

cresc.

79

mf *f*

83

87

cresc.

90

Adagio

allarg. *f* *ff* Adagio

II

Adagio

p

Adagio

p

dim.

pp

7

pp

F

pp

14

cresc.

f

p

cresc.

mf

pp

poco rit.

21

Un poco più mosso

28

pp dolce

Un poco più mosso

ppp

G

35

p

pp

42

f

f

49

ff

ppoco a poco dim.

ff

mp

H

p

54

59

64

pp *cresc.* *f* *dim.*

crescendo

70

p *pp espressivo* *sfz* *I rit.*

com Ped.

76 **Tempo I**

p *pp* *mf*

80

84

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

88

sonore *p* *rit.* *p* *rit.*

III

Tempo giusto

Tempo giusto

f
mf sempre legato

Red. *

f
p

Red. *

crescendo
K
crescendo

1.
1.

Red. *

16 2.

poco rit

pp ben legato

ped. * *ped.* *

20

ff

ff

ff

ff

23

ff

26

p

pp

ped. *

30 *crescendo* *f* *sempre crescendo* *mf cresc.* *Ad.* *

35 *molto cresc.* *M* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *

40 *fff* *passionato* *f* *Ad.* * *Ad.* *

45 *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *

46

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

48

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

50

N

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

53

Lento

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

65 Tempo I

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked *Tempo I*.

69

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked *Tempo I*. There is a *rit.* marking and an asterisk (*) below the piano part.

63

Musical score for measures 63-66. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *crescendo*. The tempo is marked *Tempo I*.

67

Musical score for measures 67-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*. The tempo is marked *Tempo I*.

72 Kadenz (Tempo più moderato)

Musical score for the Kadenz section (measures 72-75). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Tempo più moderato*.

76

80

allarg. *in tempo rubato*

p *p*

R

84

p *p*

88

allarg. *mf* *dim. poco a poco*

S

93

rit. *Lento* *rit.* *Lento*

98 Tempo I

ff marcato

Tempo I

♩. * ♩. * ♩. *

101

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

104

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

107

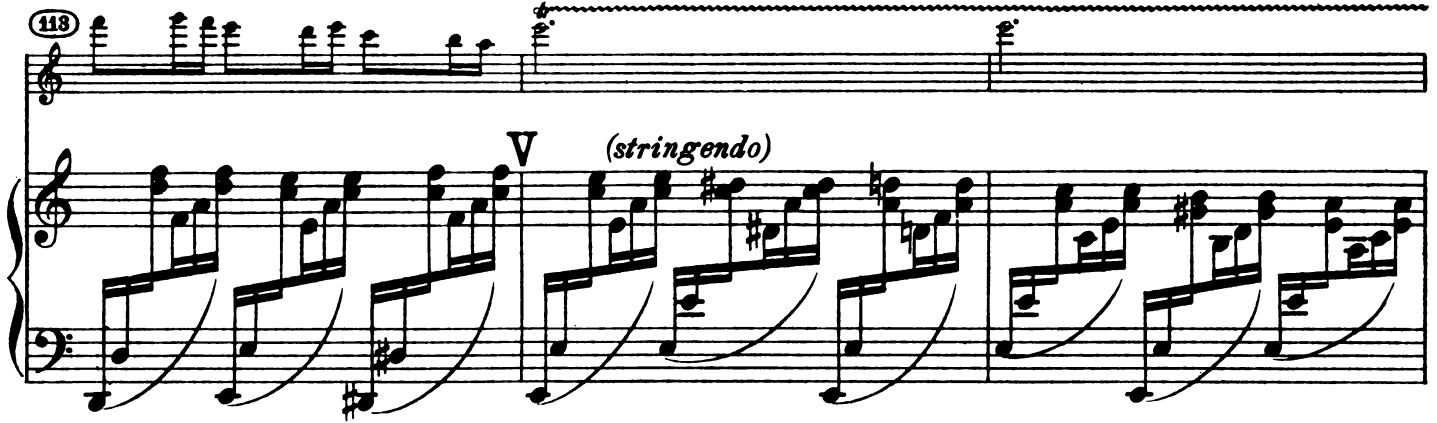
♩. * ♩. * ♩. *

110

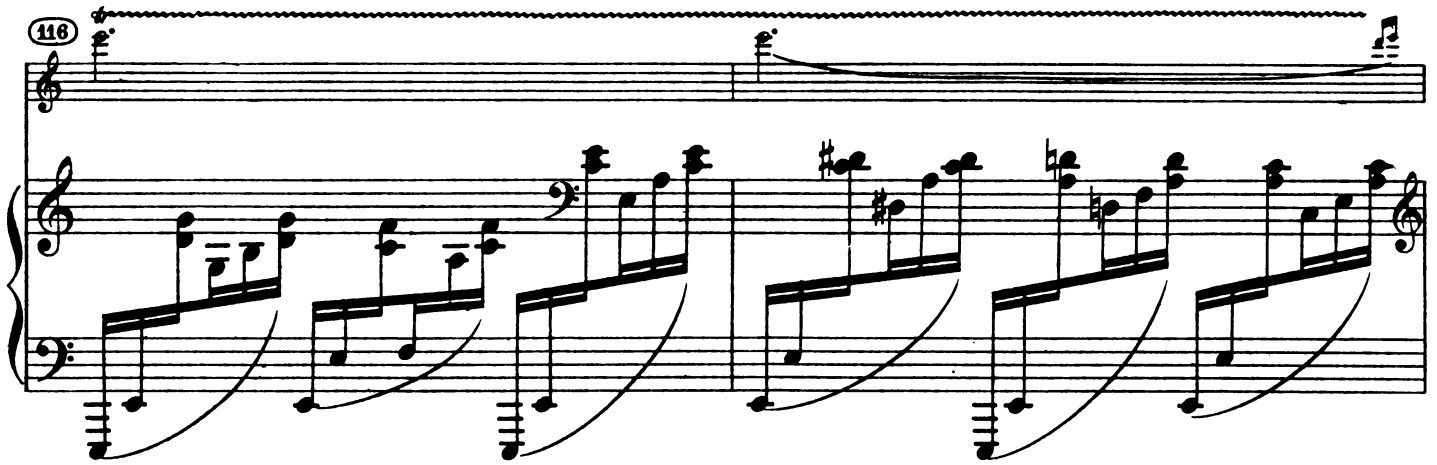


118

V *(stringendo)*



118



118

Adagio

Adagio



V I O L I N M U S I K

STUDIENWERKE

- | | |
|--|--|
| E. P. | E. P. |
| 3115 CAMPAGNOLI, Divertimenti Op. 18 (Hermann) | 1984 PAGANINI, 24 Capricen Op. 1 (Flesch) |
| 1079 DANCLA, Etudes brillantes Op. 73 | 281 RODE, 24 Capricen in allen Tonarten (David) |
| 283 FIORILLO, 36 Etüden oder Capricen (Hermann) | 281a Dieselben (Davisson) |
| 283a Dieselben (Davisson) | 2211 12 Etüden (Hermann) |
| 4339 FLESCHE, Das Skalensystem. Tonleiterübungen | 2211a Dieselben mit zweiter Violine und Anmerkungen (Klingler) |
| 4340 Urstudien für Violine | 3233 ROVELLI, Capricen Op. 3 und 5 |
| 1381 GAVINIÈS, Les 24 matinées (Davisson) | 2564 VIEUXTEMPS, Konzert-Etüden Op. 16 (Arbós) |
| 1819c MAZAS, 18 Etudes d'artistes | 3368 WIENIAWSKI, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices Op. 10 |
| 2594 Melodien Op. 81 | 3395a/b Etudes-Caprices mit zweiter Violine Op. 18 2 Hefte |
| 3513 ONDŘIČEK, Künstler-Etüden | |

VIOLIN-KONZERTE

mit Klavierbegleitung. Zu den mit * bezeichneten Konzerten ist auch Orchestermaterial erschienen

- | | |
|---|--|
| E. P. | E. P. |
| 229 BACH, Konzert Nr. 1 a moll (Schreck-Moser)* | 2193k Konzert D dur K. 218 (Hermann) |
| 230 Konzert Nr. 2 E dur (Schreck-Moser)* | 2193a MOZART, Konzert A dur K. 219 mit Kadenzen (Marteau) |
| 4593 Dasselbe (Strub) | 2193h Konzert A dur K. 219 (Hermann) |
| 3069 Konzert Nr. 5 g moll (Schreck)* | 2193b Konzert Es dur K. 268 (Marteau) |
| 189 BEETHOVEN, Konzert D dur Op. 61 mit Kadenzen (Flesch) | 2193i Konzert Es dur K. 268 (Hermann) |
| 189a Konzert D dur Op. 61 (Wilhelmj) | 1991 PAGANINI, Konzert Nr. 1 D dur Op. 6 (Stroß) |
| 2989a BÉRIOT, Konzert Nr. 1 D dur Op. 16 (Hermann) | 3112 REGER, Konzert A dur Op. 101* |
| 2989b Konzert Nr. 2 h moll Op. 32 (Hermann) | 1095f RODE, Konzert Nr. 1 d moll (Hermann) |
| 2989c Konzert Nr. 7 G dur Op. 76 (Hermann) | 1095a Konzert Nr. 4 A dur mit Kadenzen (Davisson) |
| 2989d Konzert Nr. 9 a moll Op. 104 (Hermann) | 1095b Konzert Nr. 6 B dur (Davisson) |
| 2989e Konzert Nr. 3 e moll Op. 44 (Hermann) | 1095c Konzert Nr. 7 a moll (Davisson) |
| 2989f Konzert Nr. 4 d moll Op. 46 (Hermann) | 1095d Konzert Nr. 8 e moll (Davisson) |
| 2989g Konzert Nr. 5 D dur Op. 55 (Hermann) | 1095e Konzert Nr. 11 D dur (Davisson) |
| 2989h Konzert Nr. 6 A dur Op. 70 (Hermann) | 1339 RUBINSTEIN, Konzert G dur Op. 46* |
| 2989i Konzert Nr. 8 D dur Op. 99 (Hermann) | 2477a SINDING, Suite a moll Op. 10 (Flesch) (Original) |
| 2989k Konzert Nr. 10 a moll Op. 127 (Hermann) | 1098a SPOHR, Konzert Nr. 2 d moll Op. 2 (Davisson) |
| 3893 BRAHMS, Konzert D dur Op. 77 mit Kadenz (Klingler) | 1098c Konzert Nr. 7 e moll Op. 38 (David) |
| 4590 BRUCH, Konzert g moll Op. 26 (Stroß) | 1098d Konzert Nr. 8 a moll (Gesangsszene) Op. 47 (Davisson)* |
| 2850 ERNST, Konzert fis moll Op. 23 (Hilf) | 1098e Konzert Nr. 9 d moll Op. 55 (Davisson) |
| 4322 HAYDN, Konzert Nr. 1 C dur mit Kadenzen (Flesch) | 1098f Konzert Nr. 11 G dur Op. 70 (Davisson) |
| 4182 Konzert Nr. 2 G dur mit Kadenzen (Küchler) | 1098g Konzert Nr. 12 A dur Op. 79 (Seeger) |
| 1091a KREUTZER, Konzert Nr. 13 D dur (Davisson) | 3019 TSCHAIKOWSKY, Konzert D dur Op. 35 (Herrmann) |
| 1091b Konzert Nr. 14 A dur (Hermann) | 3019a Konzert D dur Op. 35 (Flesch) |
| 1091c Konzert Nr. 18 e moll (Hermann) | 3324 VIEUXTEMPS, Grand Concerto Nr. 1 E dur Op. 10 (Arbós) |
| 1091d Konzert Nr. 19 d moll (Davisson) | 2574 Konzert Nr. 2 fis moll Op. 19 (Arbós) |
| 3796 LALO, Konzert Nr. 1 Op. 20 (Herrmann) | 3322 Konzert Nr. 4 d moll Op. 31 (Arbós) |
| 3798 Concerto russe Op. 29 (Herrmann) | 3323 Konzert Nr. 5 a moll Op. 37 (Arbós) |
| 2967a LECLAIR, Konzert d moll Op. 7 Nr. 1 (Herwegh) | 2823a VIOTTI, Konzert Nr. 20 D dur mit Kadenz (Davisson) |
| 2967c Konzert D dur Op. 7 Nr. 2 (Herwegh) | 1100a Konzert Nr. 22 a moll mit Kadenzen (Klingler) |
| 2642 LIPINSKI, Concerto militaire D dur Op. 21 (Hermann) | 1100b Konzert Nr. 23 G dur (Davisson) mit Kadenz (Klengel) |
| 1731a MENDELSSOHN, Konzert e moll Op. 64 (Flesch) | 2823b Konzert Nr. 24 h moll (Hermann) |
| 2962 MOLIQUÉ, Konzert a moll Op. 21 (Sitt) | 1100c Konzert Nr. 28 a moll (Hermann) |
| 2193e MOZART, Konzert B dur K. 207 mit Kadenzen (Sitt) | 1100d Konzert Nr. 29 e moll (Hermann) |
| 2193f Konzert D dur K. 211 mit Kadenzen (Küchler) | 3794 VIVALDI, Konzert a moll Op. 3 Nr. 6 (Küchler) |
| 2193L Konzert G dur K. 216 mit Kadenzen (Flesch) | 4379 Konzert E dur Op. 3 Nr. 12 (Küchler) |
| 2193d Konzert G dur K. 216 mit Kadenzen (Marteau) | 4207 Pisendel-Konzert A dur (Landshoff) (Erstausgabe)* |
| 2193c Konzert D dur K. 218 mit Kadenzen (Marteau) | 3296 WIENIAWSKI, Konzert Nr. 2 d moll Op. 22 (Marteau) |

Weitere Werke für Violine und Klavier sind im Katalog der Edition Peters verzeichnet

E D I T I O N P E T E R S