SCHEIDEMANN

Orgelwerke

Magnificat-Bearbeitungen

Organ Works

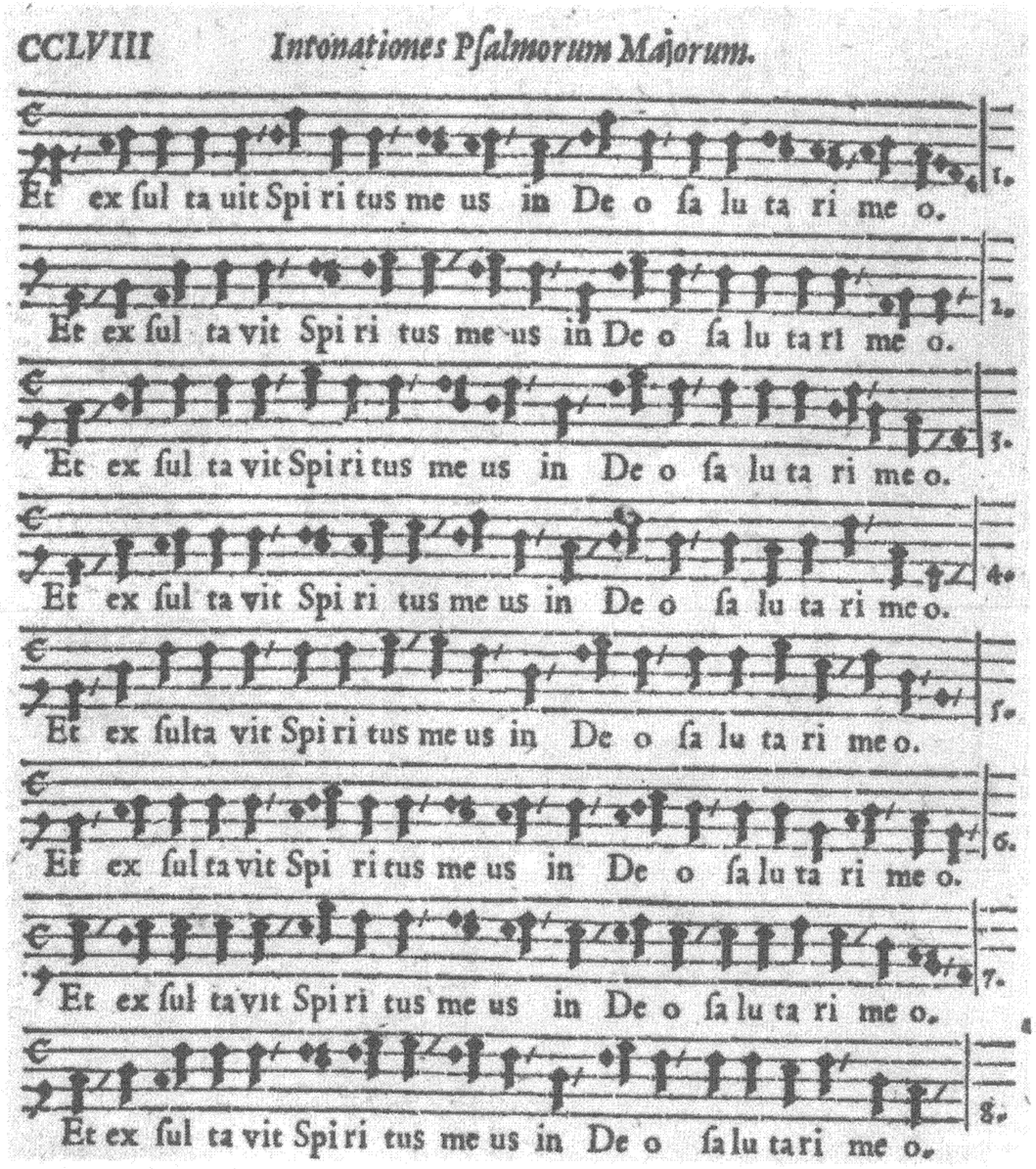
Magnificat Arrangements

II

Herausgegeben von / Edited by
Gustav Fock

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5480

INHALT / CONTENTS

Vorwort III
1. Magnificat I. Toni 2
2. Magnificat II. Toni 12
3. Magnificat III. Toni 27
4. Magnificat IV. Toni 40
5. Magnificat V. Toni 50
6. Magnificat VI. Toni 60
7. Magnificat VII. Toni 75
8. Magnificat VIII. Toni 82
9. Magnificat VIII. Toni 91
Kritischer Bericht 101
Epilogue 102

Orgelwerke von Heinrich Scheidemann sind in weiteren Bänden erschienen:
Choralbearbeitungen (Orgelwerke Band 1), BA 5481; Praeambeln, Fugen, Fantasien, Canzonen und Toccaten (Orgelwerke Band 3), BA 5477.

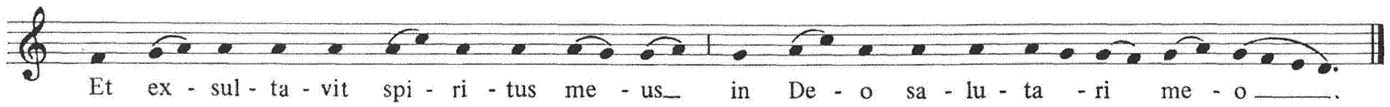
© 1970 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

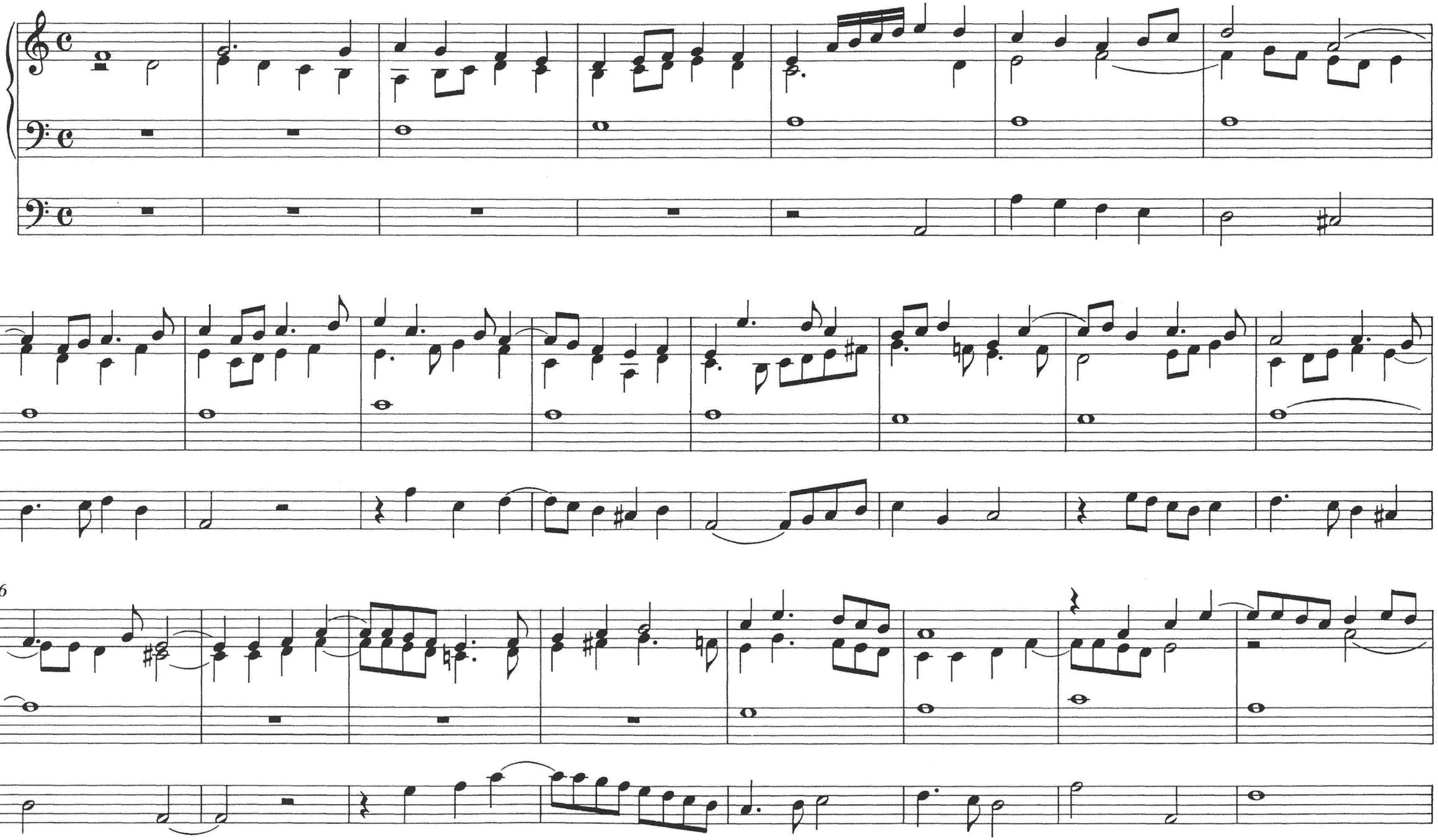
6. Auflage / 6th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-47175-1

1. Magnificat I. Toni



[1.VERSUS]

© 1970 by Bärenreiter - Verlag, Kassel

24

31

2. VERSUS

auff Zwey Clavir. Pedalit.

Rp

Org

12

19

25

32

37

43

49

57

64

71 Org Rp Org Rp Org Rp Org

79 Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org

85 Rp Org Rp Org Rp Org Rp

90 Org Rp

95

99

103

107

3. VERSUS

Pedaliter

12

23

34

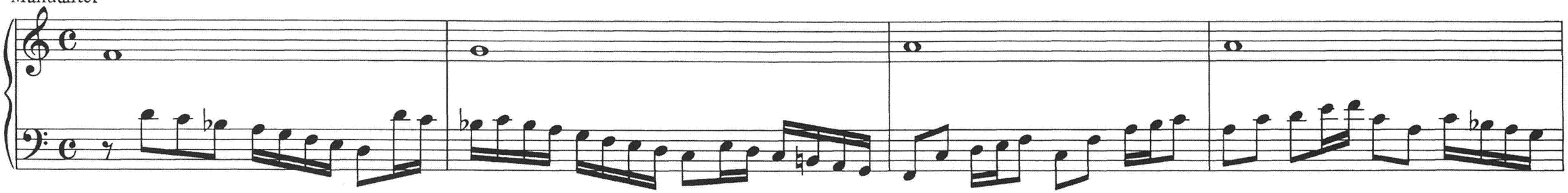
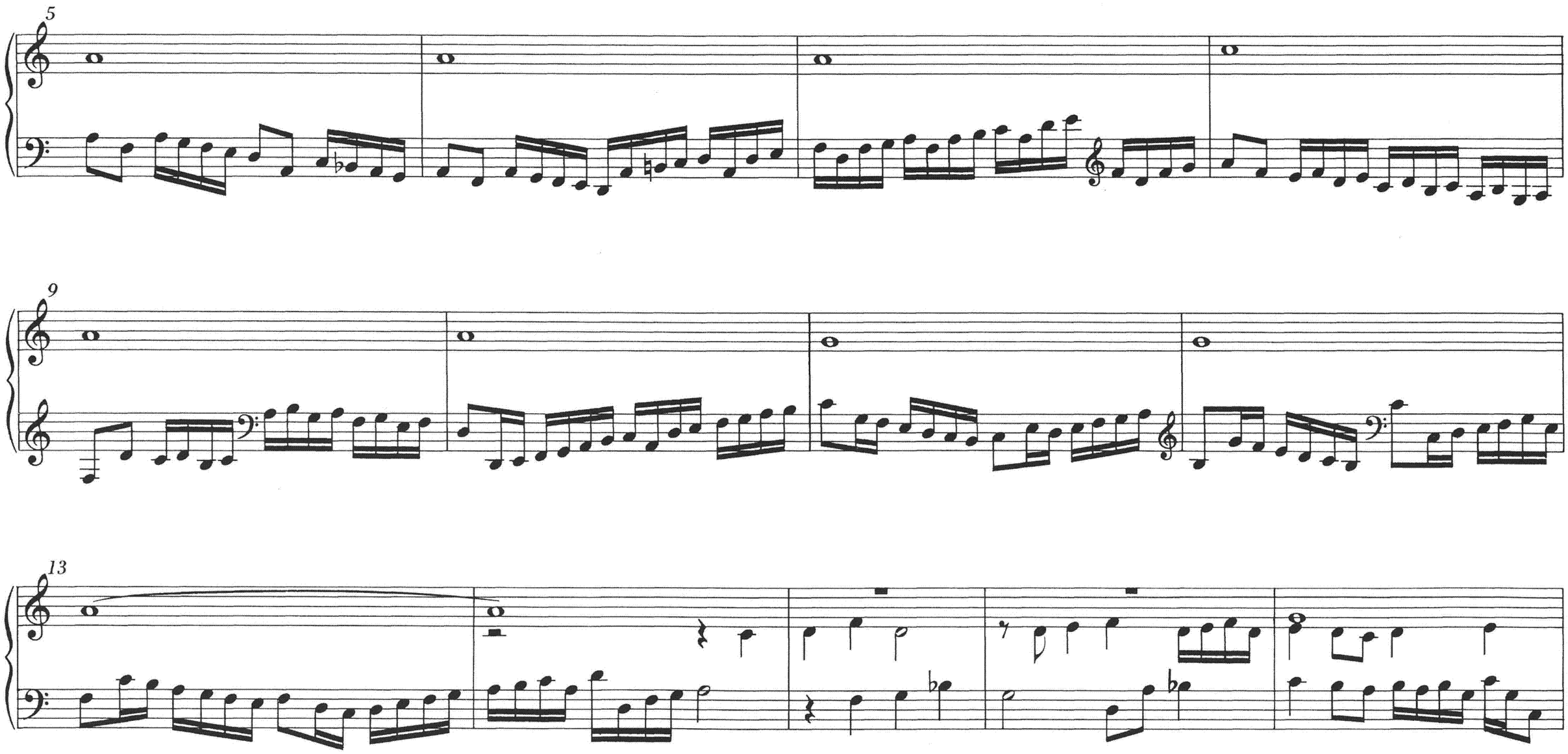
43

52

60

68

4. VERSUS

Manualiter

18

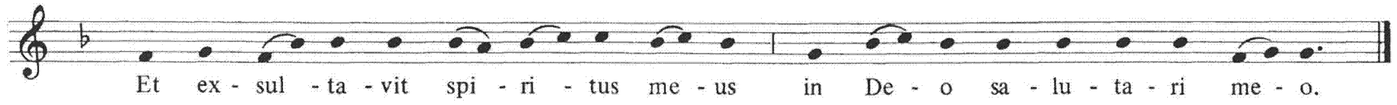
22

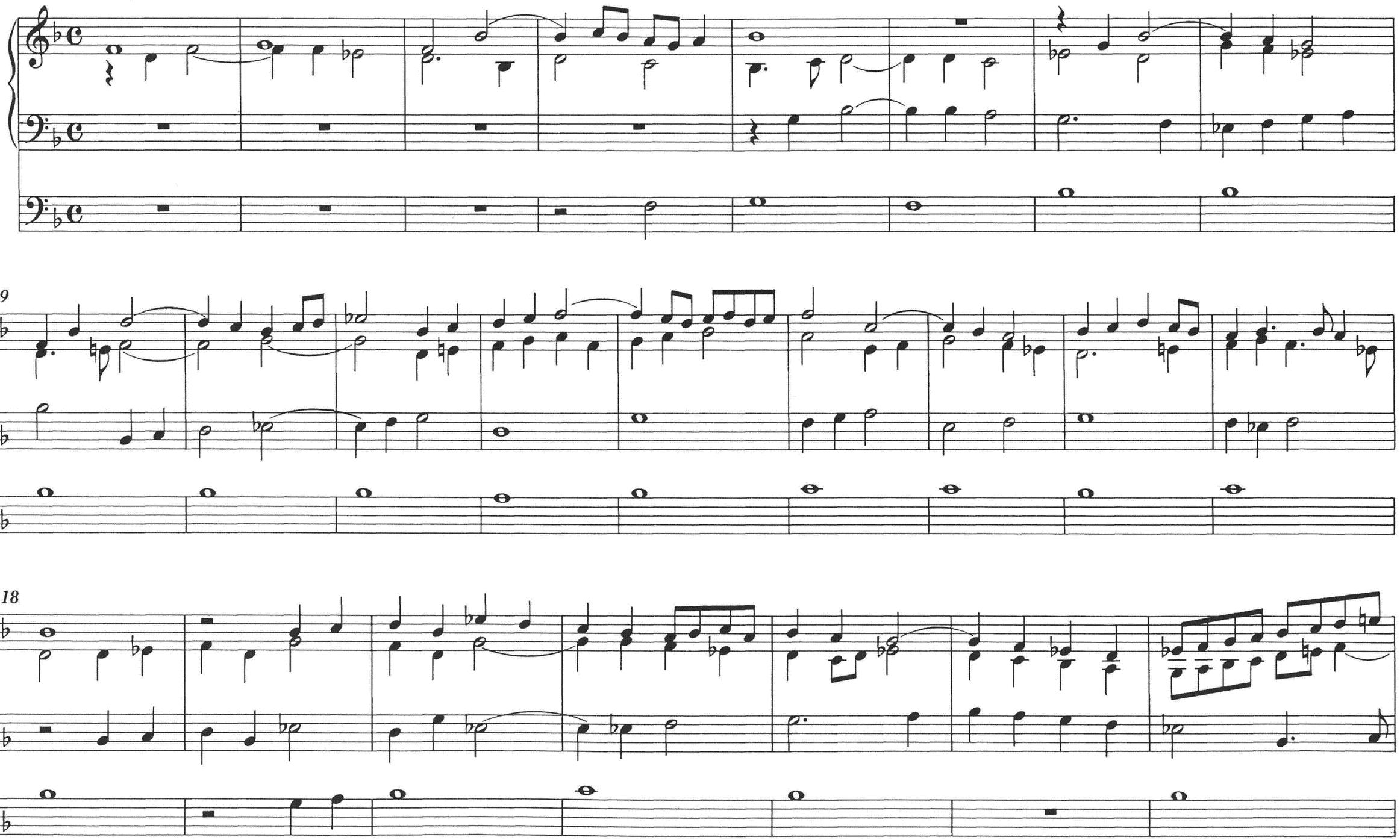
26

29

32

2. Magnificat II. Toni



[1. VERSUS]

25

2. VERSUS
auff 2 Clavier. Pedaliter

Org

Rp

8

14

19

25

32

38

44

49

54

60

67

73

80

87

93

98

106

112

117

121

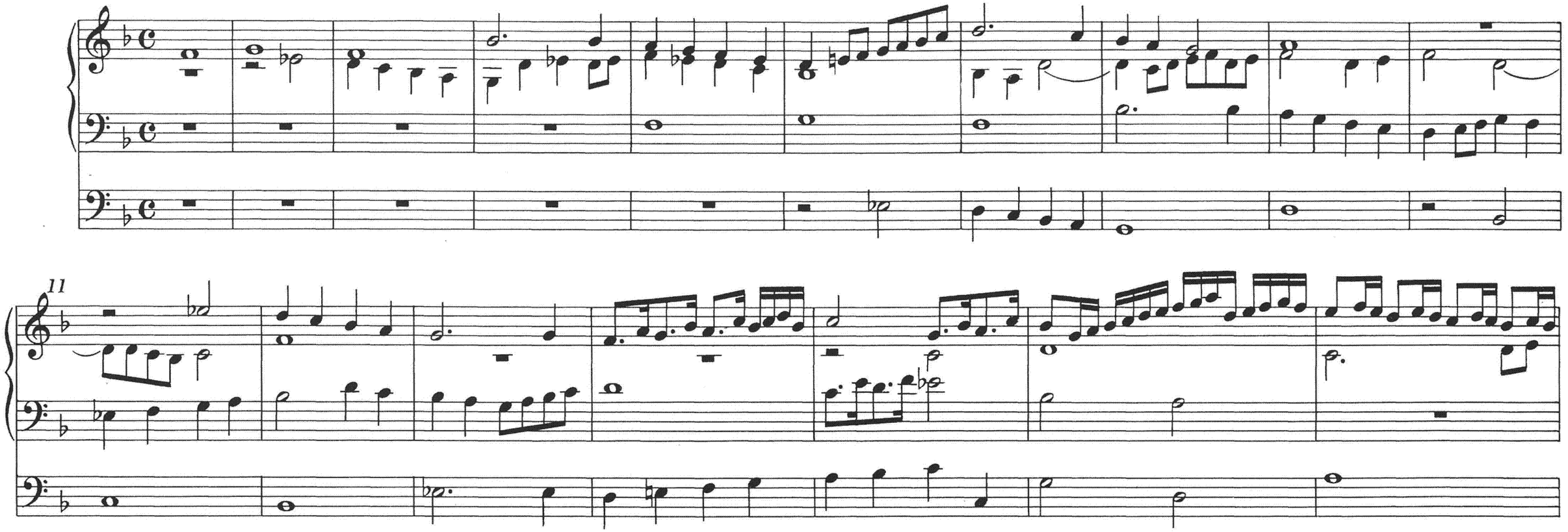
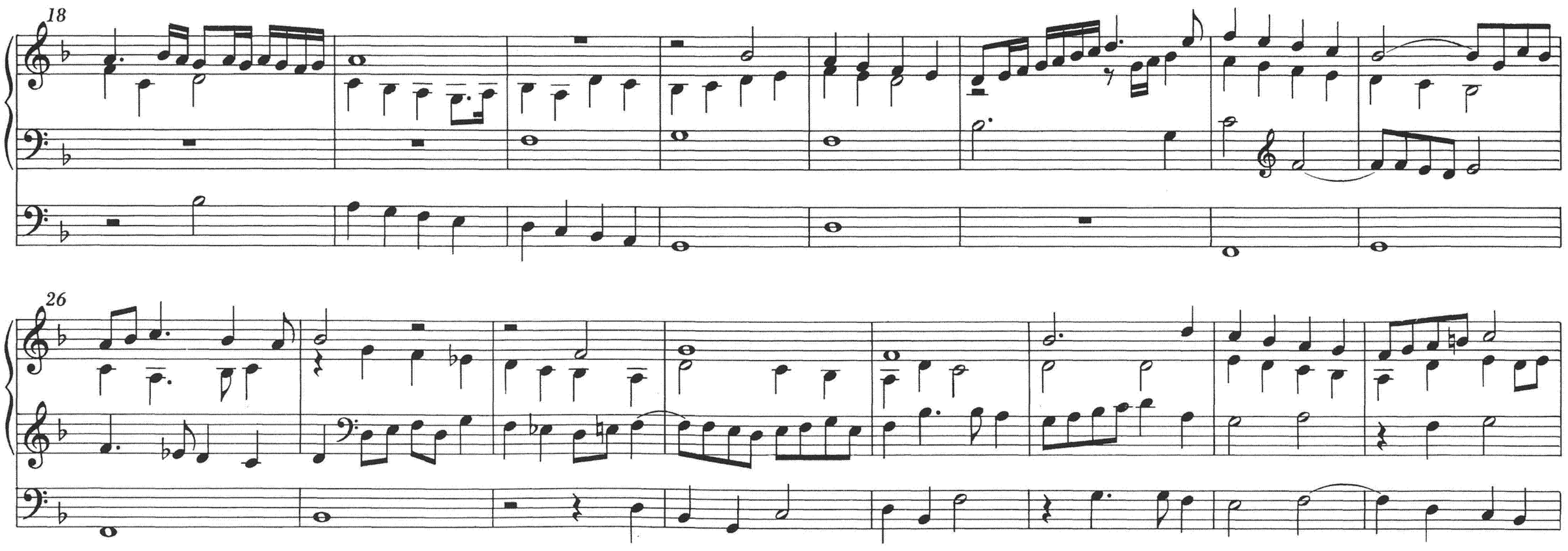
127 Org Rp Org

131 Rp Org Rp Org Rp

134

137 Org Rp Org Rp Org

3. VERSUS

Pedaliter

34

43

51

58

65

73

82

89

97

104

111

114

4. VERSUS

à 3

7

13

18

22

27

32

36

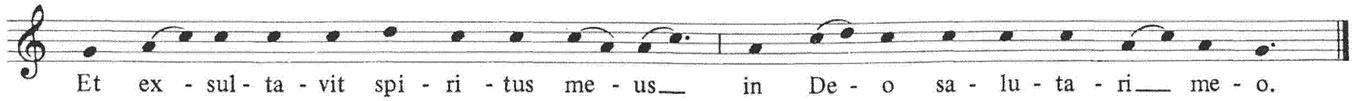
39

42

48

52

3. Magnificat III. Toni



[1. VERSUS]
Choral in Basso

9

17

25

2. VERSUS

Auff 2 Clavier

Rp

9

18

Org

Rp

Org

Rp

26

Org

Rp

Org

Rp

Org

Rp

Org

Rp

33

Org

Rp

Org

40

Rp Org

47

Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org

55

Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp

62

Org Rp Org Rp Org Rp Org *simile*

69

Rp Org Rp Org Rp

Org

78

85

92

98

103

110

118

123

129

137

144

Org Rp Org Rp Org Rp Org

Rp Org Rp Org Rp Org

148

Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp

Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp

152 Org

Rp

Org

157

162

166

3. VERSUS

7

13

19

25

31

37

43

49

55

62

68

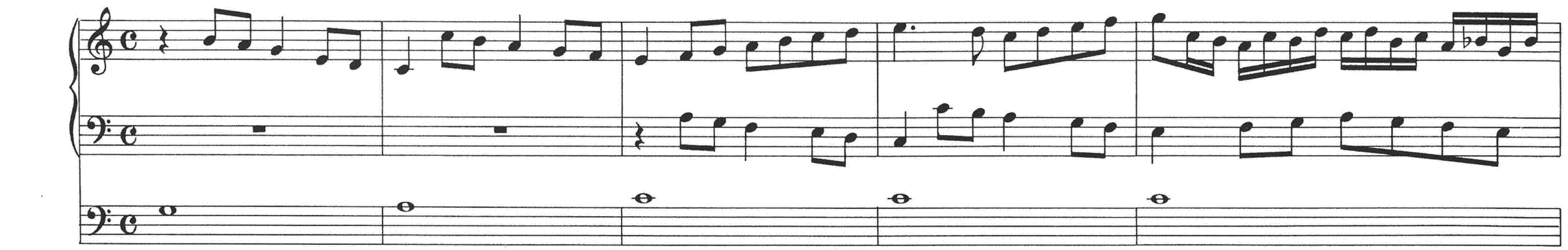
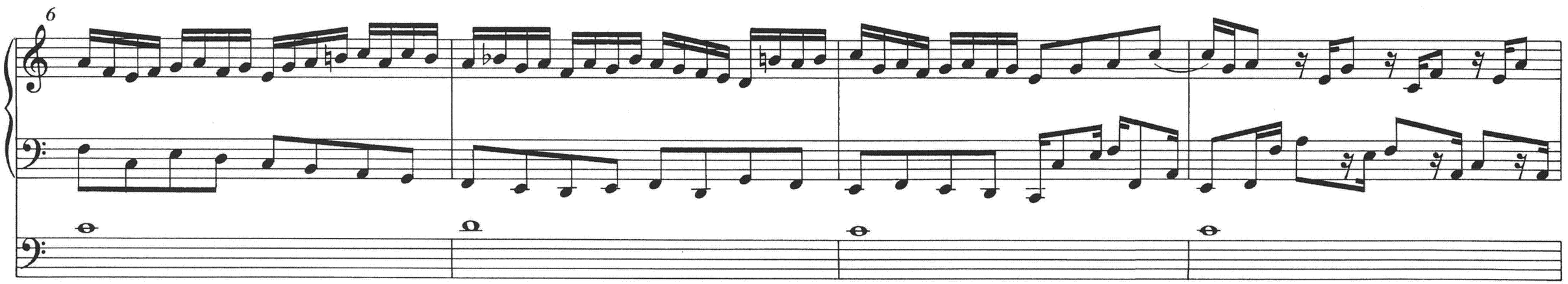
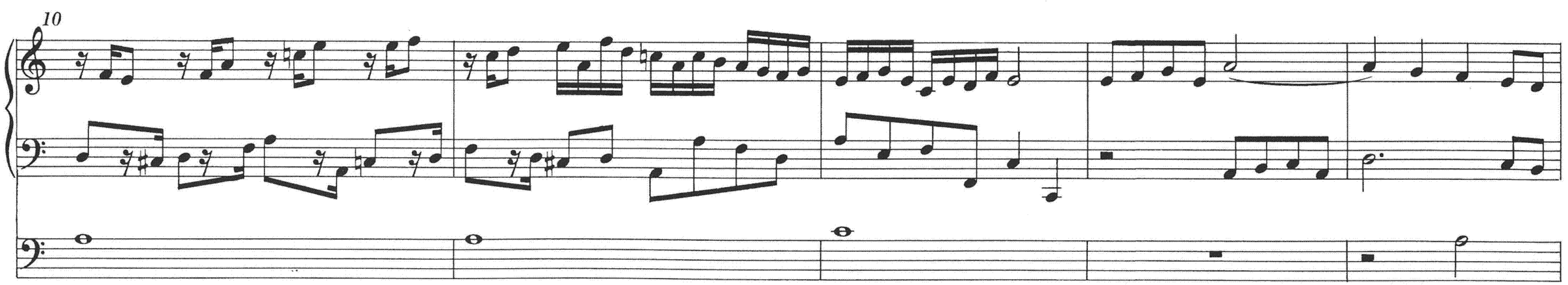
72

76

80

84

4. VERSUS

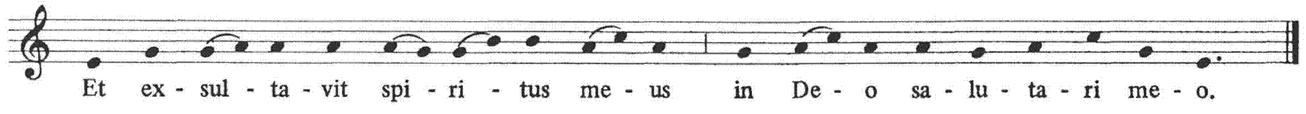
Manualiter et Pedaliter



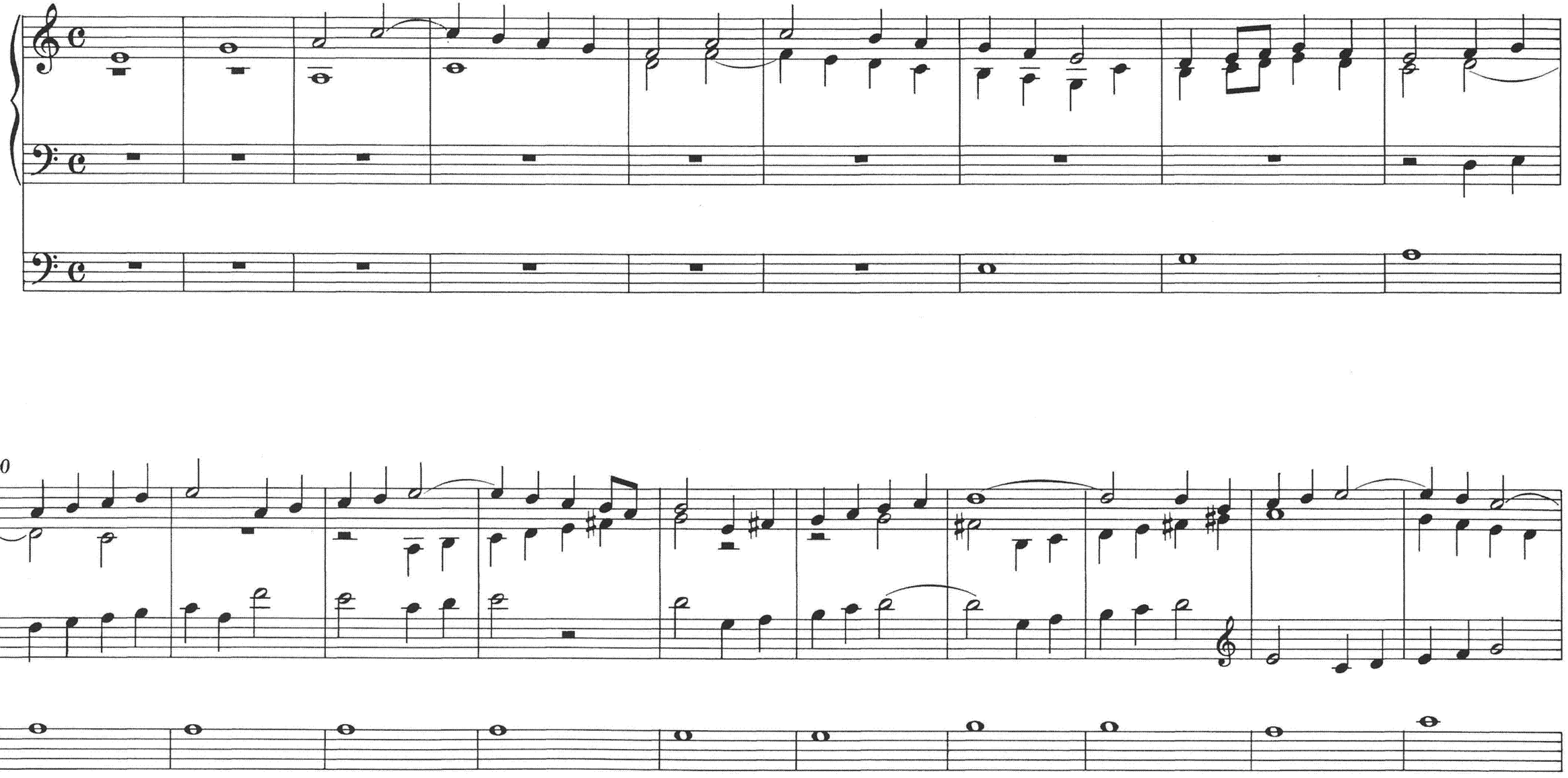
15

20

24

4. Magnificat IV. Toni



[1. VERSUS]

20

29

37

2. VERSUS
auff 2 clavir. Pedahl.

Org

Rp

11

15

19

Org

Rp

25

31

35

Rp

Org

40 Org Rp Org Rp Org

45 Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org

49 Rp Org Rp 3 3 3 3

54

60

Org

Rp

66

Rp

Org

70

3. VERSUS

Pedahl.

11

20

27

34

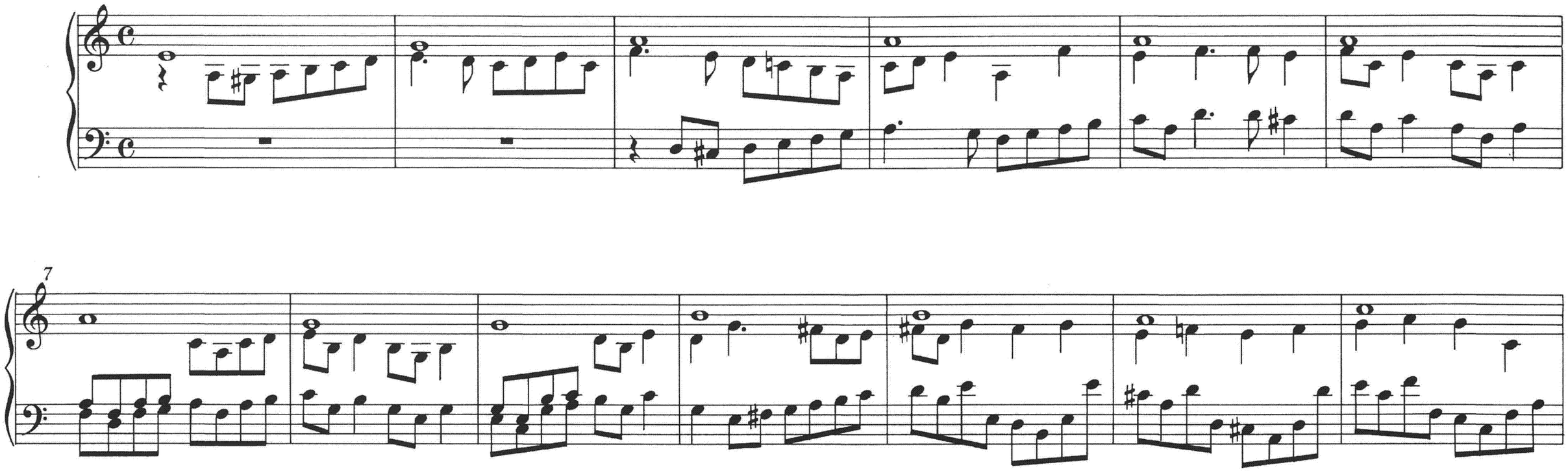
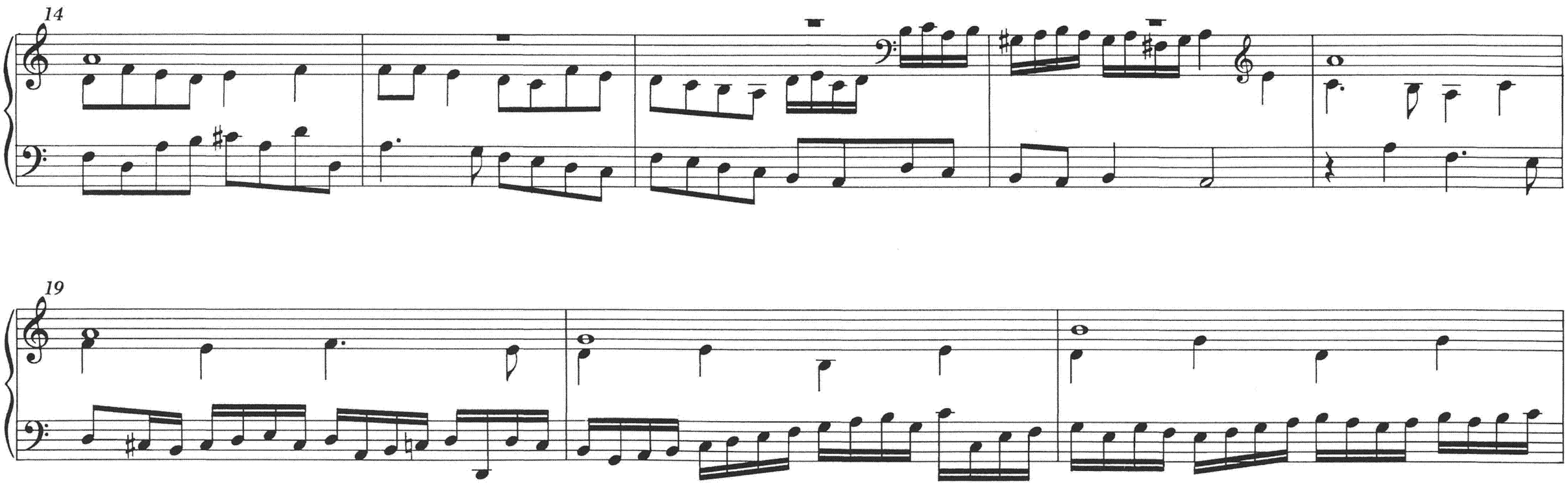
43

51

60

68

75

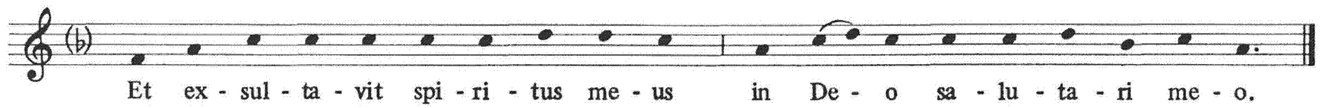
4. VERSUS
Manualiter

22

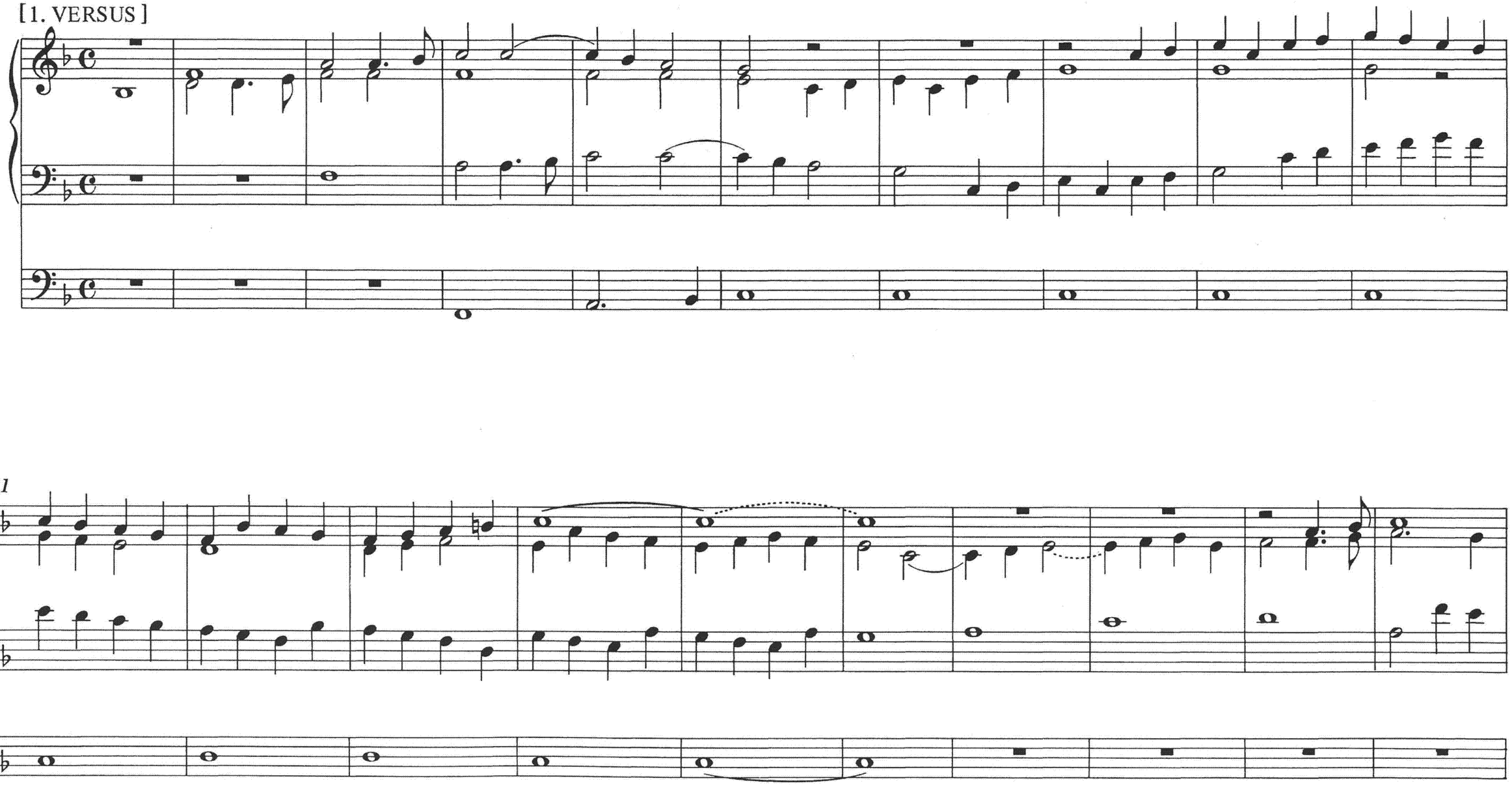
26

31

35

5. Magnificat V. Toni



[1. VERSUS]

21

30

38

2. VERSUS
auf 2 Clavir pedahl.

Org

Rp

10

18

23

30

35

42

49

55

61

67

71

75

80

84

88

3. VERSUS

Pedal.

8

15

22

30

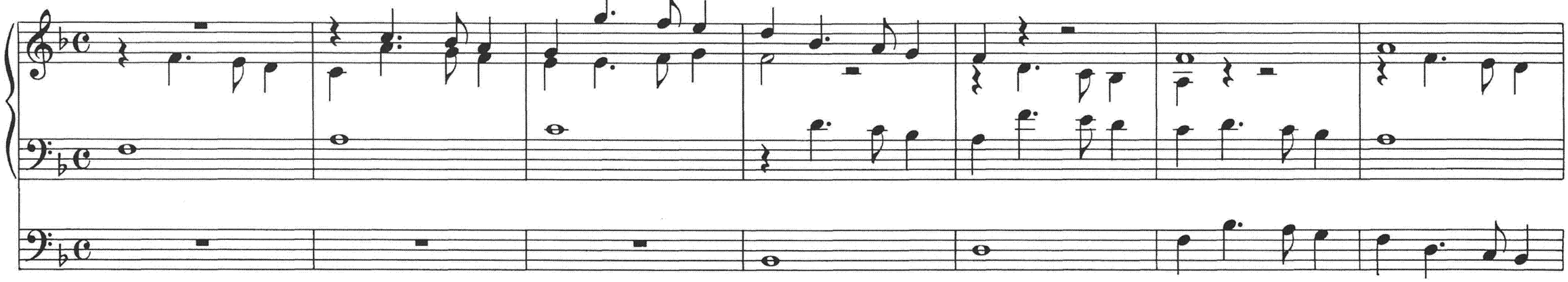
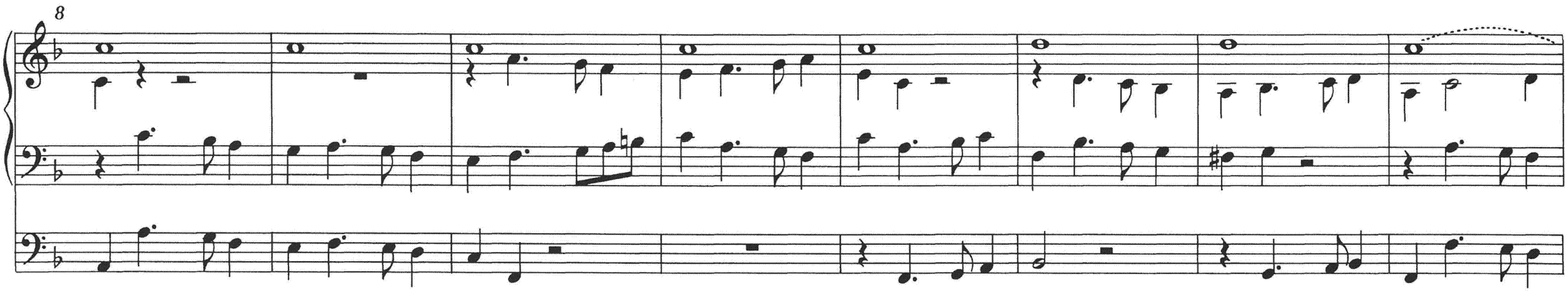
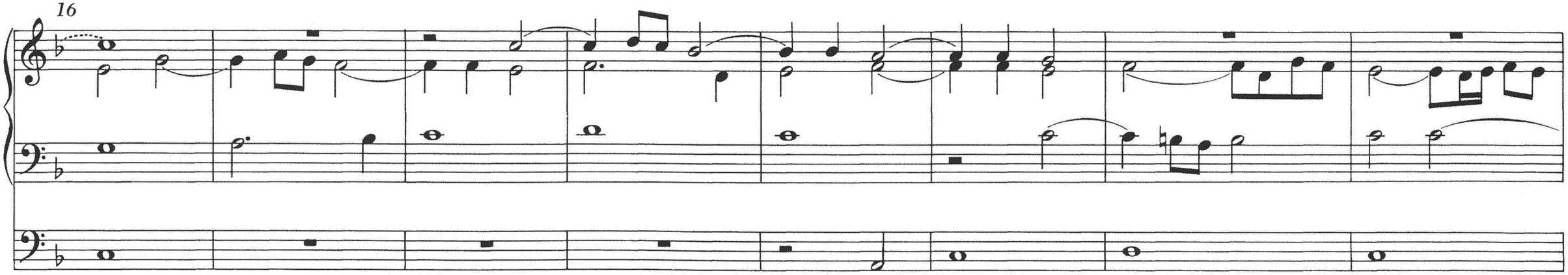
38

46

52

57

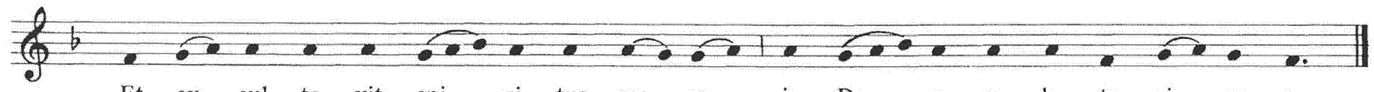
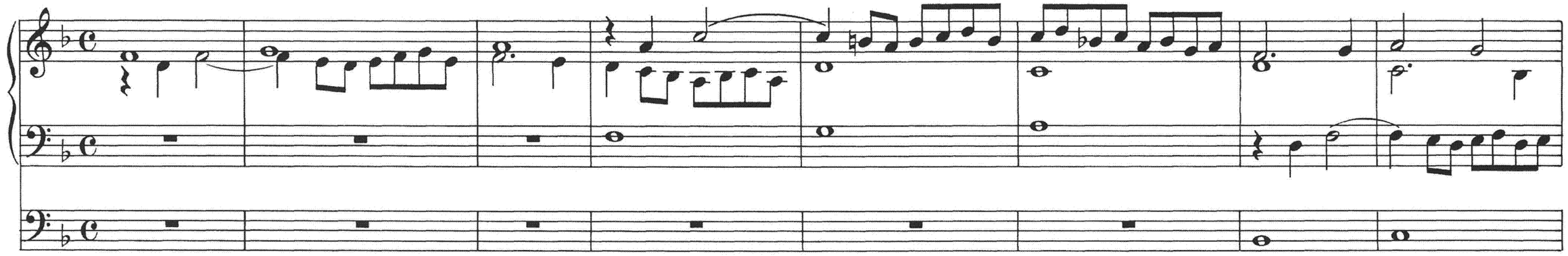
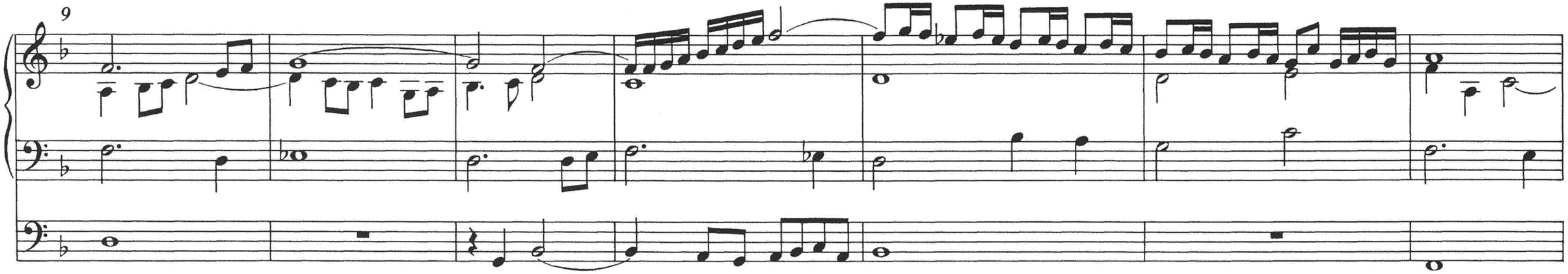
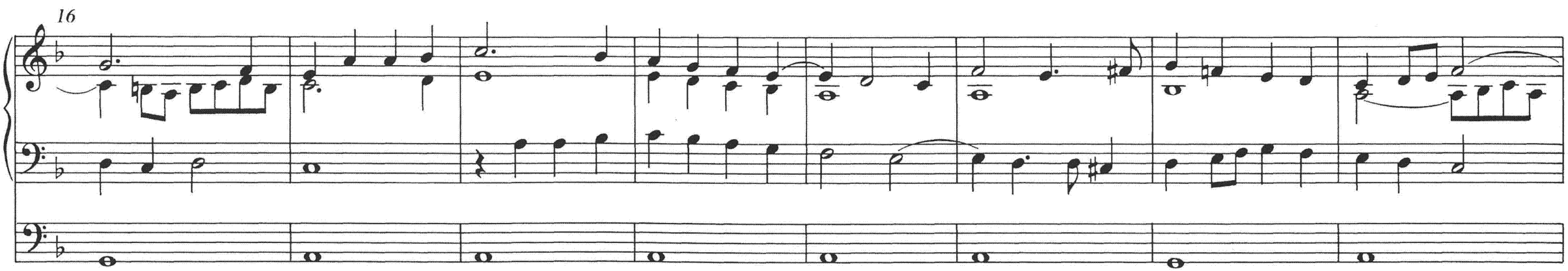
4. VERSUS

Pedahl.

8

16

24

33

42

51

6. Magnificat VI. Toni

[1. VERSUS]

24

32

39

47

2. VERSUS
auff 2 Clavir pedahl.

Rp

8

15

22

Org

29

Rp Org Rp Org Rp Org Rp

35

Org Rp Org

41

Rp Org Rp Org

45

Rp Org Rp Org Rp Org

50

Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp

55

Rp Org Rp Org

Org Rp Org Rp Org Rp Org

59

Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org

64

Rp Org Rp Org Org

70

Rp Org Rp Org Rp

76

Org Rp Org Rp Org Rp

82

Org

Rp

90

94

98

106

Org

Rp

111

115

119

Rp

123

127

Org

131

137

143

149

156

161

166

Org

Rp

Org

Rp

Org

170

Rp

Org

Rp

Org

Rp

174

Org

Rp

Org

Rp

Org

3. VERSUS

Pedaliter

9

16

23

30

36

43

49

56

64

72

80

4. VERSUS

manualiter

18

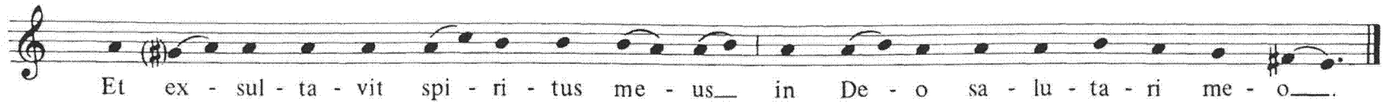
22

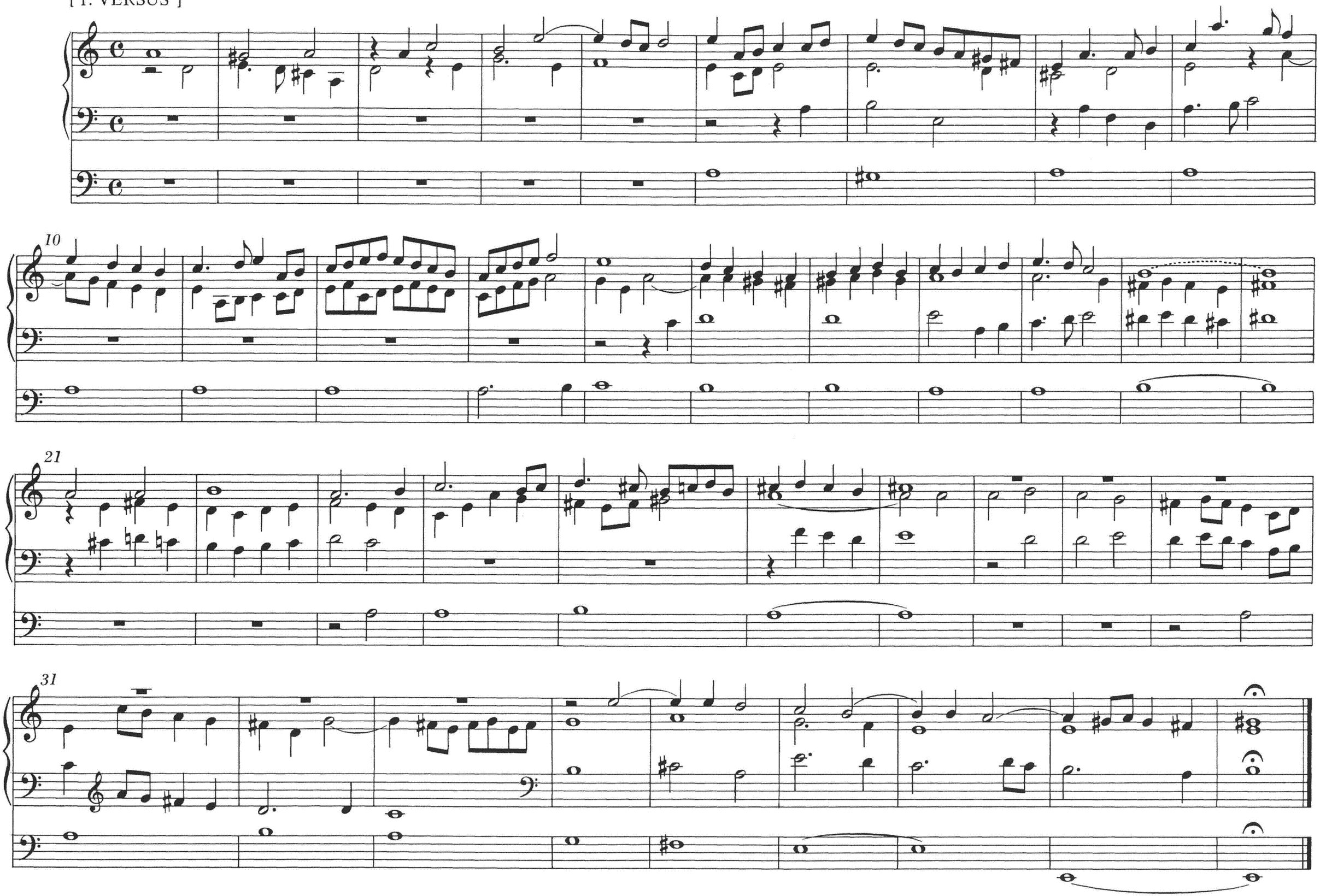
25

30

35

7. Magnificat VII. Toni



[1. VERSUS]

2. VERSUS

8

16

24

32

39

46

54

3. VERSUS
auff 2 Clavier

Rp

Org

10

15

20

26 Org

Rp

31

37

Rp

Org

43

51 Org

Rp

57

Rp

Org

64

69

Org

Rp

Org

75

Rp

Org

Rp

Org

Rp

Org

4. VERSUS

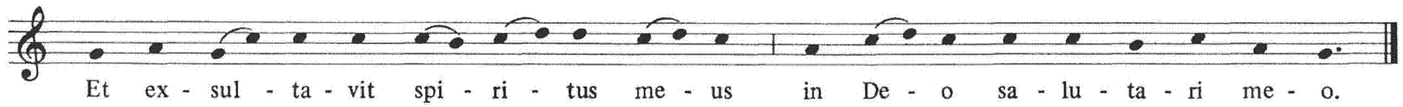
Pedaliter

7

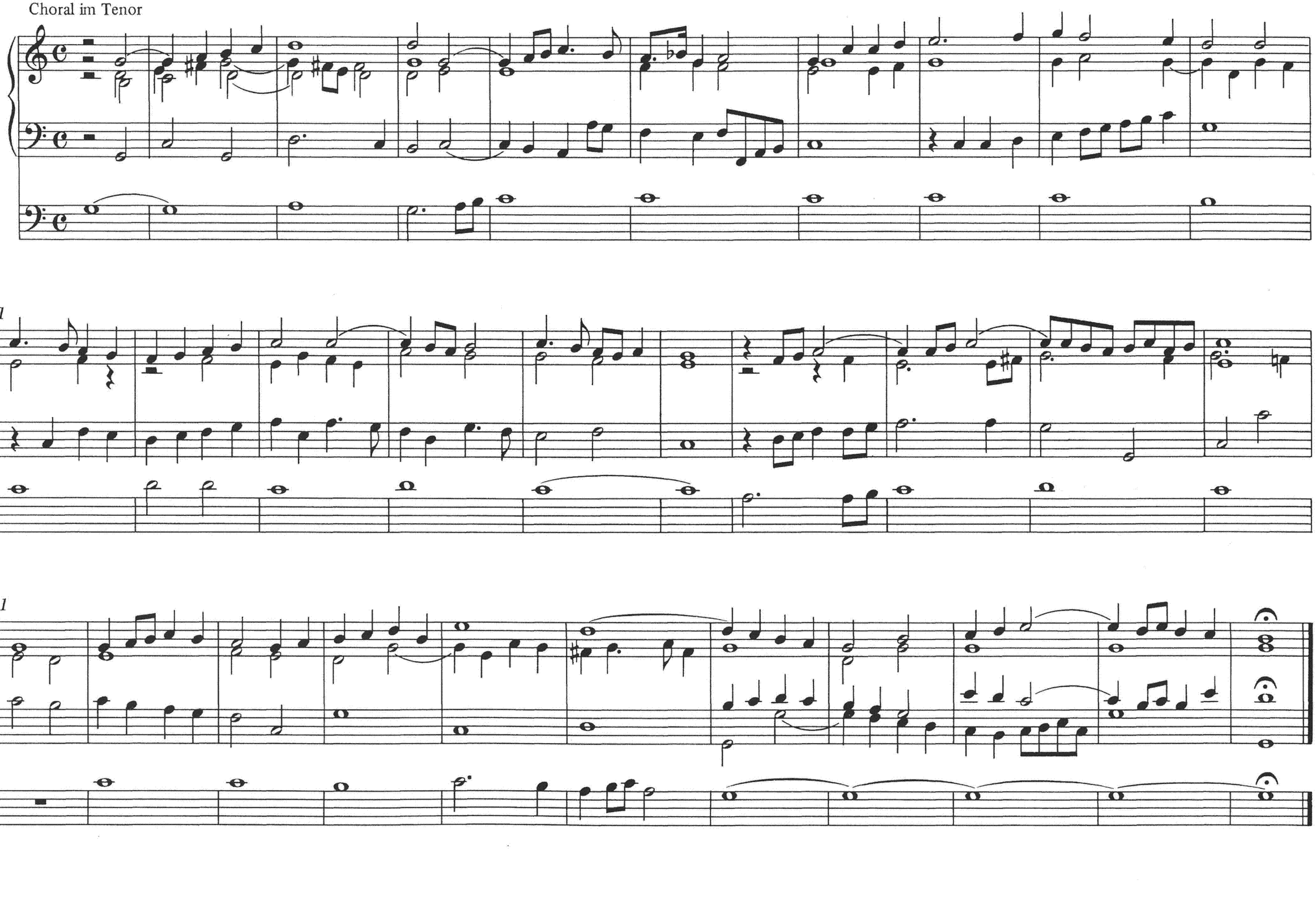
17

26

8. Magnificat VIII. Toni



[1. VERSUS]

Choral im Tenor

2. VERSUS
auff 2 Clav.

Org

10 Rp

17

23

30

35

44

53

59

63

67

Org

Rp

Org

Rp

Org

Rp

Org

3. VERSUS

11

20

27

34

41

49

59

69

79

88

4. VERSUS
a 3, manual.

26

31

35

39

42

9. Magnificat VIII Toni

Rp

Org

7

14

20

27

32

36

41

45

50

56

60

65

71

Rp

Org

Rp

77

Org

Rp

Org

Rp

82

Org

Rp

87

93

Org

99

104

109

Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp

117

Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp

125

Rp Org Rp Org Org Rp Org Org Rp

132

Org Rp Org Rp

137

Org Rp Org Rp Org Rp Org

142 Rp Org Org Rp Rp Org

146 Org Org Rp Rp

150 Rp

154 Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org

158 Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp Org Rp

163

171

177

183

189

197

201

Org

Rp

Org

Rp

Rp

206

6

6

Org

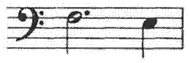
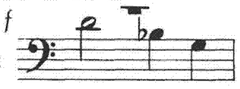
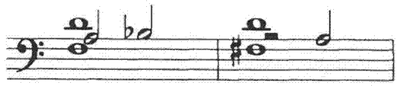
KRITISCHER BERICHT

Abkürzungen:
A = Alt
B = Baß
c. f. = cantus firmus
H. S. M. oder H. S. = Heinrich Scheidemann
Lün = Ratsbücherei Lüneburg
S = Sopran
T. = Takt
T = Tenor
v = verso (Rückseite)
V. = Vers(us)
Ze 1, Ze 2 = Orgeltabulaturen der Calvörschen Bibl. in Clausthal-Zellerfeld

Nr. 1

Ze 1 (S. 24): Magnificat 1. Toni. H. Scheidem.
Ze 2 (fol. 1r): Primus Tonus. H. S. M. (nur V. 1—3).

1. Versus
T. 28 S: 1. Viertel in Ze 2 *a'* als ♩

2. Versus
T. 24 B: In Ze 1 
T. 45 S: Die letzten 3 Noten in Ze 1 *a h c''*.
T. 55 S: 3. Note in Ze 1 *e'*
T. 59 S: 4. Note in Ze 1 *f'*
T. 64 B: Die beiden Noten in Ze 1 in umgekehrter Reihenfolge
T. 67/68 T: Der Haltebogen fehlt in Ze 2
T. 69/70 B: Der Haltebogen fehlt in Ze 2
T. 78 T: Letzte Note in Ze 1 *f*
T. 89: Mittelstimmen in Ze 2: 
T. 90/91 B: Der Haltebogen fehlt in Ze 1
T. 93/94 S: In Ze 1 durch Haltebogen verbunden (der c. f.-Verlauf verlangt zweimaliges Anschlagen des *a''*)
T. 104—105: Mittelstimmen in Ze 1 3st.:

3. Versus
T. 23 A: 3. Note in Ze 2 *f'*
T. 25 S: 2. Takthälfte in Ze 1 *f'* als Halbe
T. 42 T: 1. Note in Ze 2 *c*
T. 49 A: 2. Note in Ze 2 *c'*
T. 50 B: Letzte Note in Ze 2 *b*
T. 65 S: 2. Note in Ze 2 in 2 Viertel unterteilt
T. 69 B: Letzte Note in Ze 1 *e*

4. Versus
T. 22 B: 1. Note *fis* (aber 3. Note *f*!)

Nr. 2

Ze 1 (S. 44): *Magnificat secundi Toni. H. S. M. Ex G.*

2. Versus
T. 89, 2. Viertel bis T. 91: Die in der Übertragung der linken Hand zugewiesenen Stimmen sind in der Tabulatur als T und B notiert, offensichtlich nur, um der tieferen Lage Rechnung zu tragen.
T. 96 S: 12. Note *e''*
T. 129 A: 3. Note *g*
T. 139 A und T: In der kleinen Oktave

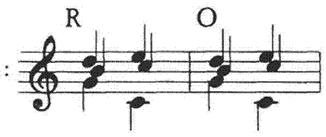
3. Versus
T. 80 S: 1. Note *fis*. Das im Notentext gesetzte *f* entspricht T. 83 und 86.

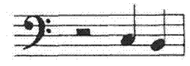
4. Versus
T. 51 Mittelst.: 2.—8. Note eine Oktave tiefer
T. 52 S: Letzte Note *es* (*dis*)

Nr. 3

Ze 1 (S. 54): *Magnificat 3. Toni. H. S.*
Lün Kn 209 (S. 220): *Magnificat Tertij Toni.*

1. Versus
T. 9 A: In Lün auf dem 1. Viertel statt der Pause *e'* wie der S.
T. 26 A: In Lün das *c'* in 2 Halbe unterteilt
T. 28/29 A: In Lün ohne Haltebogen
T. 30/31 T und B: In Lün ohne Haltebögen

2. Versus
T. 22: In Ze 1 beginnt mit diesem Takt eine neue Zeile; die 4 Stimmen des Rückpositivs (𝅗𝅥𝄽𝄽𝄽) bilden jedoch auch den Abschluß der vorangehenden Zeile und sind somit doppelt notiert.
T. 27 B: 1. Note in Ze 1 *c*
T. 33 und 34 B: Als 1. Note in Lün jeweils *c'*
T. 45 Organo: Die Noten *c'* und *e'* am Taktanfang sind in Lün als Viertel notiert.
T. 50 A: 3. und 6. Note in Lün *gis*
T. 64 A: Die ersten 3 Noten sind in Ze 1 schwer lesbar; gemeint ist wahrscheinlich *h' a' g'*.
T. 69: Die Akkorde auf dem 3. und 4. Viertel heißen in Lün *g h d' g'*
T. 73, 2. Hälfte bis 74, 1. Hälfte in Lün:

T. 104 S: 6. und 7. Note in Lün in umgekehrter Reihenfolge.
T. 117 A: In Lün *e'* als Ganze
T. 121 A: 1. Note in Lün *e'*
T. 134 A: 3. Note in Lün *c'*
T. 136 S: das *d''* der 2. Takthälfte in Lün in 2 Viertel unterteilt.
T. 142 S: 2. Note in Lün *a'*
T. 148 B: Ze 1 hat *c'*
T. 152 Organo: In Ze 1 auf dem 3. Viertel als Rhythmus für die Oberstimme ♬; Rhythmus der Unterstimme nicht eindeutig lesbar.
T. 161 B: In Ze 1 irrtümlich nochmals die Baßstimme von T. 160.
T. 164 S: In Ze 1 schreibt Rhythmus für das 2. Viertel 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 (bei nur 3 Notennamen).

3. Versus
T. 3 T: Die ersten beiden Noten in Lün als Viertel.
T. 28/29 B: In Ze 1 durch Haltebogen verbunden
T. 39 S: In Ze 1 fehlt der 3. Notenbuchstabe (Rhythmus richtig angegeben).
T. 77/78 A: In Ze 1 ohne Haltebogen
T. 79 A: Auf der 2. Takthälfte in Lün g' als Halbe.
T. 79 T: Rhythmus des 3. Taktviertels in Lün ♫
T. 80 A: Letzte Note in Lün *c'*
T. 81 B: In Lün: 

4. Versus
Lün schreibt „Manualiter" vor
T. 9 B: 4. Note in Ze 1 *A*
T. 9: In Lün fehlt das 4. Viertel von S und B.
T. 12 B: 1. Note in Ze 1 *A*
T. 23 S: Letzte Note in Lün *f'*
T. 25 T: In beiden Quellen ist die c.-f.-Note g als Halbe notiert mit folgender Pause auf der 2. Takthälfte. In Lün erweist die Pause ihre Berechtigung in Zusammenhang mit der Ausführungsvorschrift „Manualiter": sie verhindert die Stimmkreuzung mit dem B, deren Ausführung auf einem Manual leicht verunklärend wirken könnte. In Ze 1 jedoch, wo als Ausführung „Manualiter et Pedaliter" angegeben ist, ist die Pause

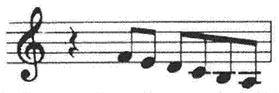
nicht mehr sinnvoll und nur durch mechanisches Abschreiben von einer Vorlage, die mit Manualiter-Ausführung rechnete, zu erklären. Die vorliegende Ausgabe, die wie Ze 1 den c. f. dem Pedal zuweist, verzichtet deshalb auf die Pause.

T. 27 S: In Ze 1 auf dem 2. und 3. Viertel die Noten *d'' g' e' f' d' g' d' f'*

Nr. 4

Ze 1 (S. 65): *Magnificat 4. Toni. H. S. M. Ex E.*

1. Versus

T. 39 T: (offenbar vom Schreiber versehentlich aus dem folgenden Takt genommen)

2. Versus

T. 39 A: Der in der Tabulatur stehende Rhythmus ♩. ♪ ♩ ♩ wurde analog zu den imitierenden Einsätzen von T (T. 38) und B (T. 40) geändert.

3. Versus

T. 77: T und B fehlen (keine Pausen)

4. Versus

T. 38 S: Vorletzte Note g

Nr. 5

Ze 1 (S. 71): *Magnificat 5. Toni ex F. H. S. M.*

1. Versus

T. 39 T: 2. Note *c'*, jedoch durch Haltebogen mit dem *c* des folgenden Taktes verbunden.

2. Versus

T. 52 S: Letzte Note *h'*

Nr. 6

Ze 1 (S. 76): *Magnificat 6. Toni. H. S. M.*

1. Versus

T. 12 B: 3. Note *b*

2. Versus

T. 21 B: Die Tabulatur hat für den ganzen Takt Pause. Im Notentext ist der Motivkopf ergänzt.

T. 109: Der in der Tabulatur fehlende T (= 3. Stimme des obersten Systems) wurde in Analogie zu den folgenden Takten ergänzt.

T. 148—156: Die in der Übertragung der linken Hand zugewiesenen Stimmen sind in der Tabulatur als T und B notiert, offenbar nur, um der tieferen Lage Rechnung zu tragen.

T. 176 S: Die Zweiunddreißigstel sind in der Tabulatur irrtümlich als Sechzehntel notiert.

3. Versus

T. 14 A: 2. Viertel *c'*

T. 80: Auf T. 79 folgt in der Tabulatur ein Takt, in dem versehentlich S und A von T. 81 mit T und B von T. 80 zusammen geschrieben worden sind. Nachträglich sind dann T und B durchgestrichen und durch die Unterstimmen von T. 81 ersetzt worden, so daß T. 80 ganz fehlt, aber leicht rekonstruiert werden konnte.

4. Versus

T. 15 A: Die letzten beiden Noten in der Tabulatur in umgekehrter Reihenfolge.

T. 21 B: Drittletzte und vorletzte Note in der Tabulatur in umgekehrter Reihenfolge; die beiden vorangehenden Noten undeutlich, da korrigiert.

Nr. 7

Ze 1 (S. 88): *Magnificat septimi Toni.*

Obgleich die Tabulatur keinen Komponistennamen angibt, kann für dieses Stück innerhalb des Zyklus der acht Magnificat-Bearbeitungen kein Zweifel an der Autorschaft Scheidemanns bestehen.

2. Versus

T. 42 T: Vorletzte Note *e'*

3. Versus

T. 51 S: Das zum c. f. gehörige *a'* wurde ergänzt

T. 52 T: 7. Note *cis*

T. 70—72, 2. Viertel, S: In der Tabulatur eine Oktave tiefer geschrieben.

T. 72 T: 1. Note *gis*

T. 75 S: 1. Note *c''*

Nr. 8

Ze 1 (S. 96): *Magnificat 8. Toni. H. S. M.*

2. Versus

T. 26 B: Rhythmus in der Tabulatur: 𝅗𝅥 𝅗𝅥

T. 44/45, T. 52/53, T. 55/56 B: Die in der Tabulatur stehenden Haltebögen wurden weggelassen, da der c. f.-Verlauf an diesen Stellen wiederholten Anschlag verlangt.

Nr. 9

Ze 1 (S. 103): ohne Titel- und Komponistenangabe, Platz dafür frei gelassen, aber nicht ausgefüllt. Das Stück steht in der Tabulatur unmittelbar nach Scheidemanns Magnificat VIII. Toni, mit dem es auch durch das Zugrundelegen desselben Psalm-Modells als c. f. in Verbindung steht.

Manualangaben finden sich in der Tabulatur erst von T. 74 ab. Die vorher vorgeschlagene Verteilung der Stimmen auf die Manuale ergibt sich leicht.

T. 6 T (Unterstimme der l. H.): 2. Note *c*; der c. f. erfordert *c'*

T. 23 B: Letzte Note *e*

T. 24 B: In der 2. Takthälfte *G c* als Viertel

T. 131 B: Die letzten beiden Noten als Sechzehntel rhythmisiert

T. 169 S: Die letzten beiden Noten als Sechzehntel rhythmisiert

T. 184 A: 1. Note *g'*

T. 185 A: 2. Note *d'*

T. 188 S: Drittletzte Note *h'*

T. 201 A: 2. Takthälfte leer