JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie V: Klavier- und Lautenwerke

Band 6.2

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
1995

JOHANN SEBASTIAN BACH

Das Wohltemperierte Klavier II

BWV 870–893

Fünf Praeludien und Fughetten

BWV 870a, 899–902

Anhang: Frühfassungen und Varianten
zum Wohltemperierten Klavier II

Herausgegeben von
ALFRED DÜRR

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
BA 5086

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Georg von Dadelsen, Tübingen / Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock /
Werner Felix, Leipzig / Klaus Hofmann, Göttingen / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Eduard Reeser, Utrecht / Hans-Joachim Schulze, Leipzig
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Martin Staehelin, Göttingen

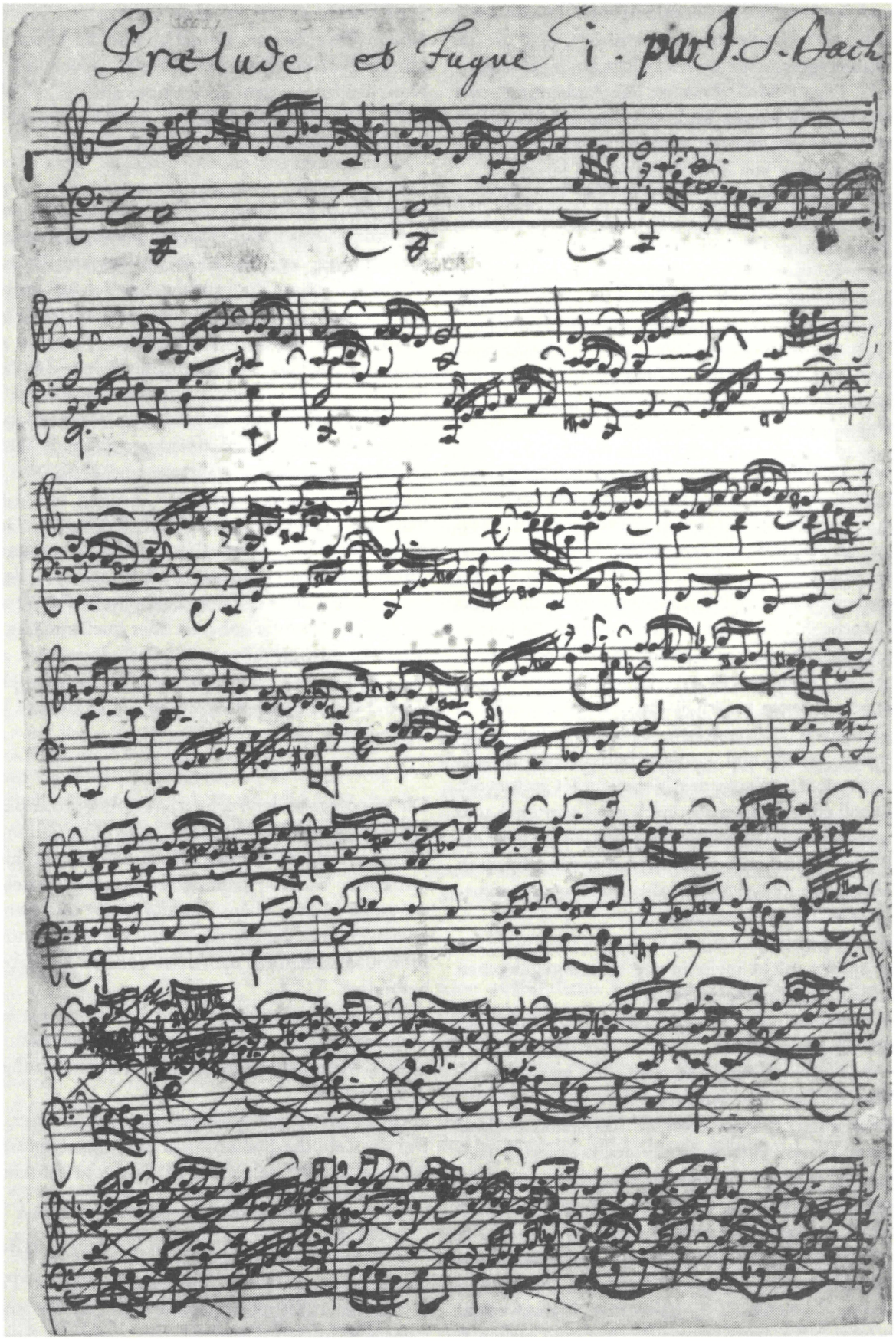
Die Editionsarbeiten der Neuen Bach-Ausgabe werden gefördert
durch die Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie, Bonn,
sowie des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur des Landes Niedersachsen, Hannover,
und des Sächsischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Dresden.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint:
Alfred Dürr: Kritischer Bericht zur Neuen Bach-Ausgabe, Serie V, Band 6.2.

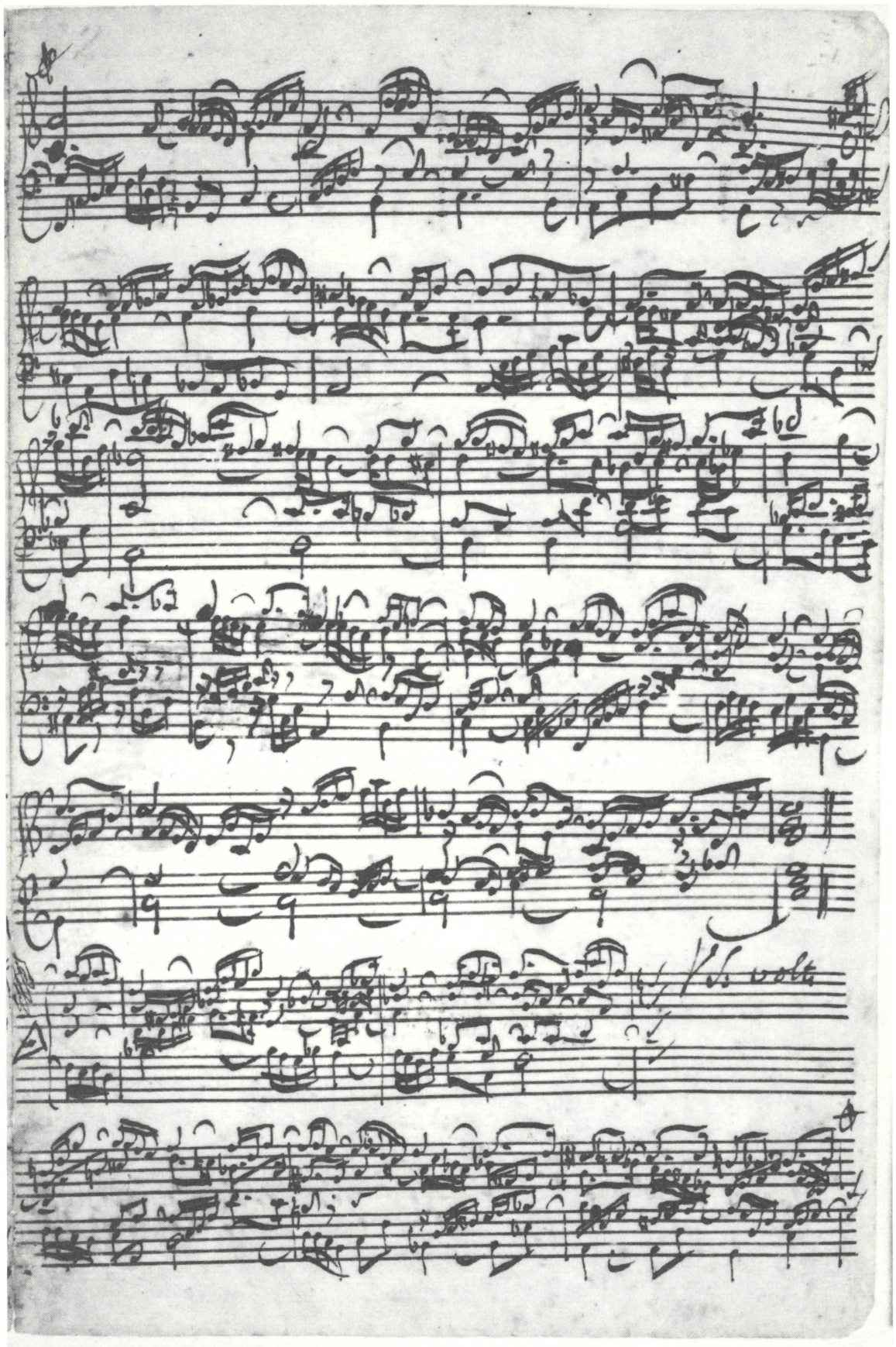
© 1995 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / 1995 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

ISMN M-006-49434-7 (Leinen)
ISMN M-006-49435-4 (Kartoniert)
ISMN M-006-49436-1 (Halbleder)

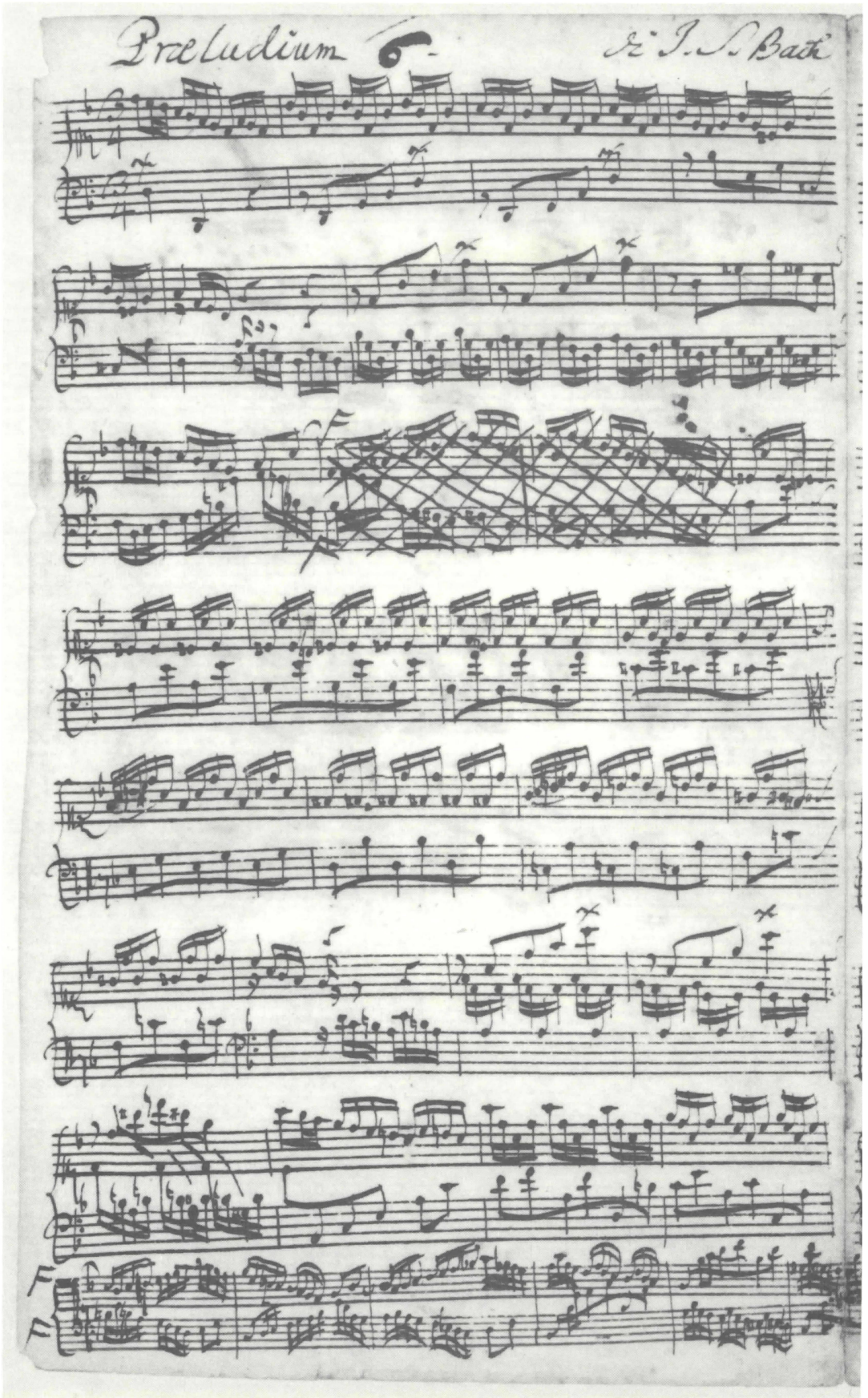
Der Universität Oxford
als Zeichen des Dankes
für die
Verleihung der Würde eines
Doctor in Musica honoris causa



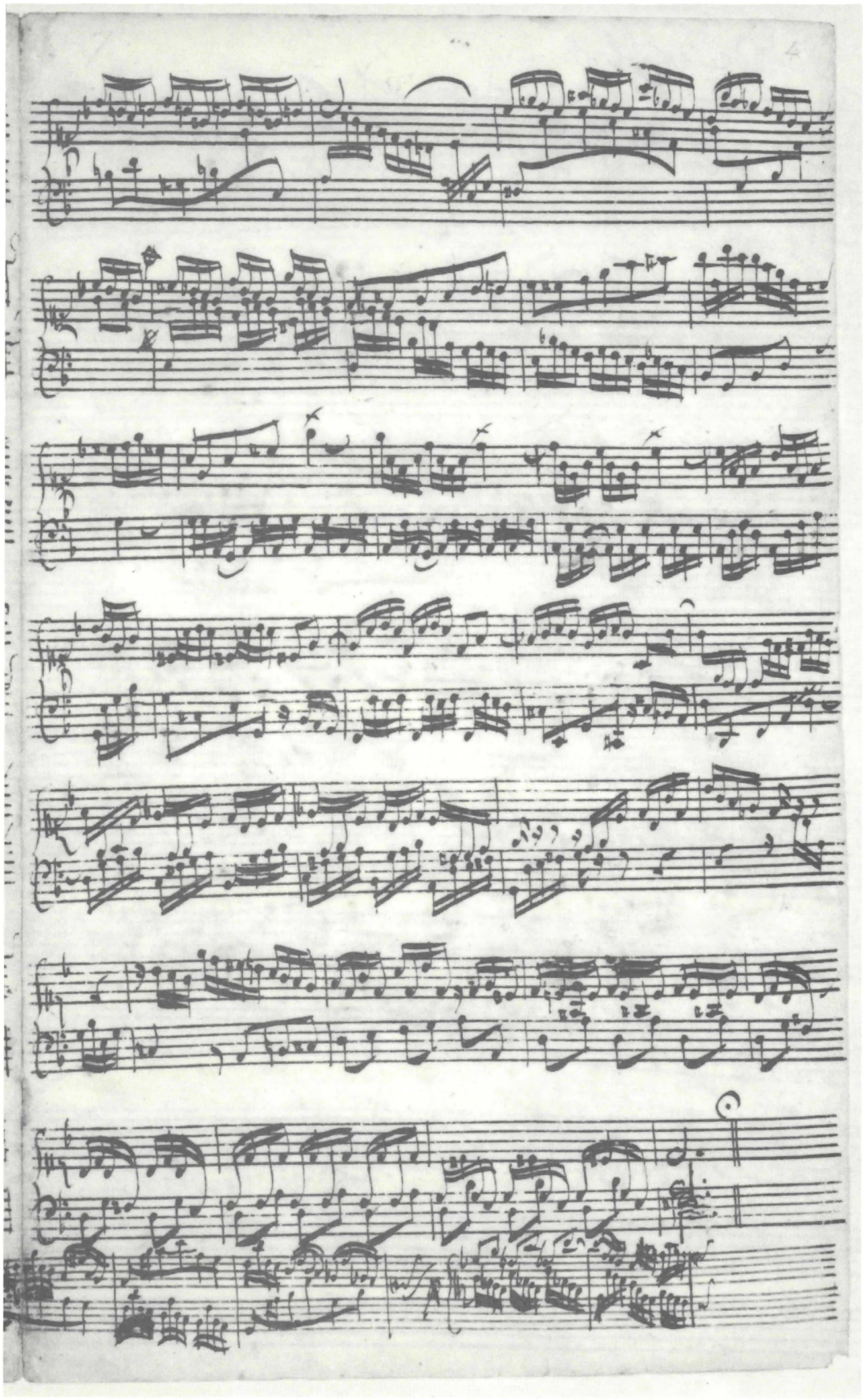
Das Wohltemperierte Klavier II, Praeludium C-Dur, BWV 870b,
Beginn bis Takt 19 (die letzten fünfeinviertel Takte kanzelliert).
Autograph (British Library, *Add. MS 35021*, Bogen 1ʳ, linke Hälfte).
Originalgröße des Bogens: 31×40 cm



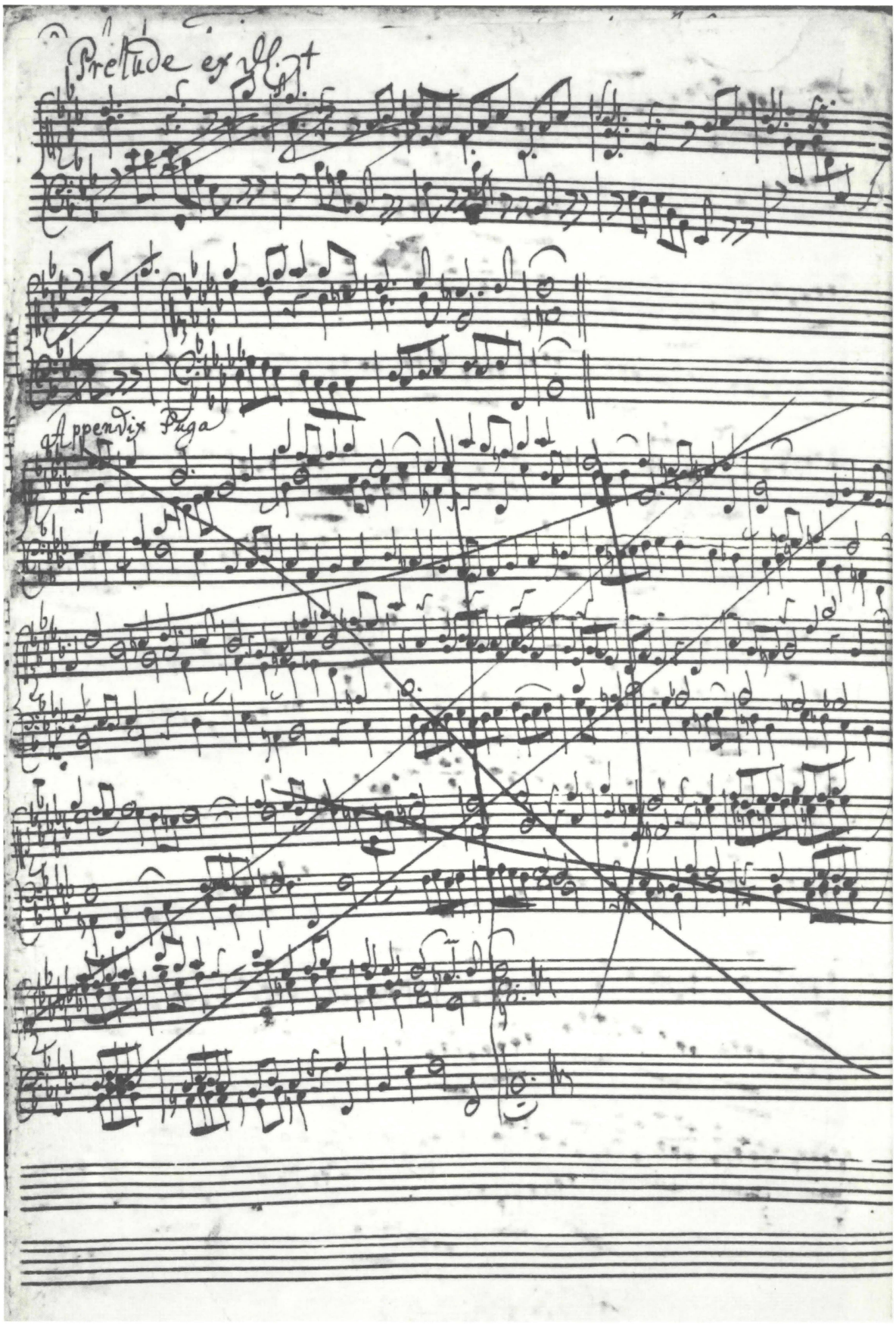
Das Wohltemperierte Klavier II, Praeludium C-Dur, BWV 870b, Takt 20 bis Schluß, darunter Neufassung der Takte 14^{b} (letztes Viertel) bis 19. Autograph (British Library, *Add. MS 35021*, Bogen 1^{r}, rechte Hälfte). Originalgröße des Bogens: 31 × 40 cm



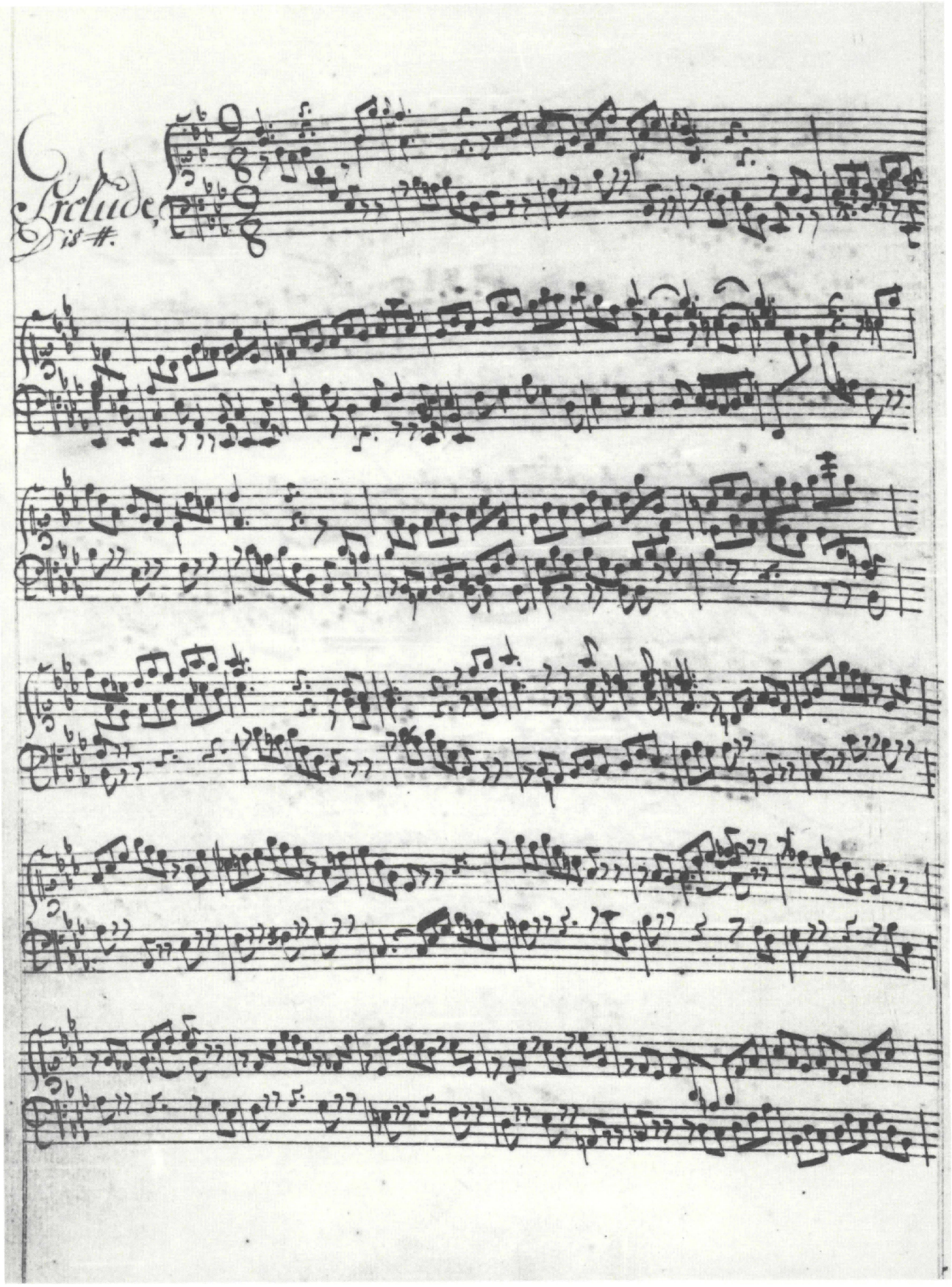
Das Wohltemperierte Klavier II, Praeludium d-Moll, BWV 875/1, Beginn bis Takt 32.
Abschrift der Anna Magdalena Bach mit Revisionseintragungen Johann Sebastian Bachs (u. a. Ersatz der ursprünglichen Takte 10–11 durch 10–17 am unteren Rande, in die rechte Bogenhälfte hineinreichend) (British Library, *Add. MS 35021*, Bogen 4^{r}, linke Hälfte).
Originalgröße des Bogens: 33,5 × 40,5 cm



Das Wohltemperierte Klavier II, Praeludium d-Moll, BWV 875/1, Takt 33 bis Schluß,
darunter Fortsetzung der Revisionseintragungen von der linken Bogenhälfte und Takte 37–38 der Revisionsfassung.
Abschrift der Anna Magdalena Bach mit Revisionseintragungen Johann Sebastian Bachs
(British Library, *Add. MS 35021*, Bogen 4^{r}, rechte Hälfte).
Originalgröße des Bogens: 35,5 × 40,5 cm



Das Wohltemperierte Klavier II, Praeludium Es-Dur, BWV 876/1, getilgtes Fragment,
darunter Schluß des Praeludiums b-Moll, BWV 891/1, Takt 81 bis 83, darunter der getilgte Schluß der
Fuga b-Moll, BWV 891/2, Takt 83^{b} bis 101. Abschrift (eines Bach-Schülers?) um 1740
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 416*, S. 104 = rechte Hälfte eines Auflagebogens).
Originalgröße des Bogens: 32,5 × 40,5 cm



Das Wohltemperierte Klavier II, Praeludium Es-Dur, BWV 876/1, Beginn bis Takt 33.
Abschrift von der Hand des Bach-Schülers Johann Christoph Altnickol 1744.
In Takt 5 Nachtrag einer Zusatzstimme, vielleicht von Johann Sebastian Bachs Hand
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 430*, Bl. 15^{v}).
Originalgröße: 31 × 22,5 cm

Mus. ms. Bach P 430

Des Wohltemperirten Clavirs
Zweyter Theil,
bestehend
in
Præludien und Fugen
durch
alle
Tone und Semitonien
verfertiget
von
Johann Sebastian Bach,
Königlich Pohlnischen und Churfürstl. Sächs.
Hoff Compositeur, Capellmeister
und Director Chori Musici
in Leipzig.,

[B.W. 14,91]

Das Wohltemperierte Klavier II, Titel von der Hand Johann Christoph Altnickols 1744
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 430*, Bl. 1r).
Originalgröße: 31 × 22,5 cm

Das
Wohltemperierte Klavier II
nach der
Londoner Originalhandschrift

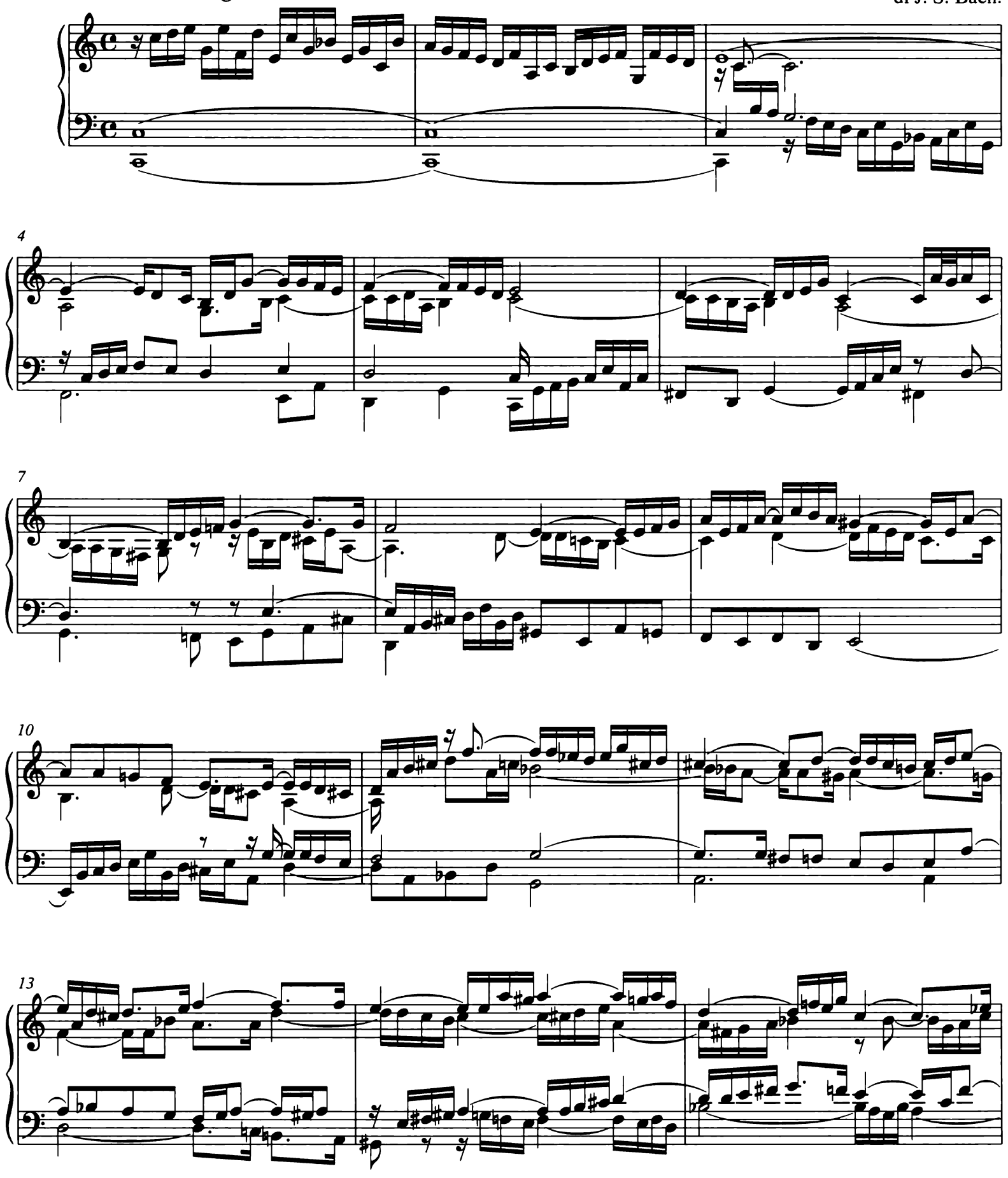
(Fassung A)

Praeludium und Fuga 1, C-Dur

BWV 870b

Prælude et Fugue 1.

di J. S. Bach.



© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

16

19

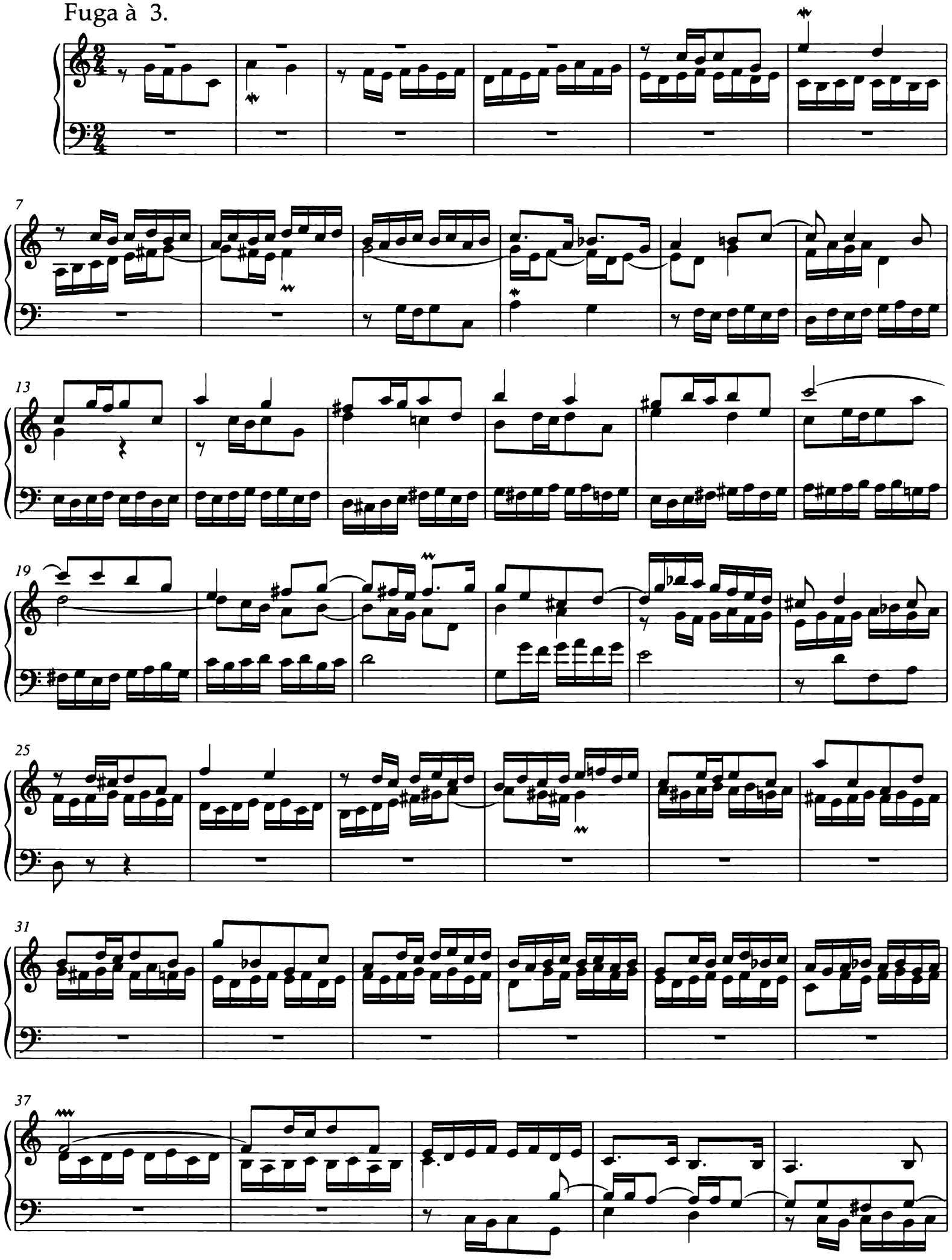
22

25

28

31

Fuga à 3.



42

48

54

60

66

72

78

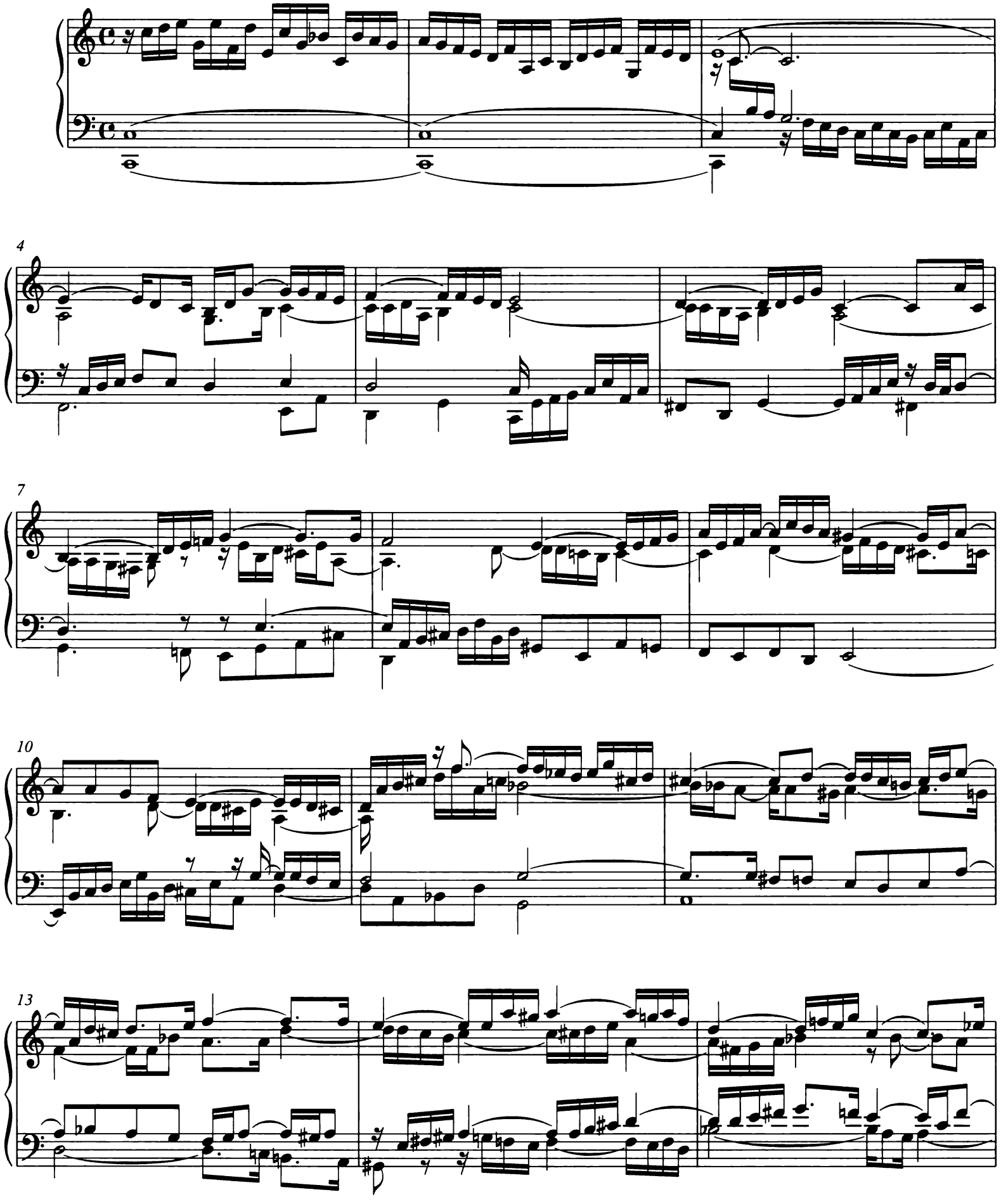
Fine

Variante: Praeludium C-Dur

BWV 870b

In der Gestalt der Abschrift Wilhelm Friedemann Bachs

Preludio di Bach



16

19

22

25

28

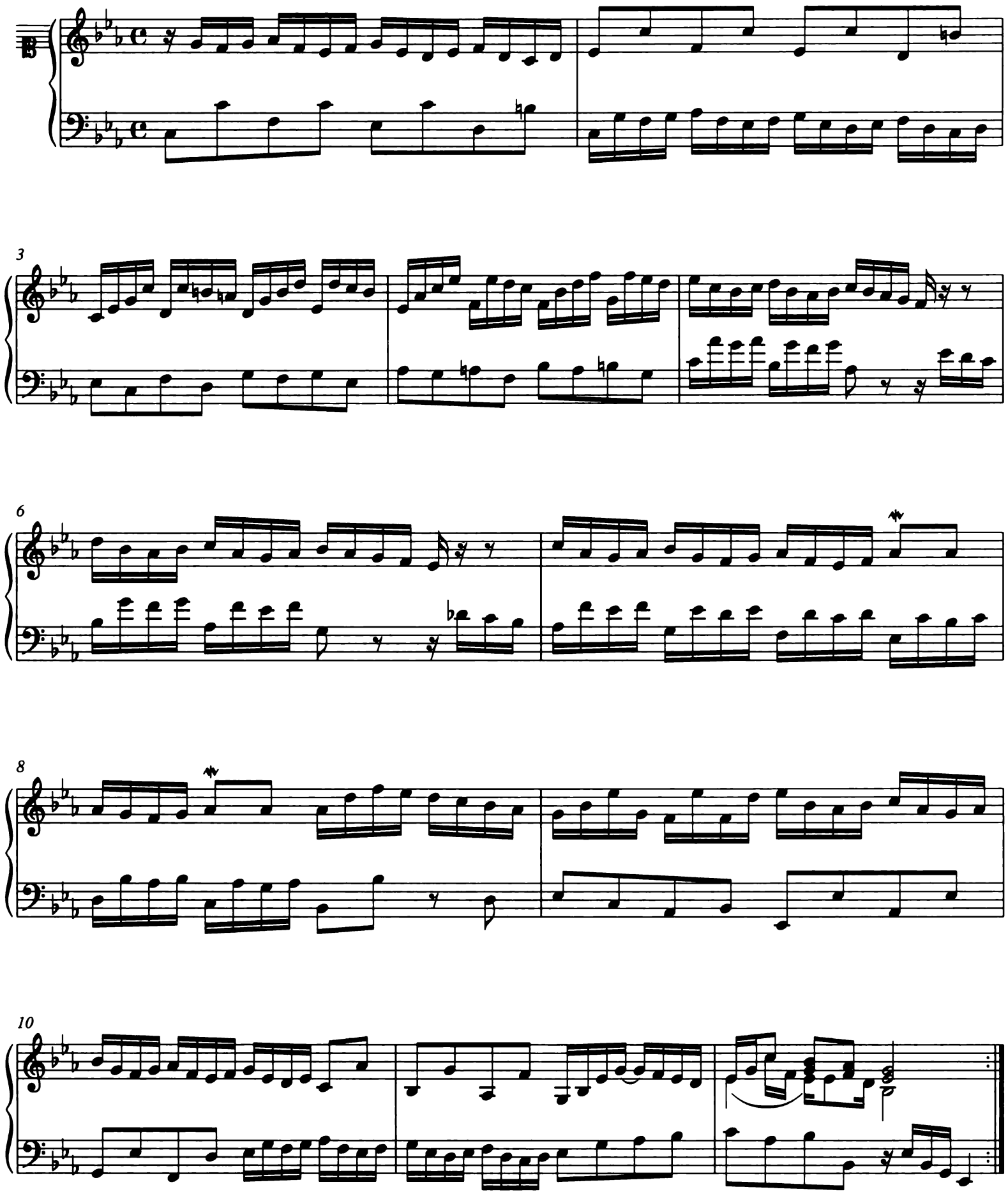
31

Praeludium und Fuga 2, c-Moll

BWV 871

Præludium 2.

di J. S. Bach.



13

15

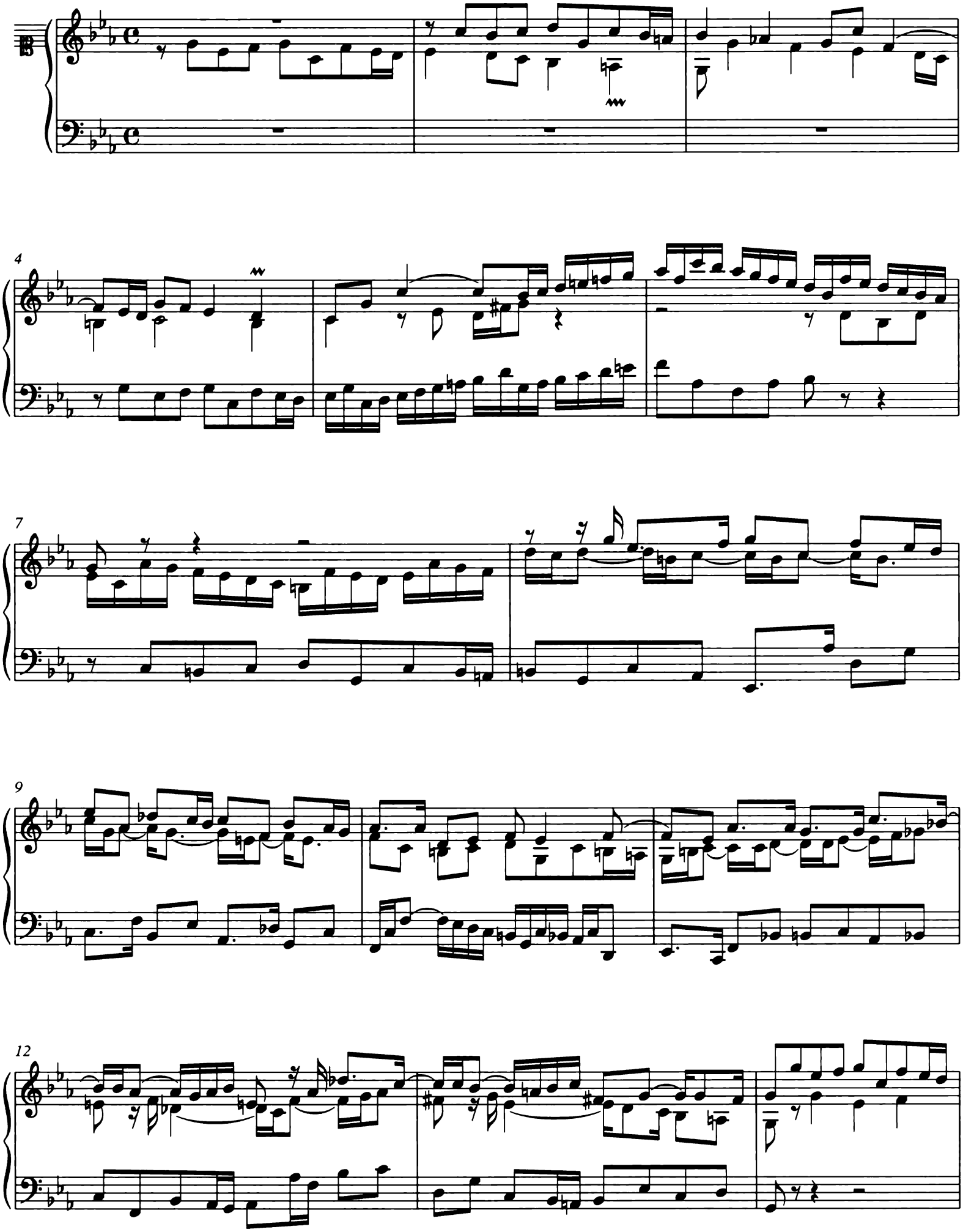
18

20

23

26

Fuga 2 *à 4*



15

18

21

23

26

a)

a) Takt 28: Zur Ausführung des Arpeggios siehe das Vorwort.

Praeludium und Fuga 3, Cis-Dur

BWV 872

Prelude 3. di J: S. Bach.

4

7

10

13

16

19

22

25

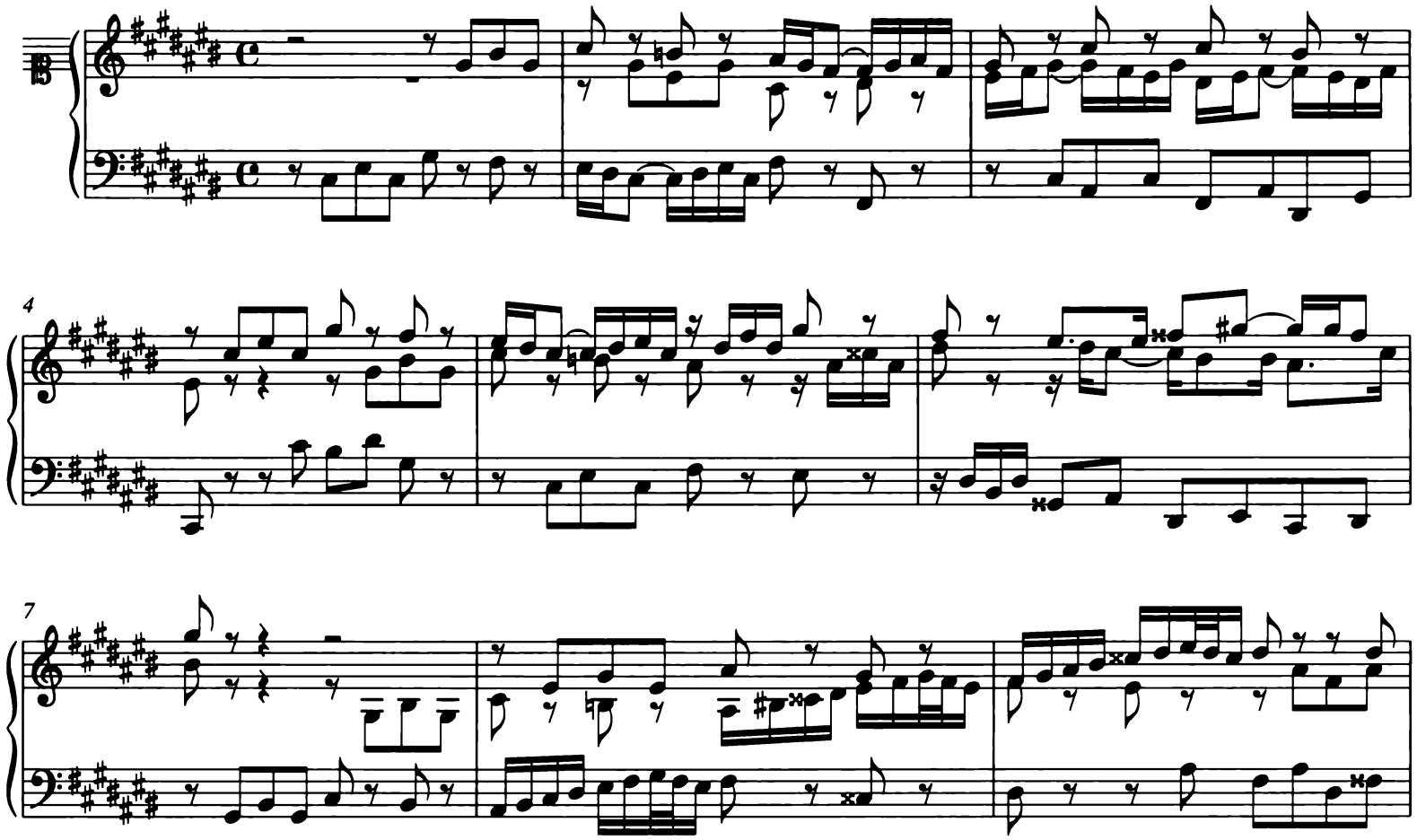
allegro

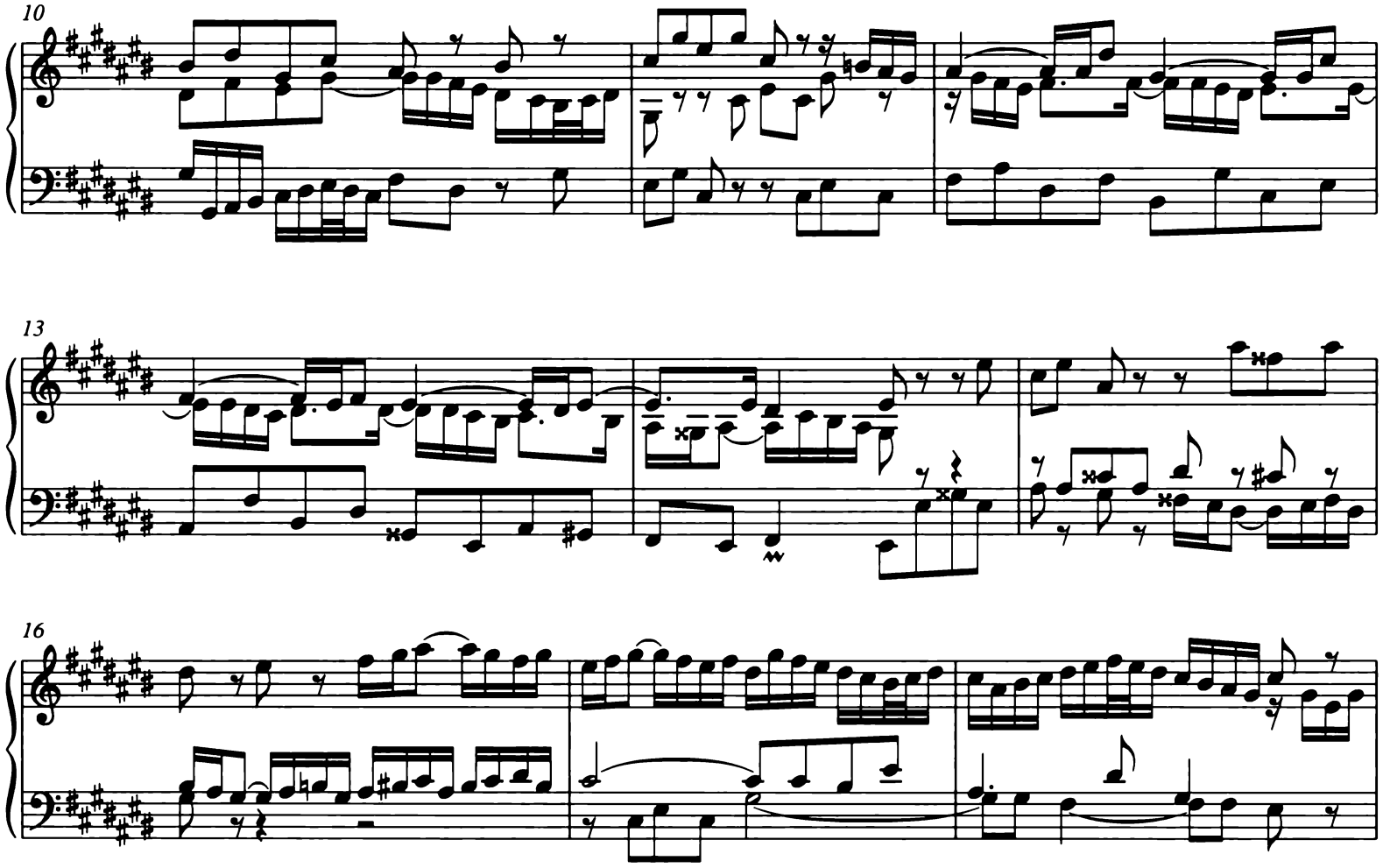
32

38

44

Fuga *à 3*





19

22

25

28

31

33

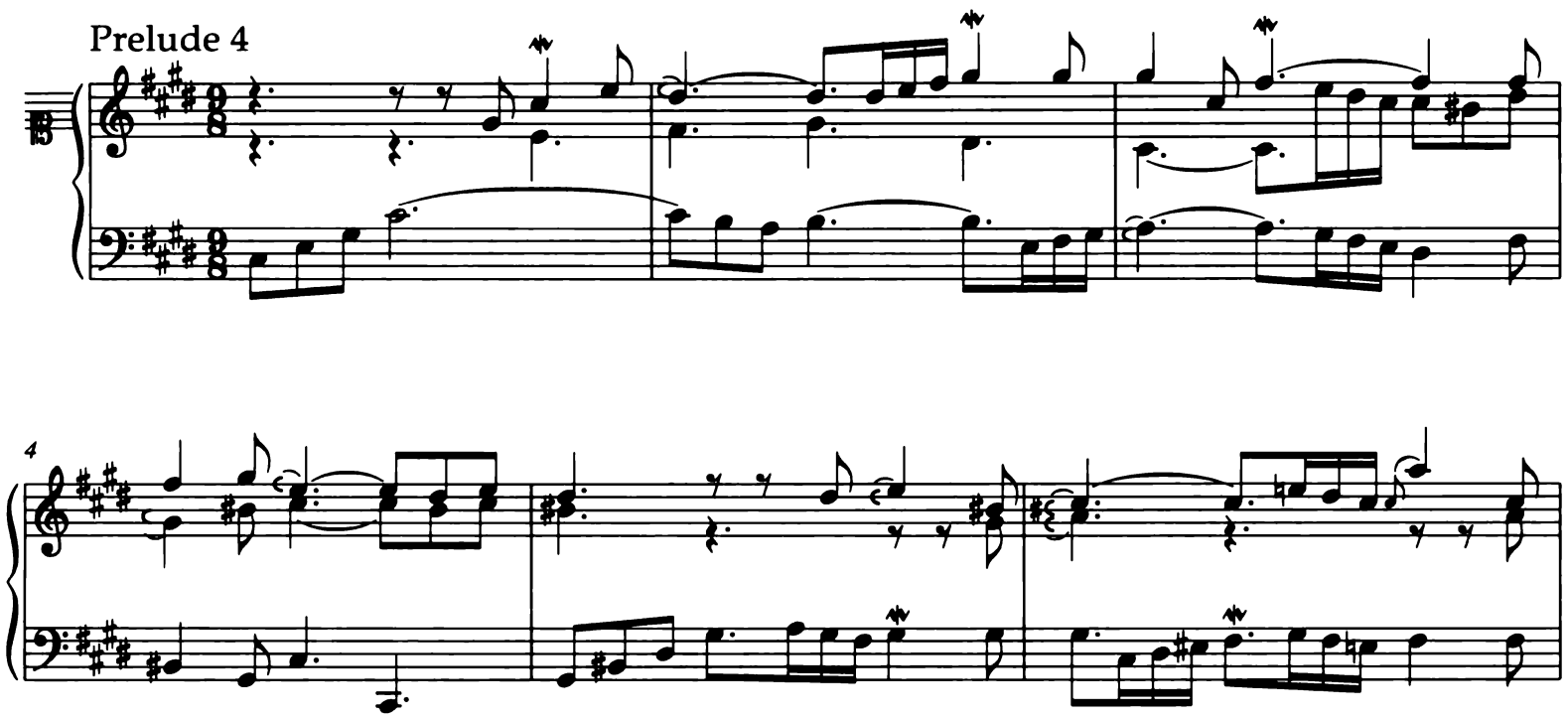
Fine

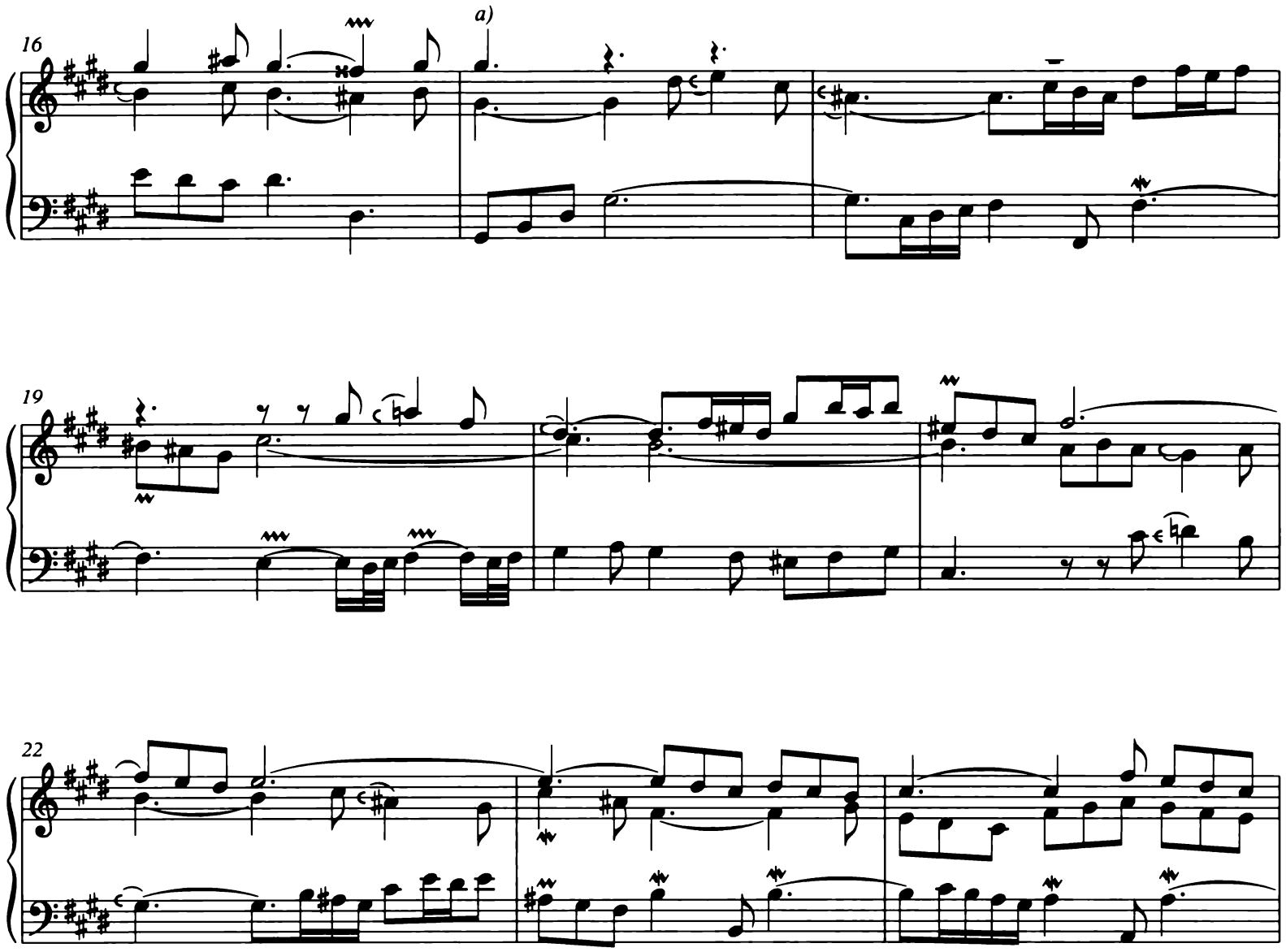
Praeludium und Fuga 4, cis-Moll

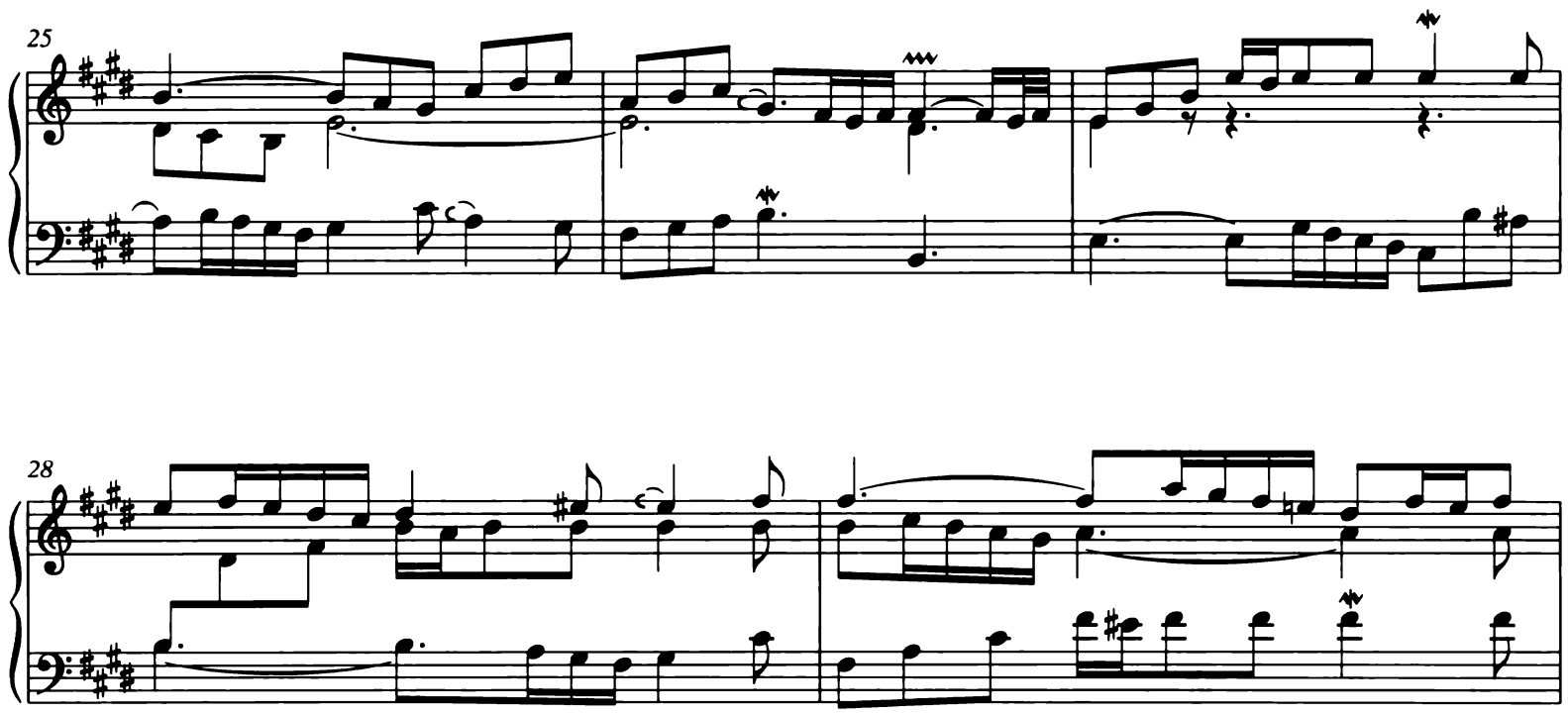
BWV 873

di J. S. Bach

Prelude 4







a) Takt 17, Mittelstimme, 1.–2. Note in einer vornehmlich Berliner Handschriftengruppe (u.a. Kirnbergers Handexemplar): h' h'–unklar, ob von Bach autorisiert.

30

33

36

39

42

46

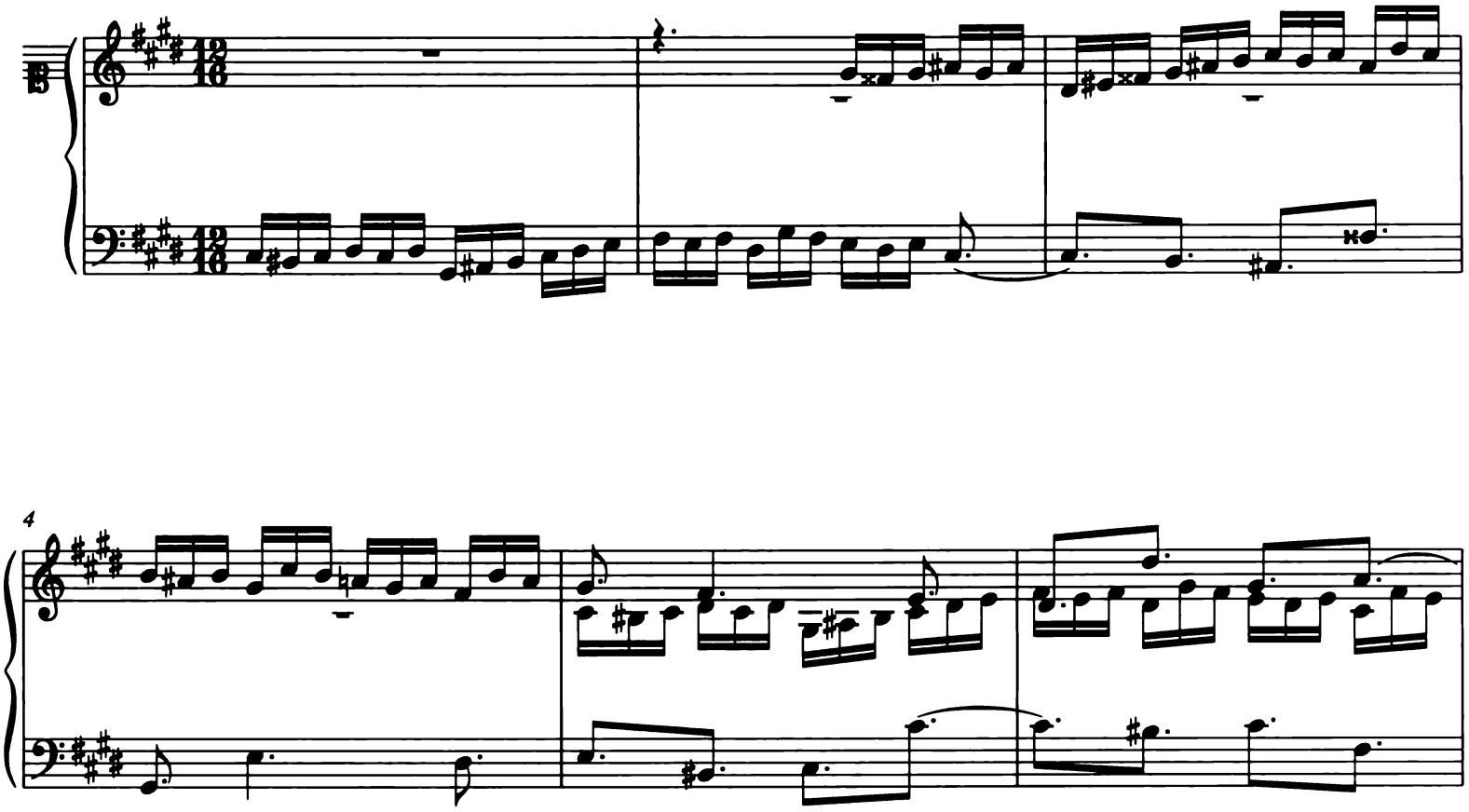
49

52

55

59

Fuga *à 3*



13

16

19

22

25

28

32

36

40

44

48

52

56

60

64

68

Fine

Praeludium und Fuga 5, D-Dur

BWV 874

Prelude 5.

di J. S. Bach

5

8

10

13

15

17

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

45

47

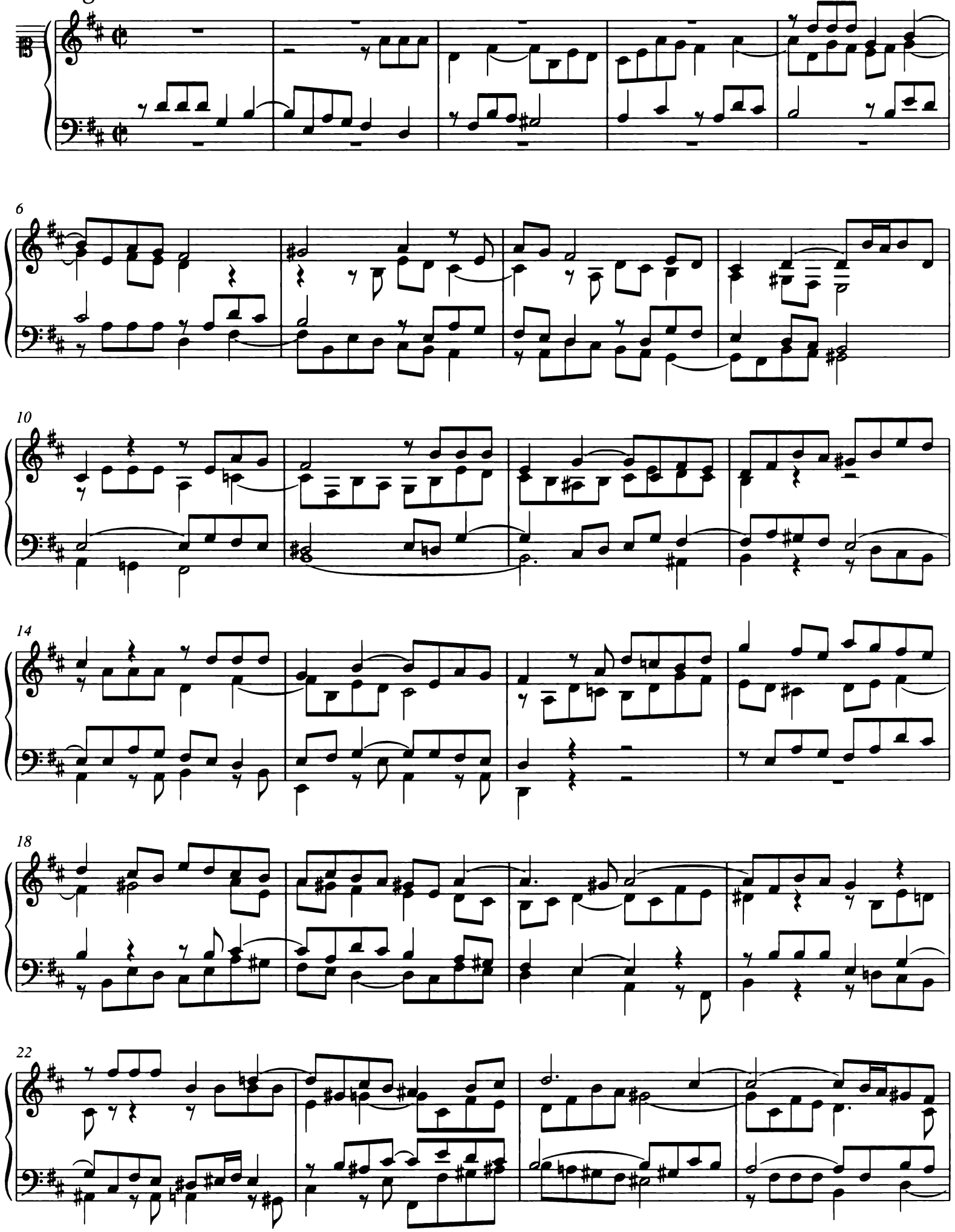
49

51

53

55

Fuga à 4.



26

30

34

38

42

46

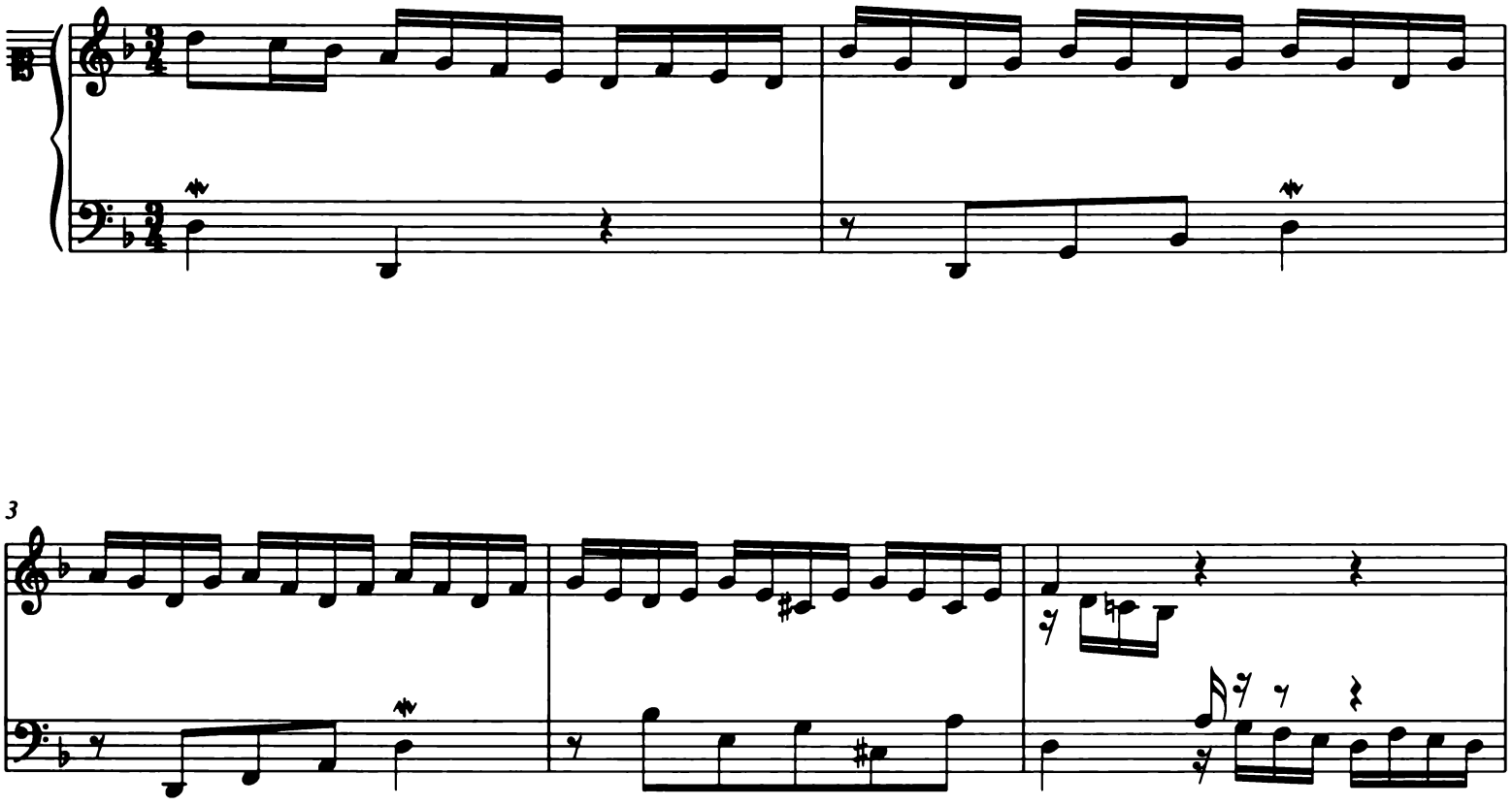
Fine

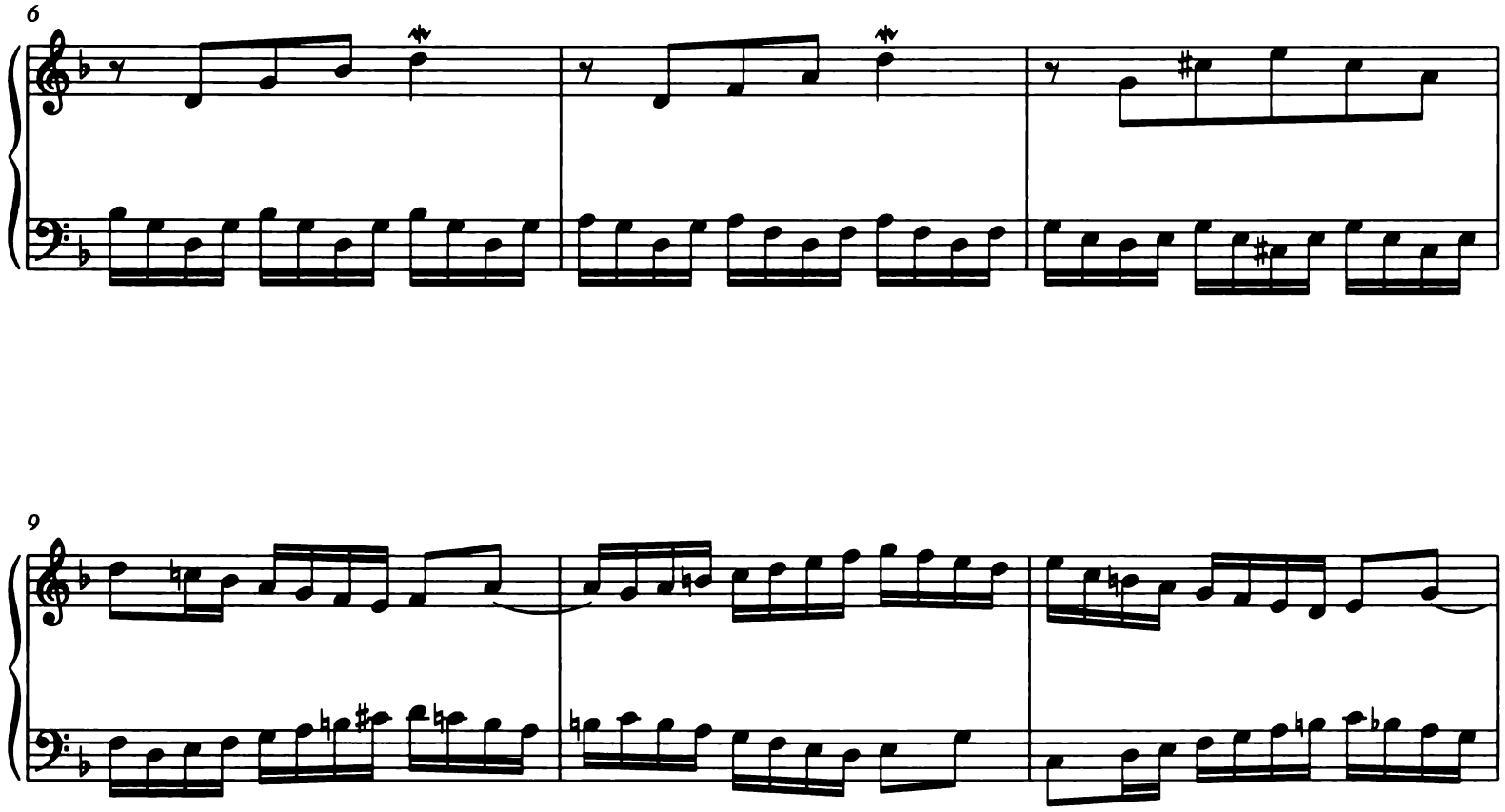
Praeludium und Fuga 6, d-Moll

BWV 875

Præludium 6.

di J. S. Bach





12

15

18

21

24

27

31

34

37

40

43

46

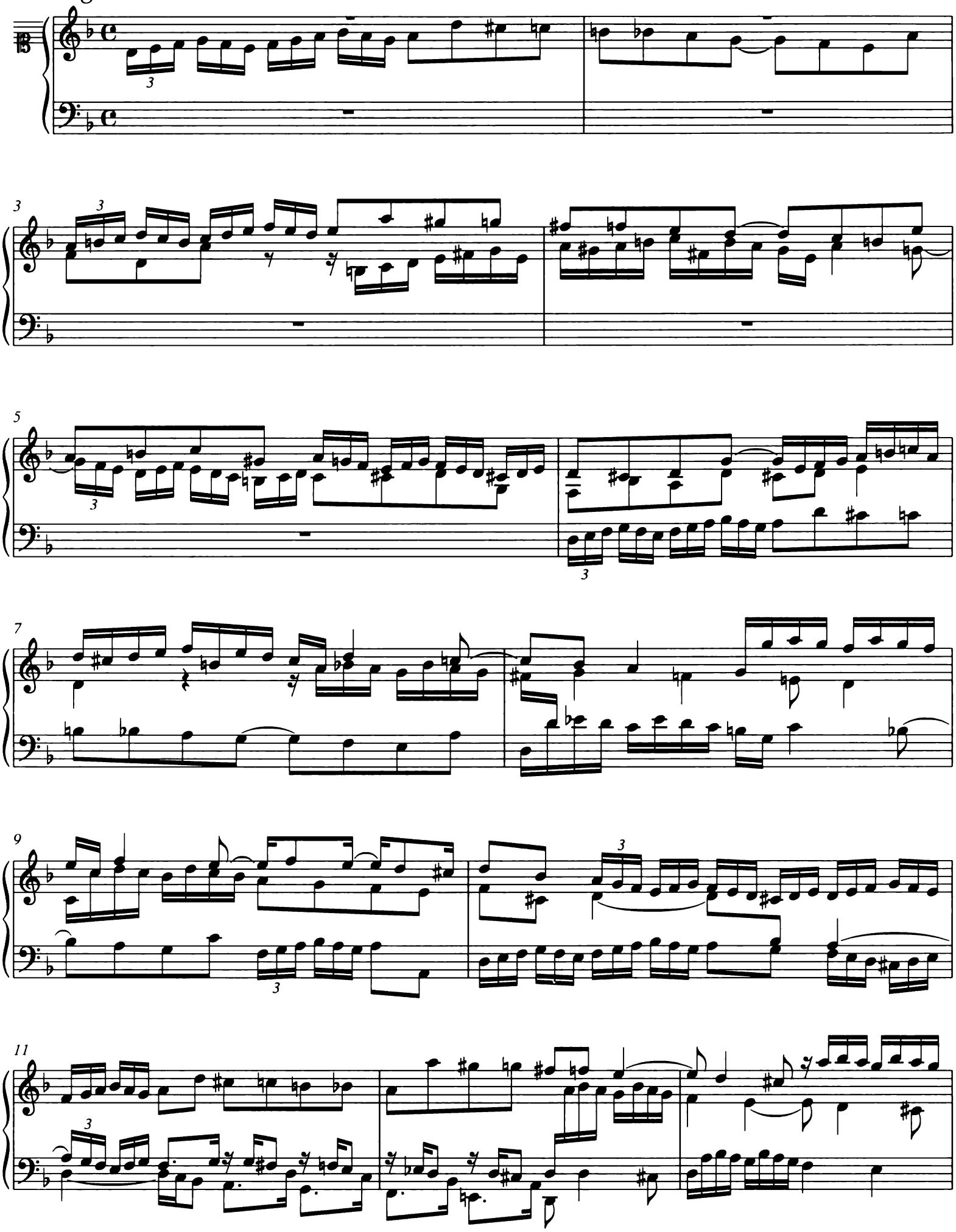
49

52

55

58

Fuga. 6. *à 3*



14

16

18

20

22

25

Praeludium und Fuga 7, Es-Dur

BWV 876

Præludium 7.

di Joh. Seb: Bach.

16

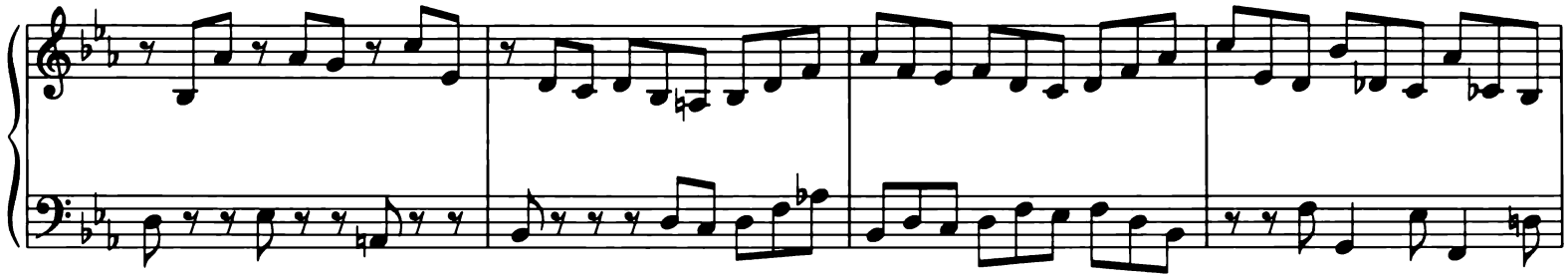
19

22

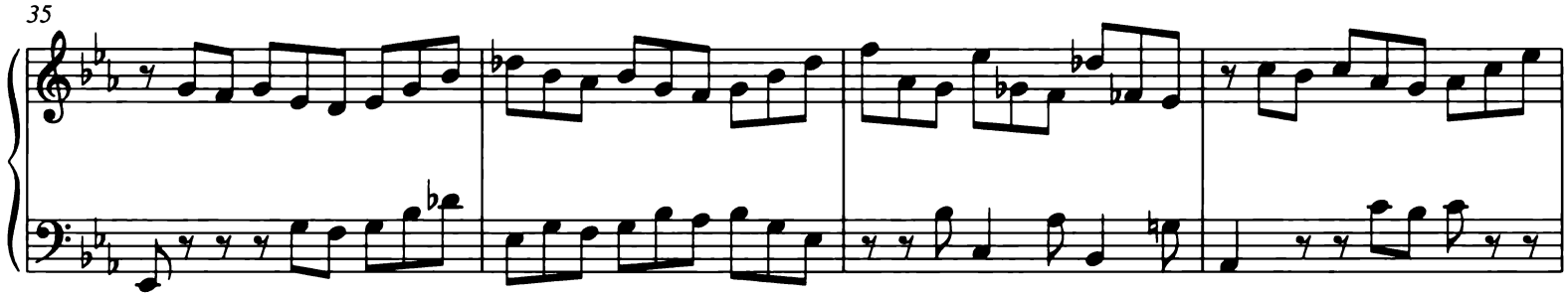
25

28

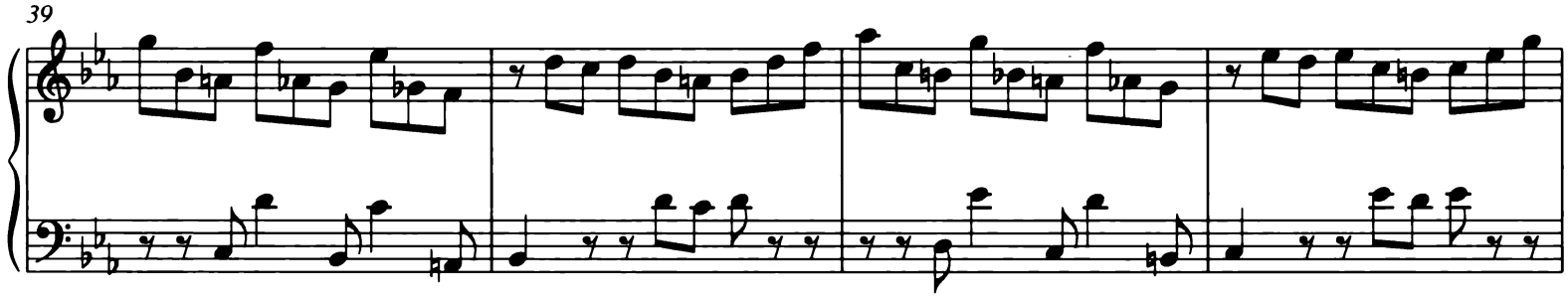
31



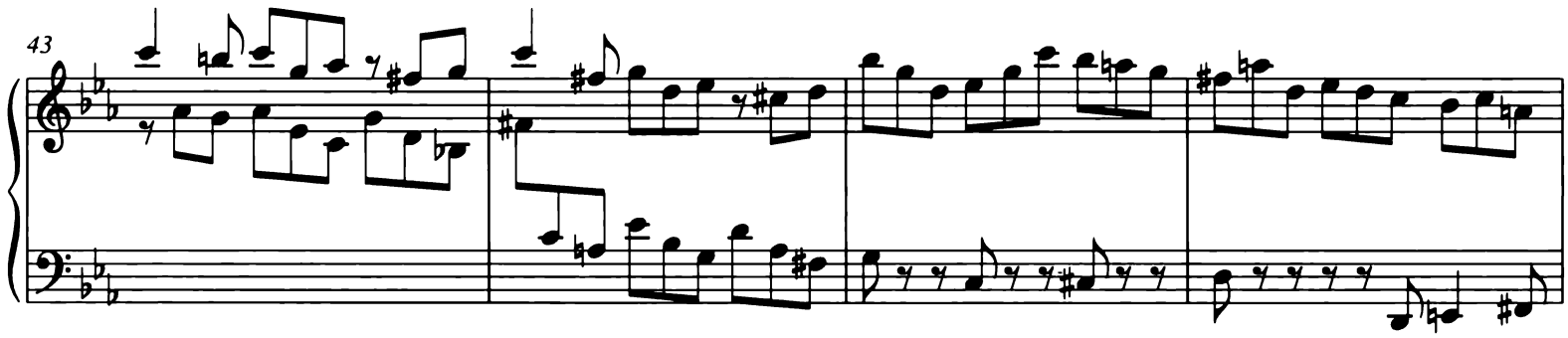
35



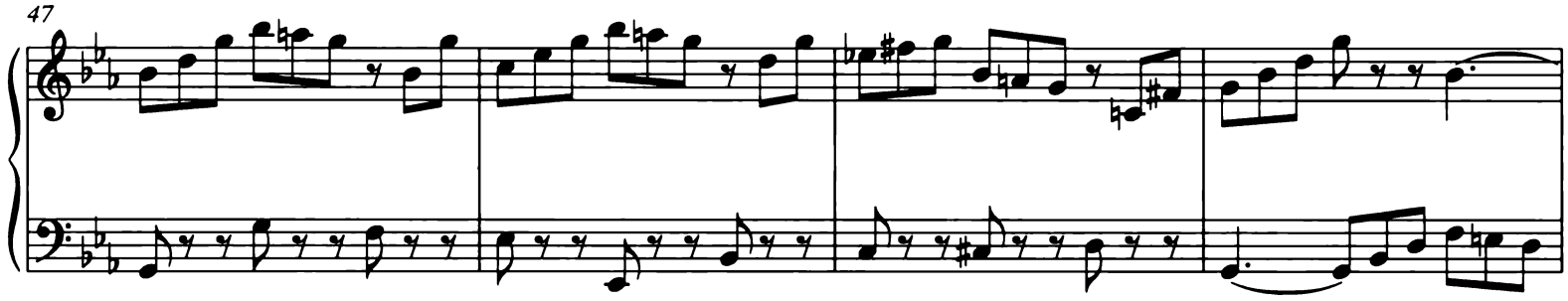
39



43



47



51

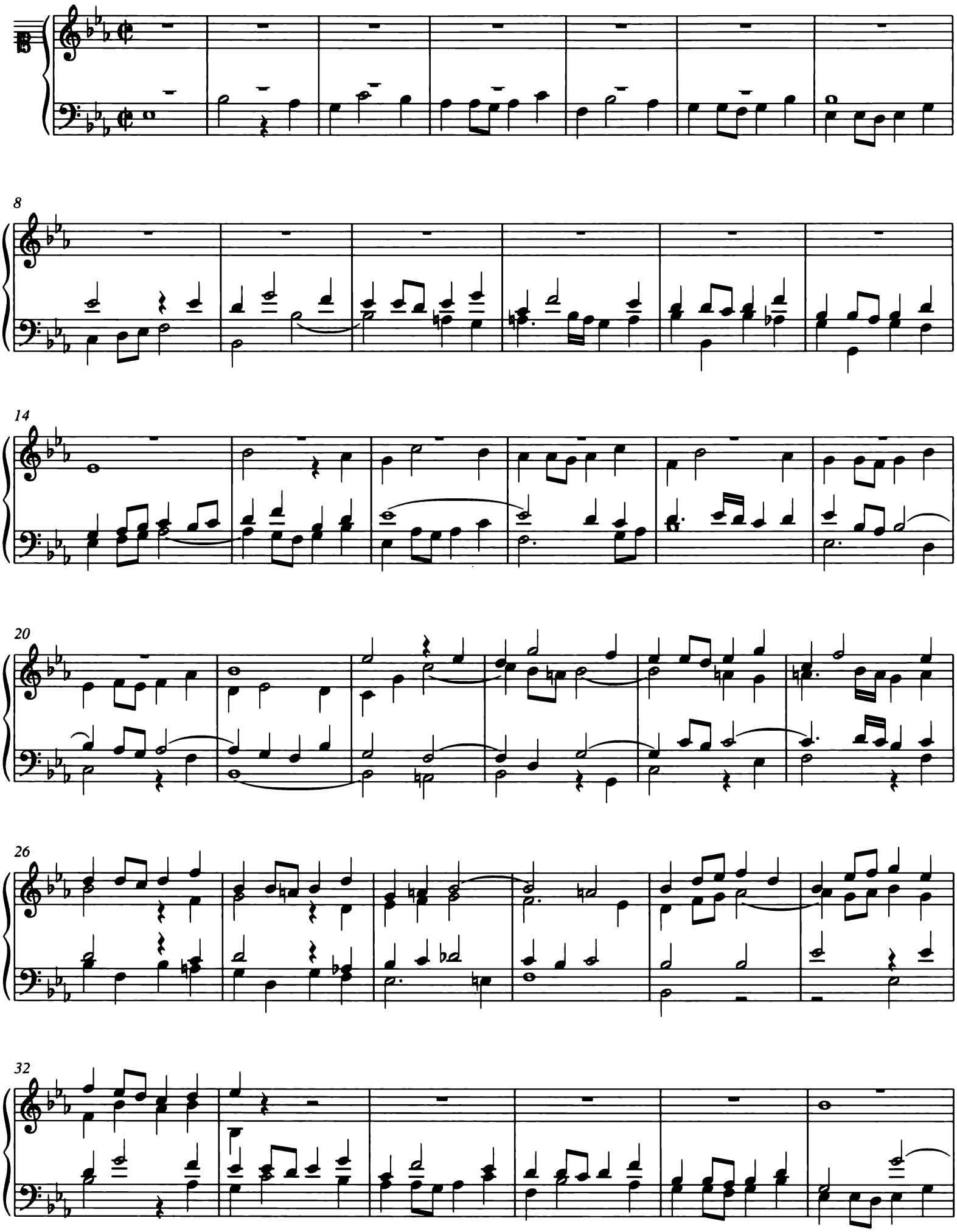
55

59

63

67

Fuga 7 *à 4*



38

44

49

54

59

64

Praeludium und Fuga 8, dis-Moll

BWV 877

Prelude 8

di J. S. Bach

3

6

9

12

15

17

20

23

26

29

32

34b

Fuga. a 4

4

7

9

11

14

16

18

20

22

24

27

29

31

33

35

37

39

41

43

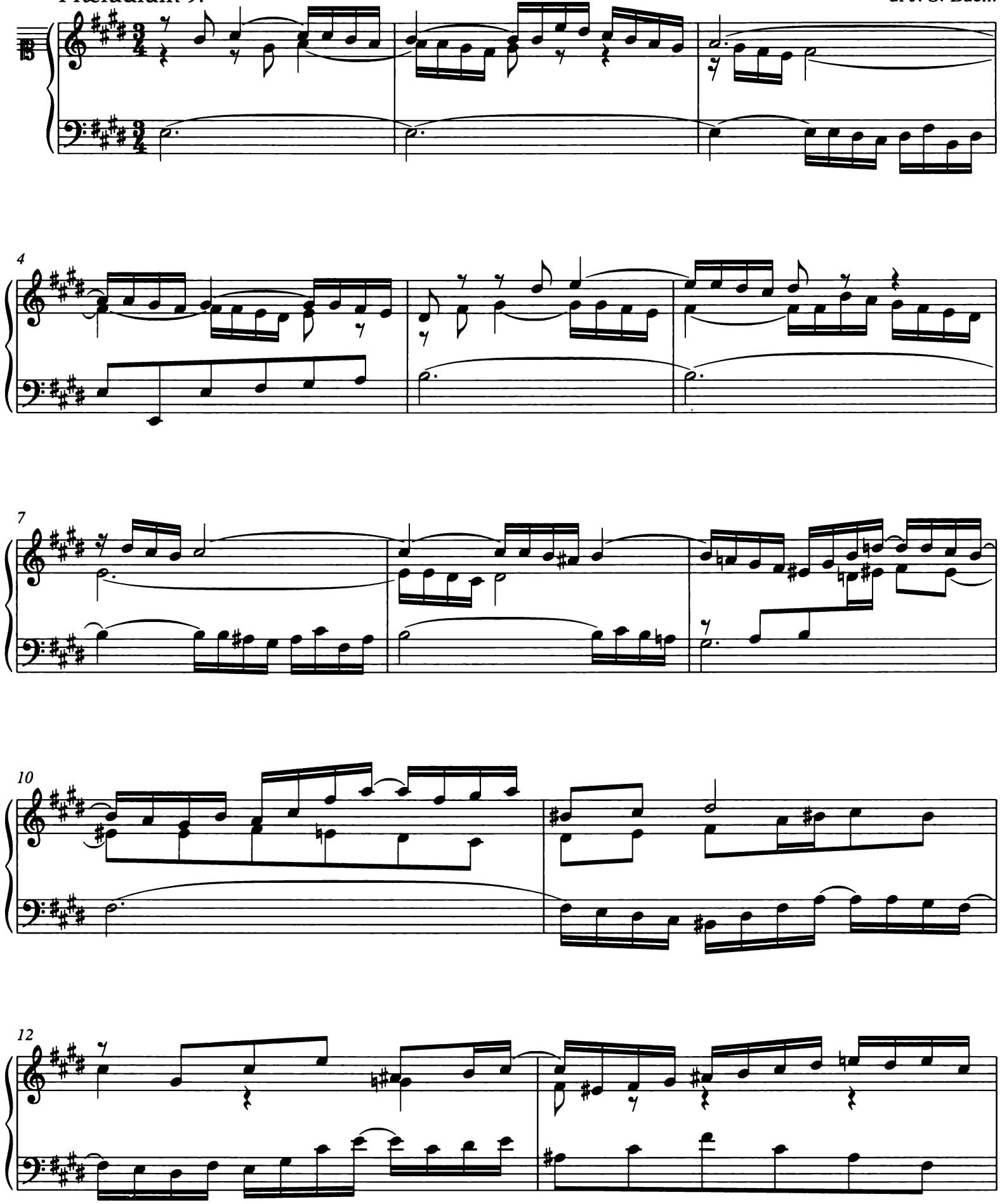
45

Praeludium und Fuga 9, E-Dur

BWV 878

Præludium 9.

di J. S. Bach.



14

17

19

21

23

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

Fuga 9 *à 4*

4

7

11

14

tr

17

20

24

28

32

36

40

Praeludium und Fuga 10, e-Moll

BWV 879

Præludium 10

di J. S. Bach.

5

10

14

19

24

29

34

39

44

1.

2.

49

54

59

64

69

74

79

84

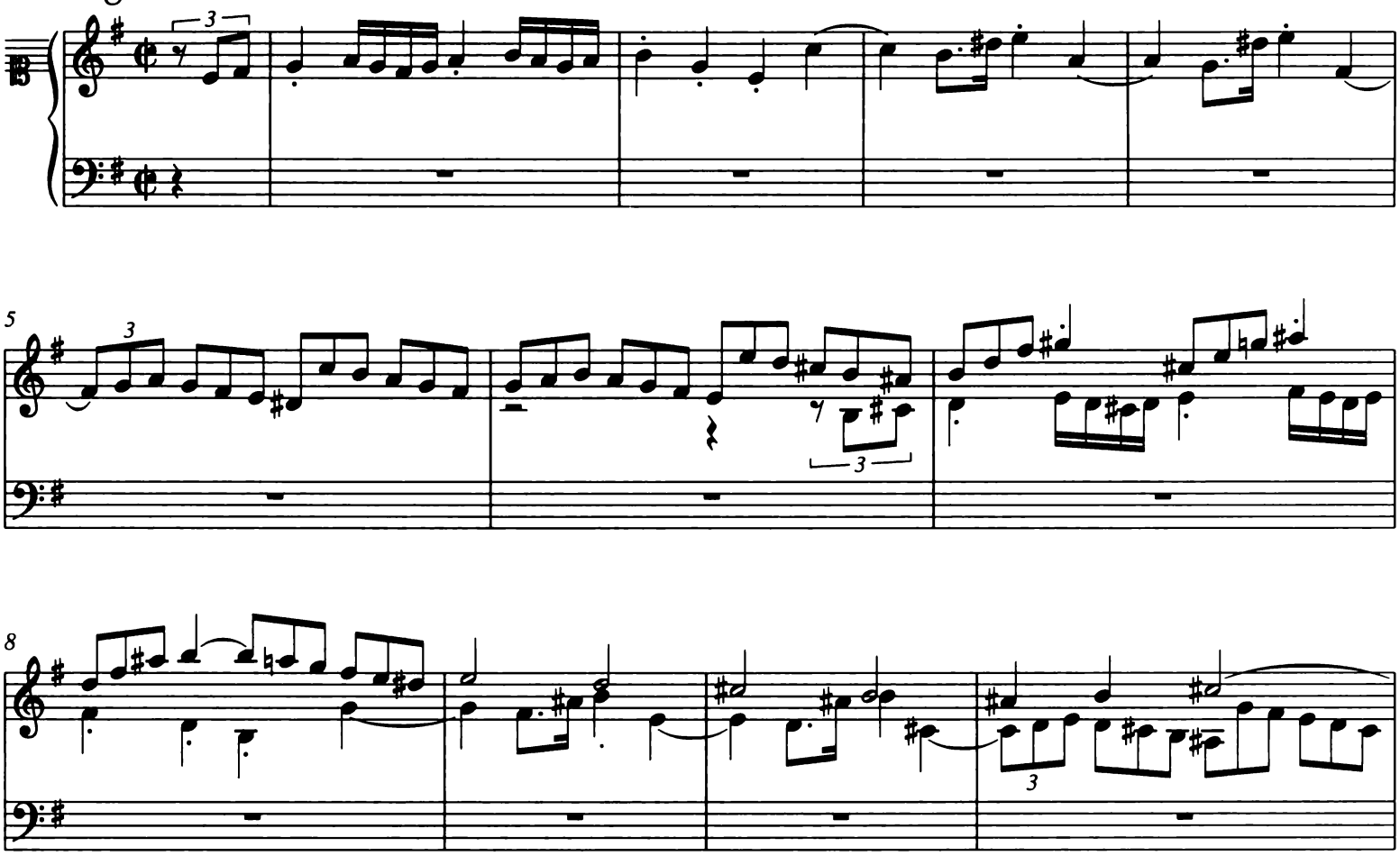
89

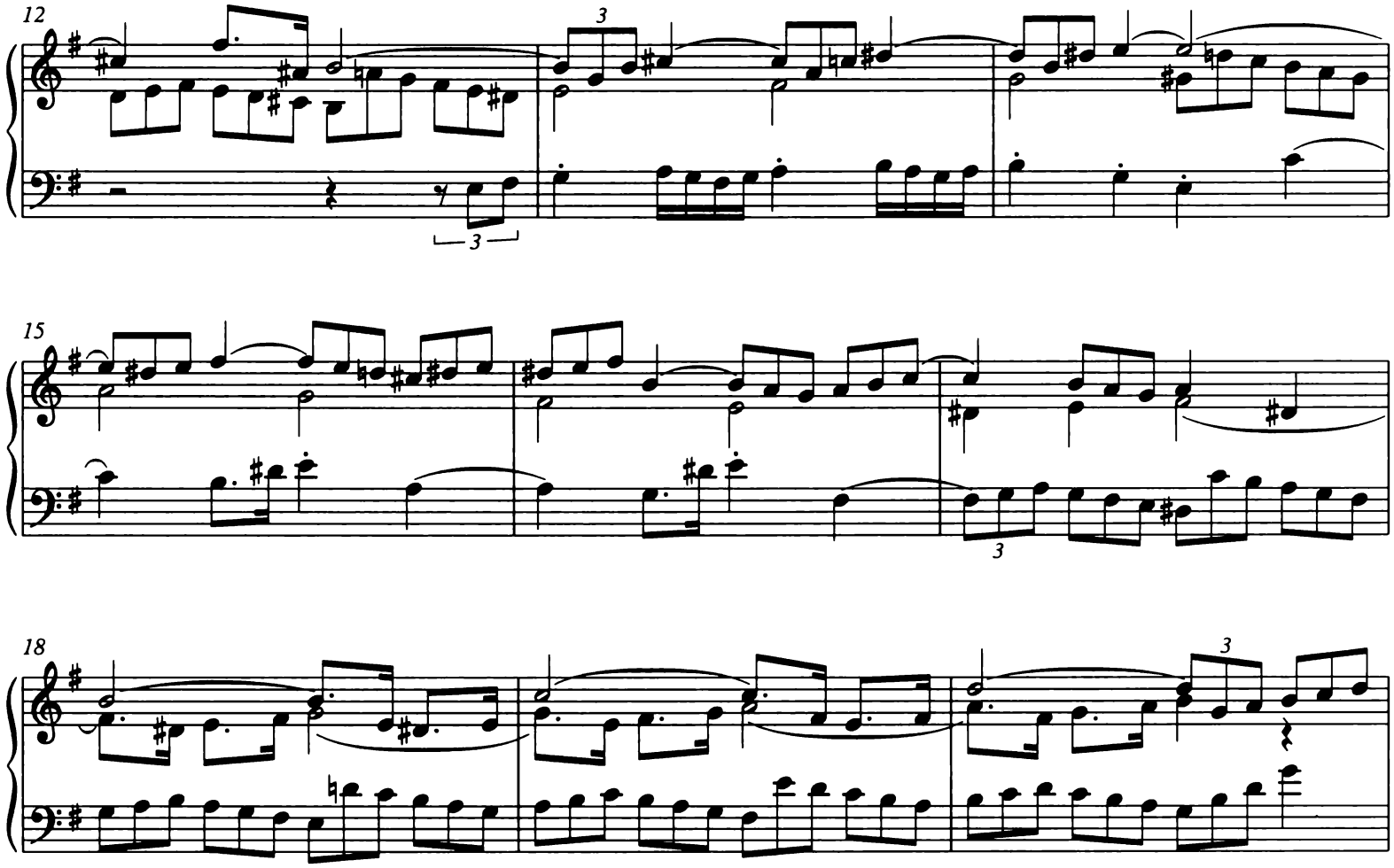
94

99

104

Fuga 10. *à 3*





21

3

24

26

3

29

3

31

34

3

37

40

43

46

49

51

54

57

60

63

65

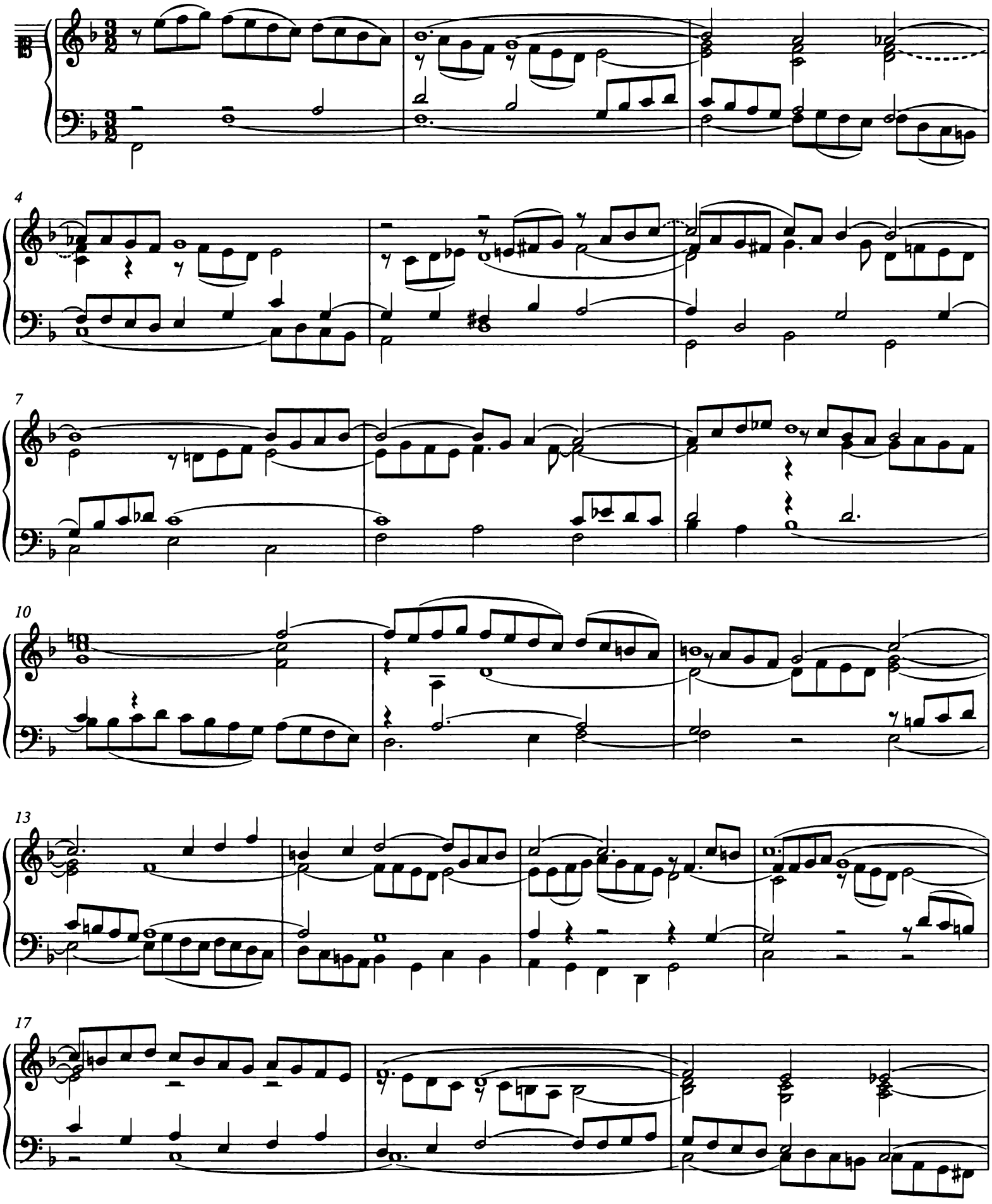
68

Praeludium und Fuga 11, F-Dur

BWV 880

Præludium 11.

di J. S. Bach.



20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

50

53

56

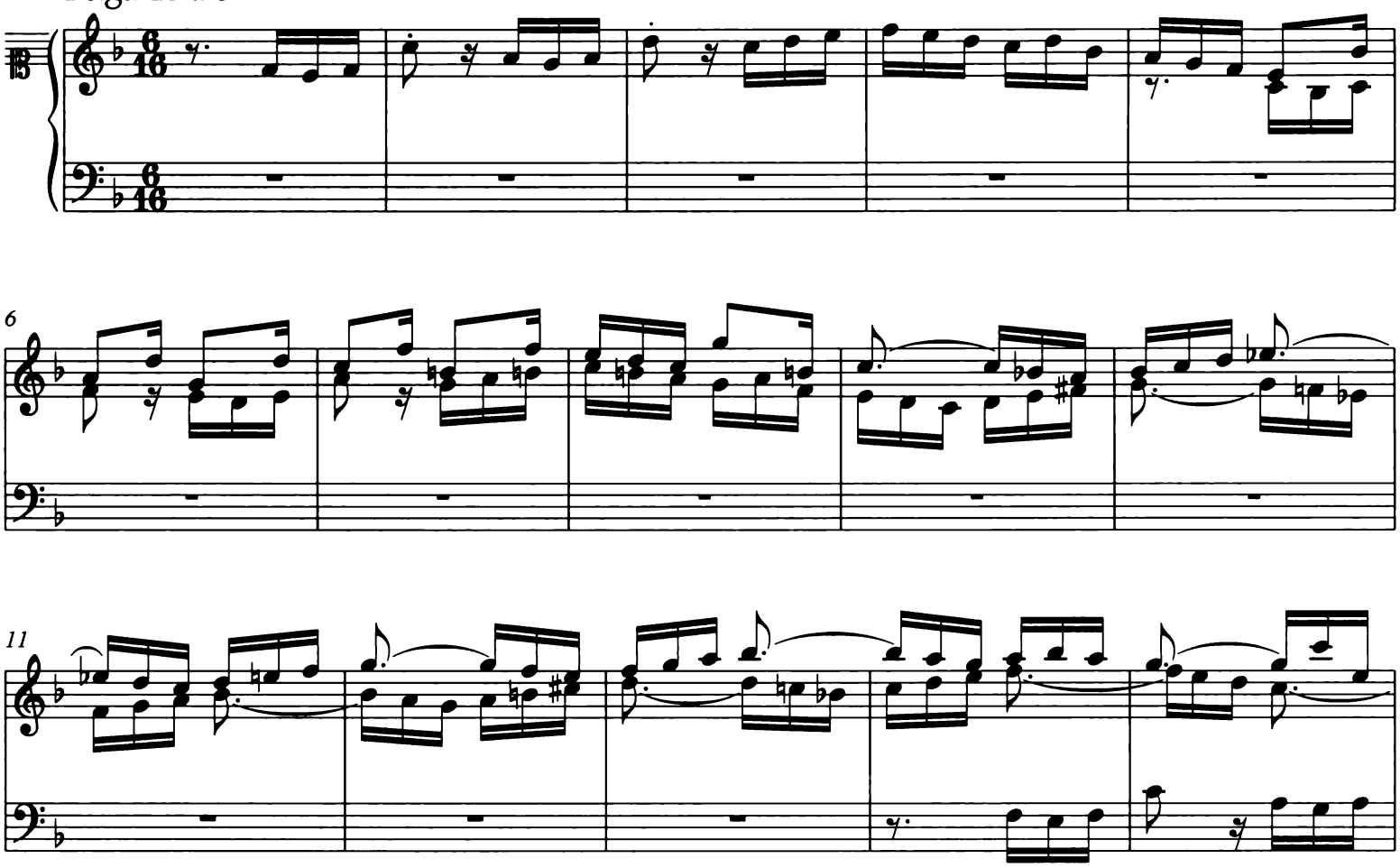
59

63

66

69

Fuga 11 *à 3*



31

37

43

48

54

60

66

72

78

84

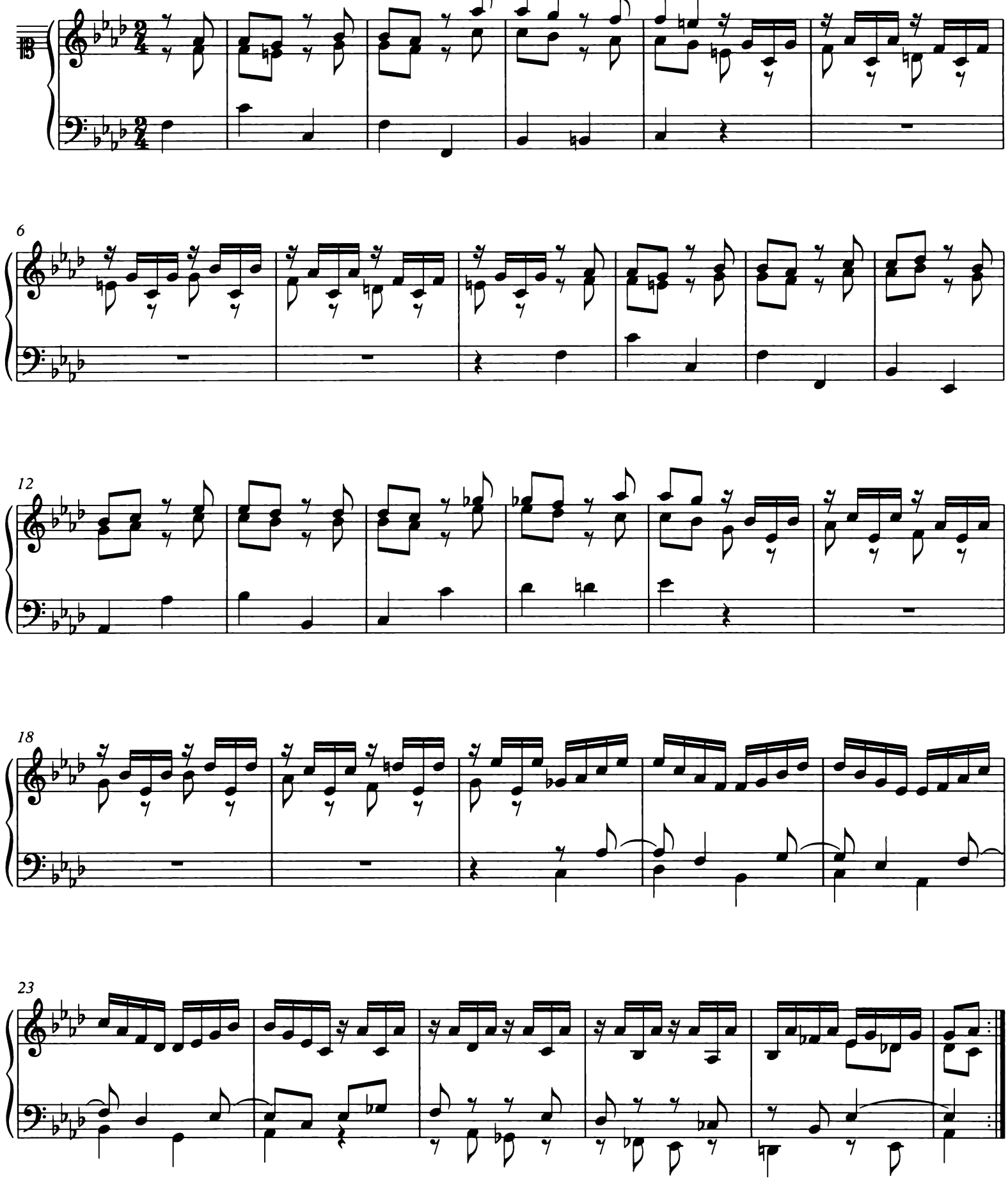
90

94

Praeludium und Fuga 12, f-Moll

BWV 881

Preludio 12.*)



*) Zur Fassungszugehörigkeit der Satzpaare in f-Moll sowie zur Überschrift dieses Präludiums siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

28b

34

38

42

46

50

54

58

62

66

Fuga *à 3*

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

Praeludium und Fuga 13, Fis-Dur

BWV 882

Prelude 13

di J. S. Bach.

5

9

12

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

a)

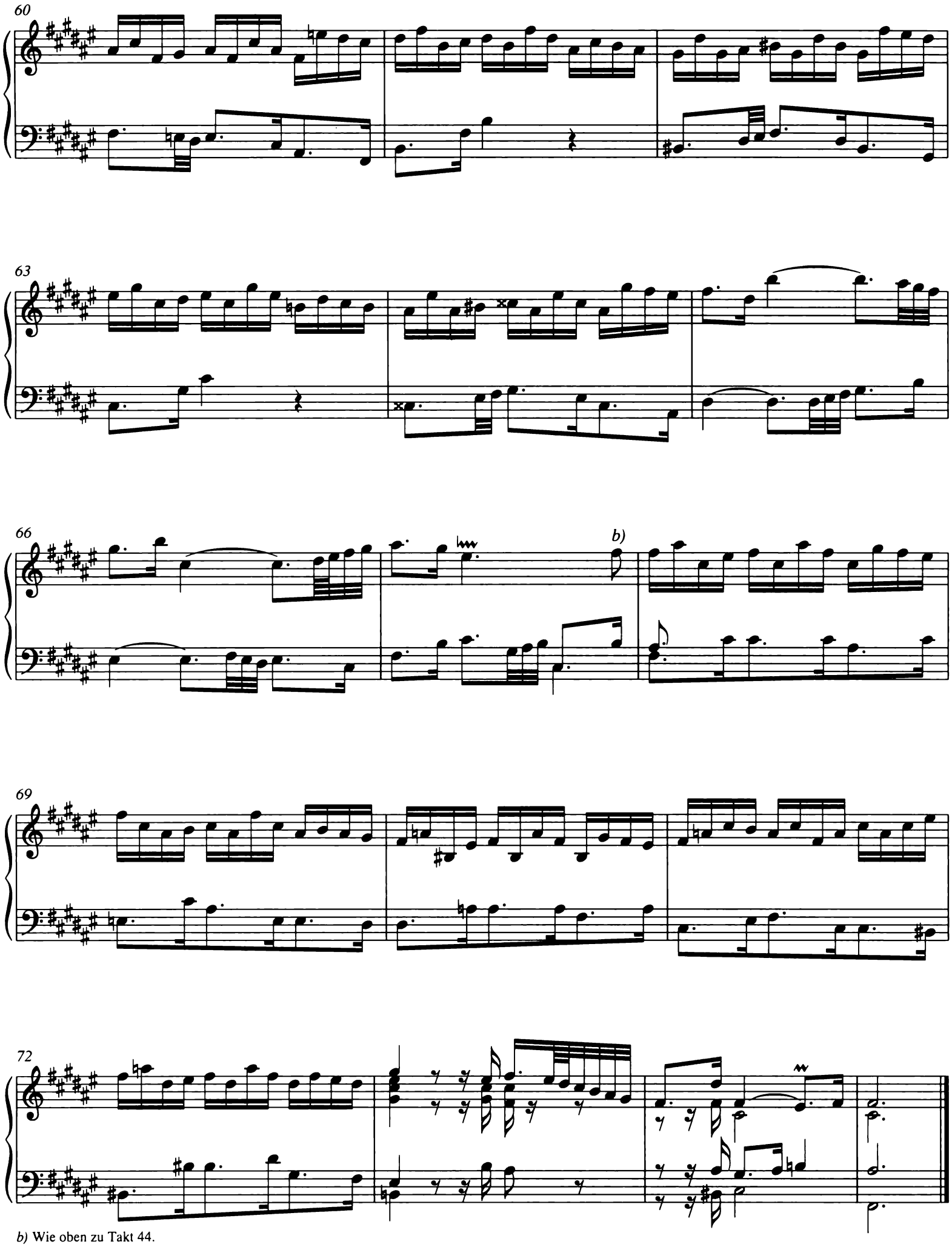
47

50

53

56

a) Zur Position der ♪ in Takt 44, 67 siehe den Kritischen Bericht, Kap. V.



b) Wie oben zu Takt 44.

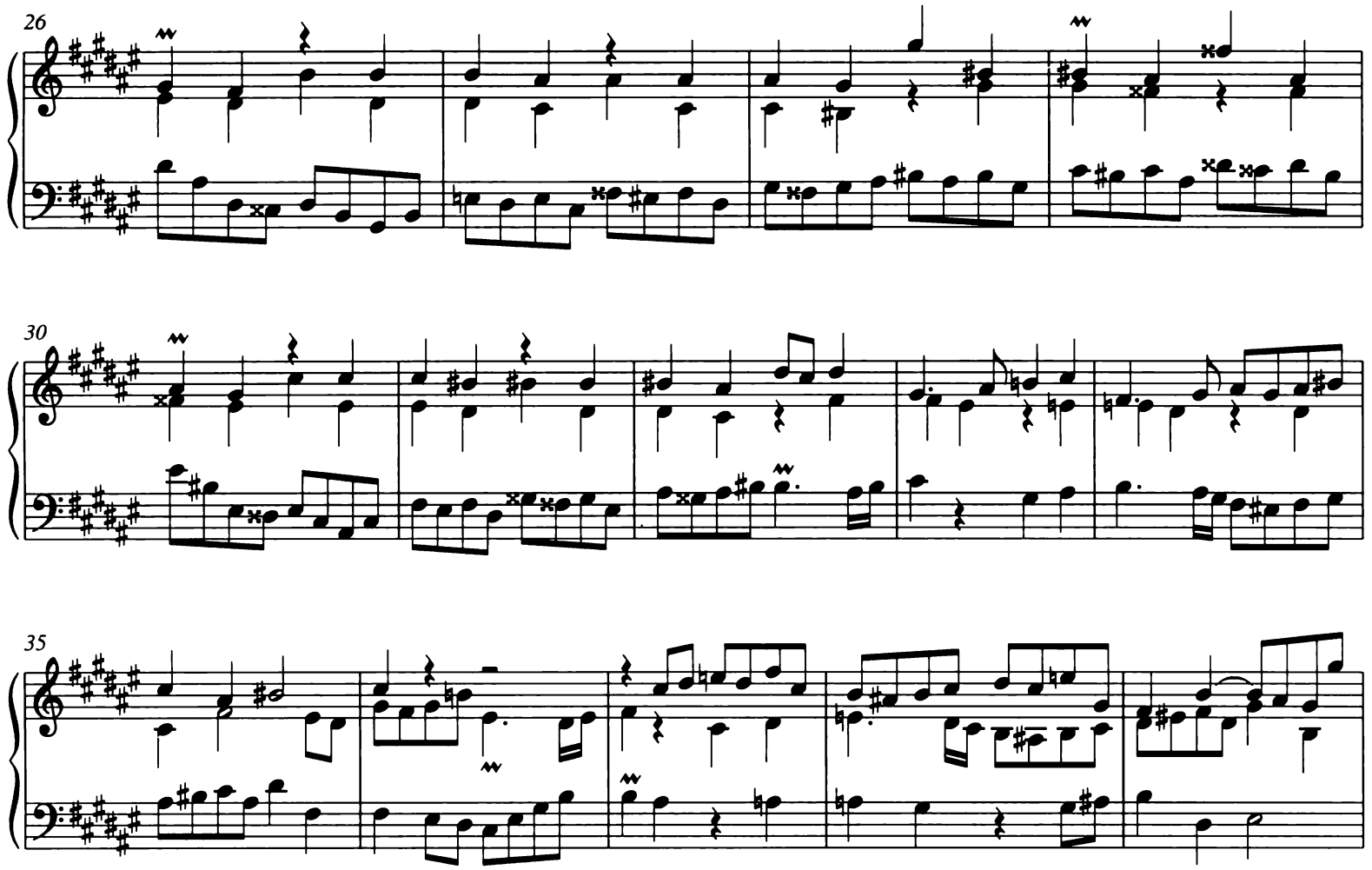
Fuga à 3.

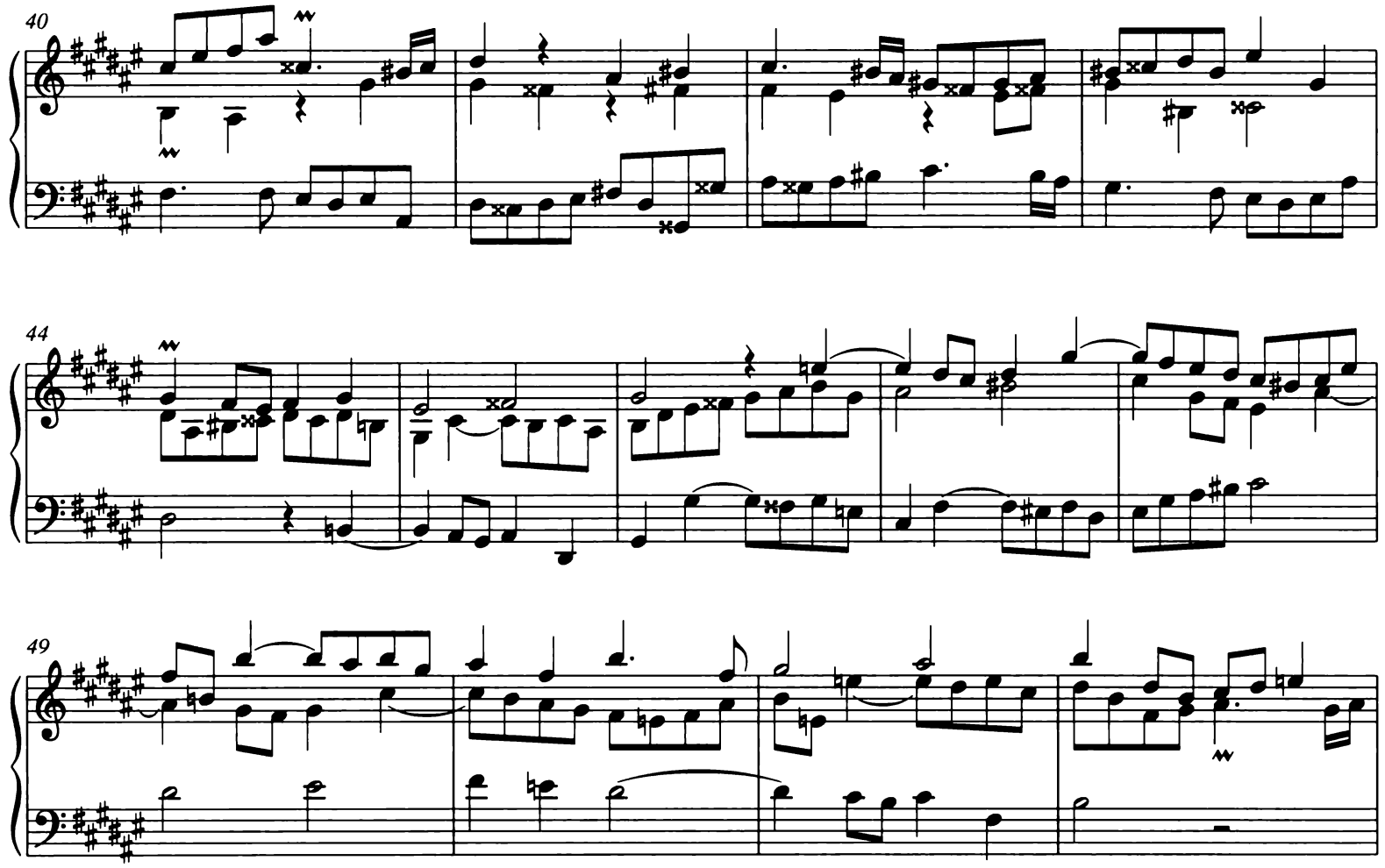
6

11

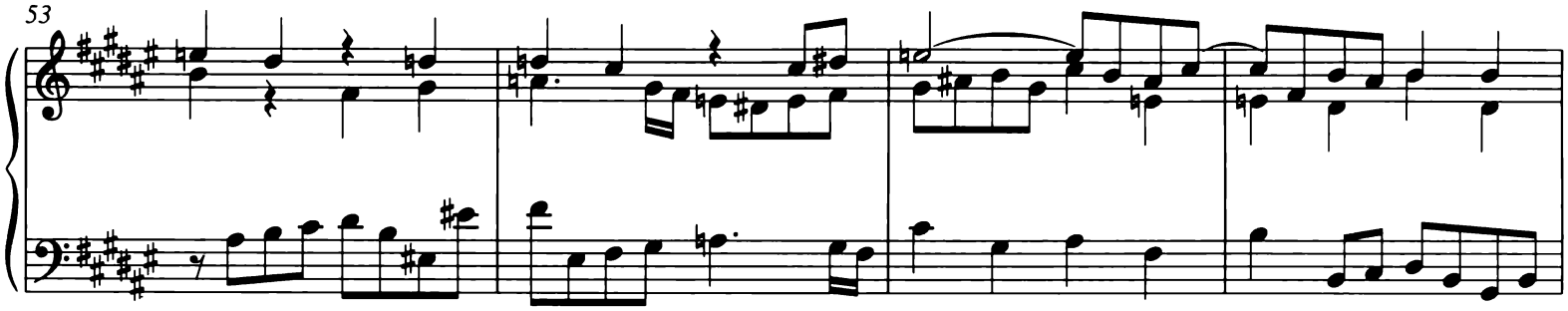
16

21

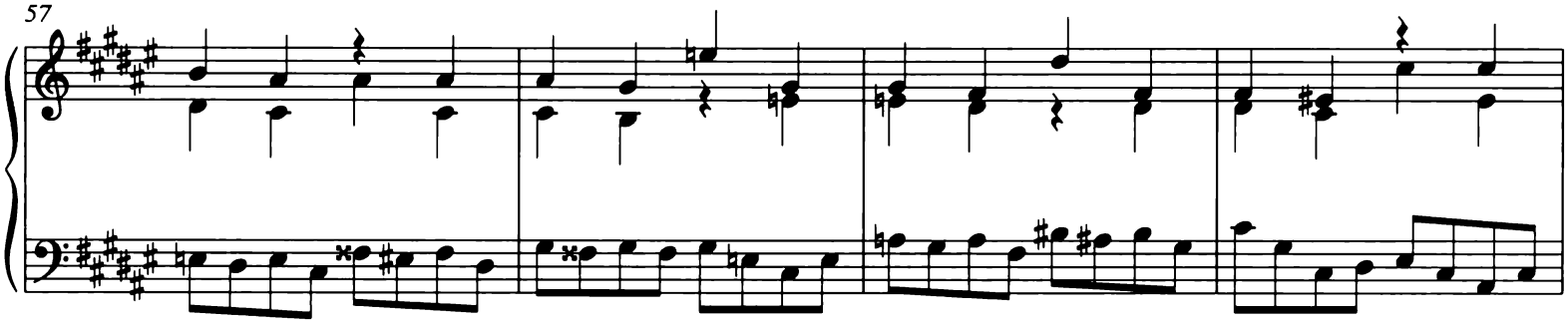

26
30
35


40
44
49

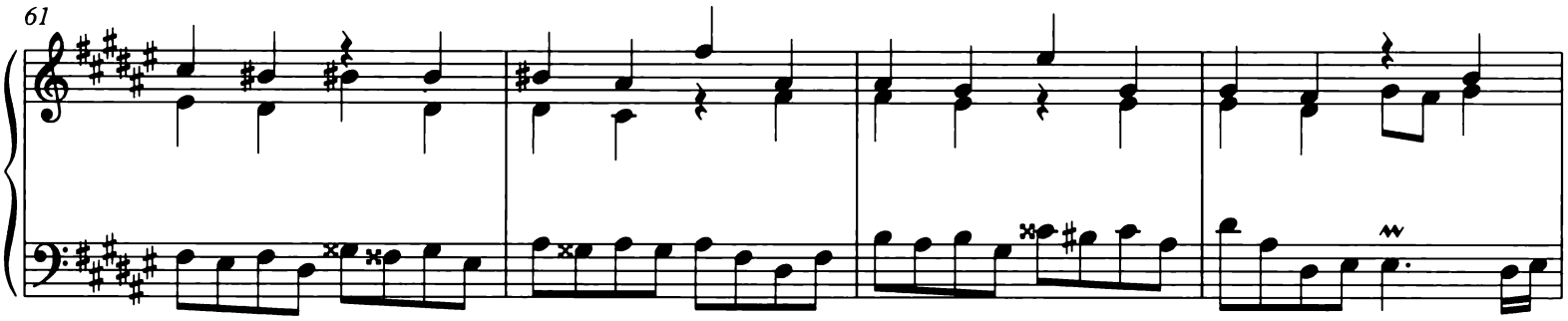
53



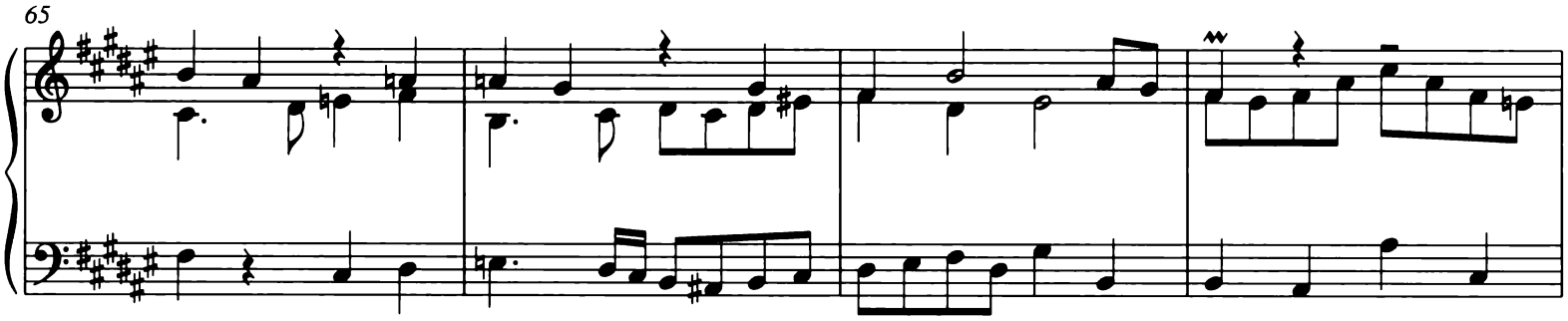
57



61



65



69

73

77

81

Fine

Praeludium und Fuga 14, fis-Moll

BWV 883

Præludium 14

di J. S. Bach

22

26

30

34

37

40

Fuga 14 *à 3*

5

9

13

16

20

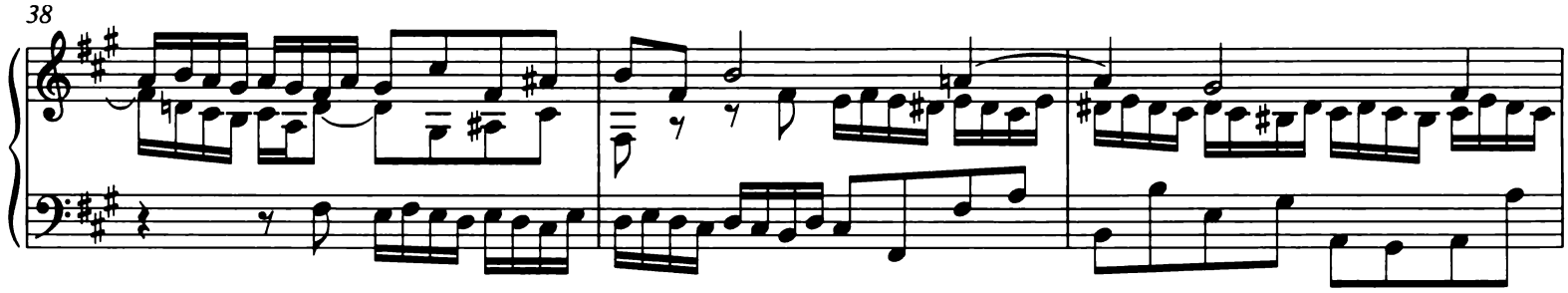
24

28

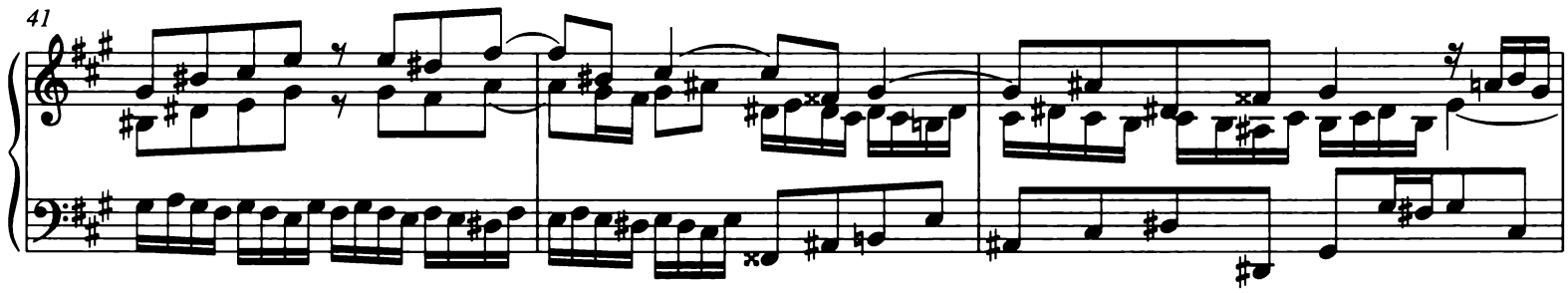
32

35

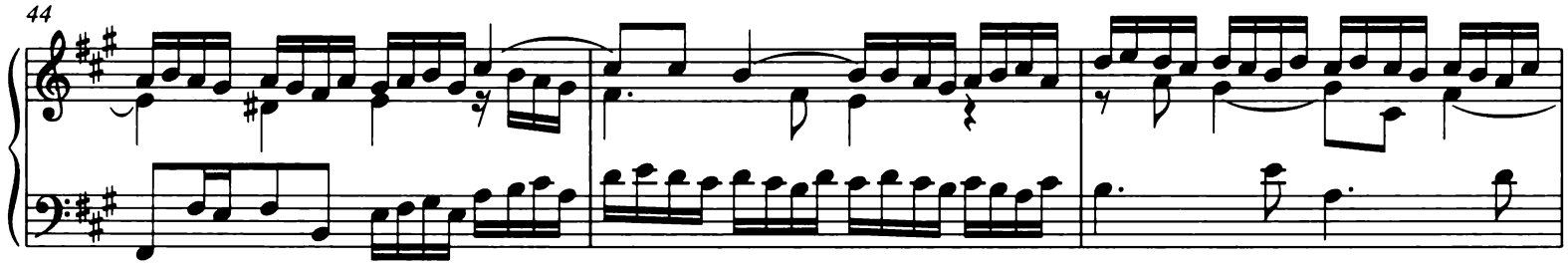
38



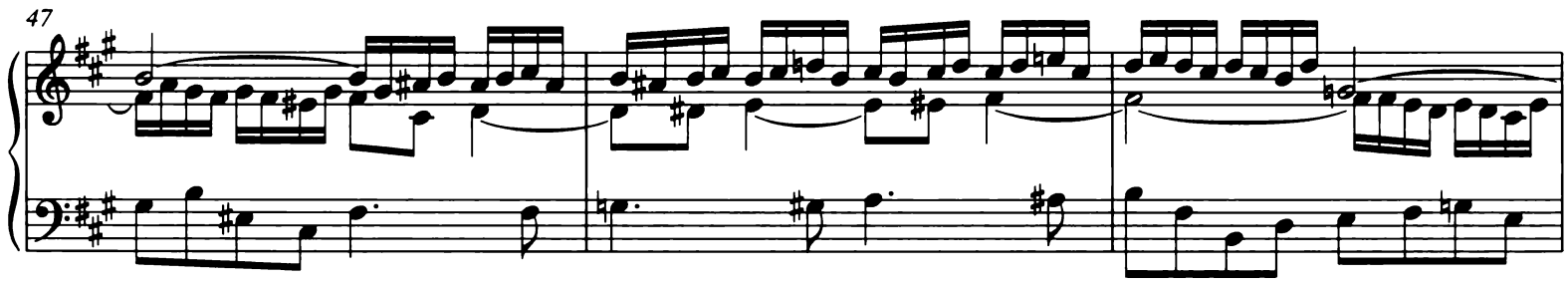
41



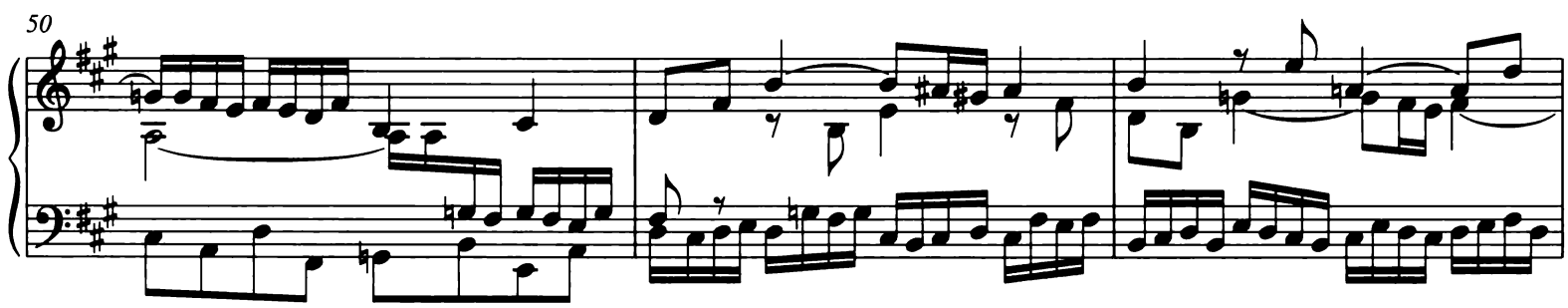
44



47



50



53

56

59

62

65

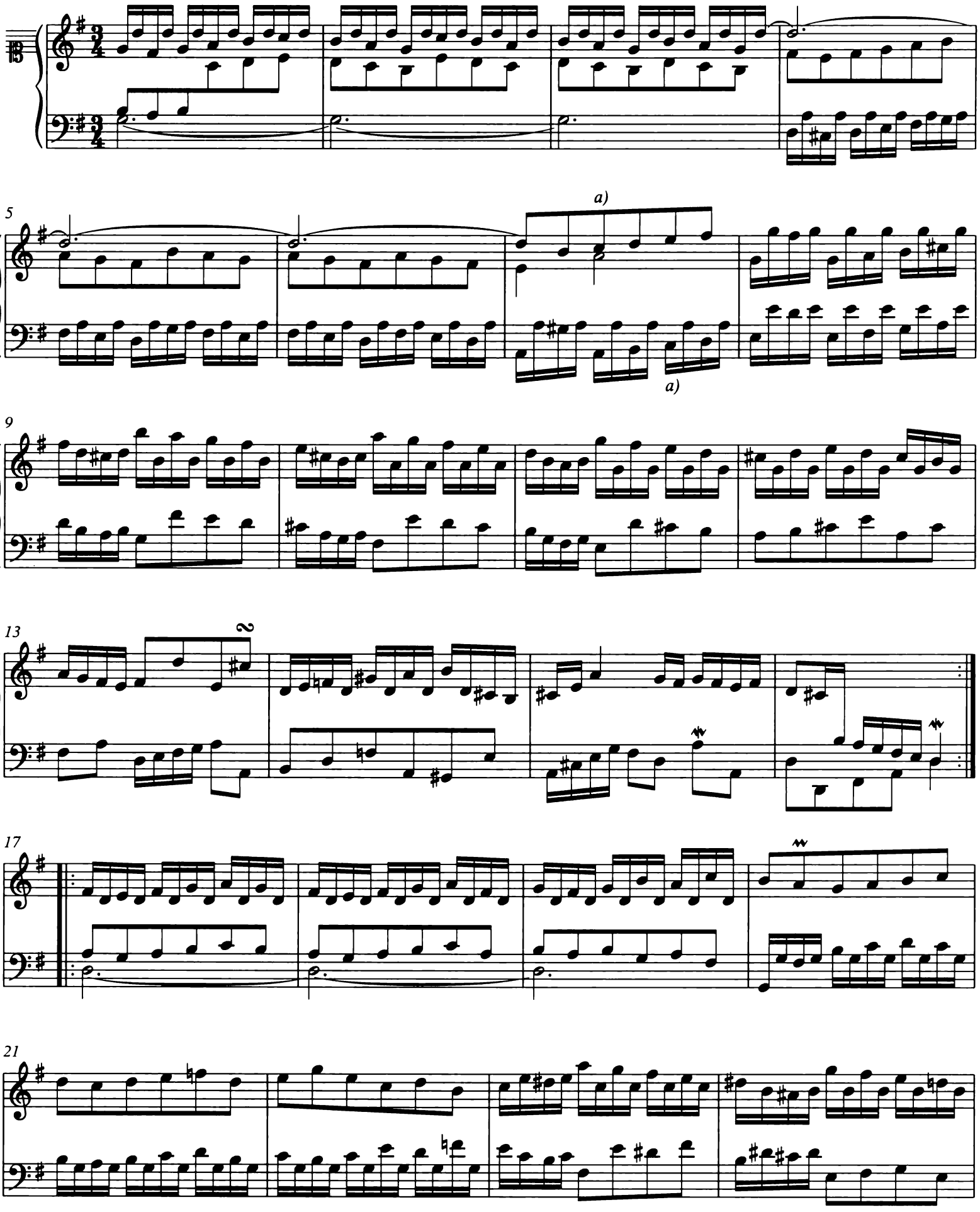
68

Praeludium und Fuga 15, G-Dur

BWV 884

Præludium 15.

di J. S. Bach



a) Takt 17: Zu der von einigen Quellen vermerkten Erhöhung zu cis“ bzw. cis siehe den Kritischen Bericht, Kap. V.

25

29

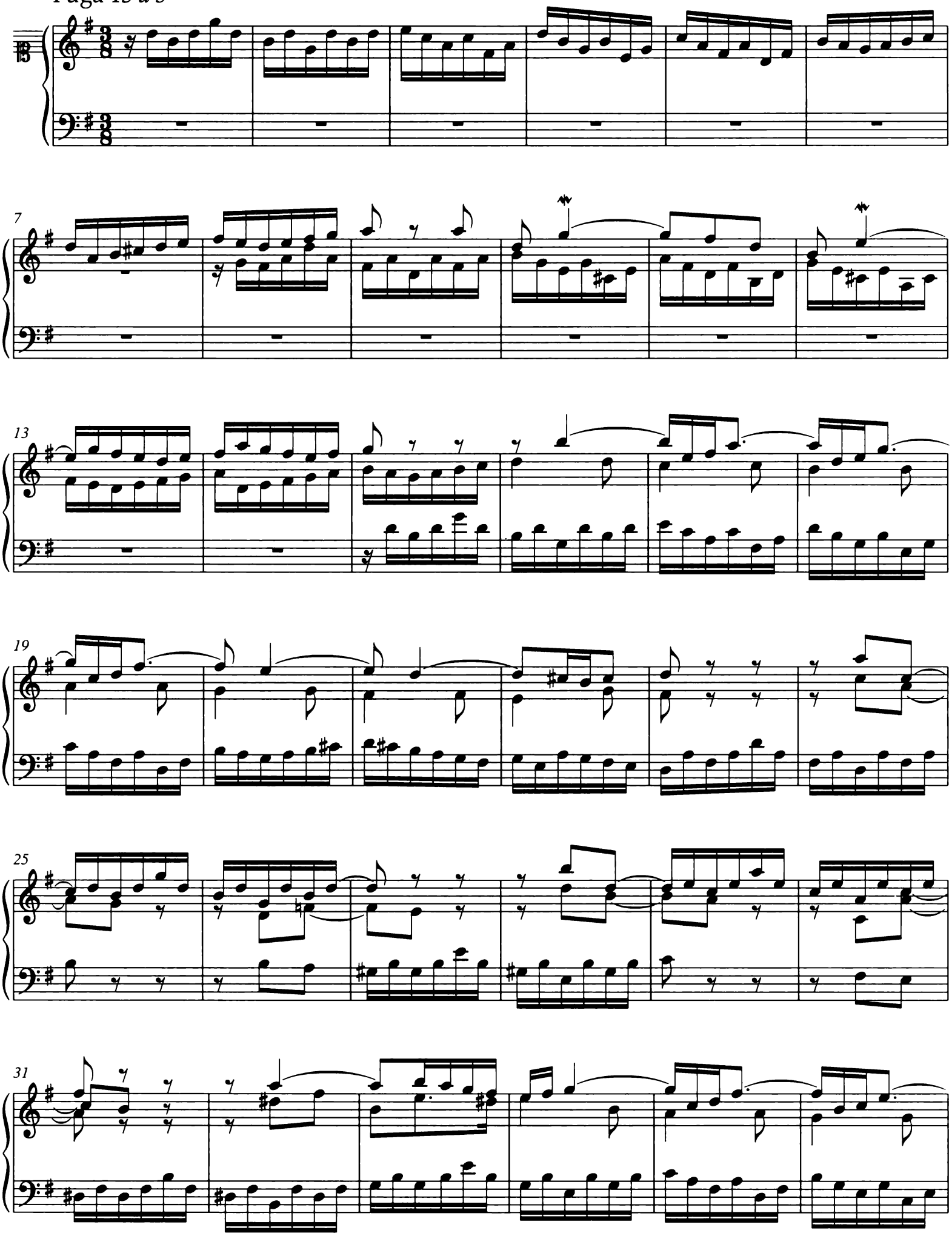
33

37

41

45

Fuga 15 *à 3*



37

43

49

55

61

66

Praeludium und Fuga 16, g-Moll

BWV 885

Præludium 16.*)

di J. S. Bach.

Largo

3

5

7

9

*) Zur rhythmischen Schärfung der Notierung ♫ in der Bachzeit siehe den Kritischen Bericht, Kap. V.

11

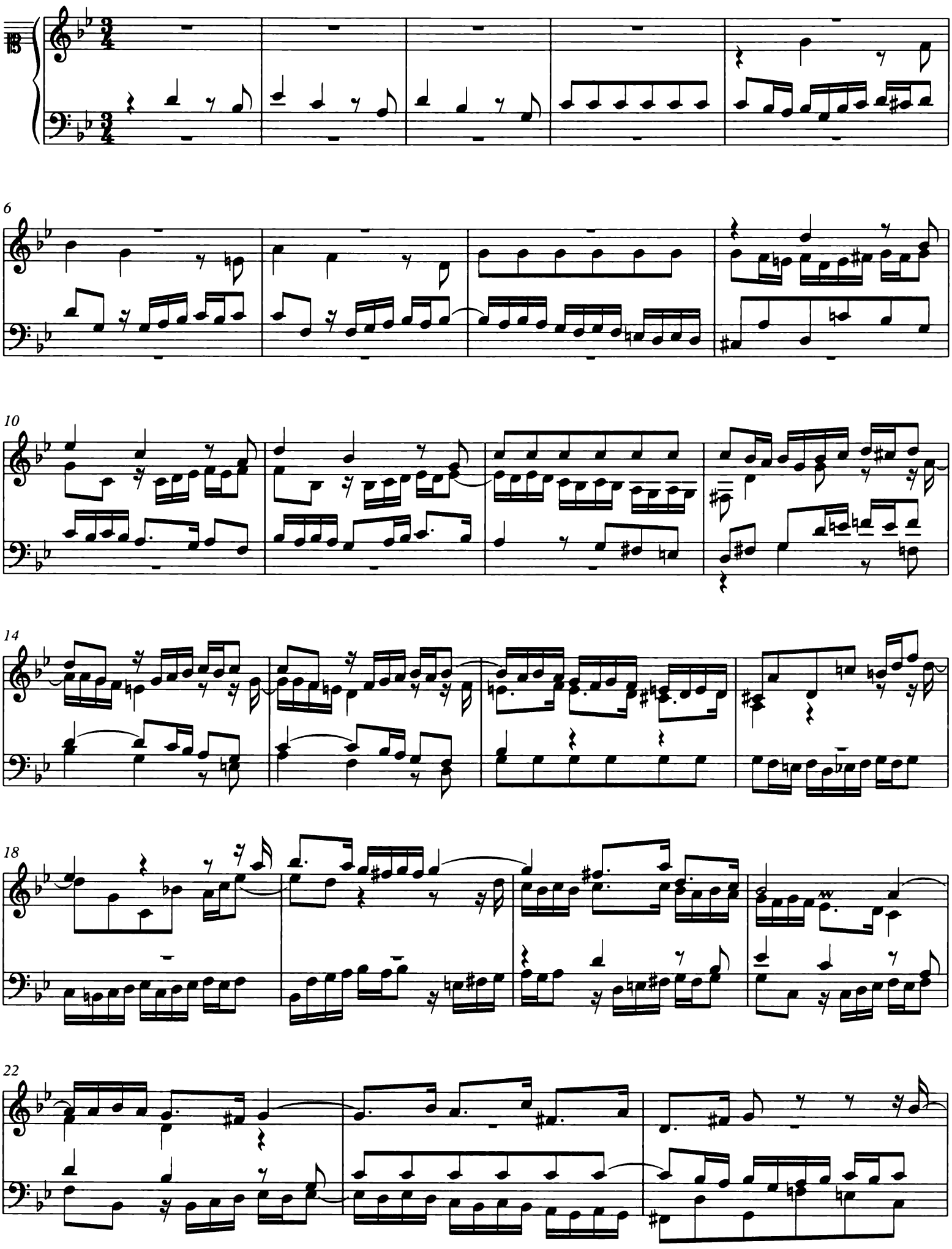
13

15

17

19

Fuga 16 *à 4*



25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

56

59

62

65

69

73

77

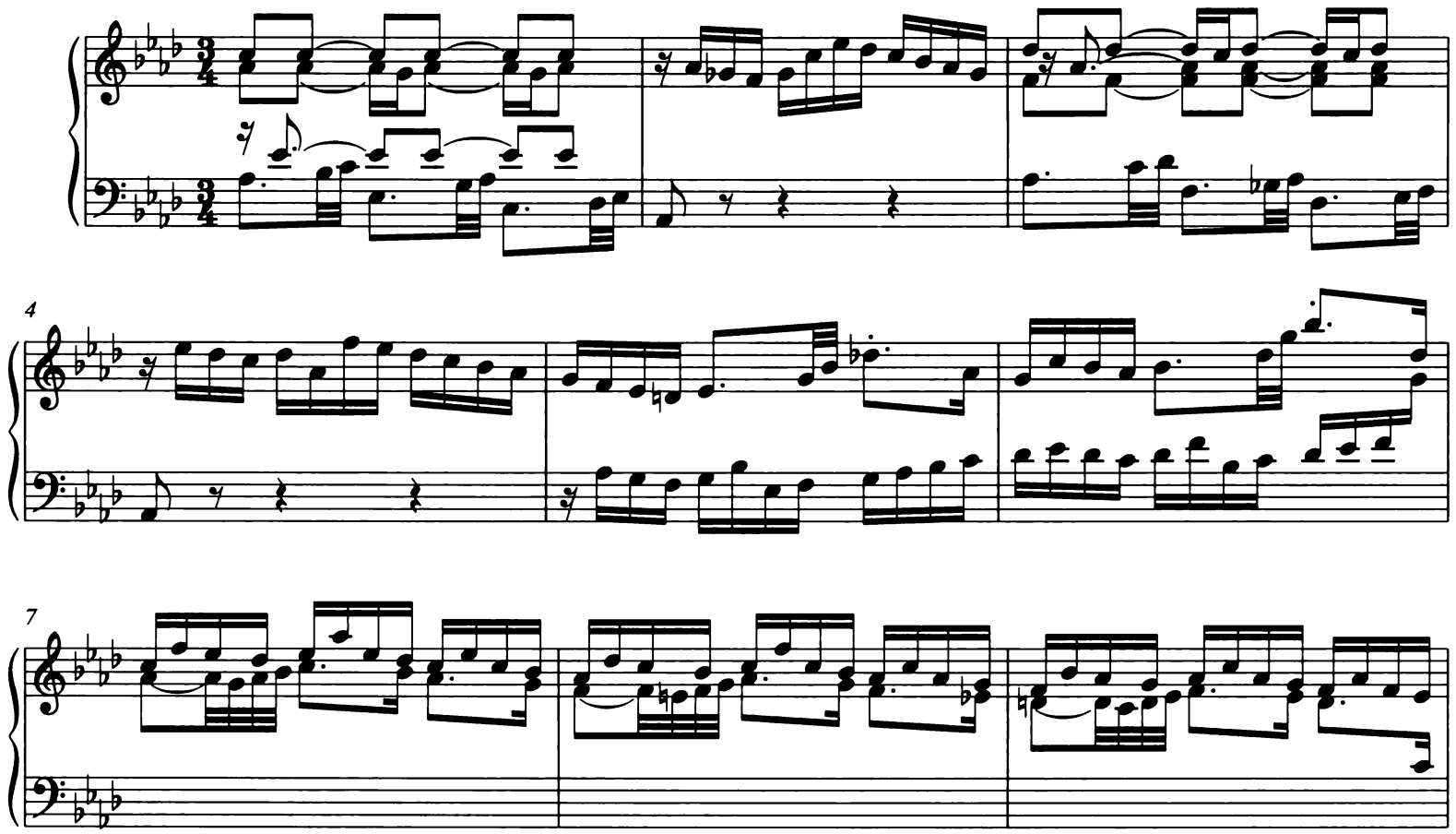
81

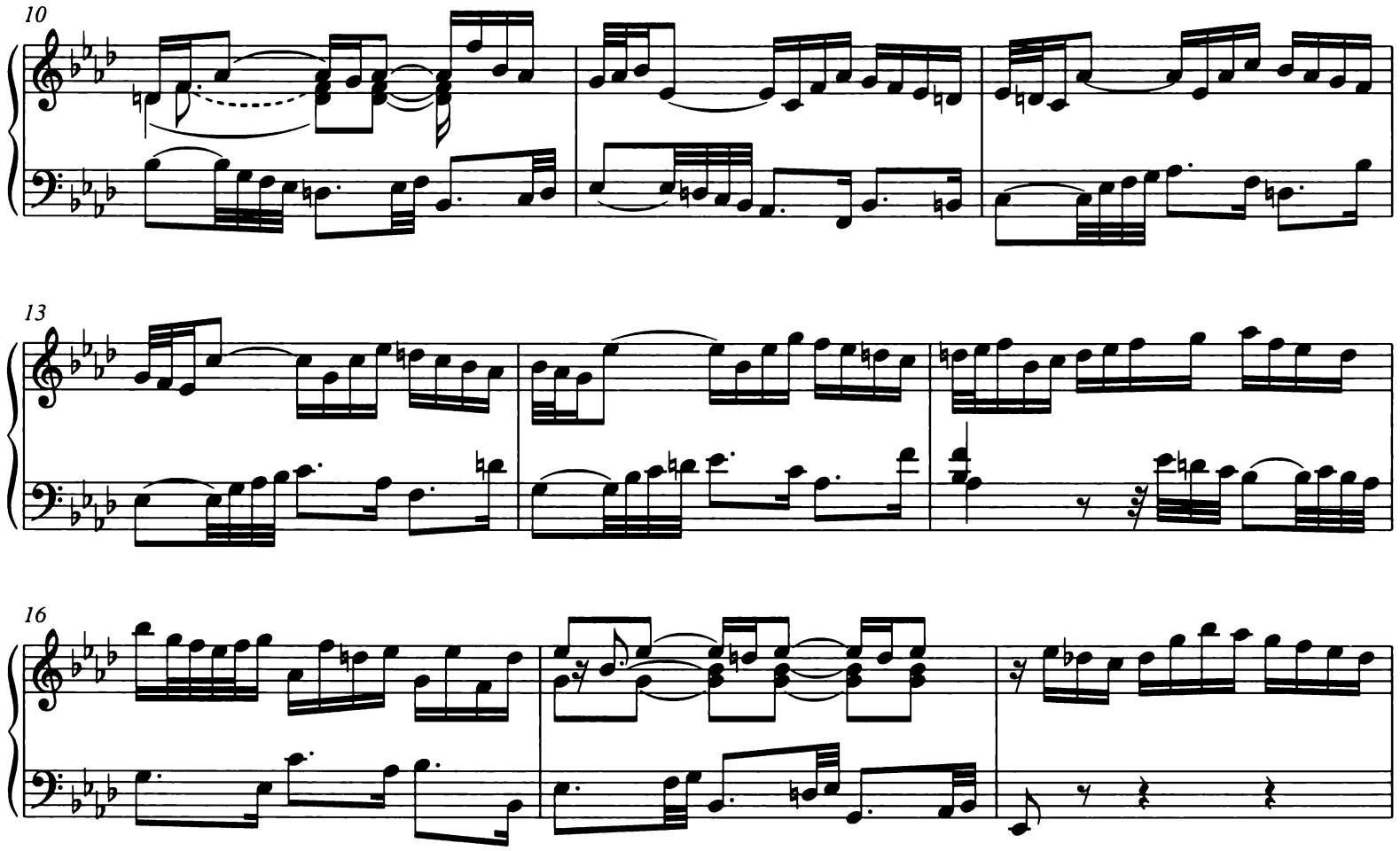
Praeludium und Fuga 17, As-Dur

BWV 886

Prelude 17 è Fugue.

di J. S. Bach.





19

22

25

28

31

34

38

41

44

47

50

53

56

59

62

65

68

71

74

di J. S. Bach.

Fuga ex G♭ dur *à 4*

4

6

8

10

12

14

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

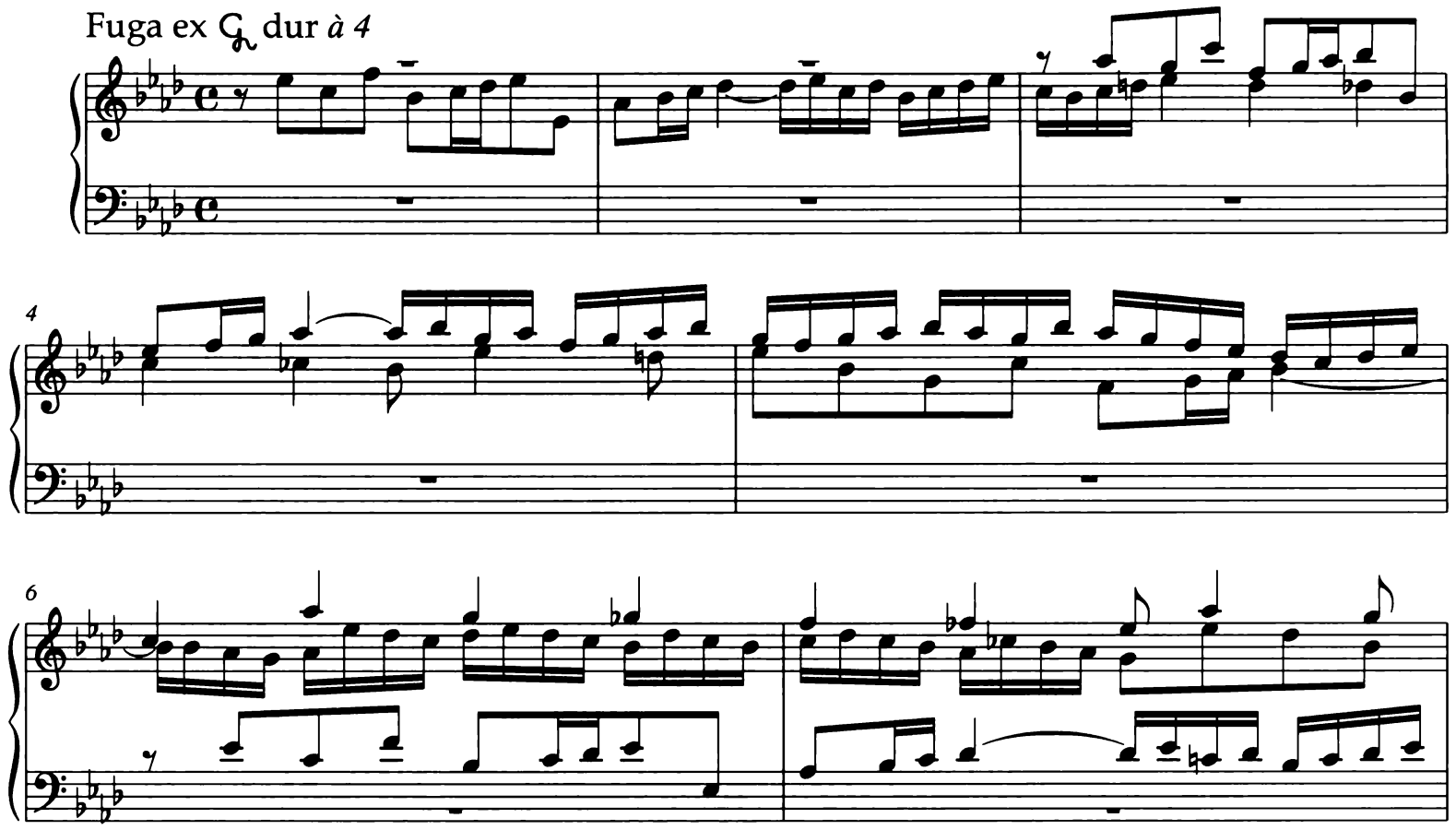
Variante: Fuga As-Dur

BWV 886

in der Gestalt eines weiteren Autographs

di J. S. Bach

Fuga ex G dur *à 4*



a) Zur Stimmführung von Alt und Tenor in den Takten 10-16 siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. V.

14

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

Fine

Praeludium und Fuga 18, gis-Moll

BWV 887

Prelude 18.

di J. S. Bach

3 p

5 f

7

9

11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

Fuga

Fuga *à 3*

6

12

18

24

30

36

41

47

53

59

65

71

77

83

89

95

101

107

113

119

125

131

137

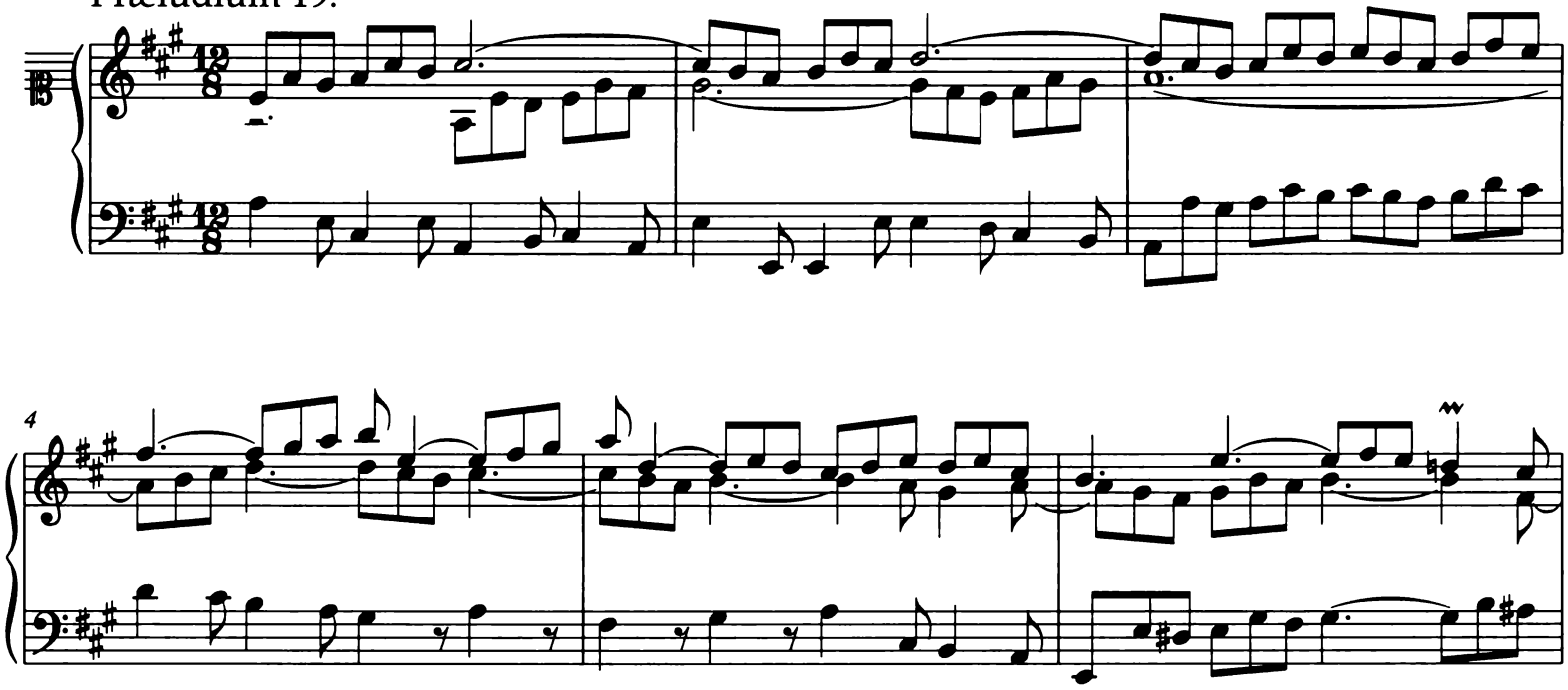
Fine

Praeludium und Fuga 19, A-Dur

BWV 888

Præludium 19.

di J. S. Bach



16

19

22

25

28

31

Fuga 19 *à 3*

3

6

8

11

13

16

18

21

23

25

27

Praeludium und Fuga 20, a-Moll

BWV 889

Præludium 20

di J. S. Bach

3

6

9

12

15

17

20

23

26

29

31

Fuga 20 *à 3*

4

6

8

10

13

15

17

19

21

23

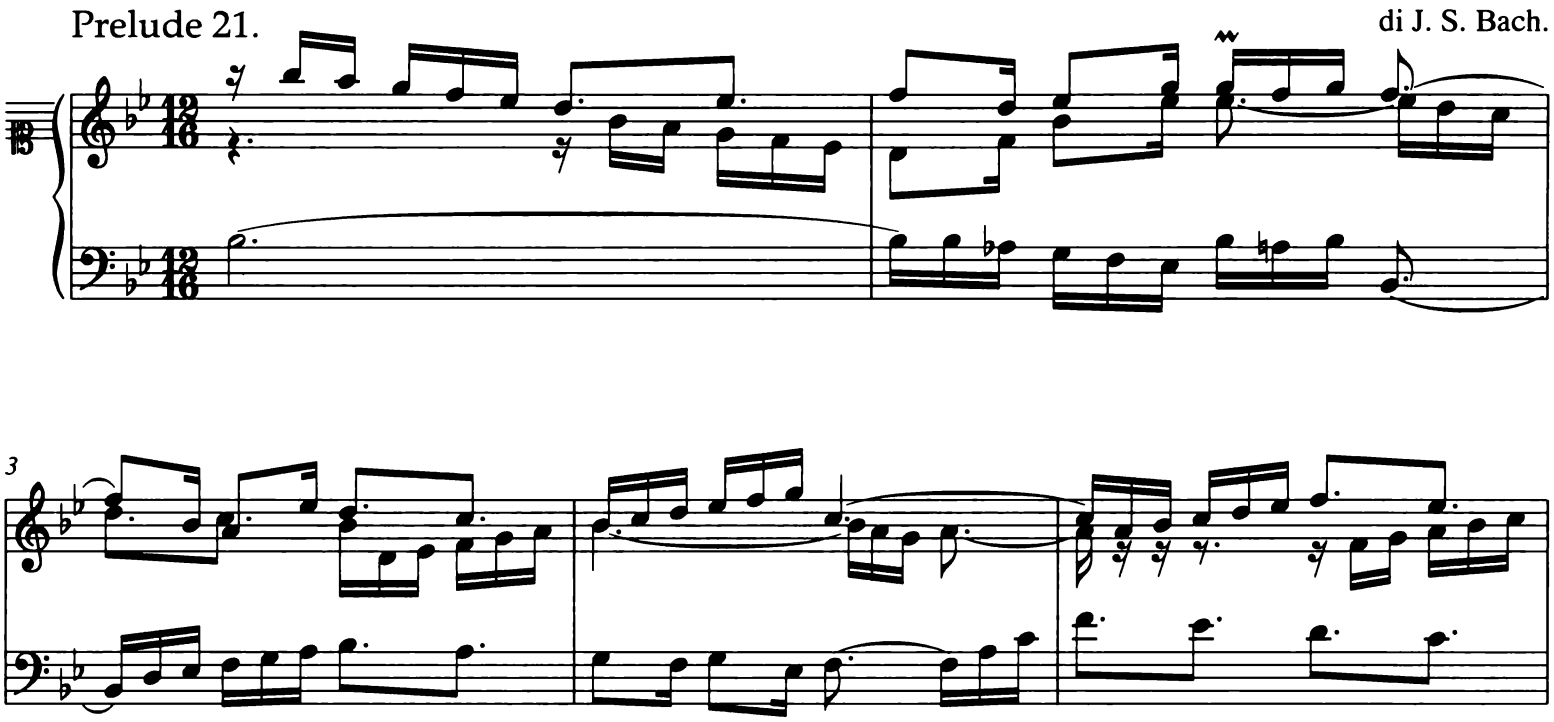
25

26b

Praeludium und Fuga 21, B-Dur

BWV 890

Prelude 21. di J. S. Bach.



15

18

21

24

27

30

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

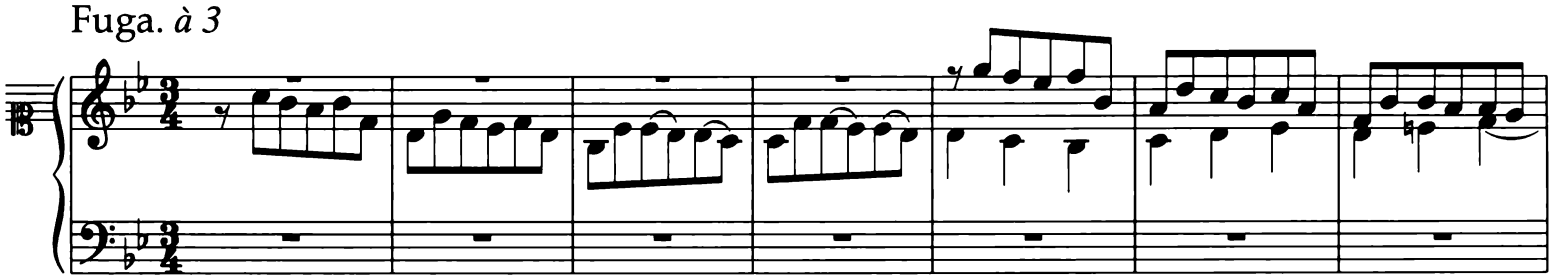
76

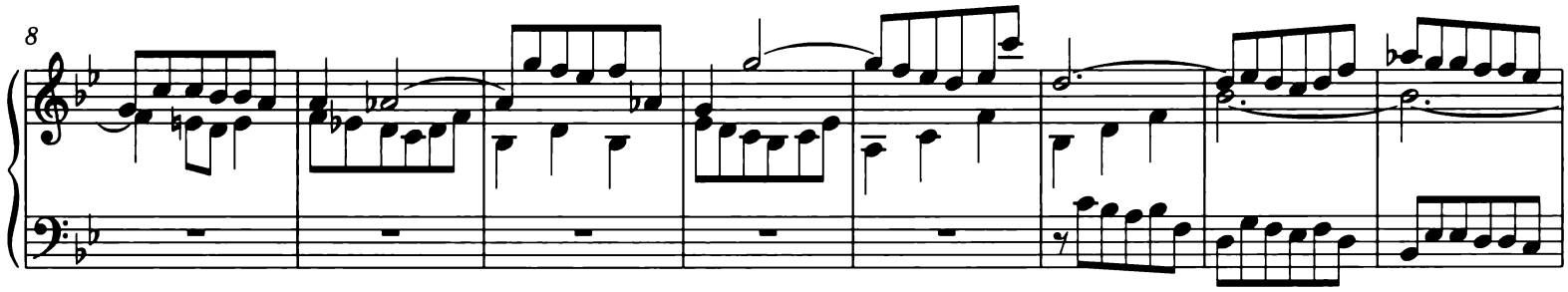
80

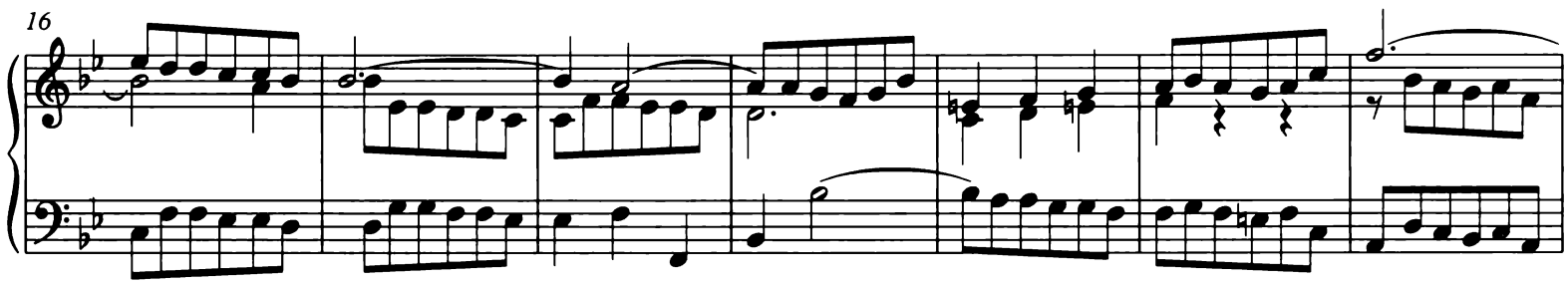
84

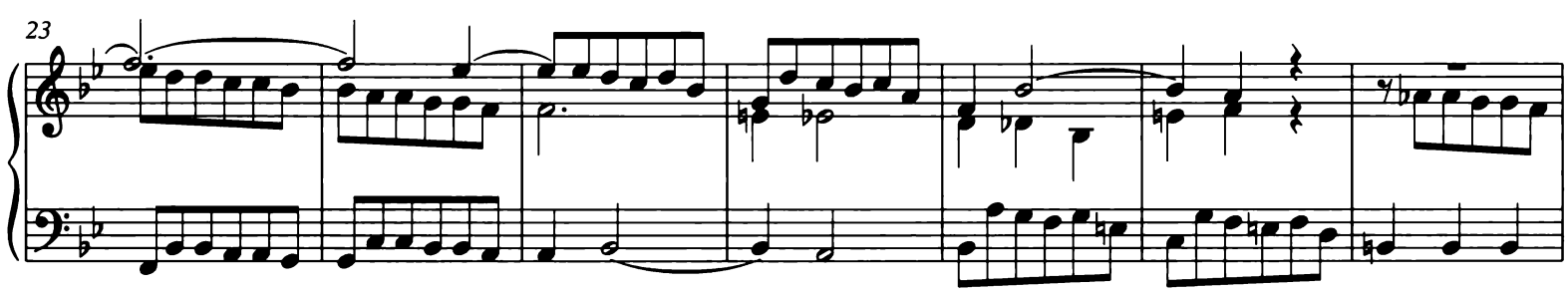
Fuga

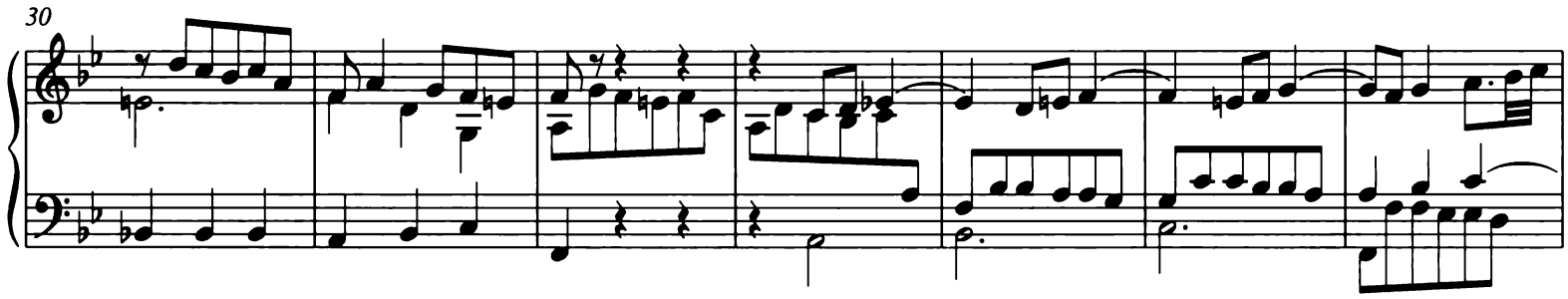
Fuga. *à 3*

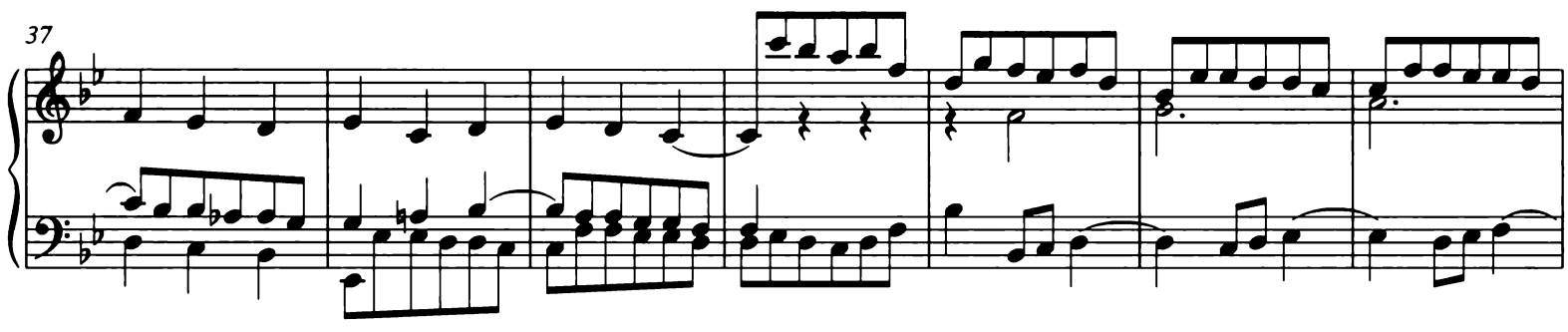












44

51

58

65

72

79

86

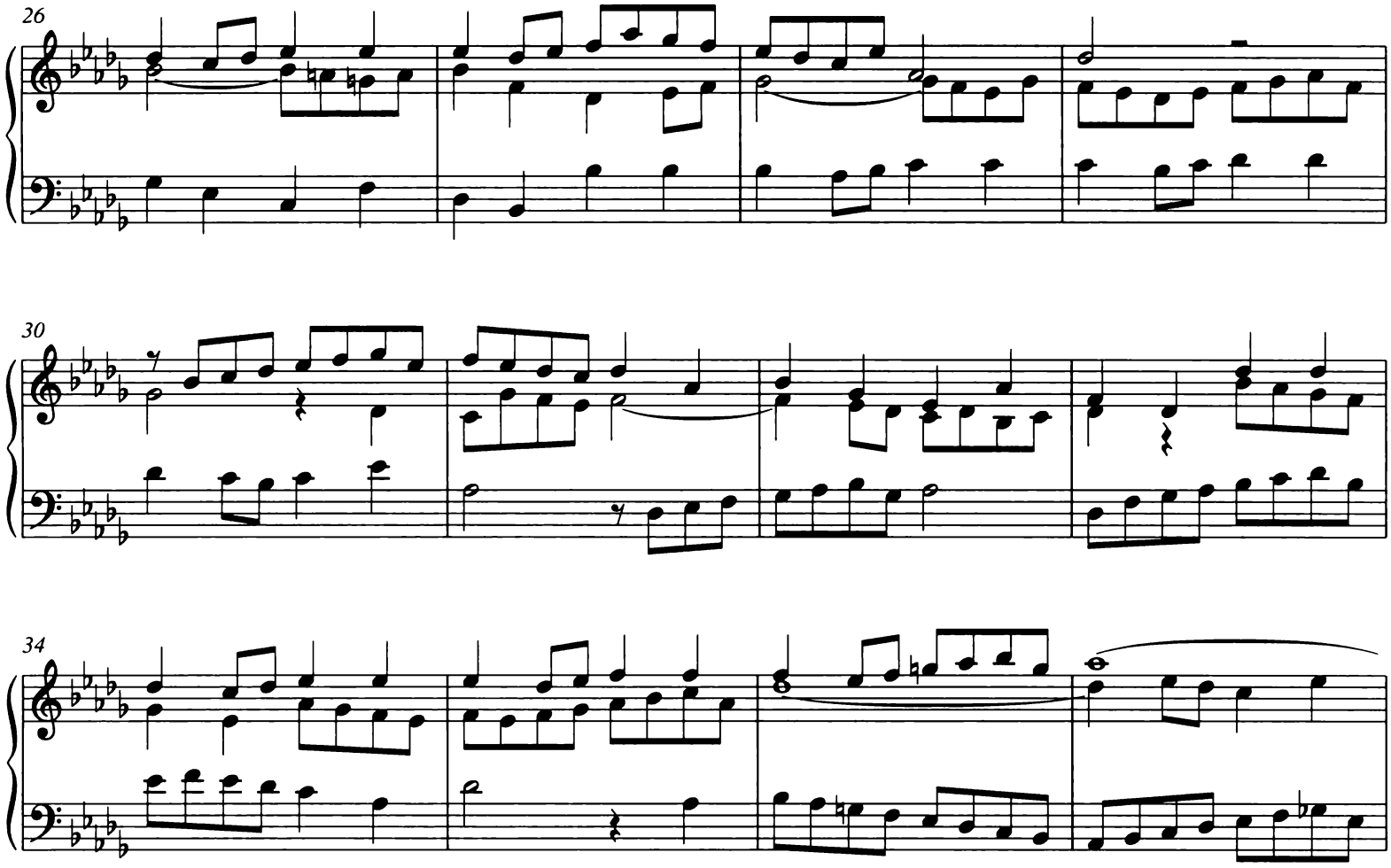
Fine

Praeludium und Fuga 22, b-Moll

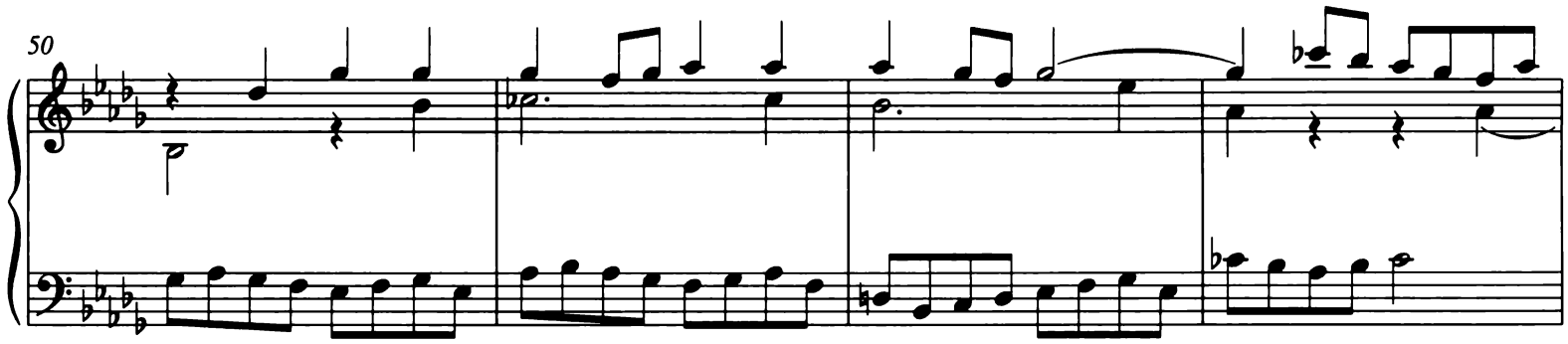
BWV 891

Prelude 22

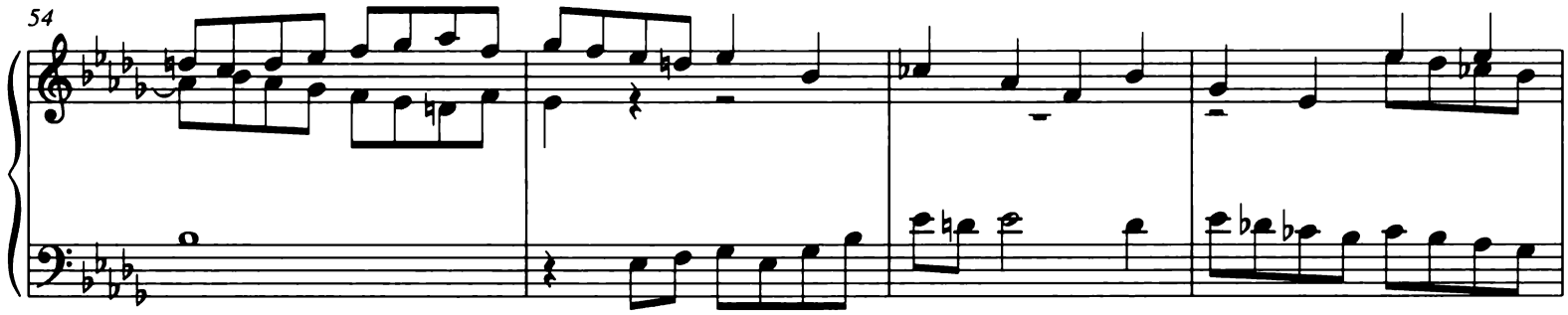
di J. S. Bach.


26
30
34
38
42
46

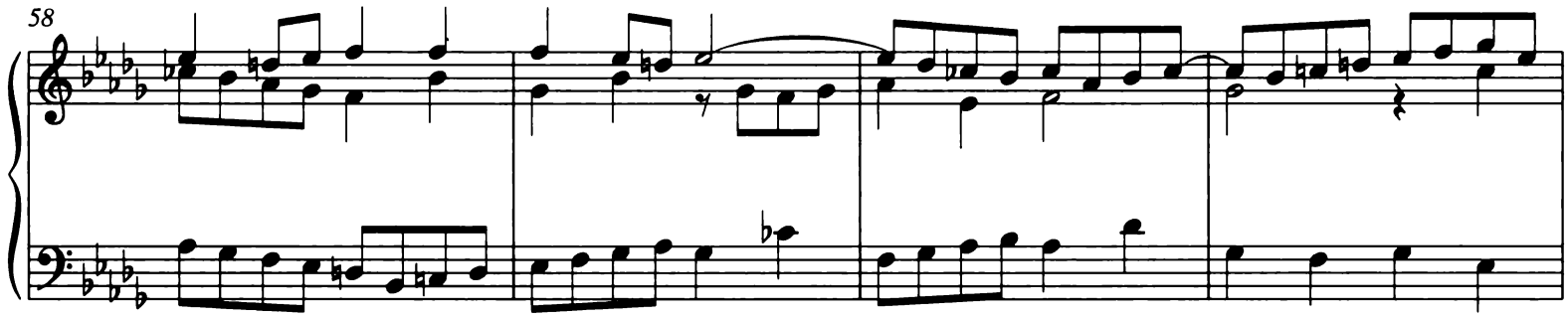
50



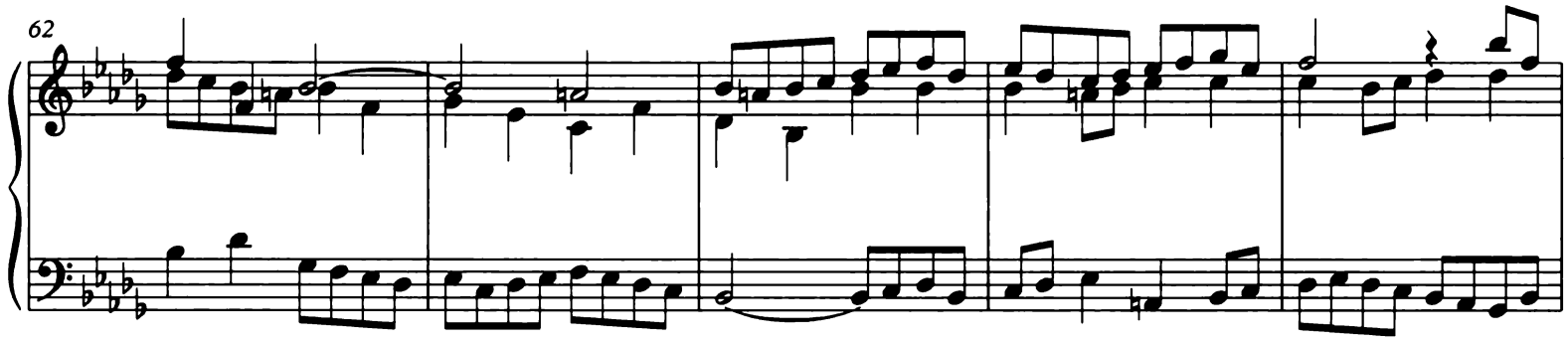
54



58



62



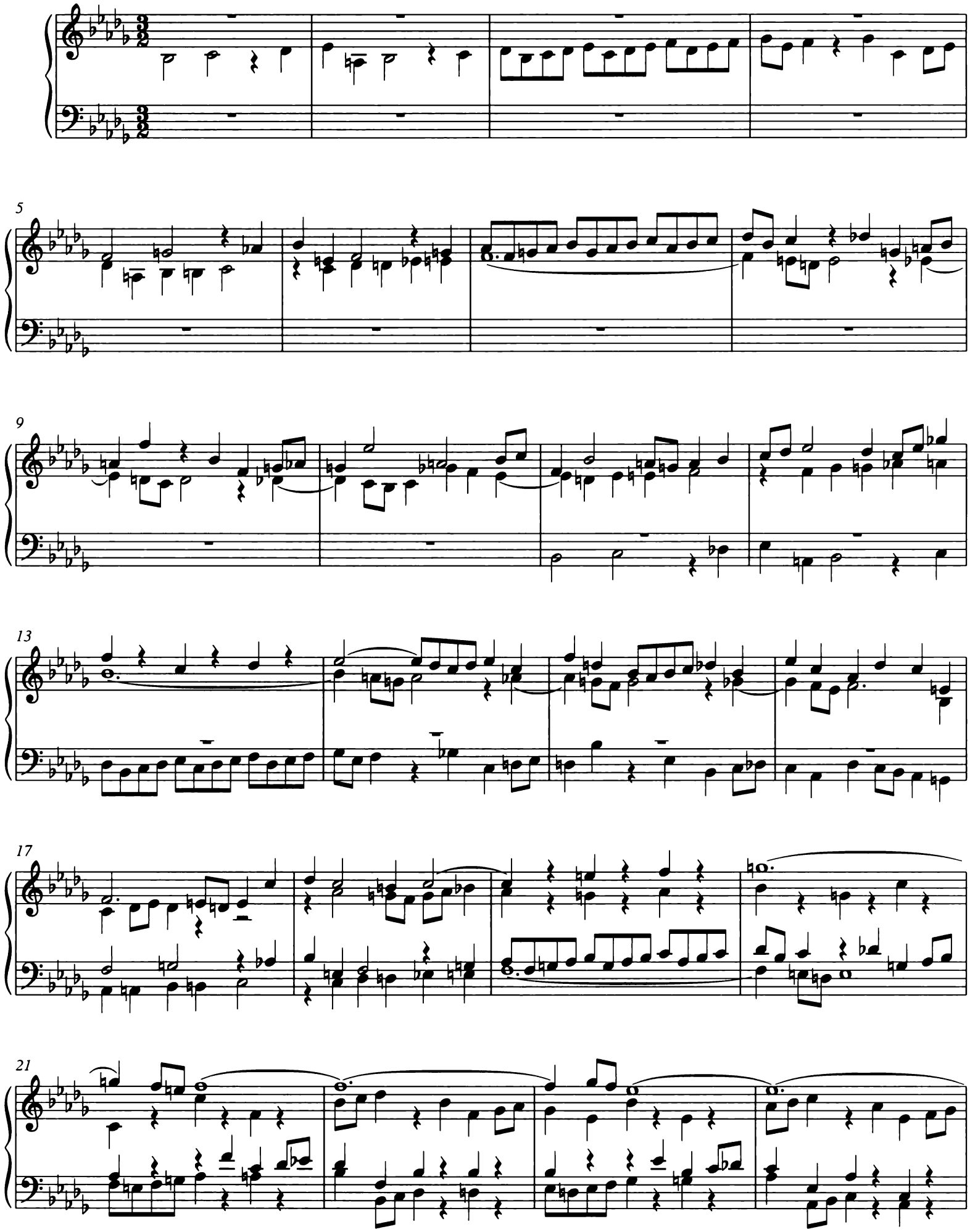
67

71

75

79

Fuga à 4.



25

29

33

37

41

45

49

53

58

63

67

71

75

79

83

88

92

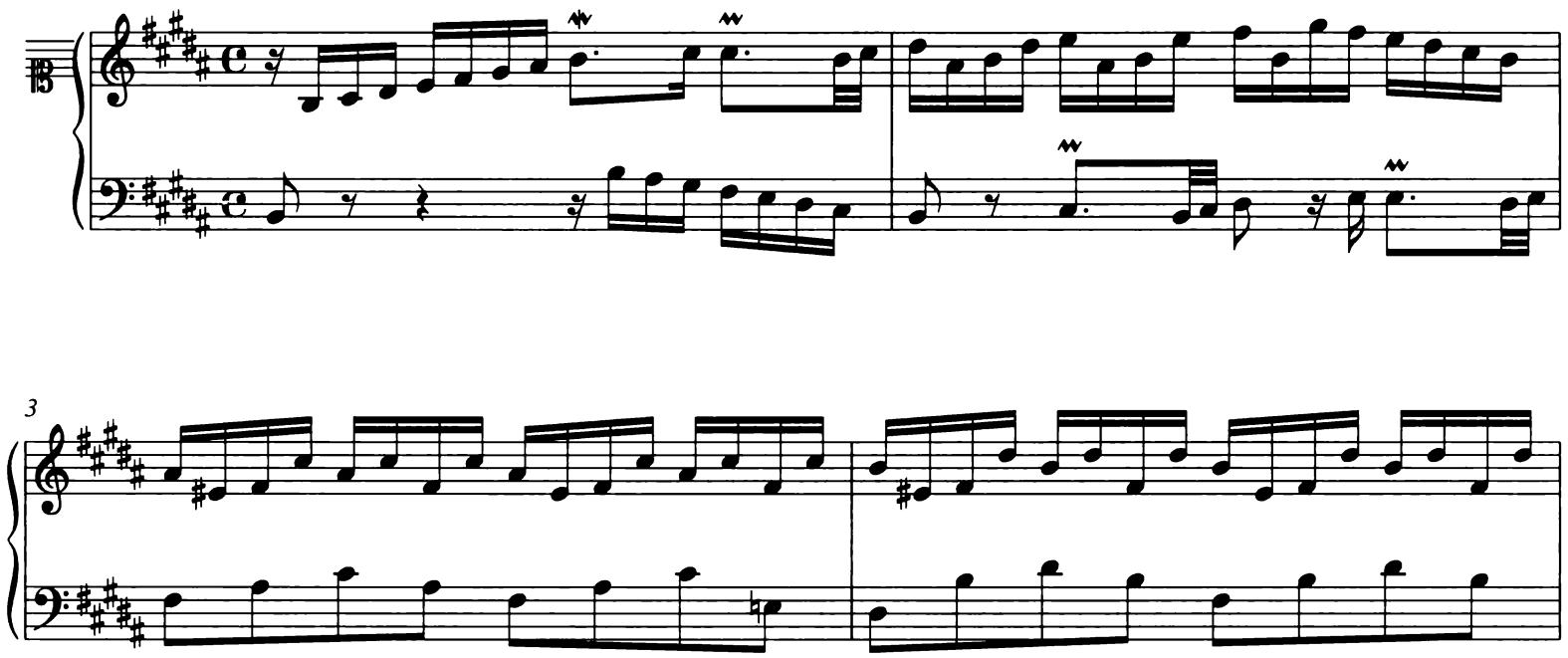
97

Praeludium und Fuga 23, H-Dur

BWV 892

Prelude 23.

di J. S. Bach.



11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

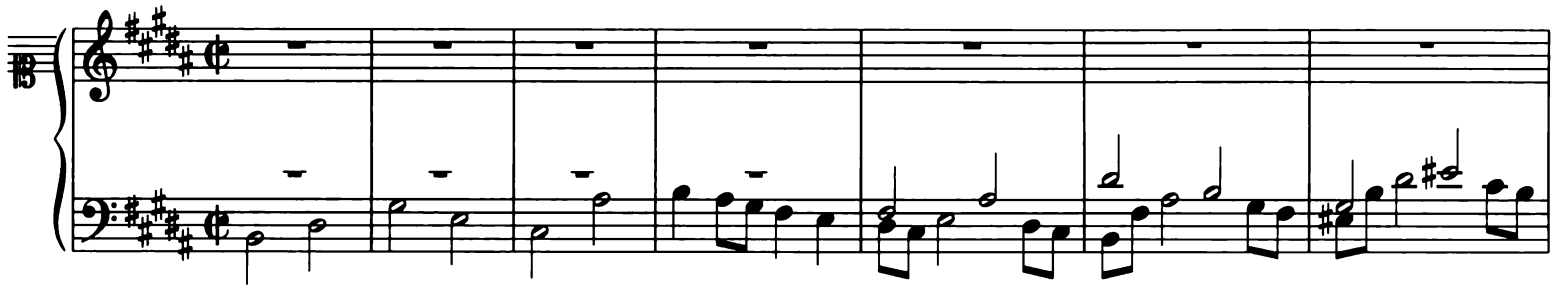
41

43

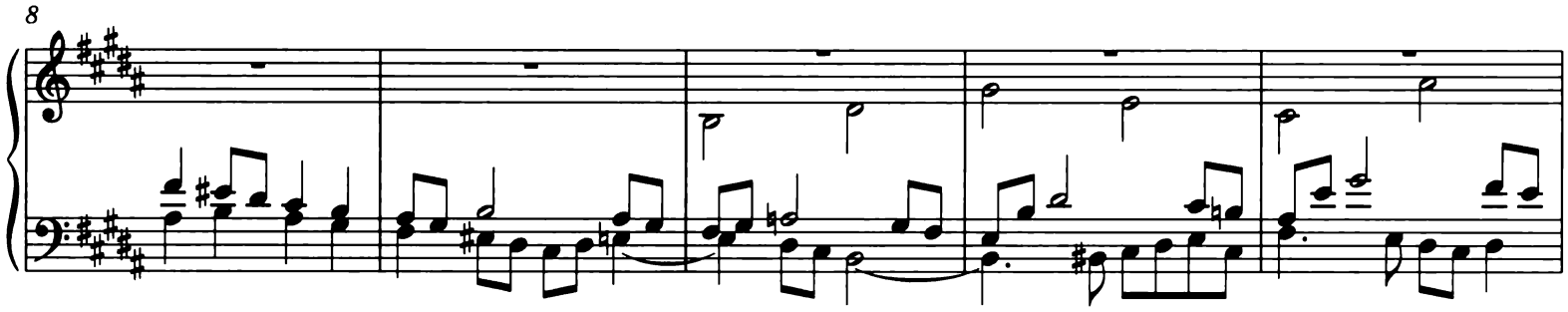
45

Segue la Fuga.

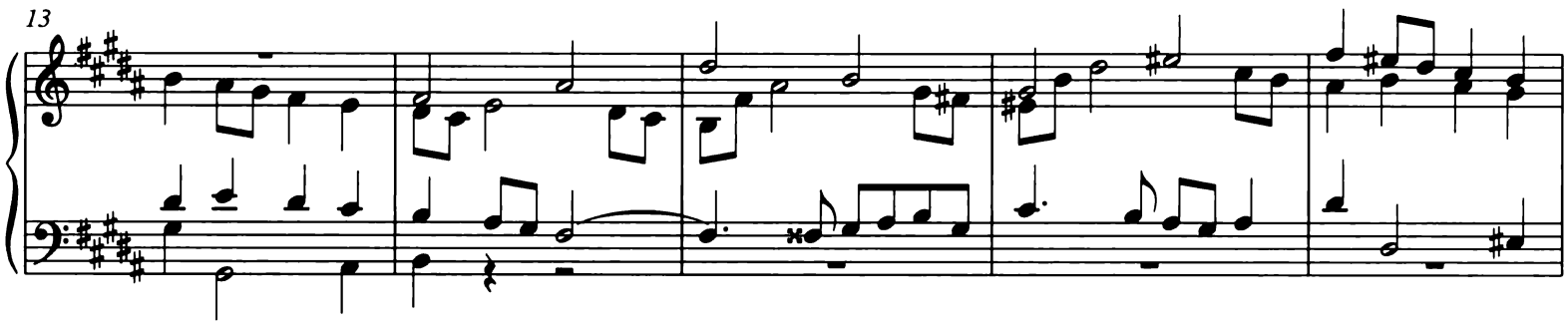
Fuga à 4.



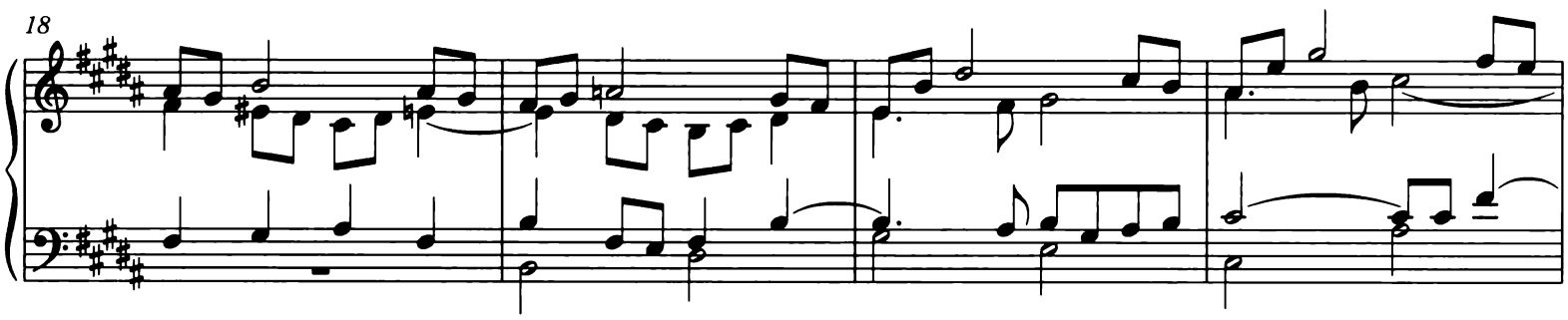
8



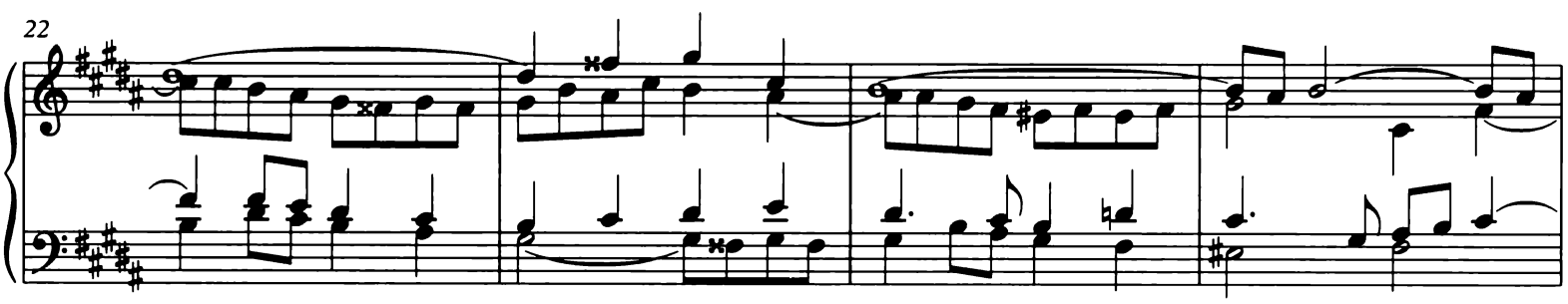
13



18



22



26

31

35

39

43

48

53

58

63

68

72

77

82

86

91

96

100

Praeludium und Fuga 24, h-Moll

BWV 893

Præludium 24

Allegro

di J. S. Bach.

6

11

16

21

26

30

34

39

44

49

53

58

62

Fuga 24 *à 3*

7

12

18

23

28

34

40

46

52

58

64

70

75

80

85

90

95

Fine

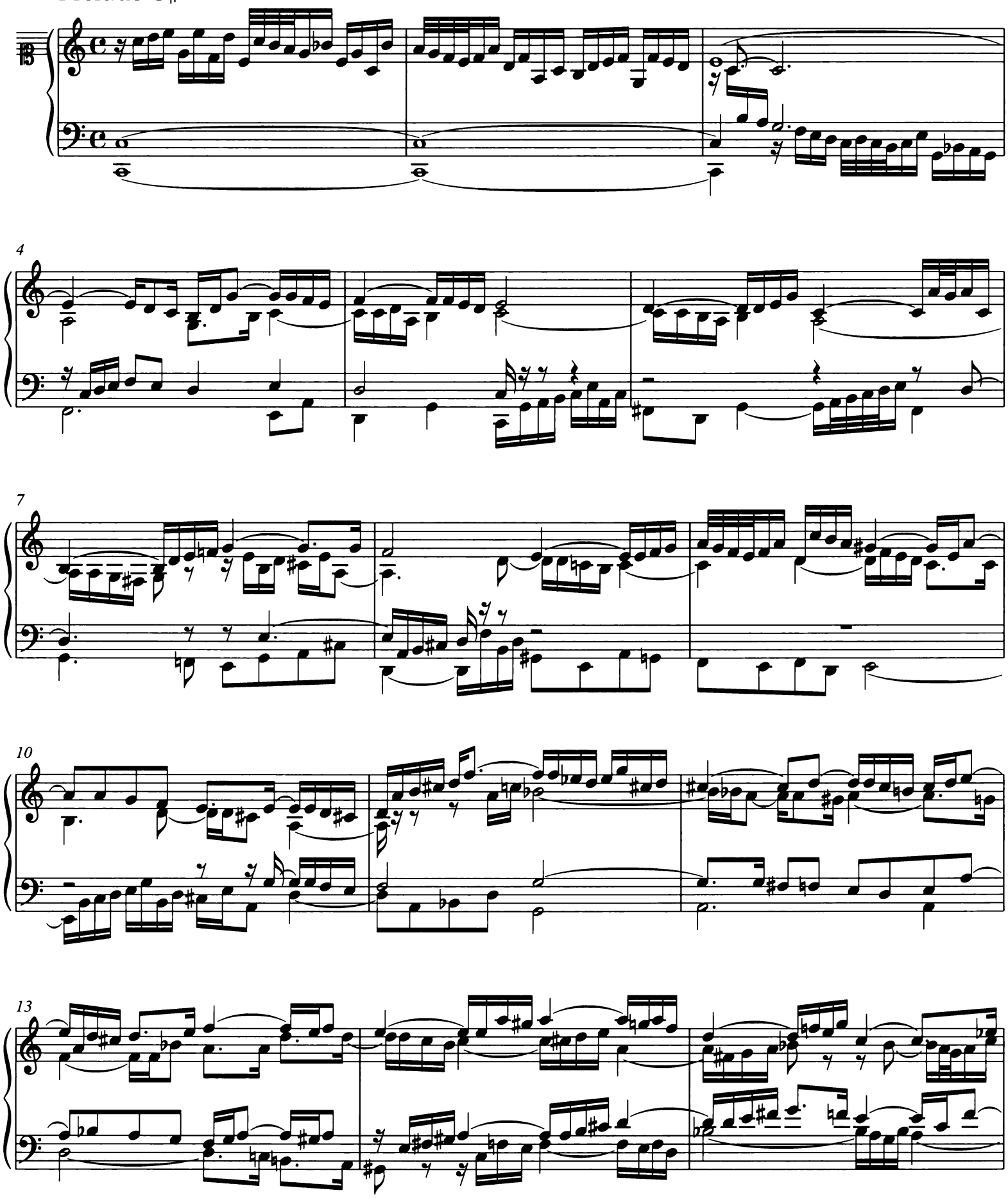
Das
Wohltemperierte Klavier II
nach der Tradition
Johann Christoph Altnickols

(Fassung B)

Praeludium und Fuga 1, C-Dur

BWV 870

Prelude C♯



© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

16

19

22

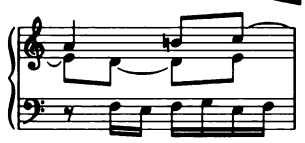
25

28

31

Fuga ã 3

a) Takt 11, Variante nach J. C. G. Bachs Abschrift:



42

48

54

60

66

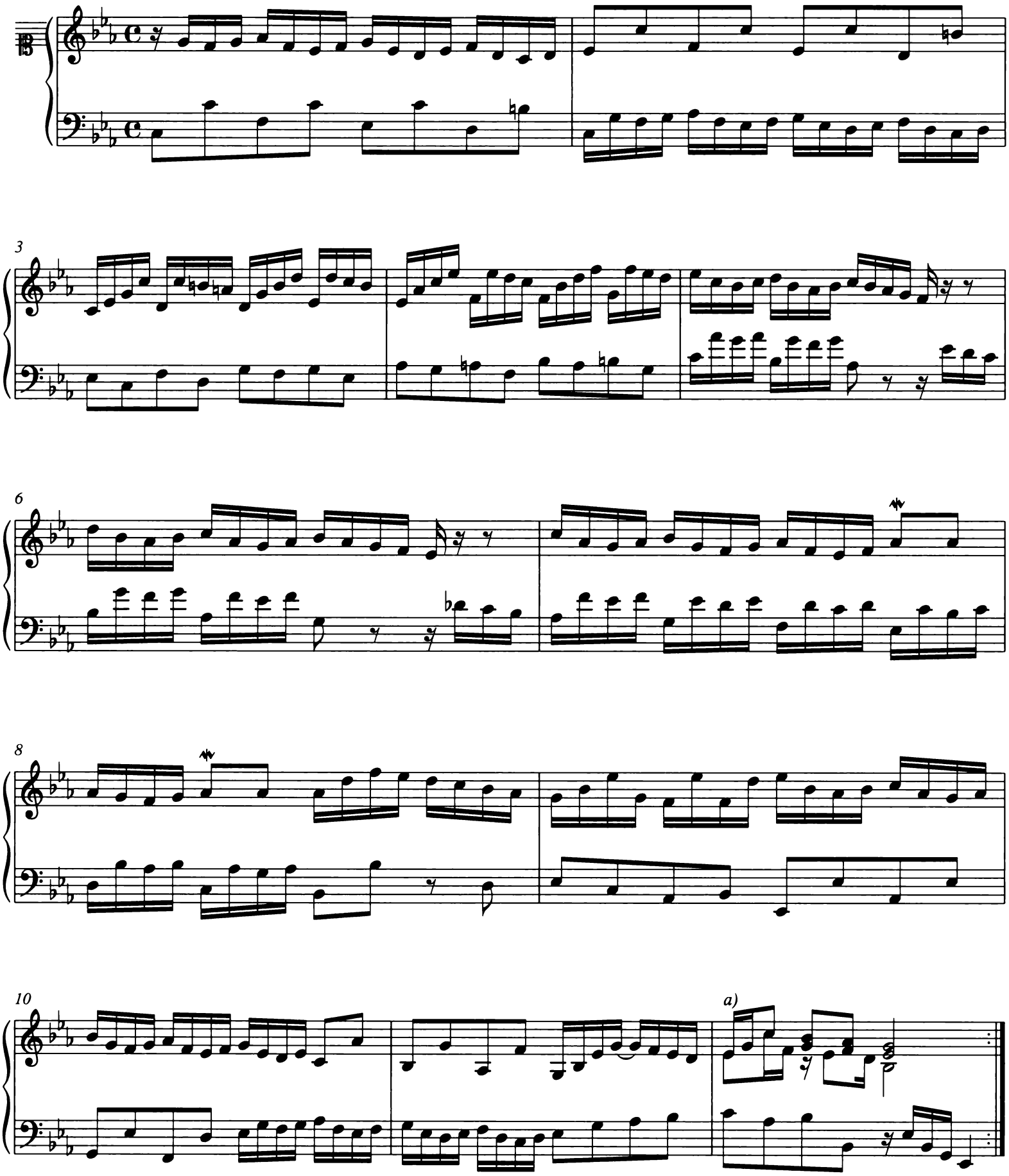
72

78

Praeludium und Fuga 2, c-Moll

BWV 871

Prelude C♭



a) Takt 12, Zählzeit 1–2: Die obenstehende Lesart folgt einer frühen Korrektur in Altnickols Abschrift von 1744; die Lesart vor der Korrektur und in den übrigen Quellen B entspricht Fassung A (siehe oben, S. 8); zu Einzelheiten vgl. den Kritischen Bericht, Kap. V.

13

15

18

20

23

26

Fuga ã 4

4

7

9

12

15

18

21

23

26

Praeludium und Fuga 3, Cis-Dur

BWV 872

Prelude Cis♯

4

7

10

13

16

19

22

25

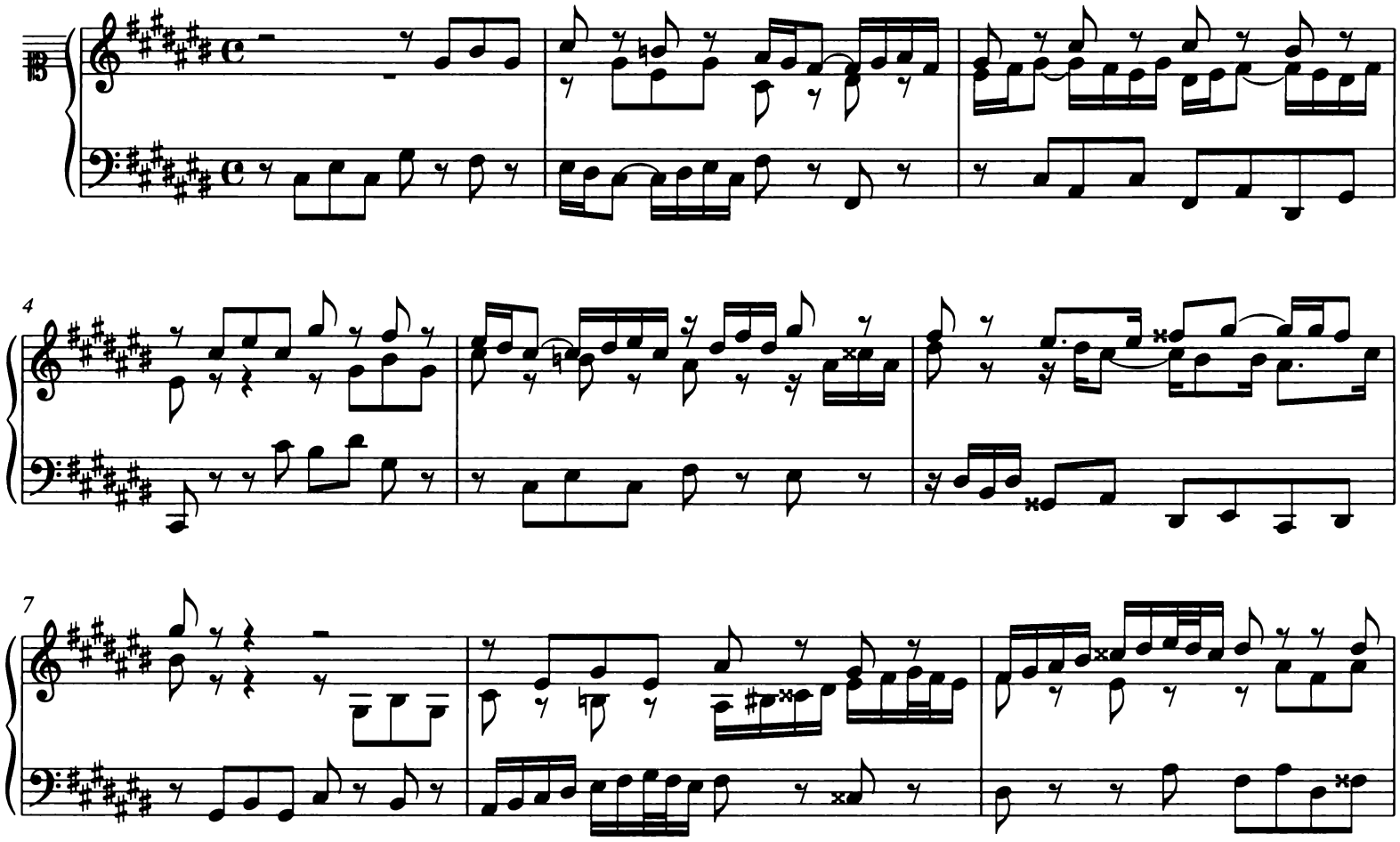
allegro

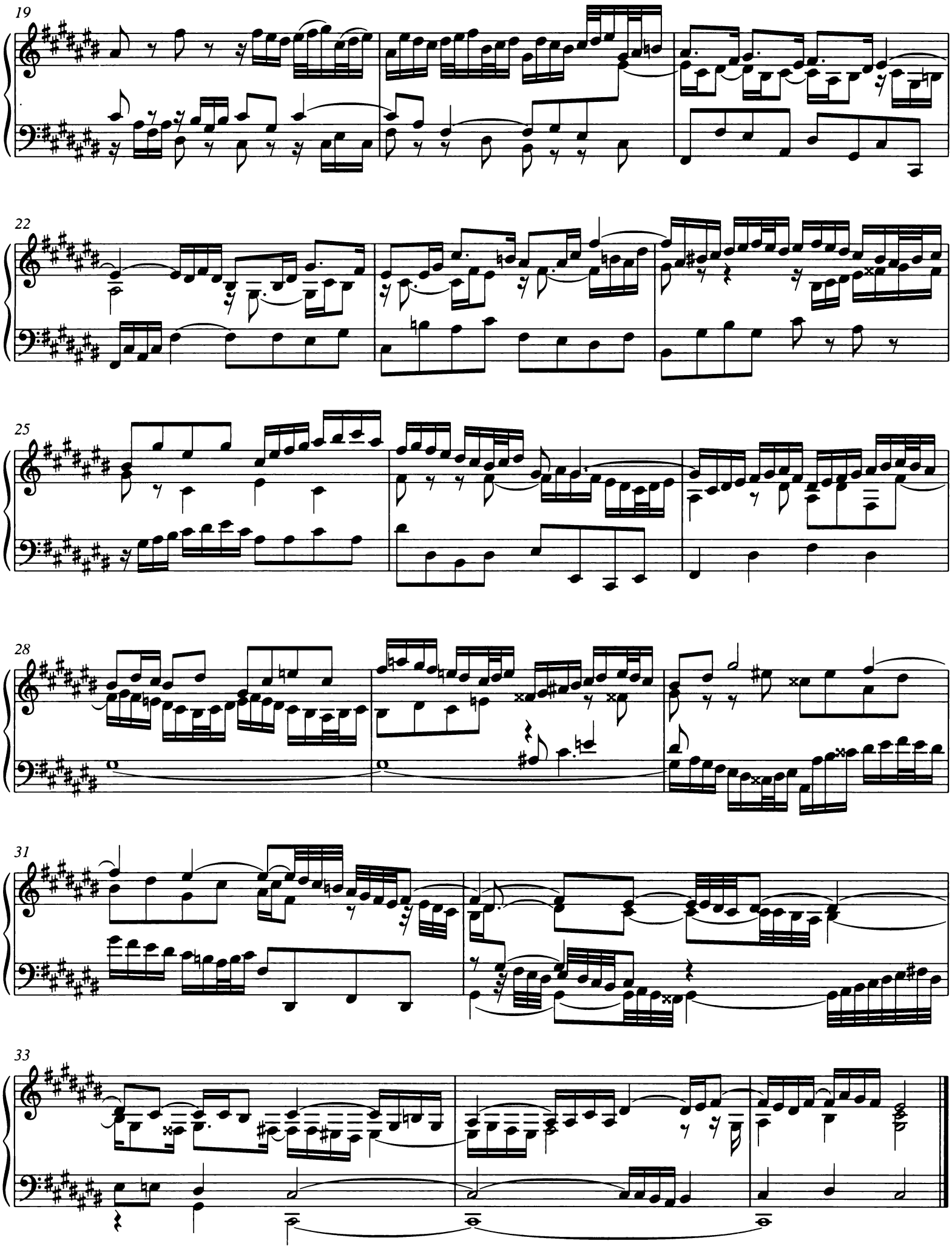
32

38

44

Fuga ã 3

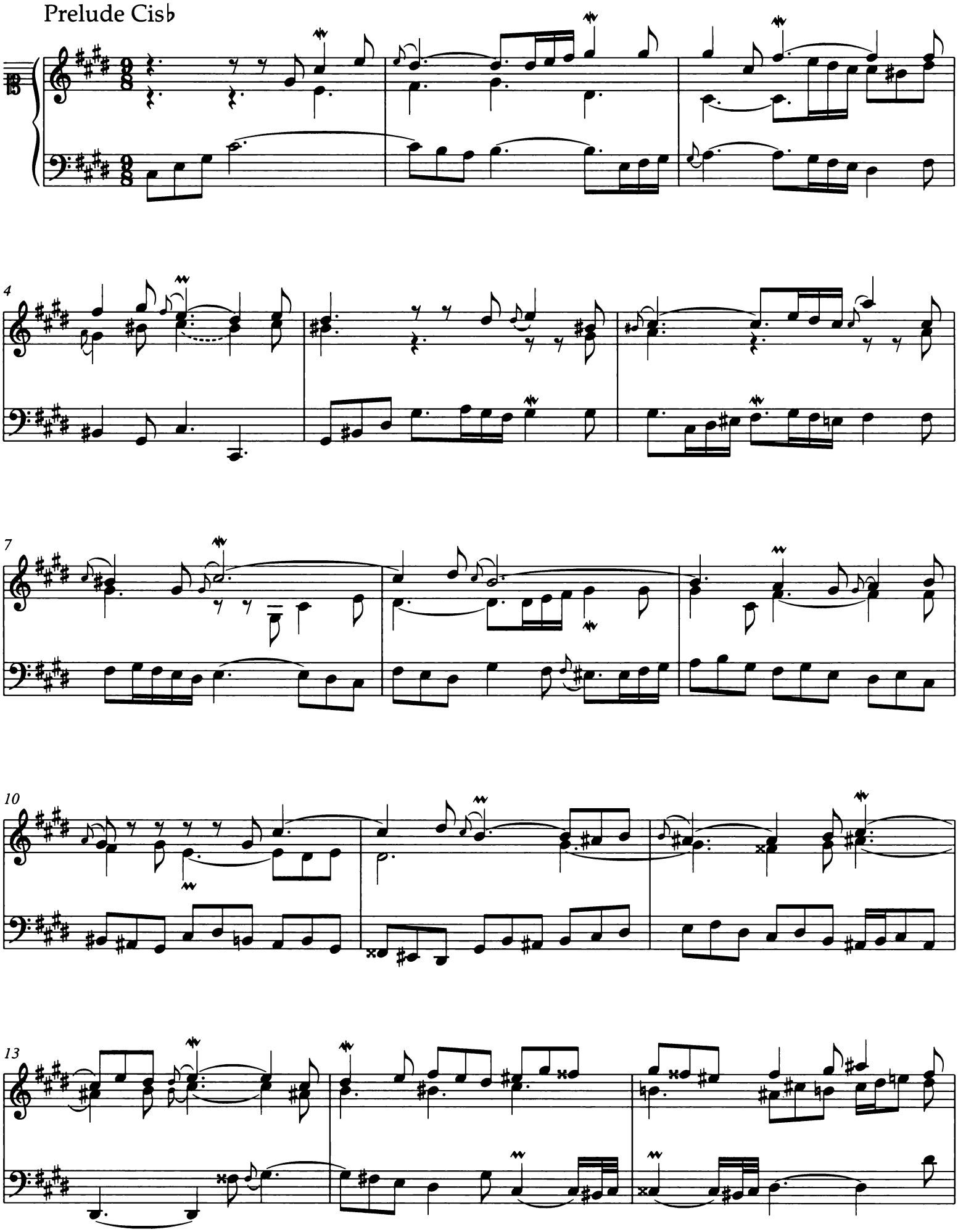



19
22
25
28
31
33

Praeludium und Fuga 4, cis-Moll

BWV 873

Prelude Cis♭



16

19

22

25

28

30

33

36

39

42

46

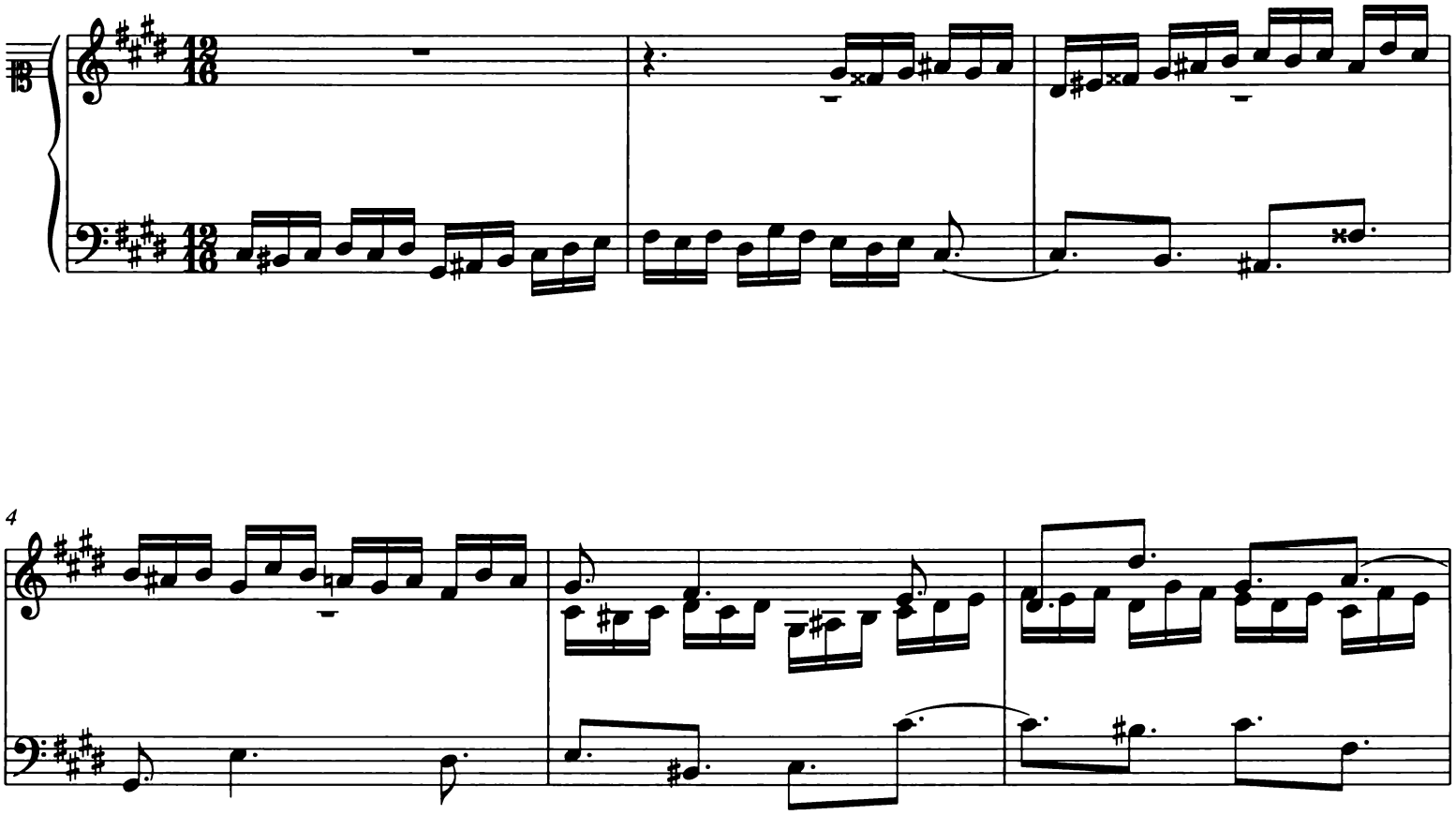
49

52

55

59

Fuga ã 3



13

16

19

22

25

28

32

36

40

44

48

52

56

60

64

68

Praeludium und Fuga 5, D-Dur

BWV 874

Prelude D♯

5

8

10

13

15

17

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

45

47

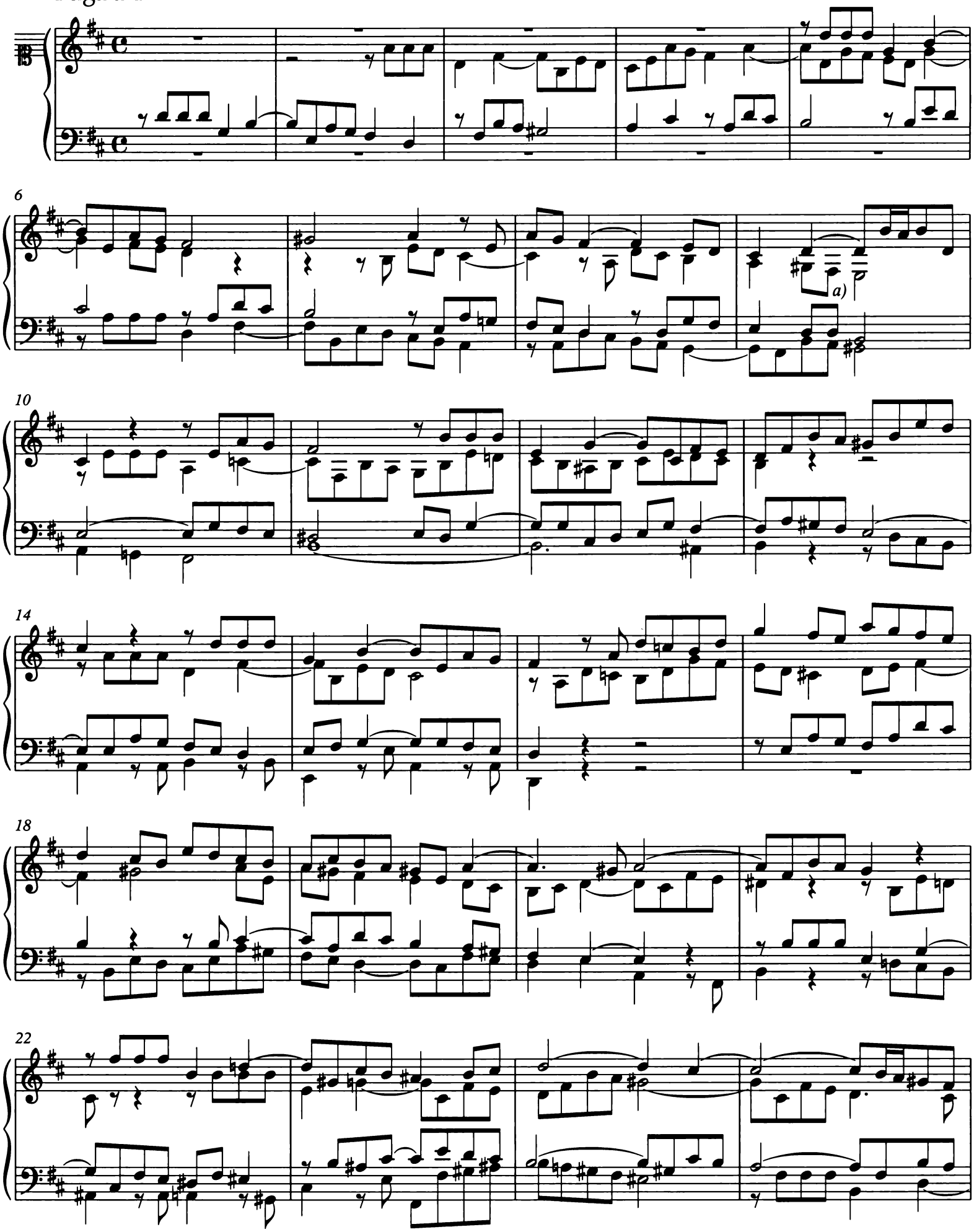
49

51

53

55

Fuga ã 4



a) Takt 9, Tenor, 3. Note: Obenstehend die mutmaßlich originale Lesart der Fassung B; in Altnickols Abschrift von 1744 frühe Korrektur in cis (=Lesart A).

26

30

34

38

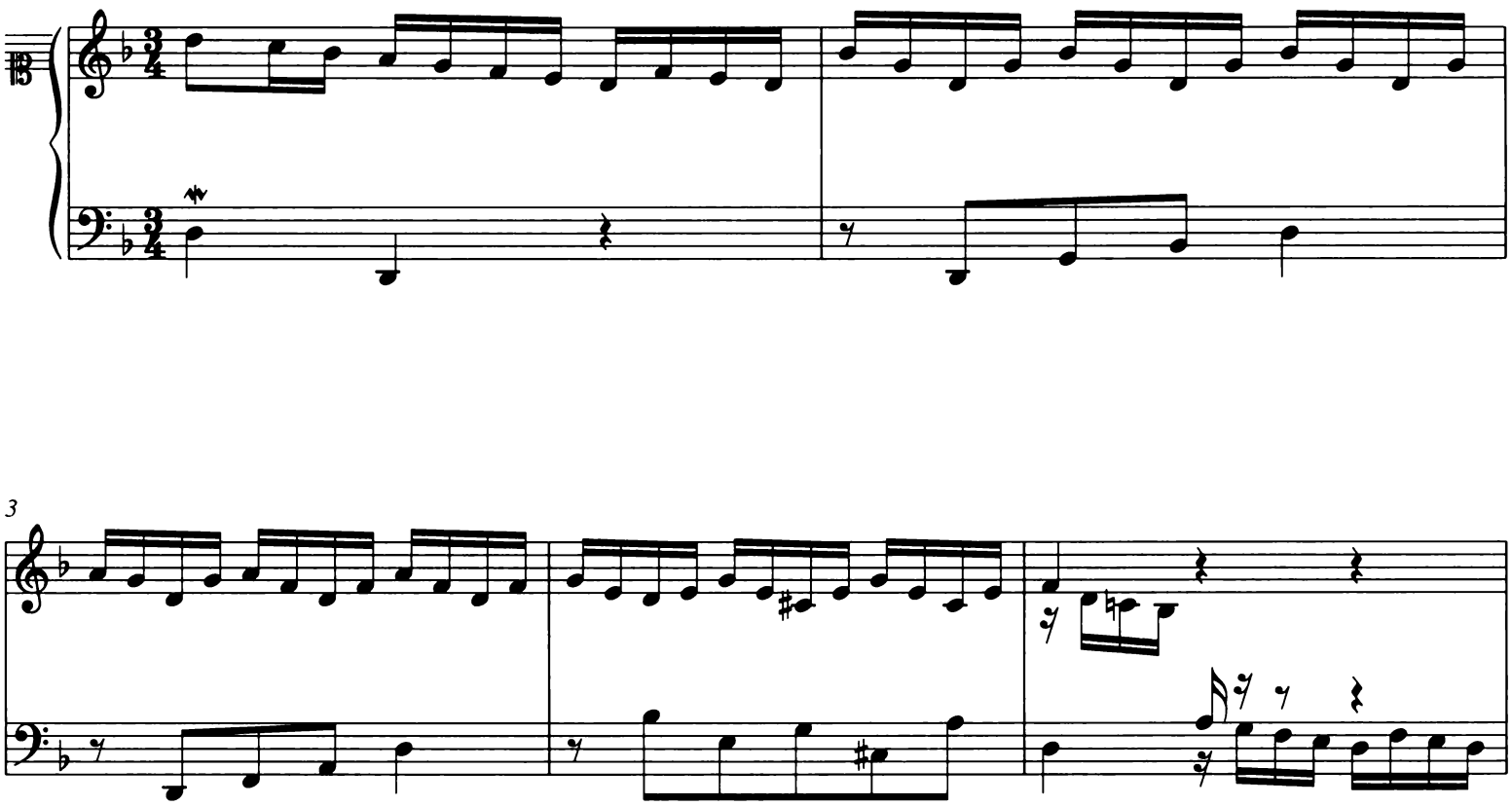
42

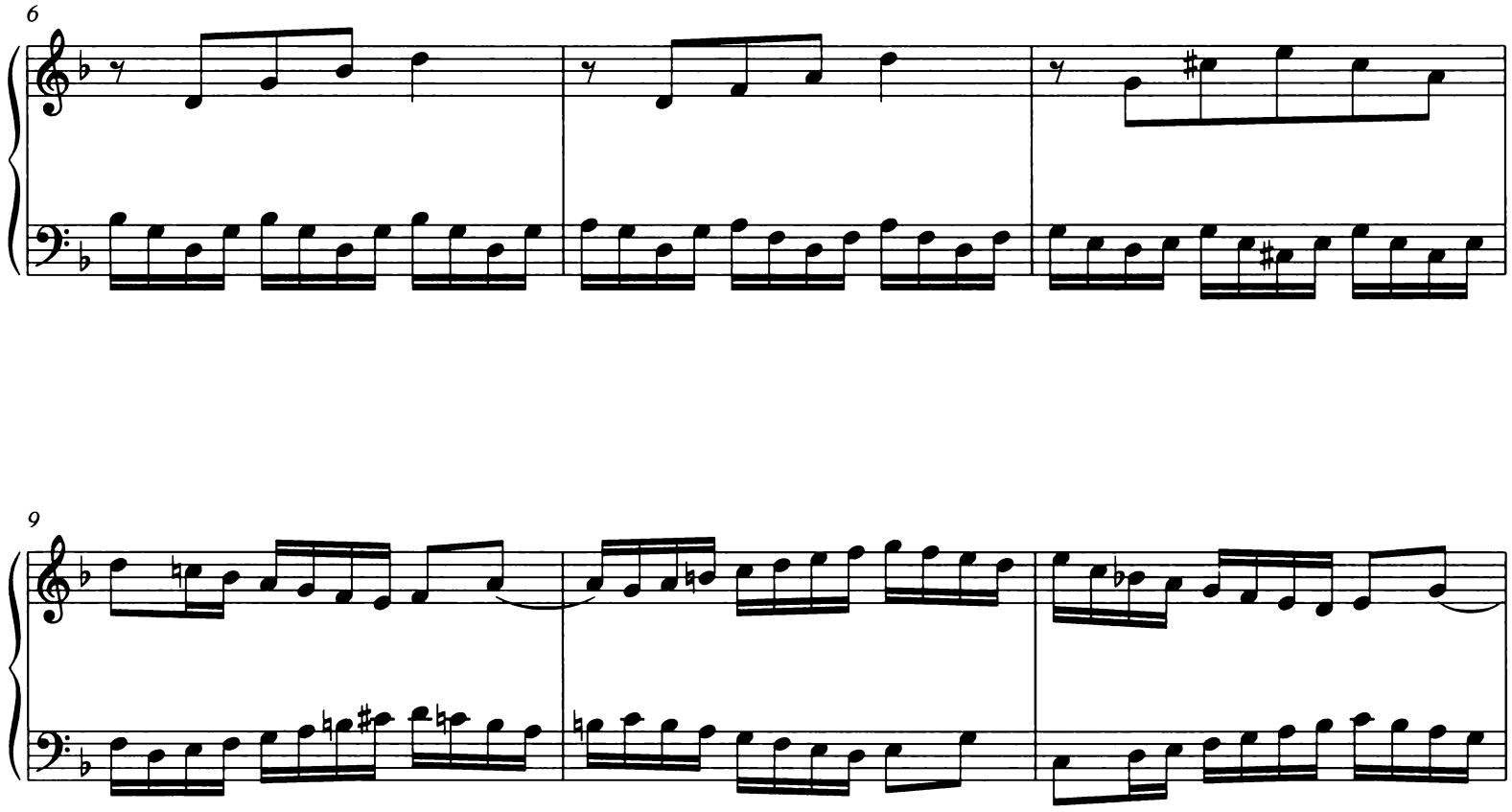
46

Praeludium und Fuga 6, d-Moll

BWV 875

Prelude D♭





12

15

18

21

24

27

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

Fuga ã 3

14

16

18

20

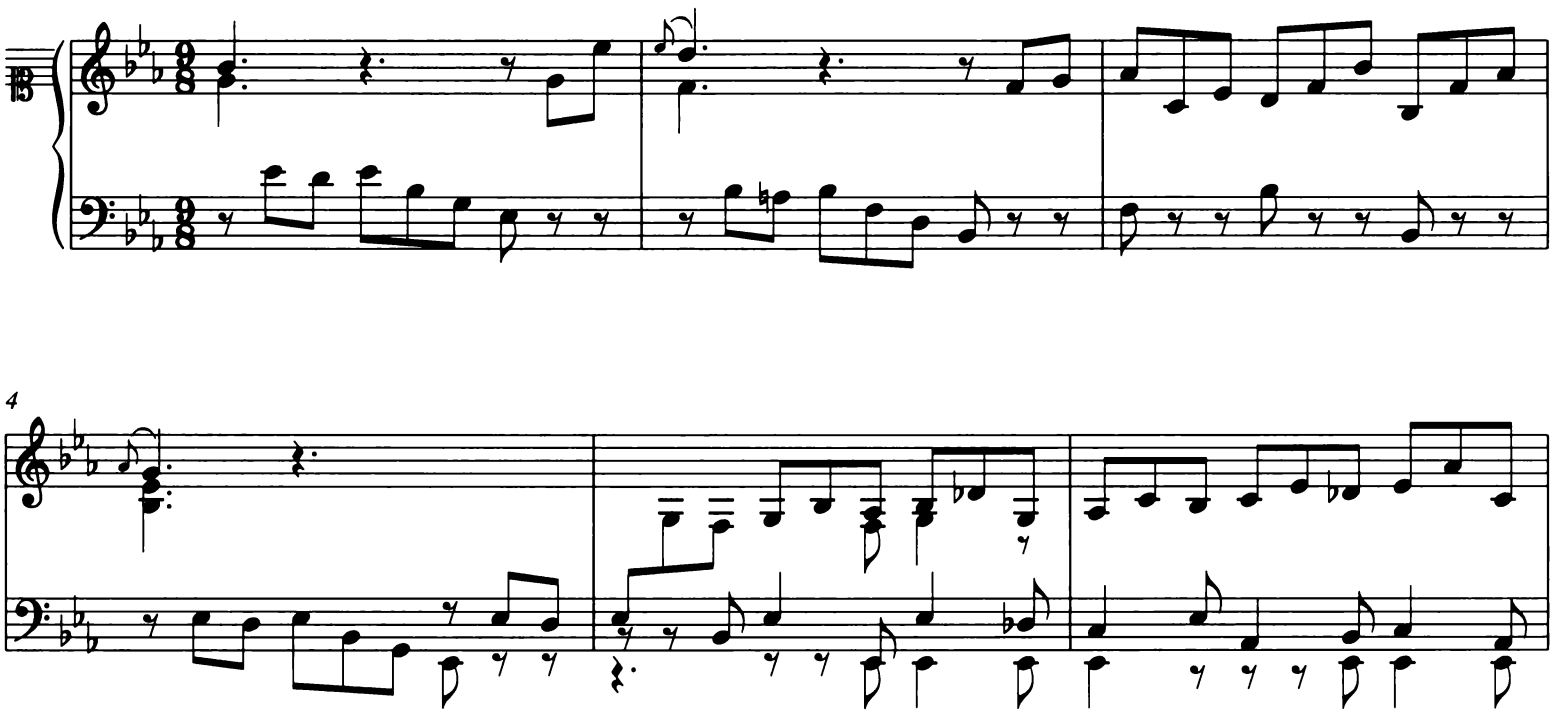
22

25

Praeludium und Fuga 7, Es-Dur

BWV 876

Prelude Dis♯



16

19

22

25

28

31

35

39

43

47

51

55

59

63

67

Fuga ã 4

8

14

20

26

32

38

44

49

54

59

64

Praeludium und Fuga 8, dis-Moll

BWV 877

Prelude Disb

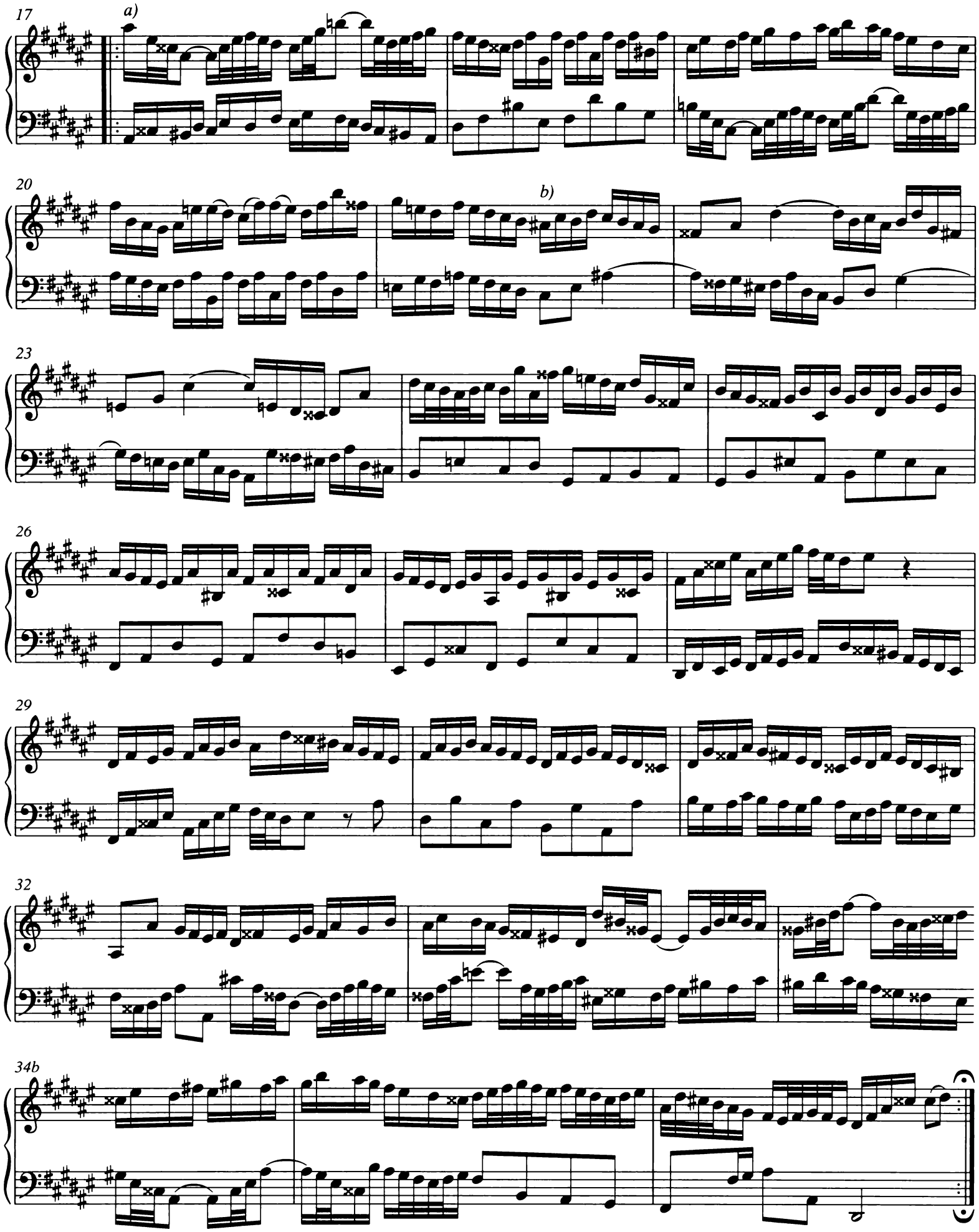
3

6

9

12

15



a) Takt 17, Diskant, 1. Note: Obenstehend die ursprüngliche Lesart der Fassung B; in Altnickols Abschrift von 1744 frühe Korrektur in die Lesart der Fassung A (gis").
b) Takt 21, Diskant, 9. Note: In einigen B-Quellen: e" wie in Fassung A, siehe den Kritischen Bericht, Kap. V.

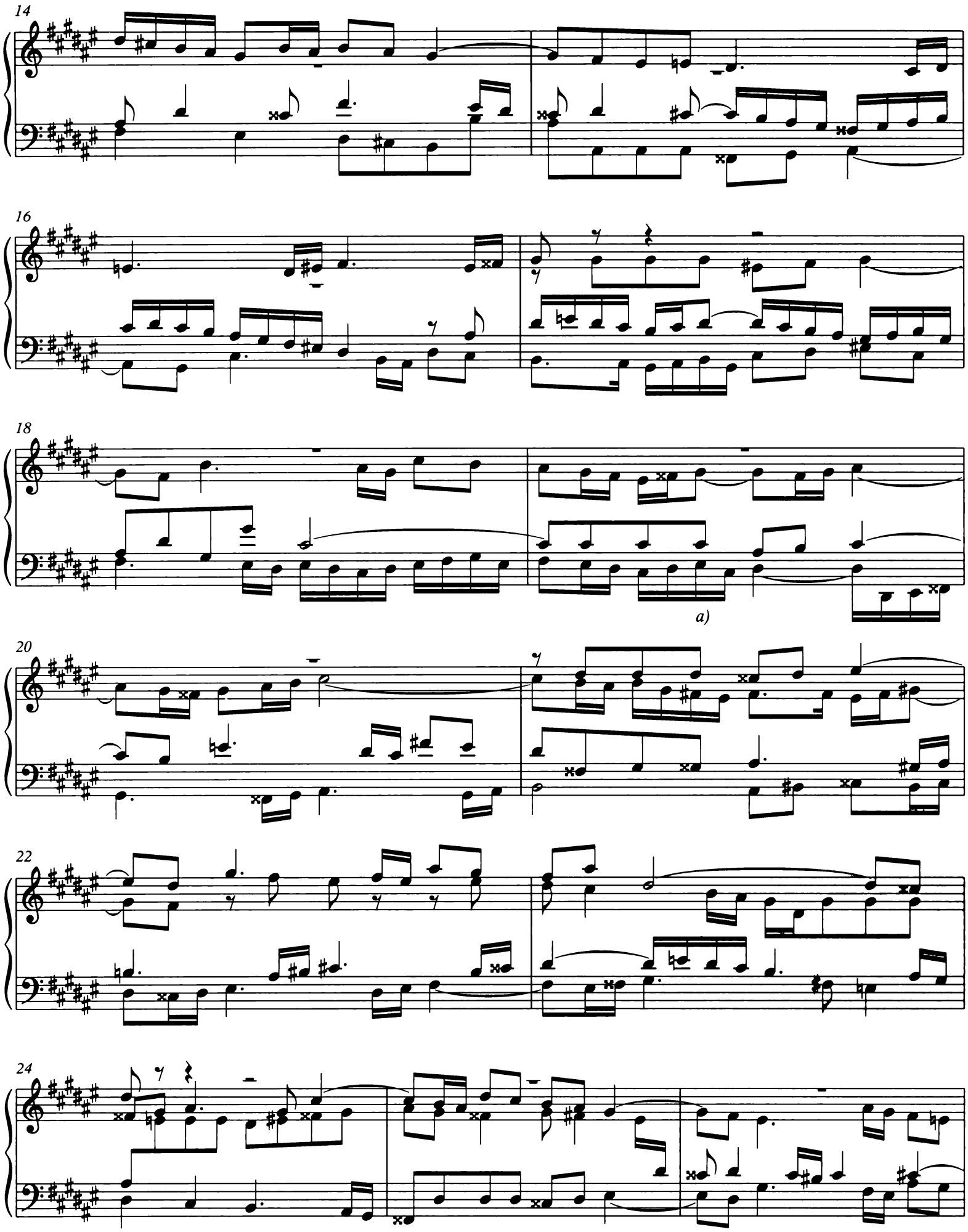
Fuga ã 4

4

7

9

11



a) Takt 19, Baß, 6. Note: eis wohl die ursprüngliche Lesart der Fassung B; in Altnickols Abschrift von 1744 frühe Korrektur in ♮e (=Fassung A).

27

29

31

33

35

37

39

41

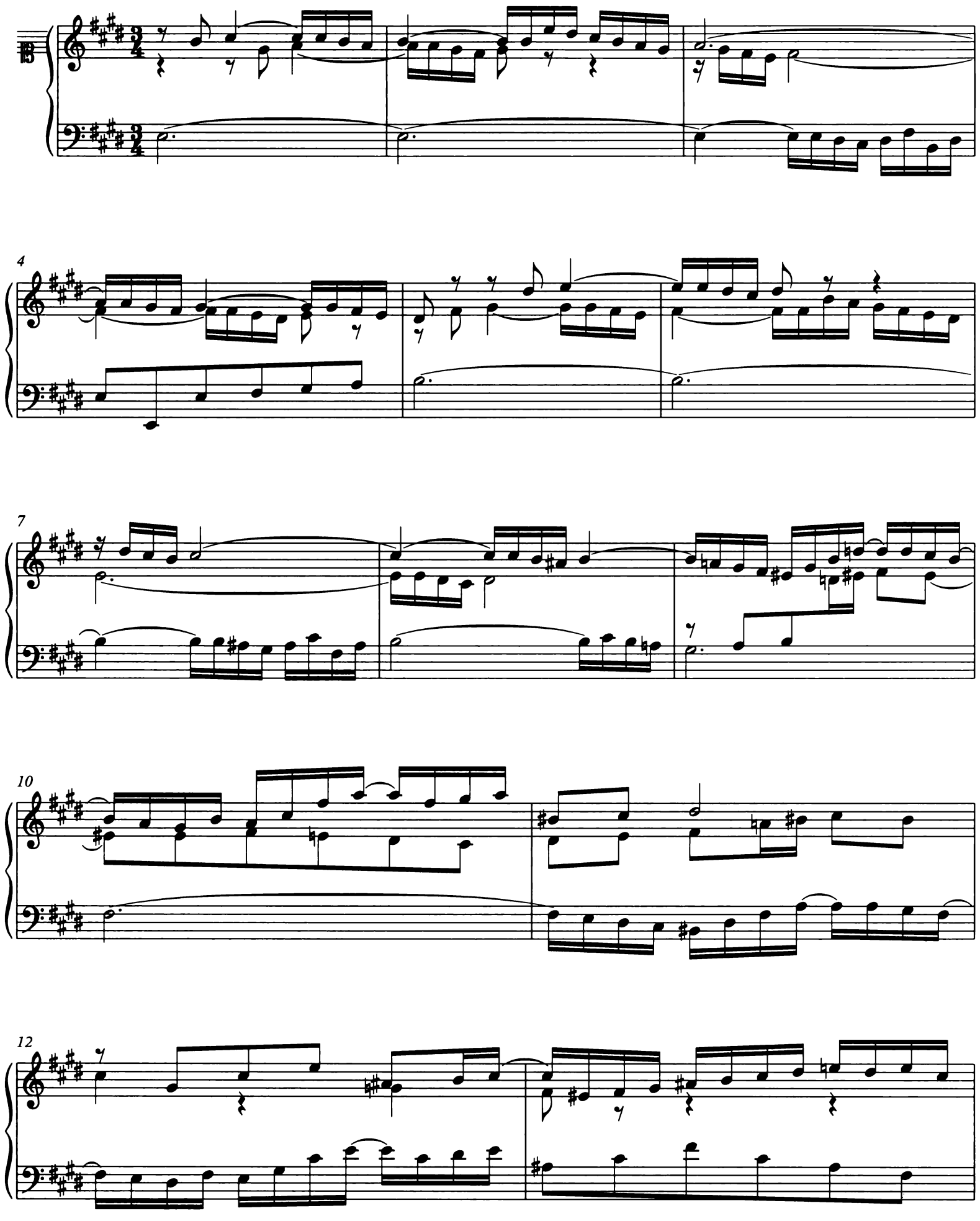
43

45

Praeludium und Fuga 9, E-Dur

BWV 878

Prelude E♯



14

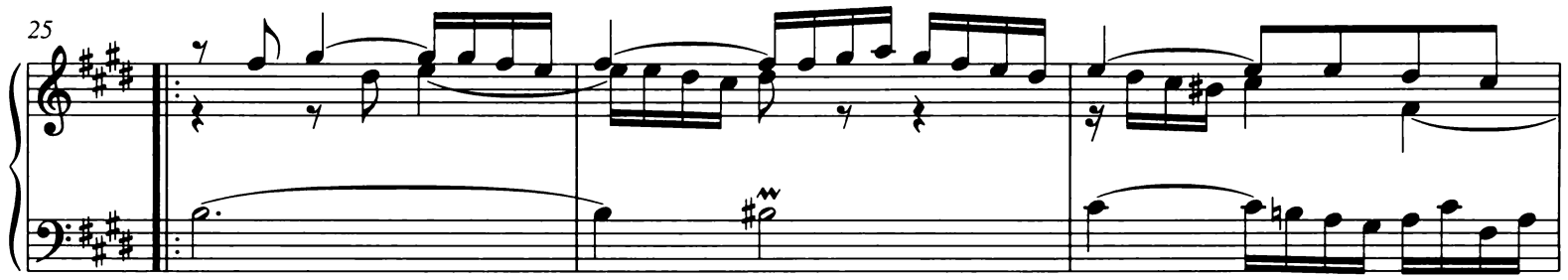
17

19

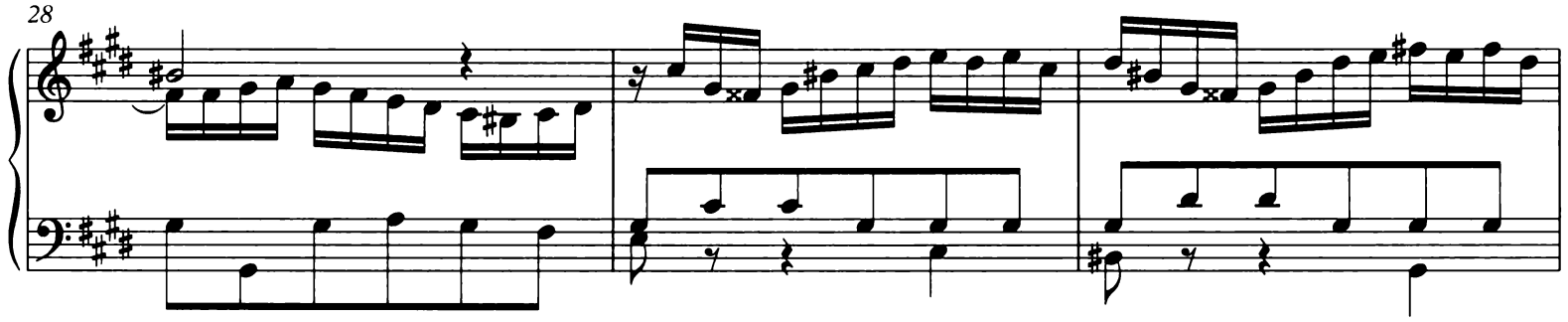
21

23

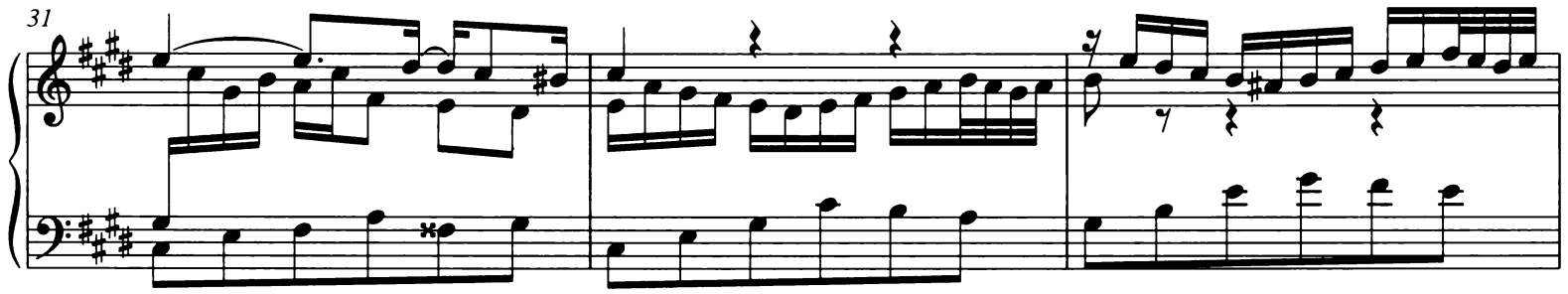
25



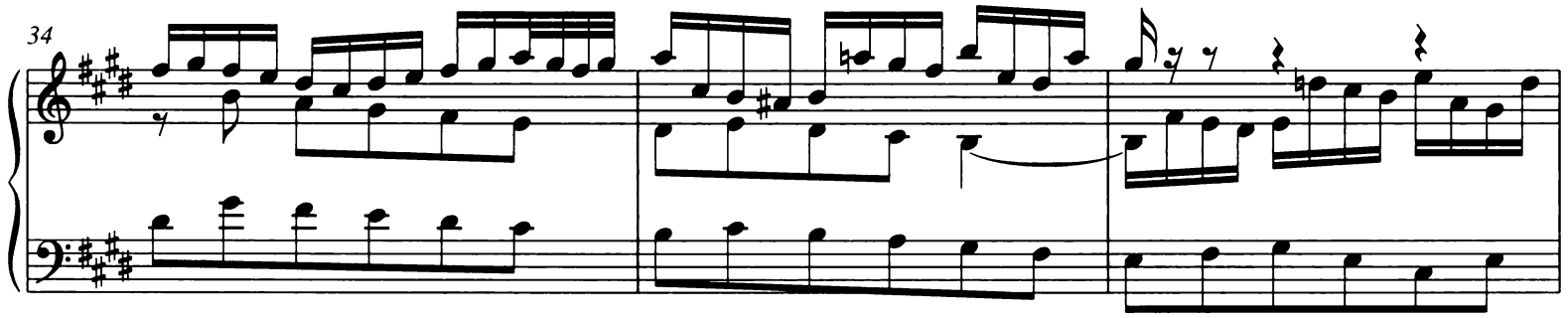
28



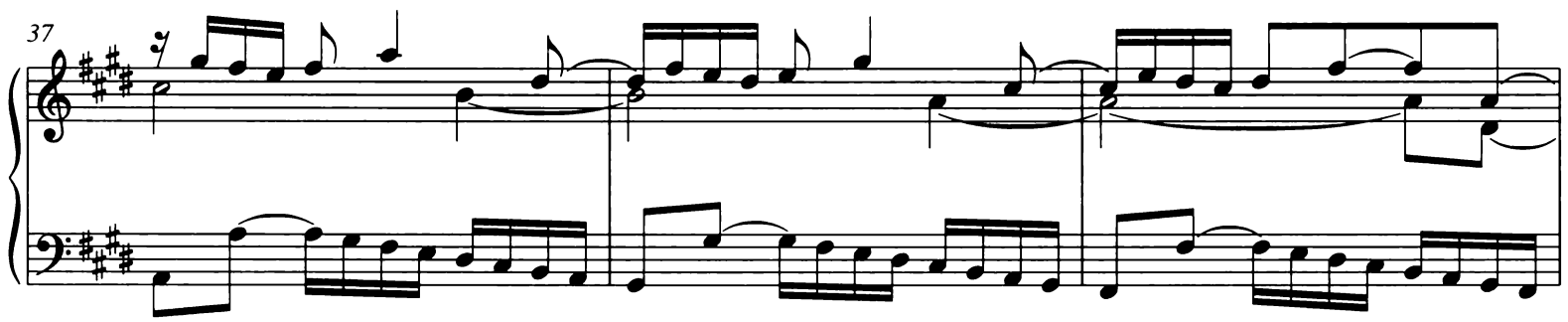
31



34



37



40

43

46

49

52

Fuga ã 4

4

7

11

14

17

20

24

28

32

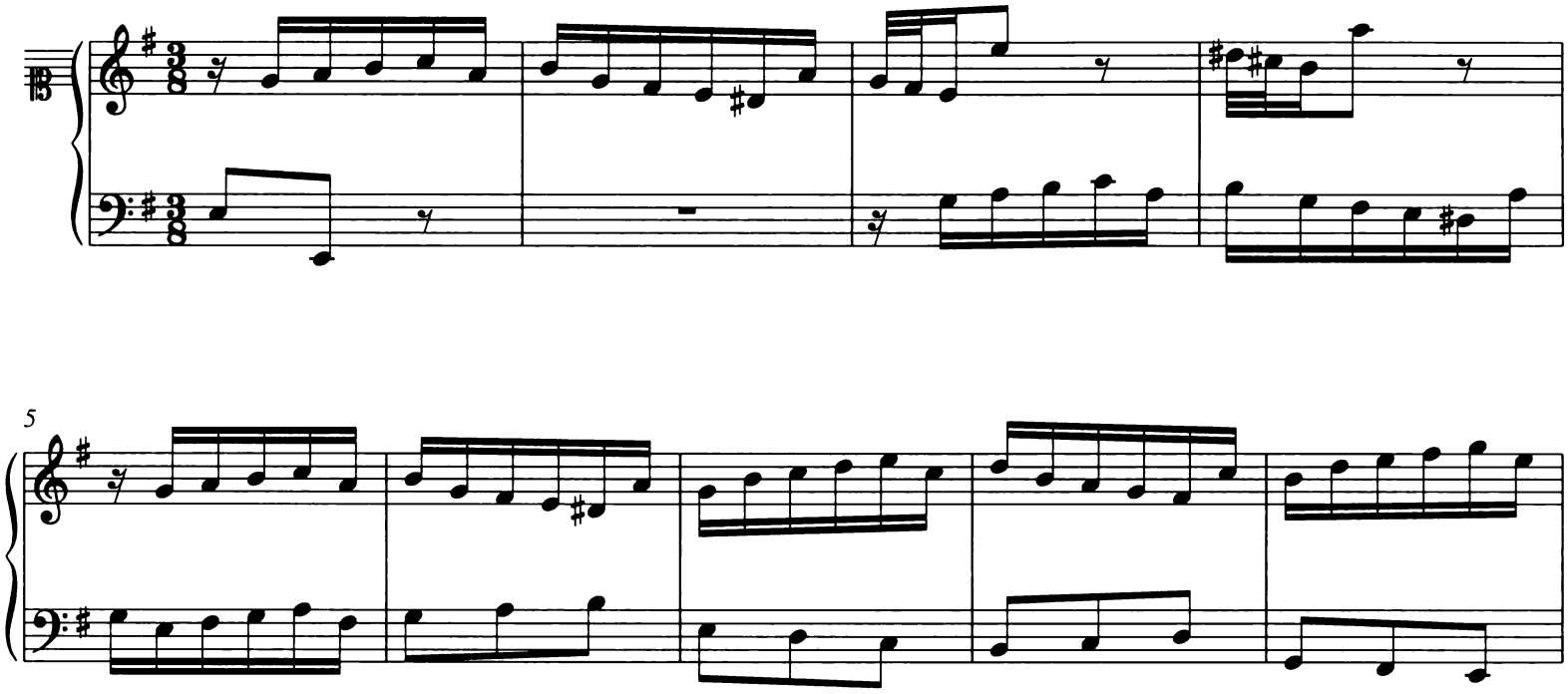
36

40

Praeludium und Fuga 10, e-Moll

BWV 879

Prelude Eb



24

29

34

39

44

1.

2.

49

54

59

64

69

74

79

84

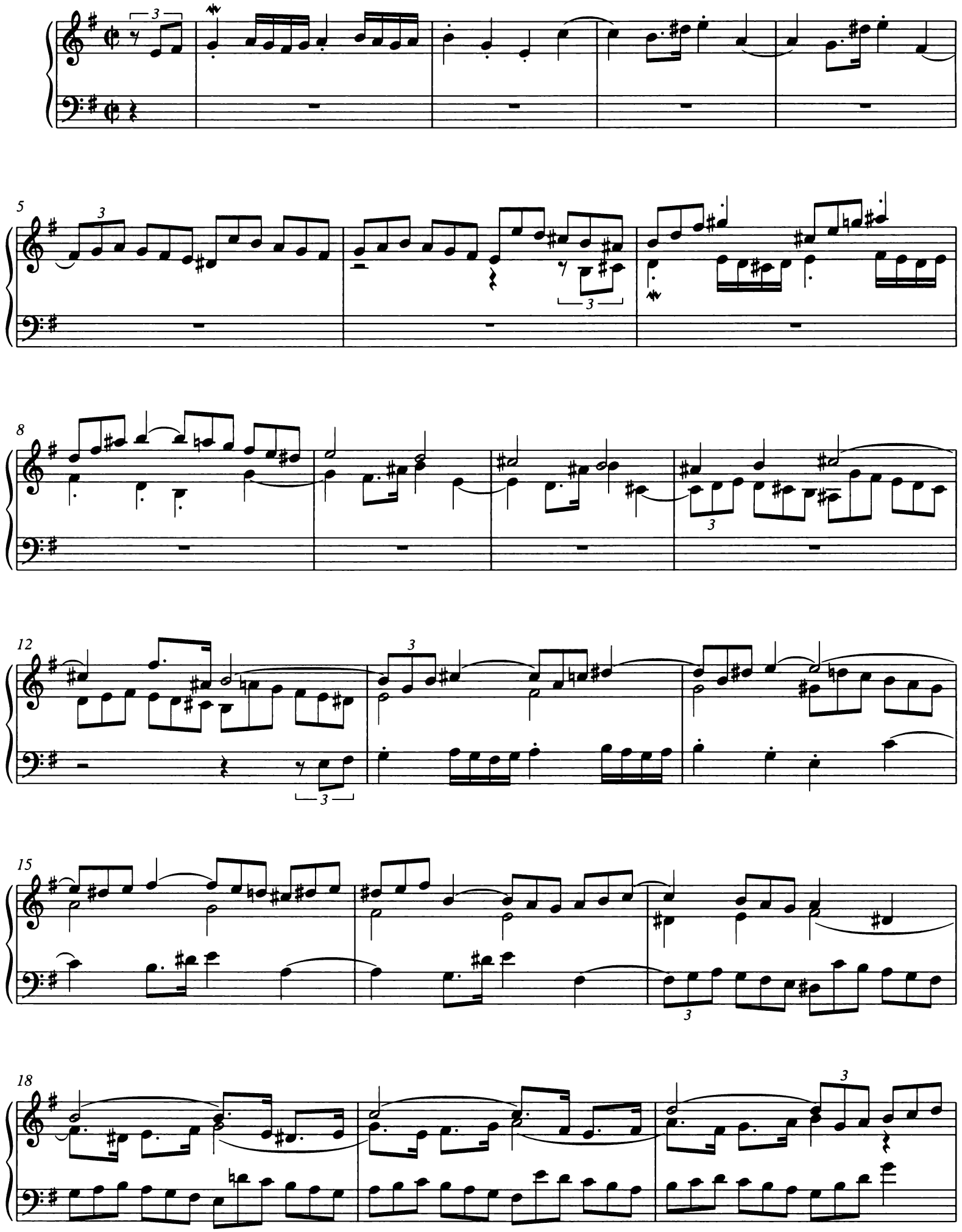
89

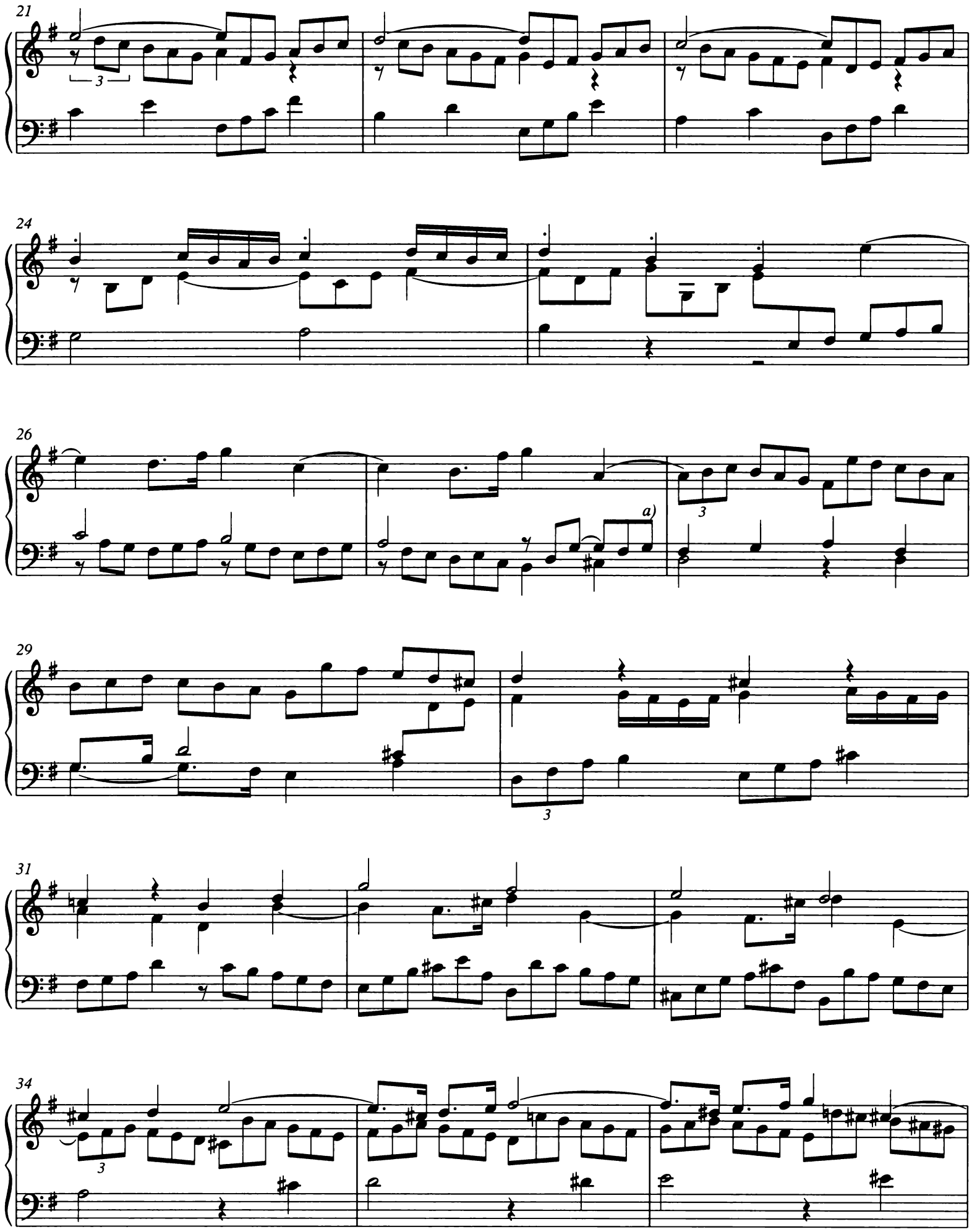
94

99

104

Fuga ã 3





a) Takt 27, Mittelstimme, letzte Note in Altnickols Abschrift von 1744 später geändert aus g in e.

37

40

43

46

49

51

54

57

60

63

65

68

71

74

78

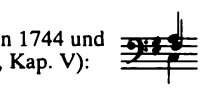
adagio

81

a)

84

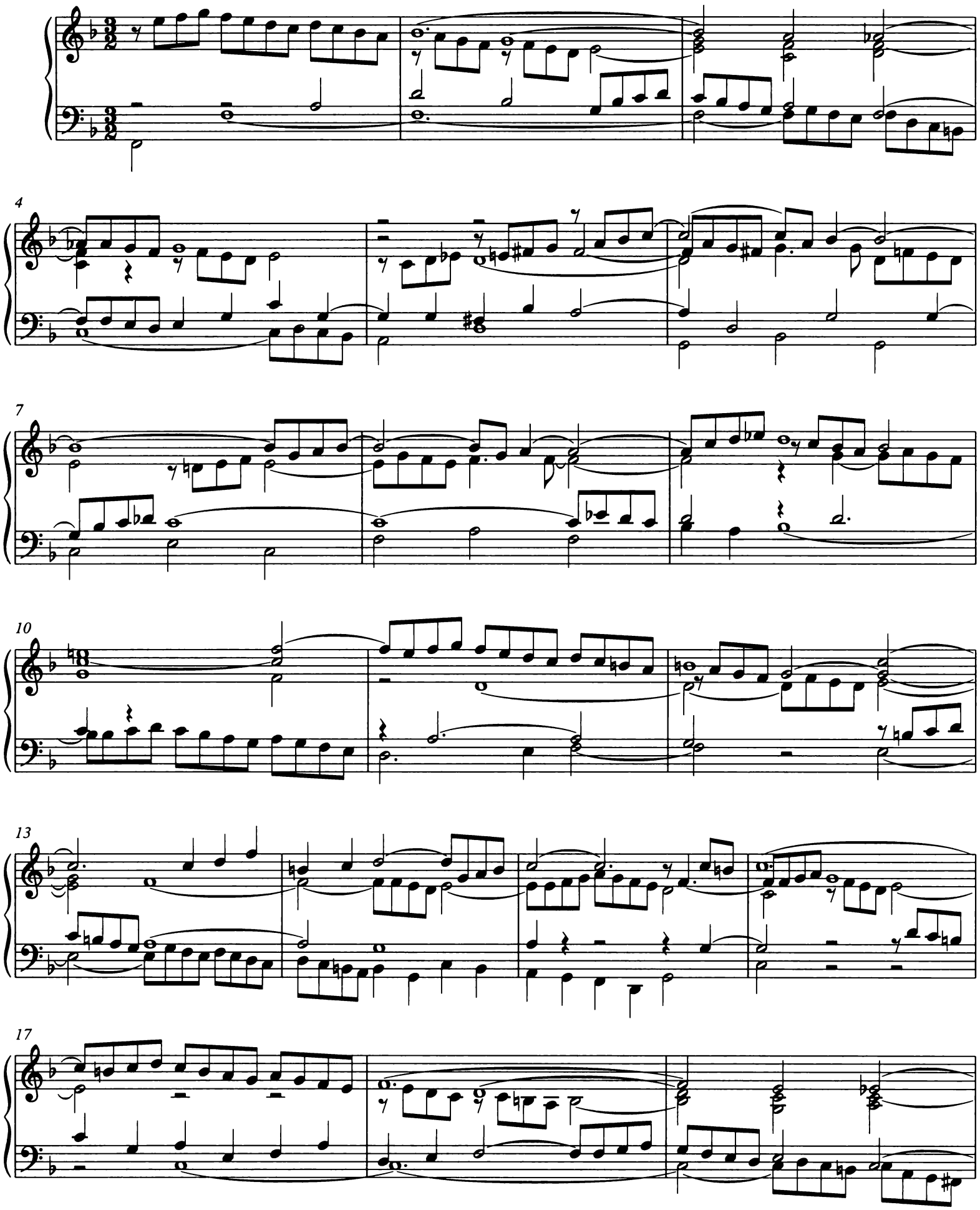
a) Takt 83, Unterstimmen: Der Akkord obenstehend wie in Altnickols Abschrift von 1744 und in Kirnbergers Handexemplar; in weiteren Abschriften (siehe Kritischen Bericht, Kap. V):



Praeludium und Fuga 11, F-Dur

BWV 880

Prelude F♯



20

23

27

31

35

39

42

45

49

53

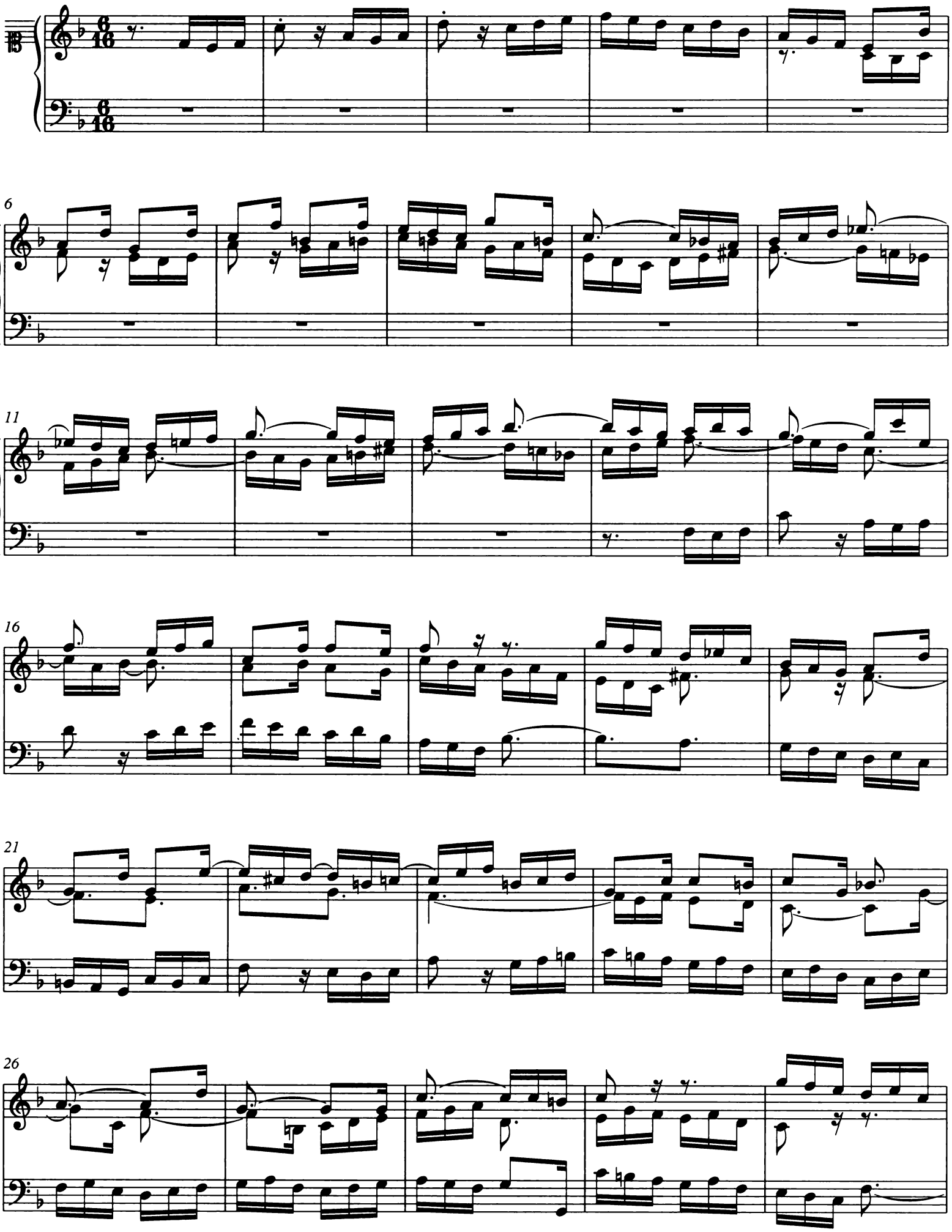
57

61

65

69

Fuga ã 3



31

37

43

48

54

60

66

72

78

84

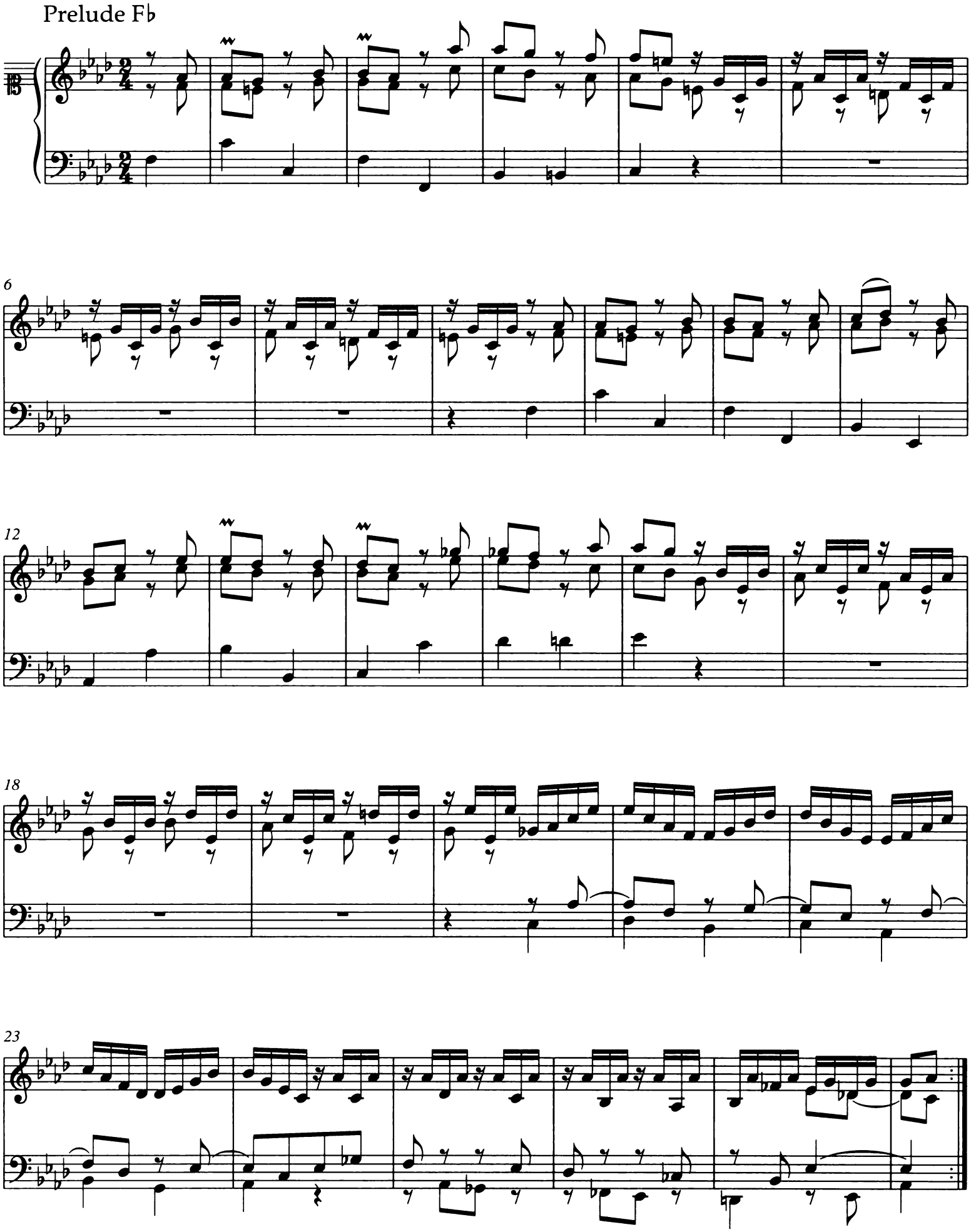
90

94

Praeludium und Fuga 12, f-Moll

BWV 881

Prelude F♭



28b

34

38

42

46

50

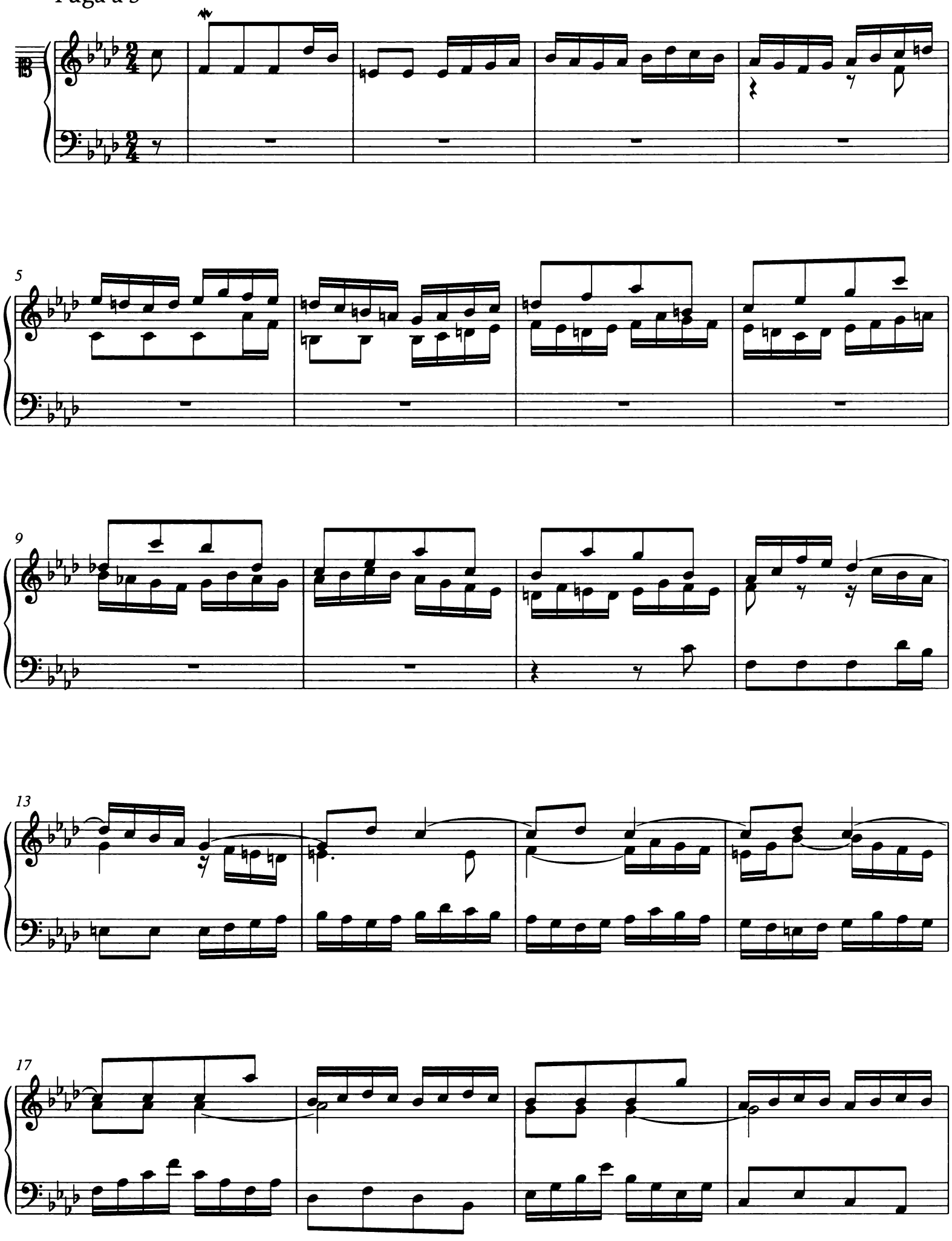
54

58

62

66

Fuga ã 3



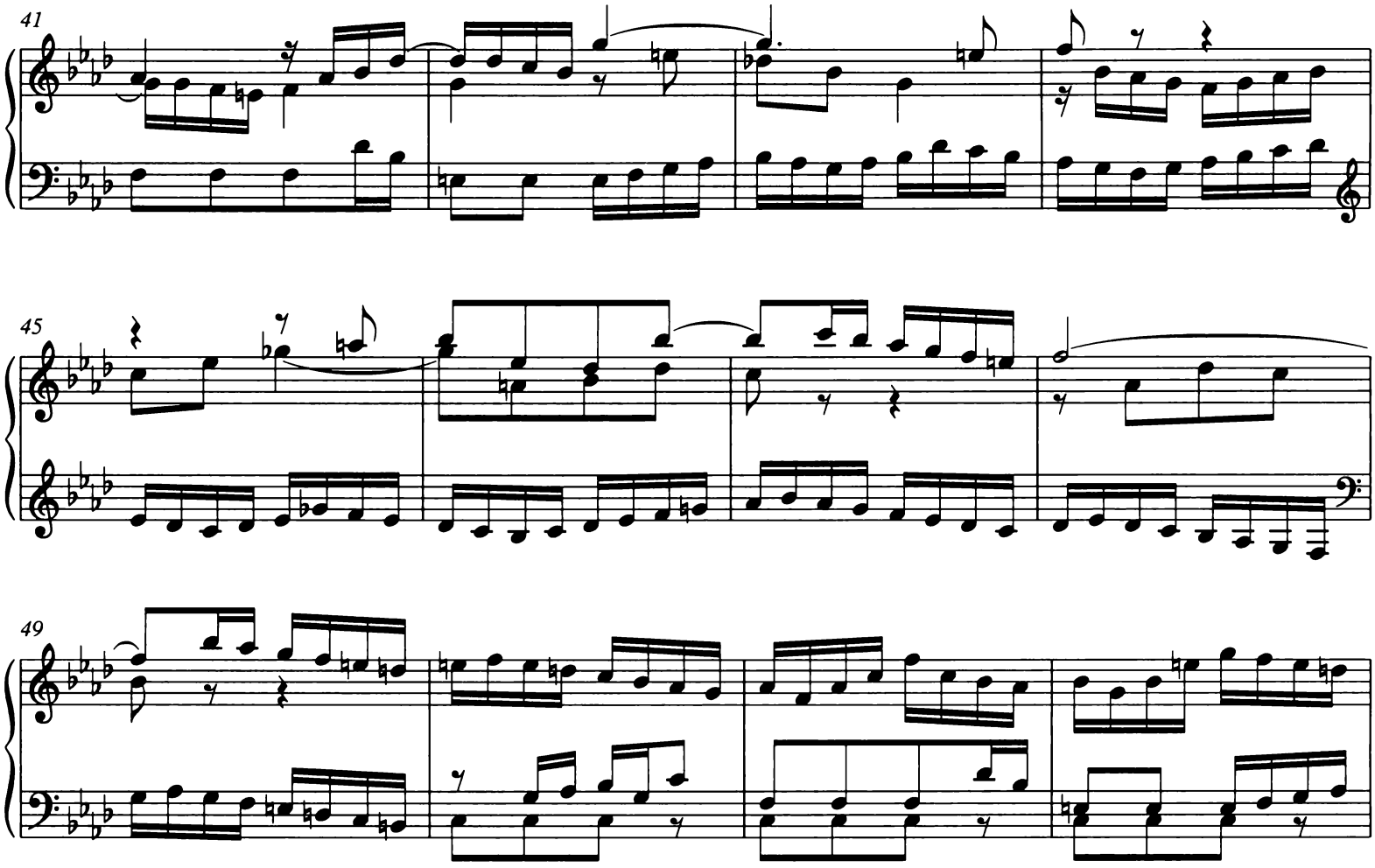
21

25

29

33

37


41
45
49
53
57
61

65

69

73

77

81

Praeludium und Fuga 13, Fis-Dur

BWV 882

Prelude Fis♯

5

9

12

16

19

22

25

28

31

34

37

40

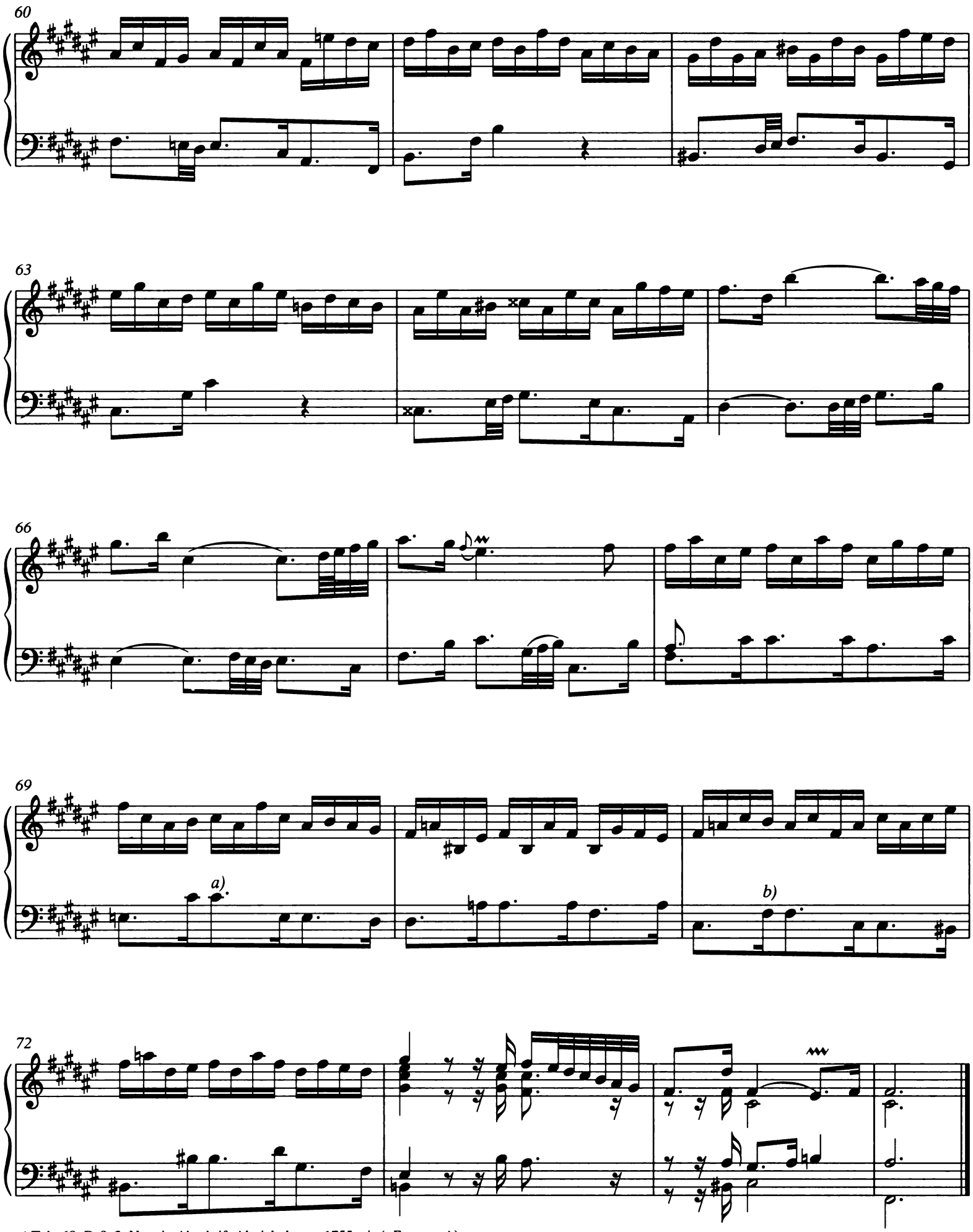
43

47

50

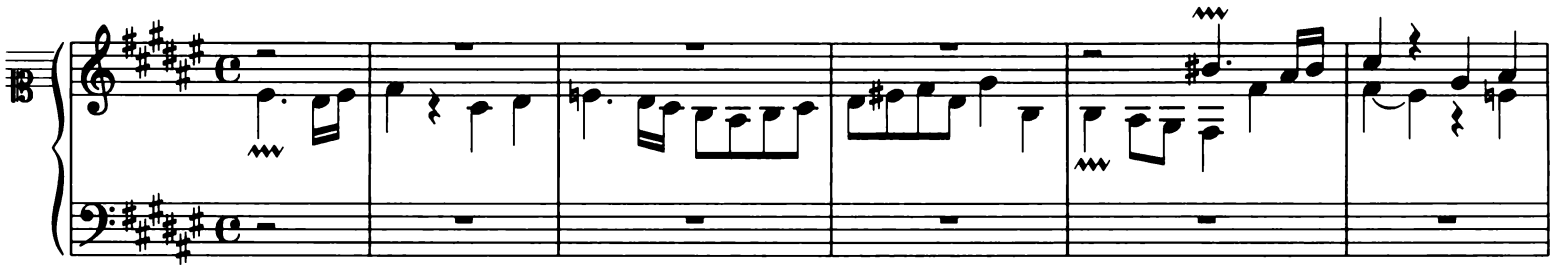
53

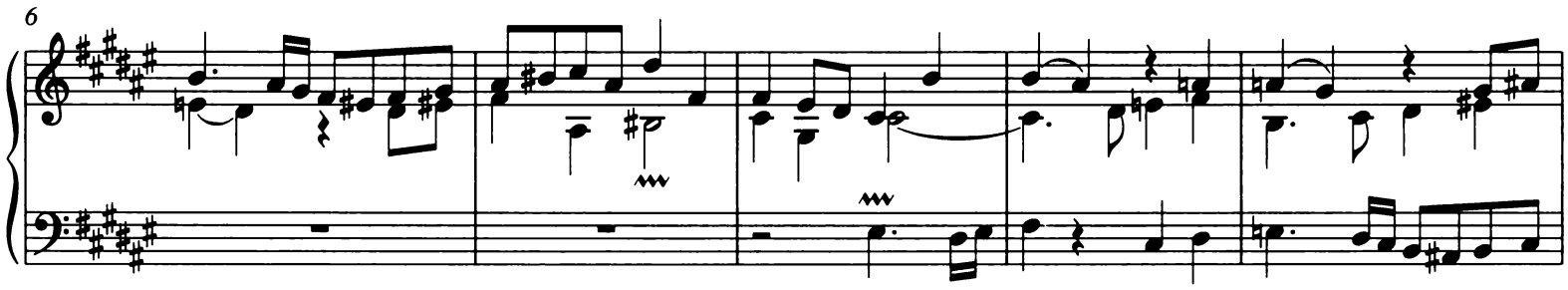
56

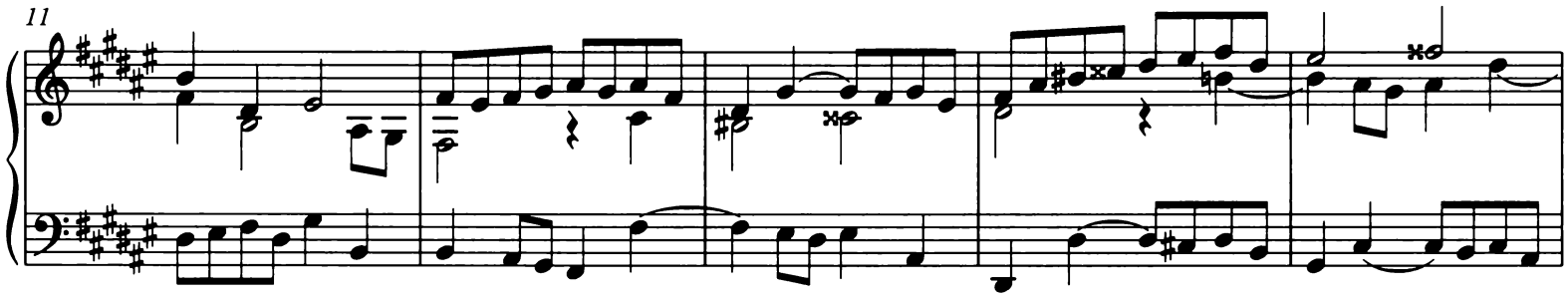


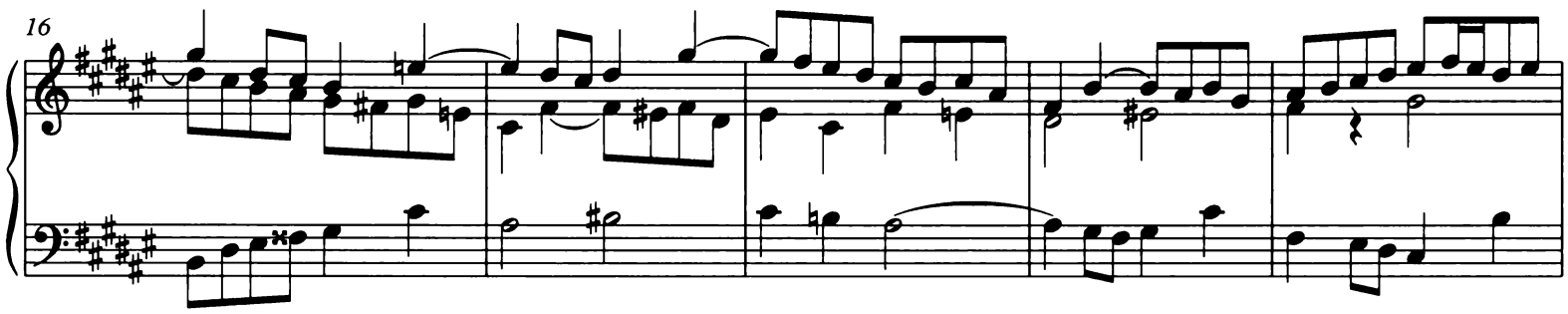
a) Takt 69, Baß, 3. Note in Abschrift Altnickols von 1755: ais (=Fassung A).
b) Takt 71, Baß, 2. Note: Die obenstehende Lesart folgt einer frühen Korrektur in Altnickols Abschrift von 1744. Vor der Korrektur wie übrige Quellen B und Fassung A: eis. Siehe Kritischen Bericht, Kap. V.

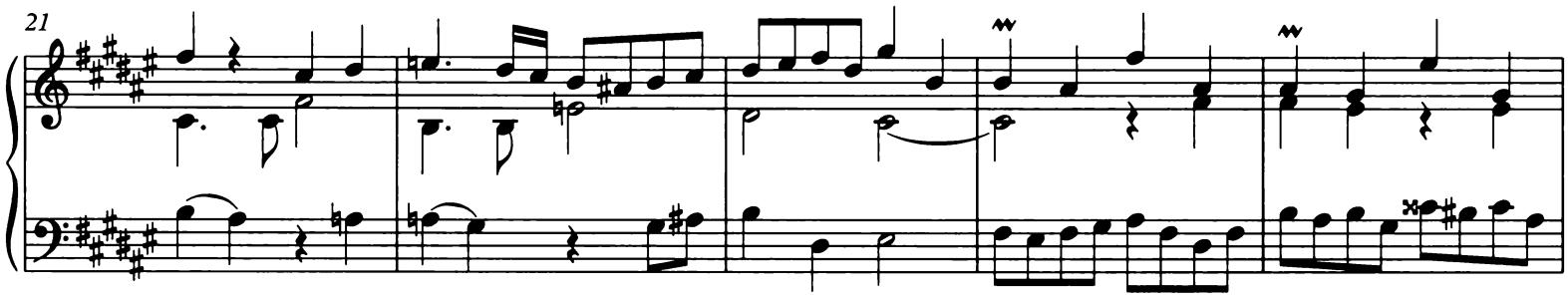
Fuga ã 3 *)



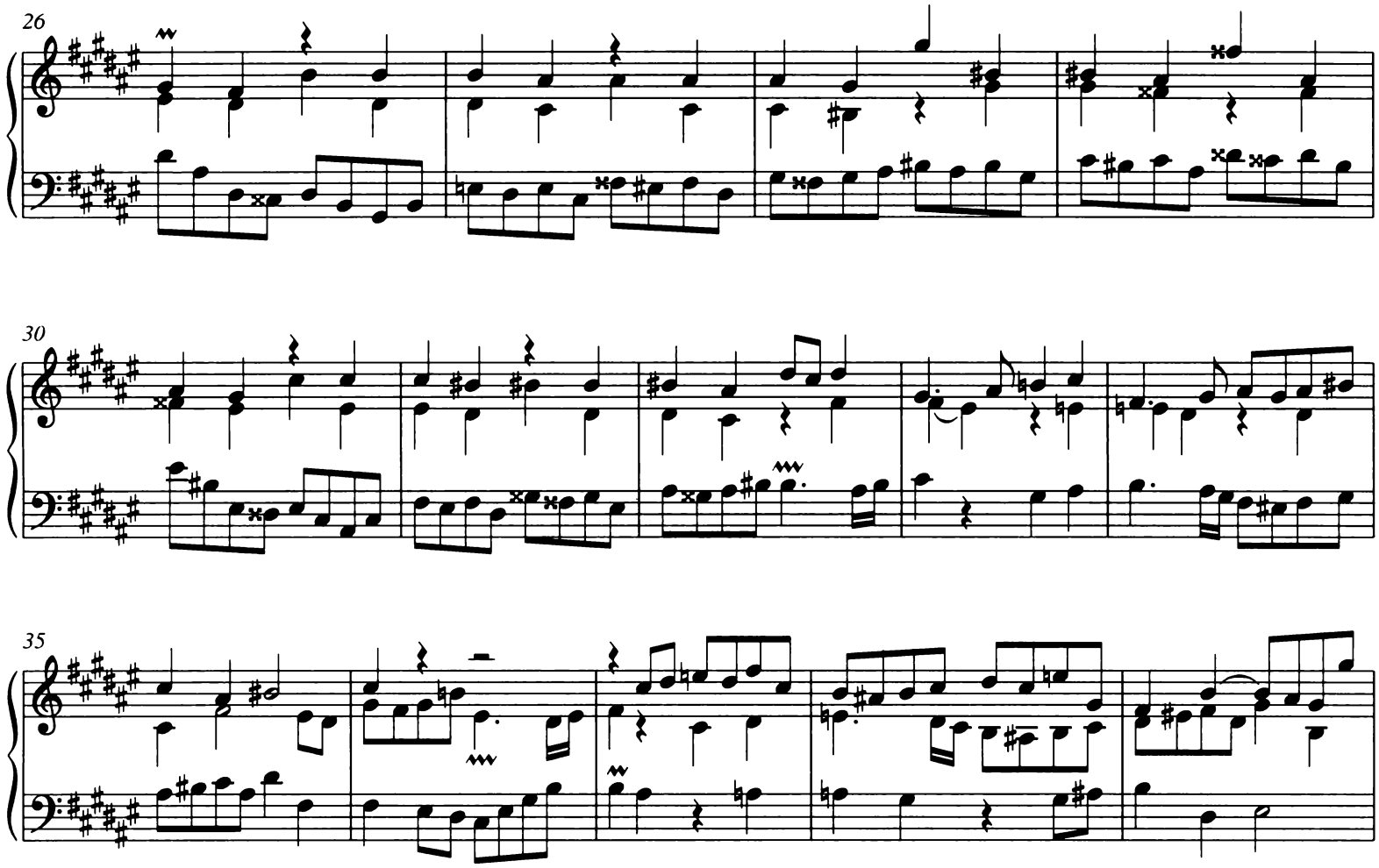


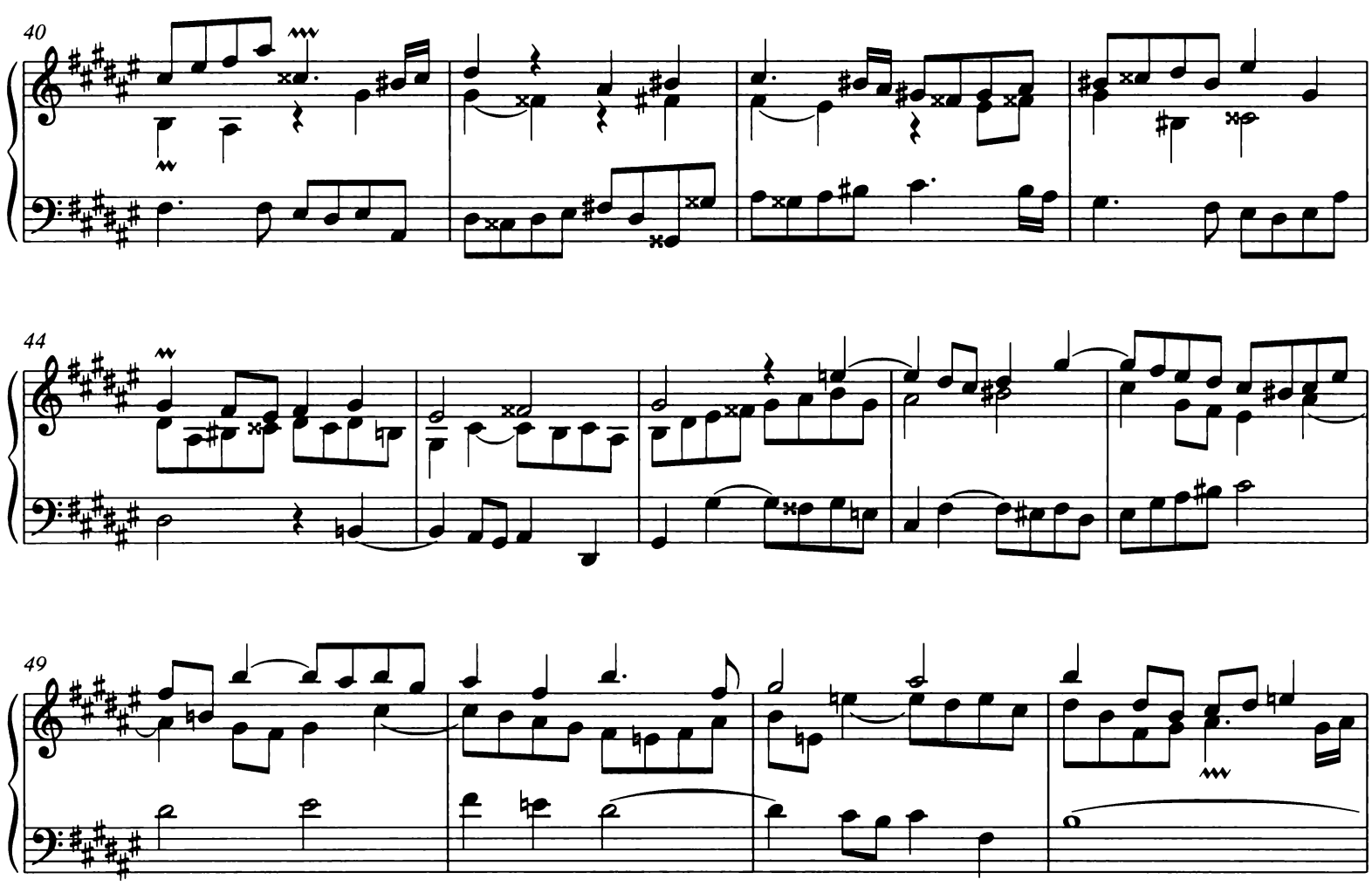






*) Zur Authentizität der Legatobögen in dieser Fuge siehe Kritischen Bericht, Kap. V.


26
30
35


40
44
49

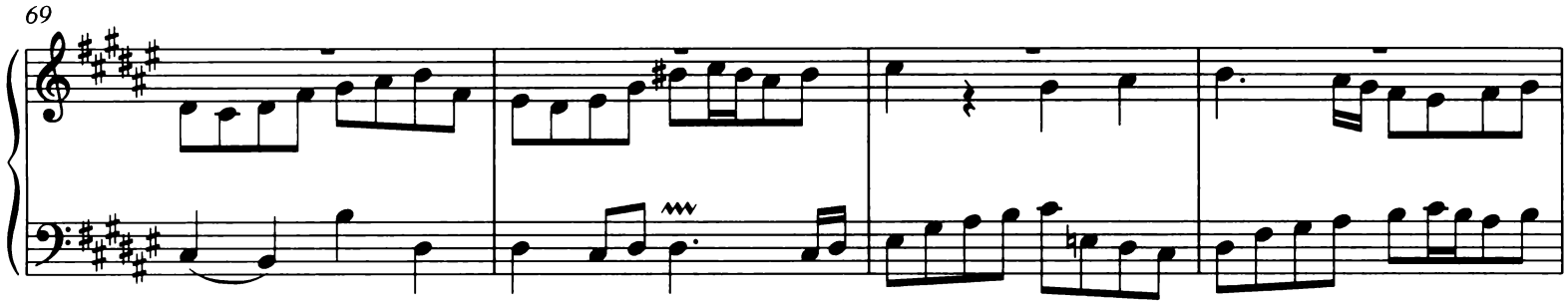
53

57

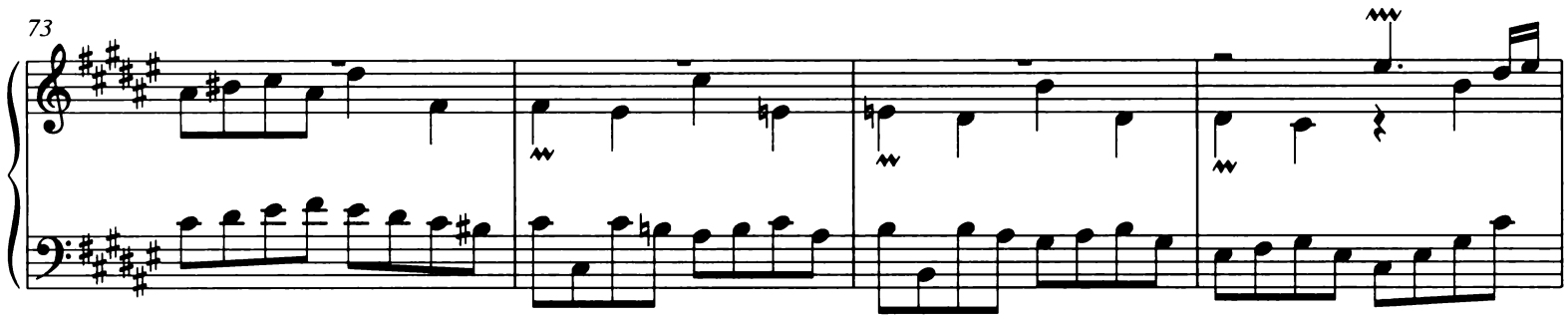
61

65

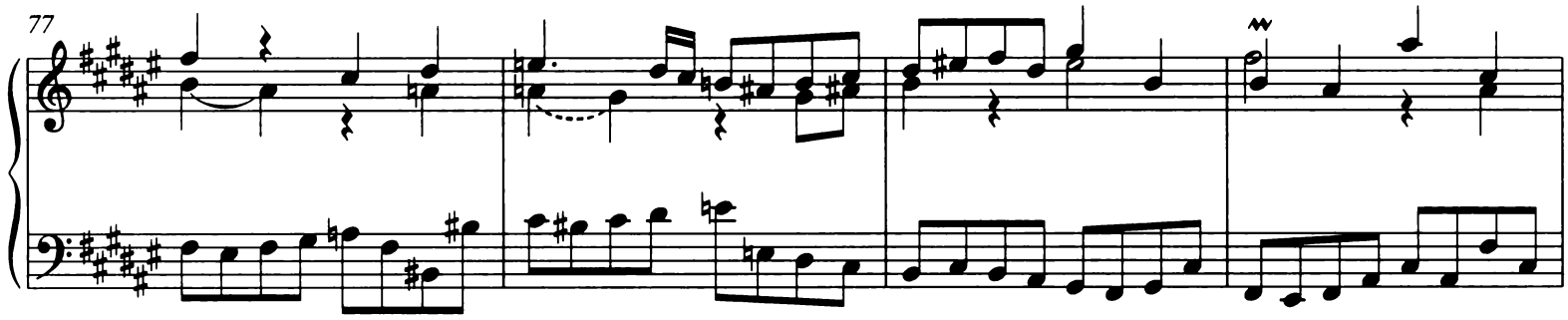
69



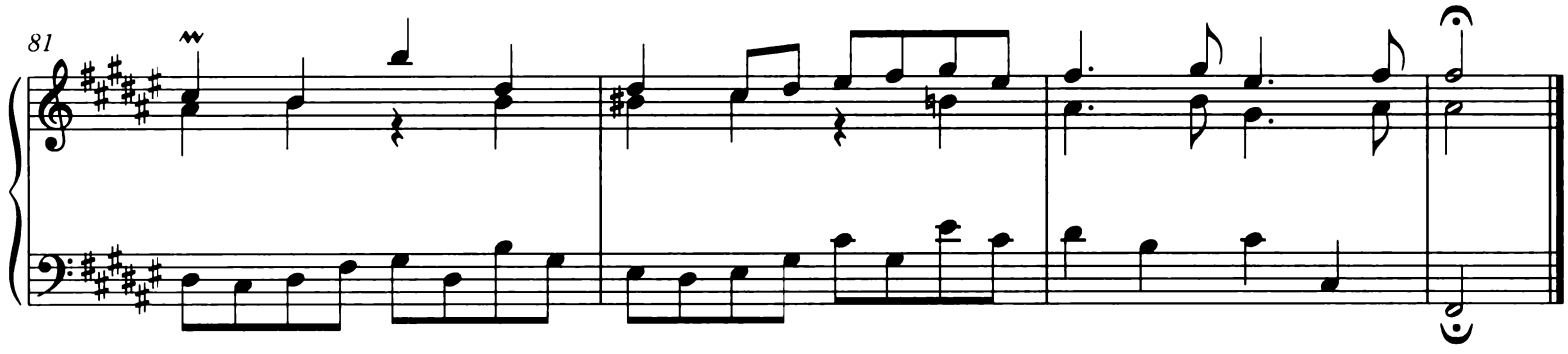
73



77



81



Praeludium und Fuga 14, fis-Moll

BWV 883

Prelude Fis♭

4

7

10

14

18

22

26

30

34

37

40

Fuga ã 3

5

9

13

16

20

24

28

32

35

38

41

44

47

50

53

56

59

62

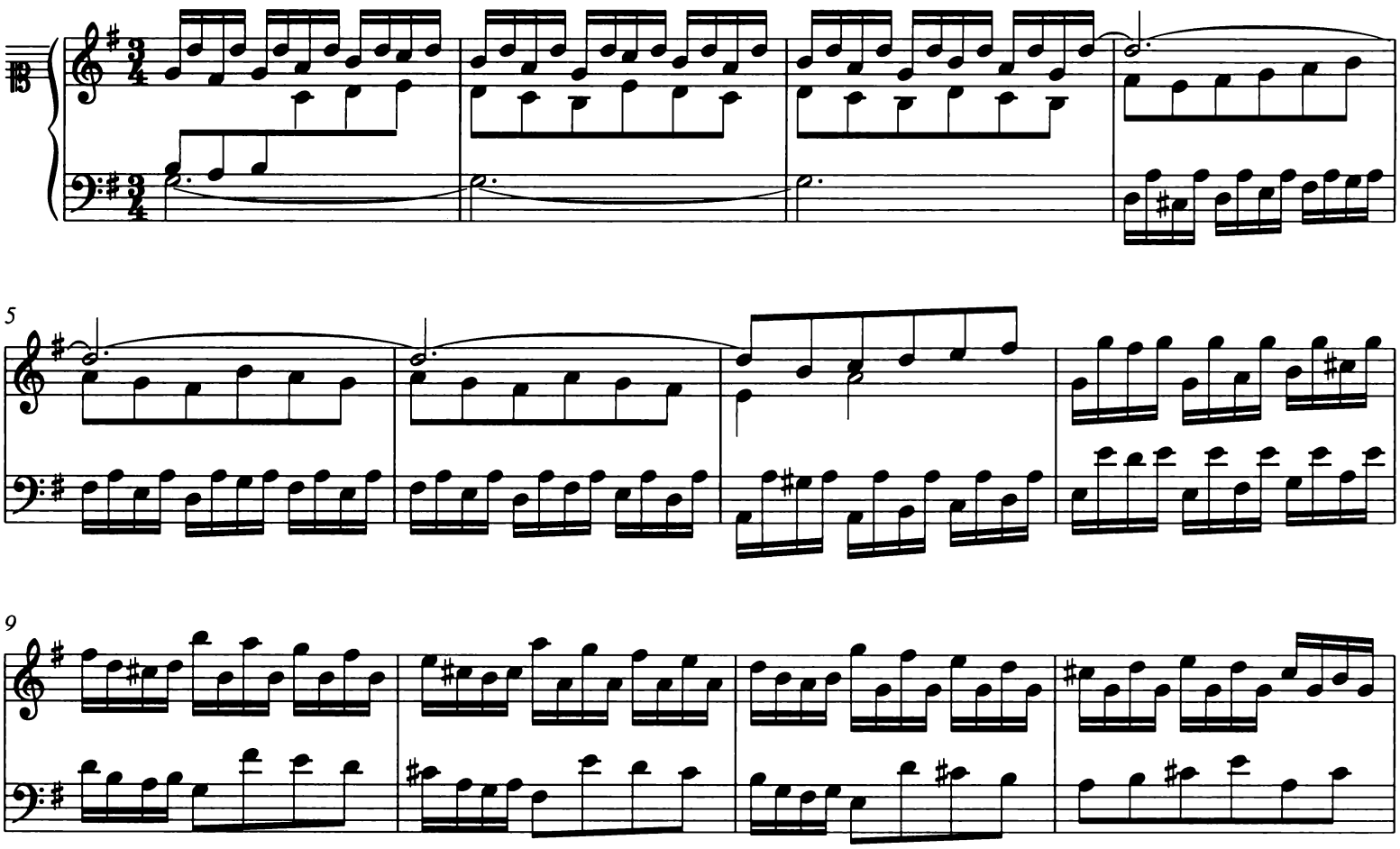
65

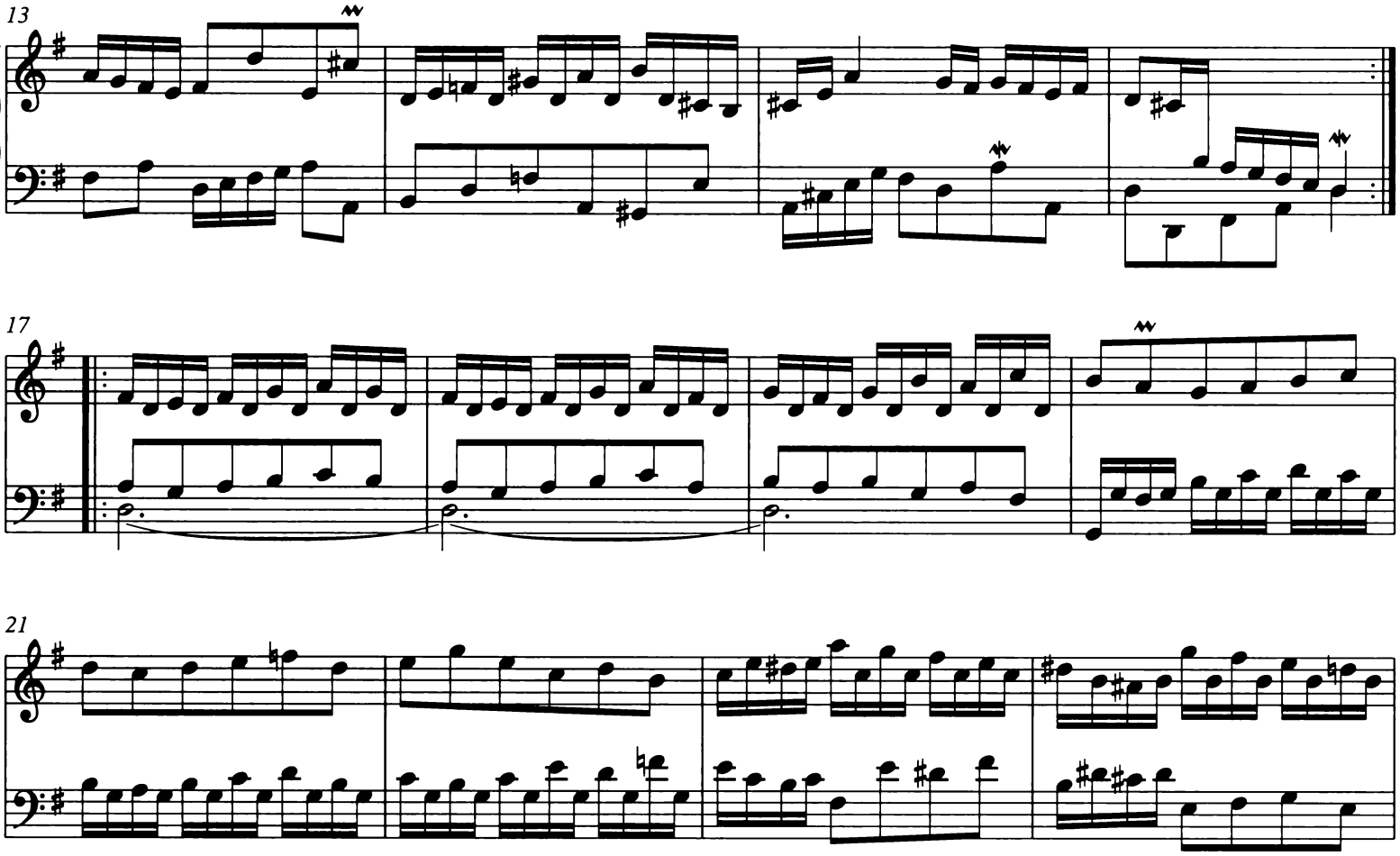
68

Praeludium und Fuga 15, G-Dur

BWV 884

Prelude G♯





25

29

33

37

41

45

Fuga ã 3

7

13

19

25

31

37

43

49

55

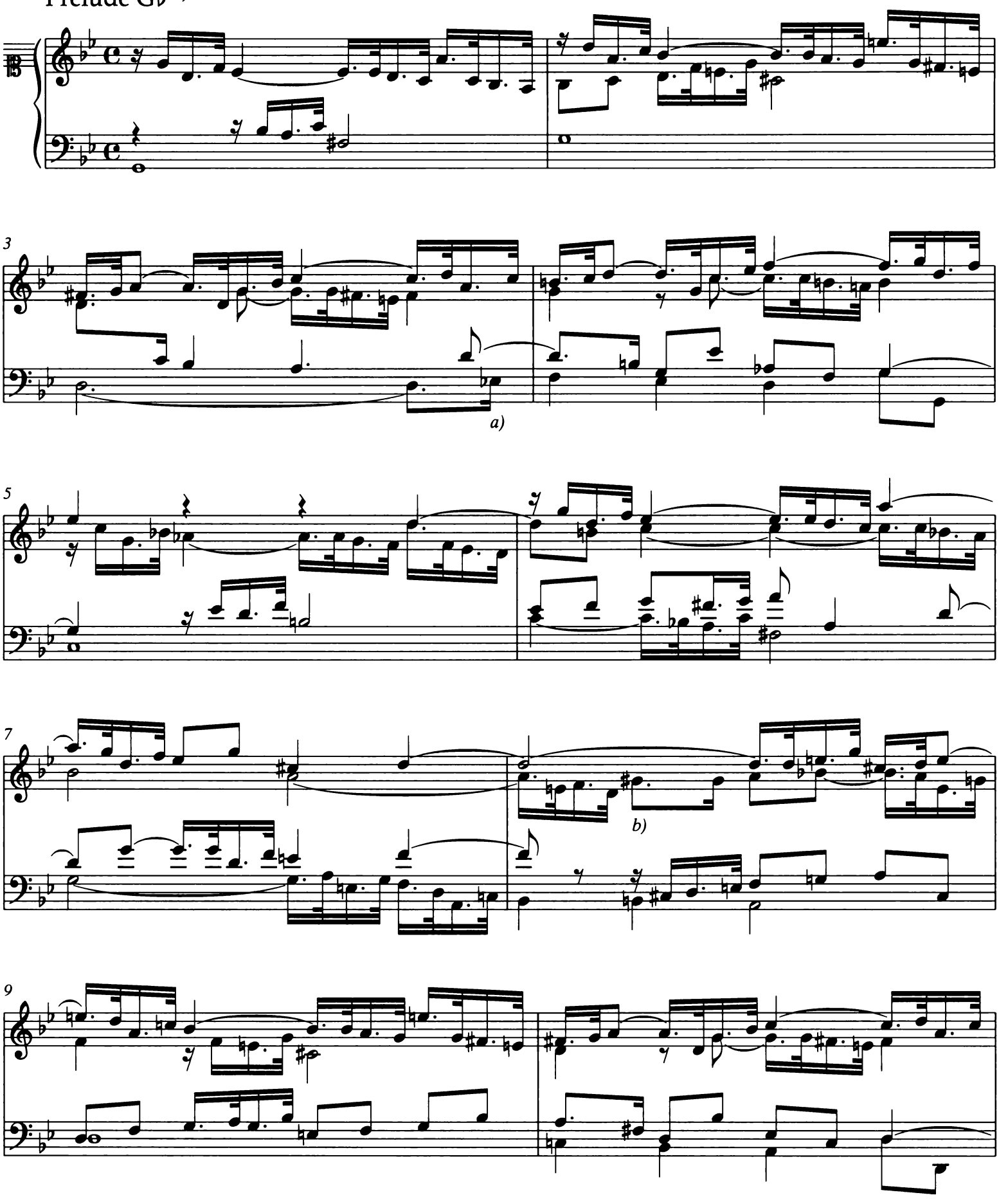
61

66

Praeludium und Fuga 16, g-Moll

BWV 885

Prelude G♭ *)



*) Zur rhythmischen Schärfung der Notierung ♩. ♪ in der Bachzeit siehe den Kritischen Bericht, Kap. V, desgleichen zur Notierung 𝅀 ♩. ♪ statt 𝅀 𝅁 ♩. ♪

a) Variante, Takt 3, Baß, letzte Note in der Abschrift Fischers: ♮ e.

b) Variante, Takt 8, Alt, 5.-6. Note in den Abschriften J. C. G. Bachs und Fischers: g' gis'.

11

13

15

17

19

a)

a) Takt 21, Tenor, Zählzeit 2 in der Abschrift J. C. G. Bachs: ; vermutlich ältere Lesart.

Fuga ã 4

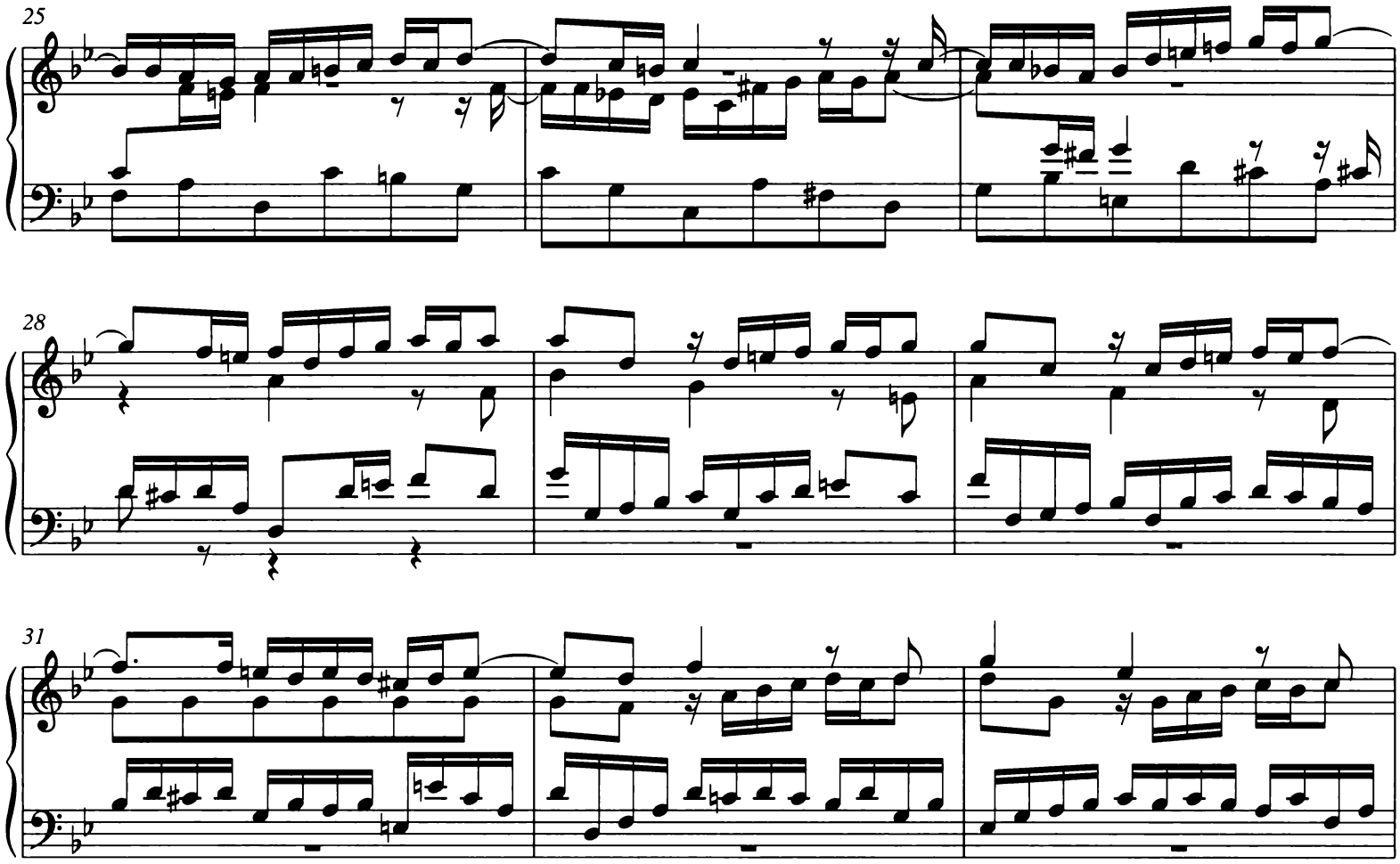
6

10

14

18

22



a) Takt 42, Alt, 3. Note: Obenstehend die ursprüngliche Lesart der Fassung B (b'), in Altnickols Abschrift von 1744 frühe Korrektur in h' (letzte Note: b') wie Fassung A.

43

46

49

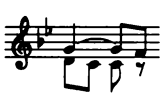
a)

52

b)

56

59

a) Takt 49, Diskant/Alt, Zählzeit 1–2 in Altnickols Abschrift von 1744 nachträglich geändert in die nicht sicher authentische Lesart: 

b) Takt 54, Baß, 2. Note in manchen Quellen B die Lesart d der Fassung A; siehe Kritischen Bericht, Kap. V.

62

65

69

73

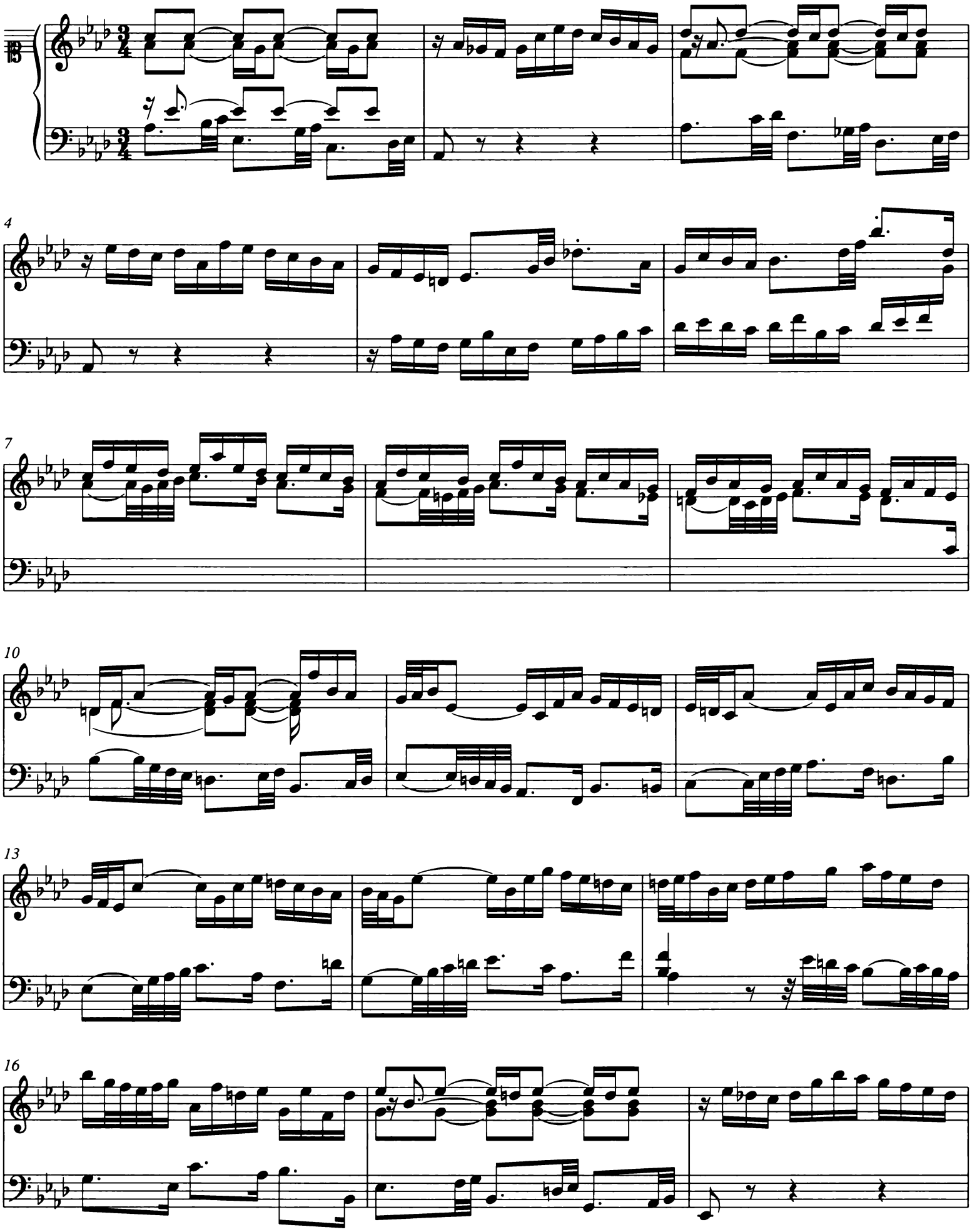
77

81

Praeludium und Fuga 17, As-Dur

BWV 886

Prelude Gis♯



19

22

25

28

31

34

38

41

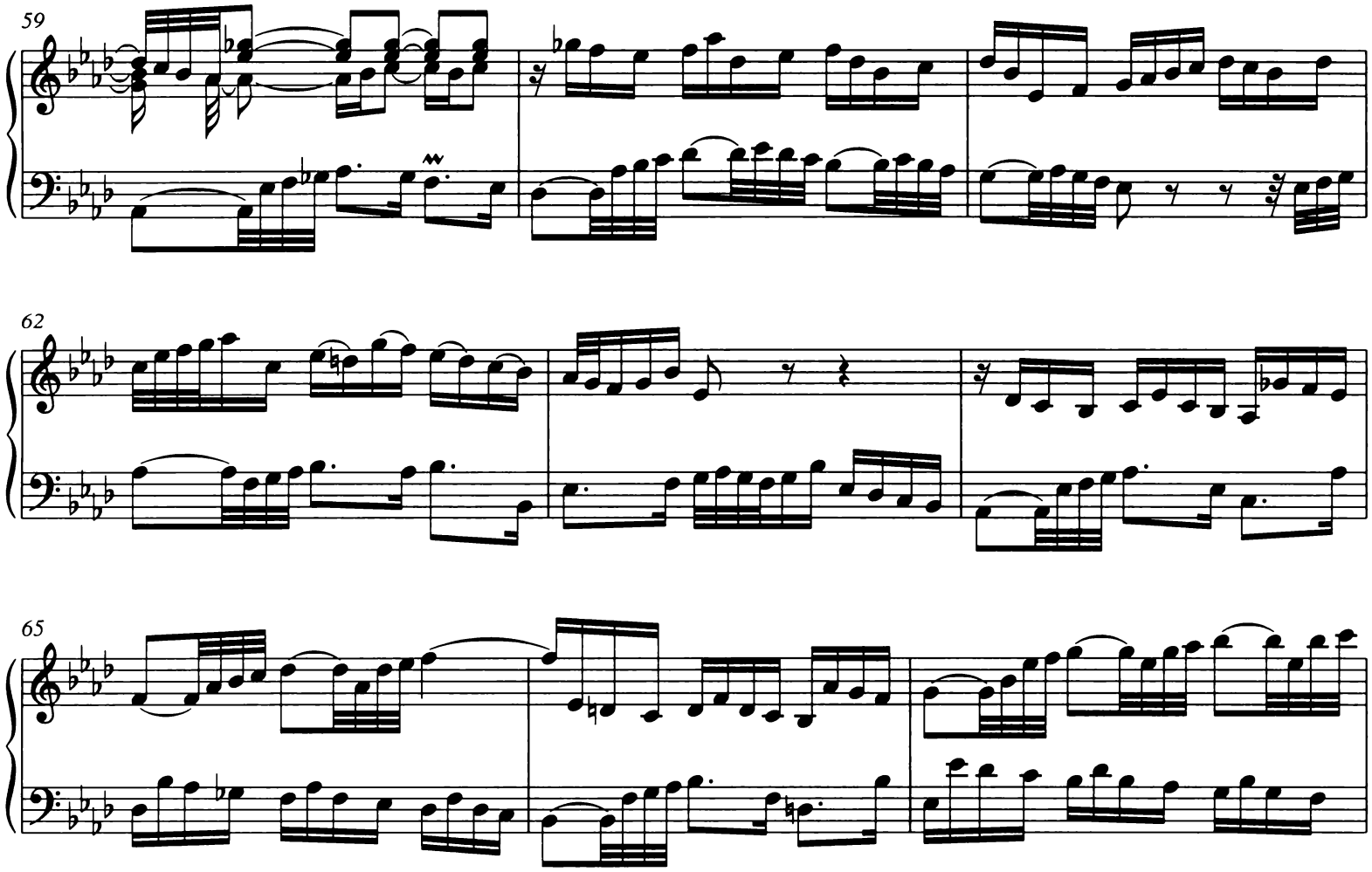
44

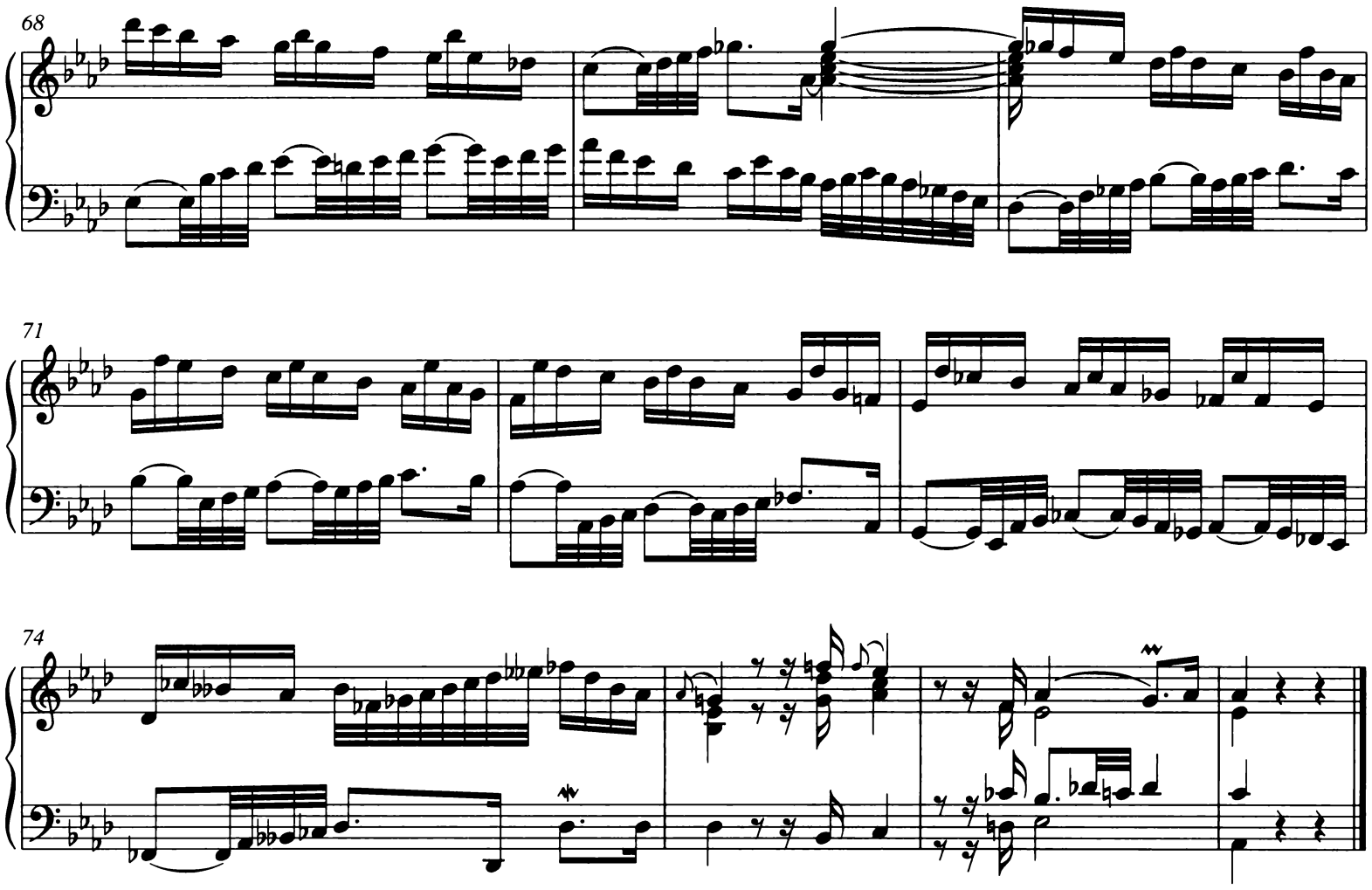
47

50

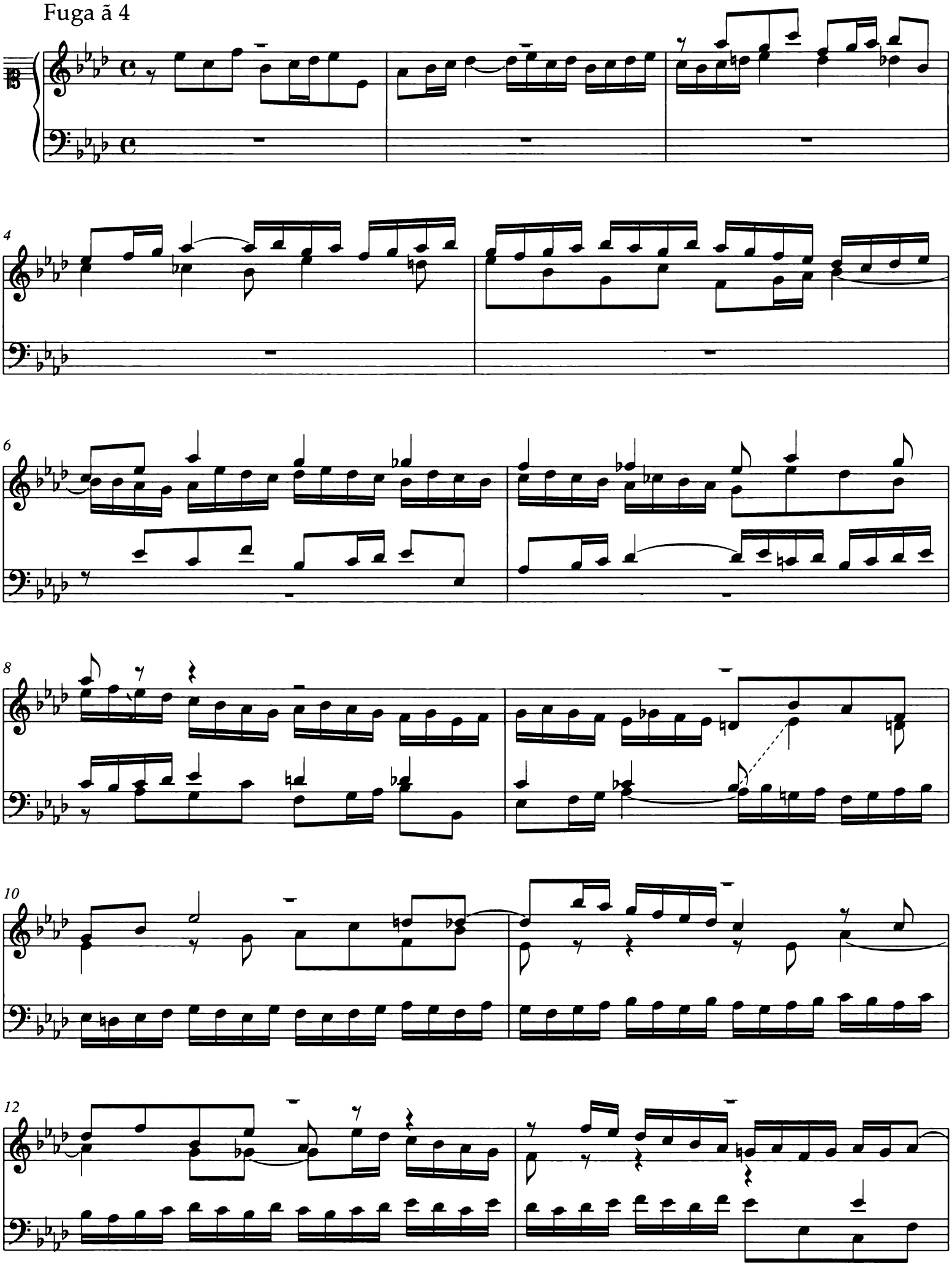
53

56


59
62
65


68
71
74

Fuga ã 4



14

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

Praeludium und Fuga 18, gis-Moll

BWV 887

Prelude Gisb

3

p

5

f

7

9

11

a)

a) Takt 12[b]- 13[a], Diskant nach Altnickols Abschrift 1755:

13

15

17

19

21

23

25

27

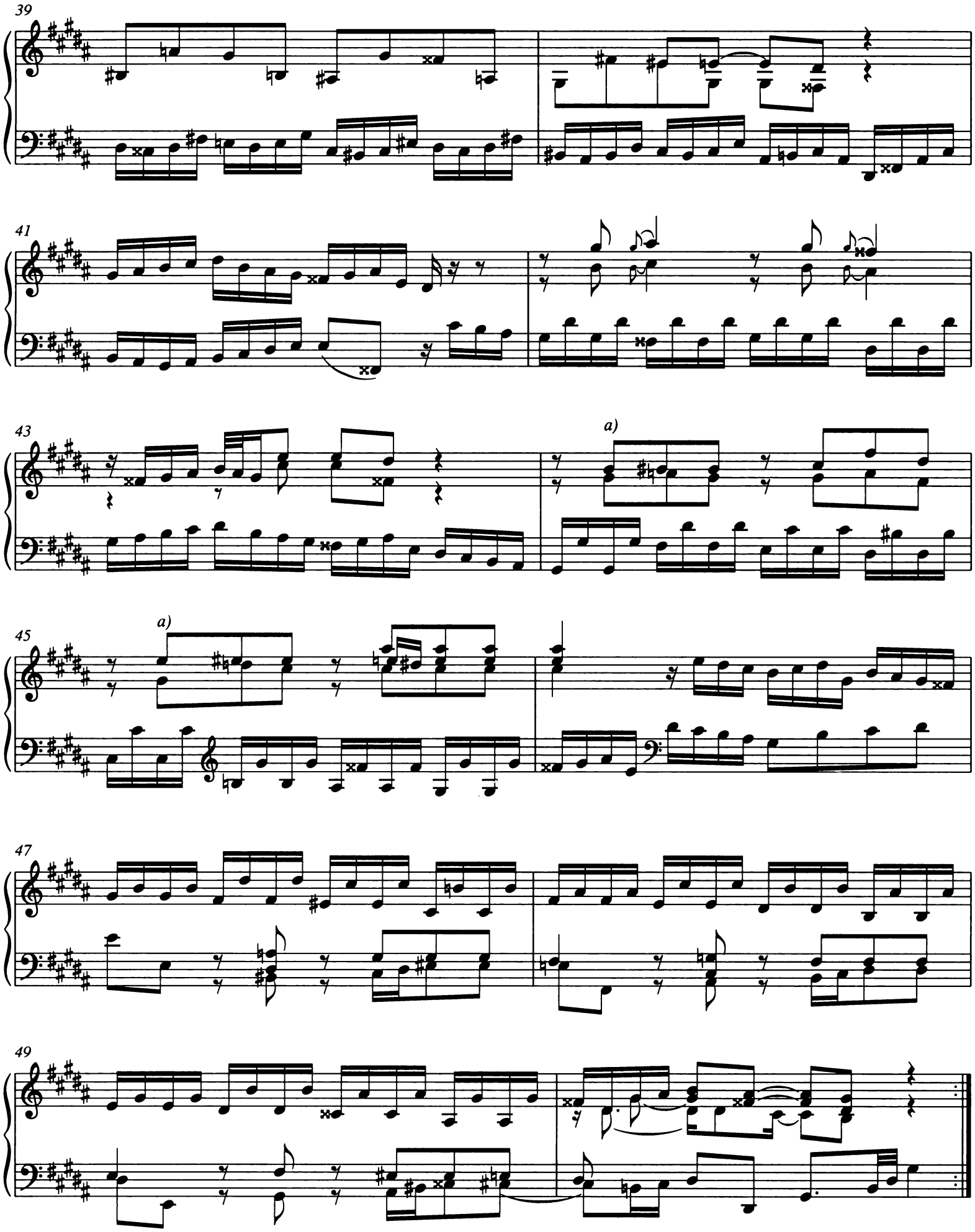
29

31

33

35

37



a) Neben den hier zu Takt 44 und 45 (Zählzeit 1–2) abgedruckten Varianten finden sich in Fassung B auch die oben, S. 115 zu Fassung A mitgeteilten Lesarten. Siehe Kritischen Bericht, Kap. V.

Fuga ã 3

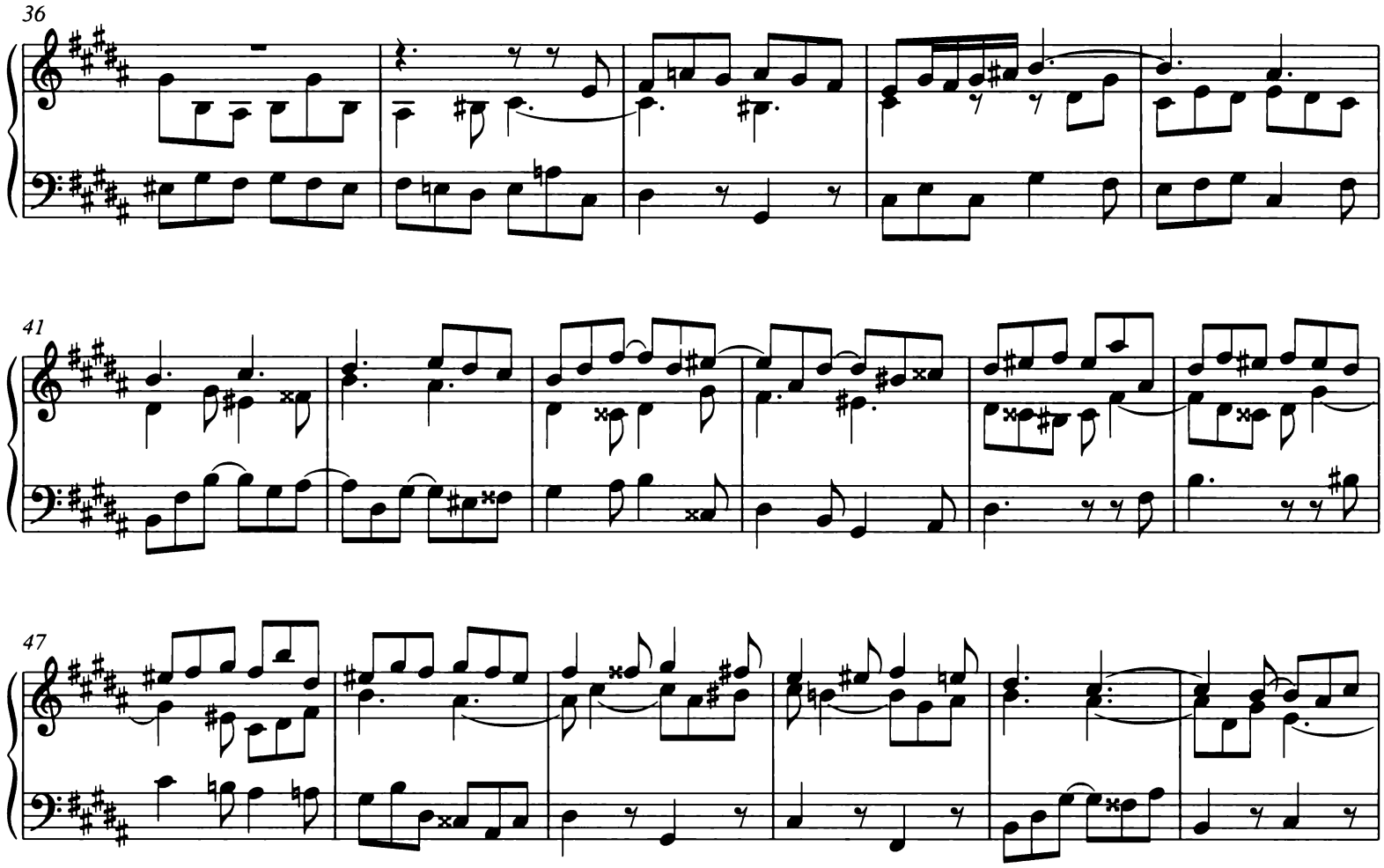
6

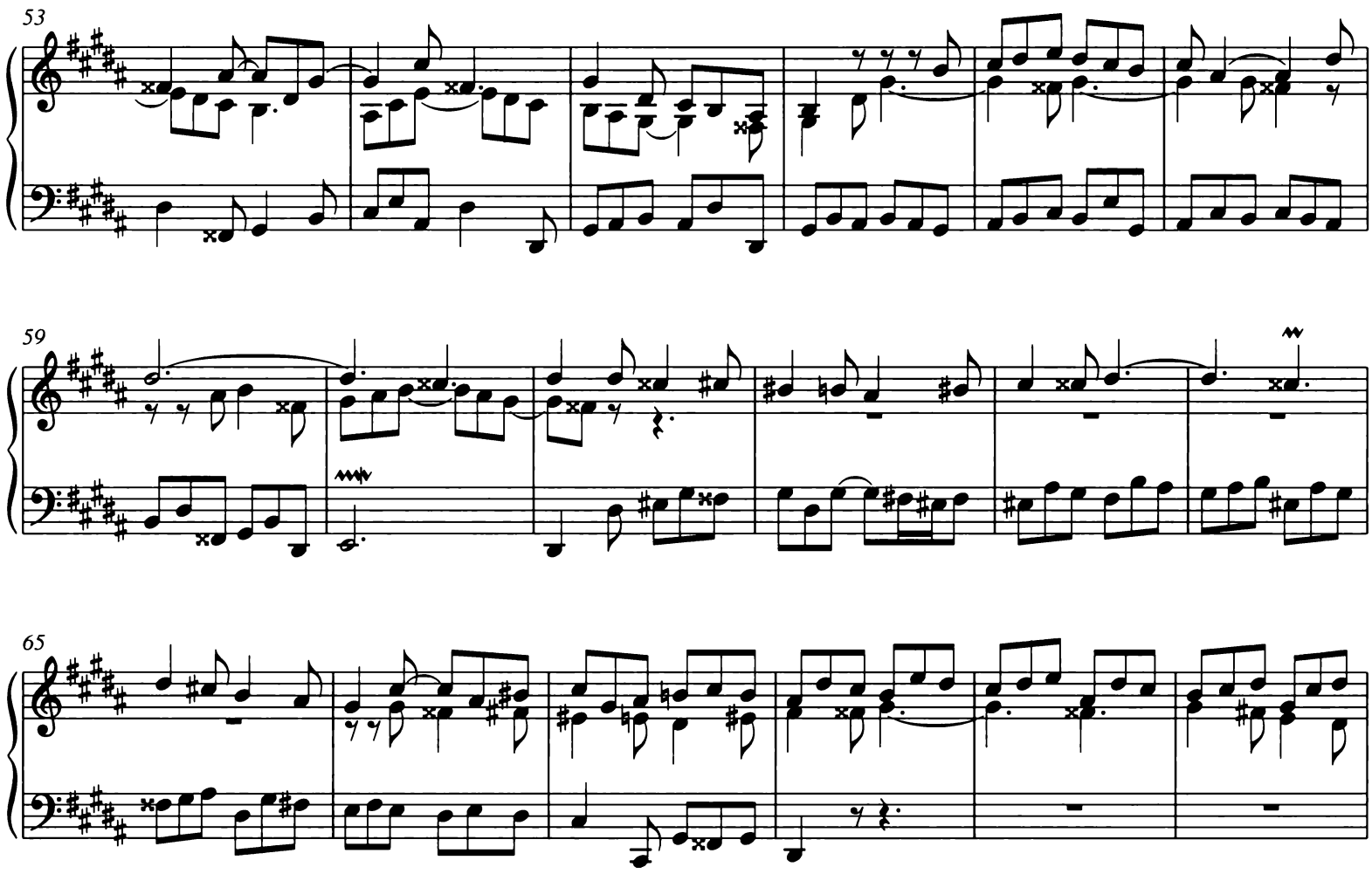
12

18

24

30


36
41
47


53
59
65

71

77

83

89

95

101

107

113

119

125

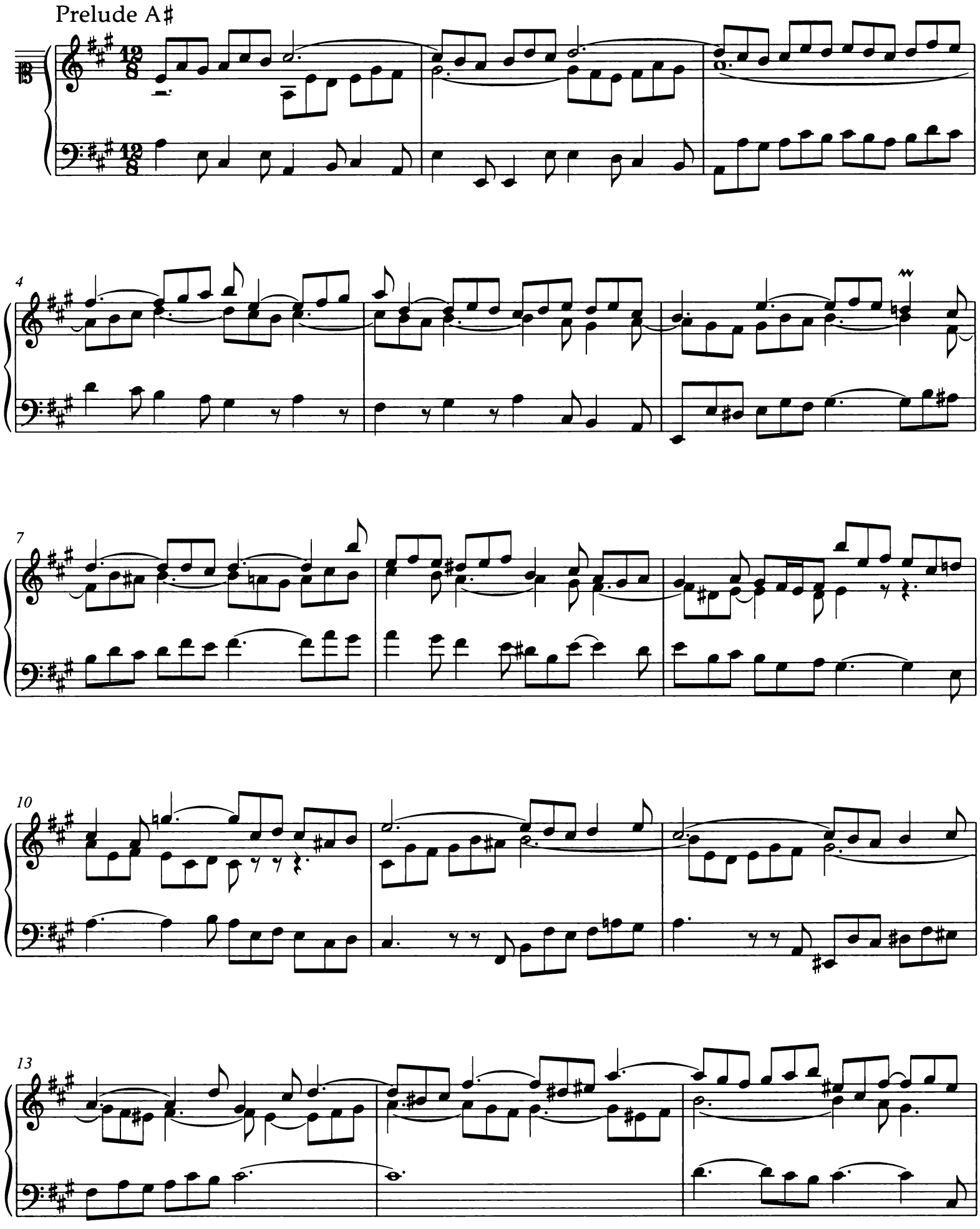
131

137

Praeludium und Fuga 19, A-Dur

BWV 888

Prelude A♯



16

19

22

25

28

31

Fuga ã 3

3

6

8

11

13

16

18

21

23

25

27

Praeludium und Fuga (Fughetta) 20, a-Moll

BWV 889

Prelude A♭

3

6

9

12

15

tr

17

20

23

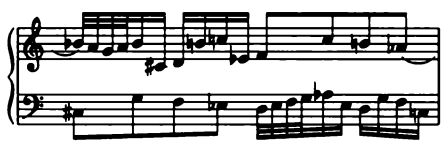
a)

26

29

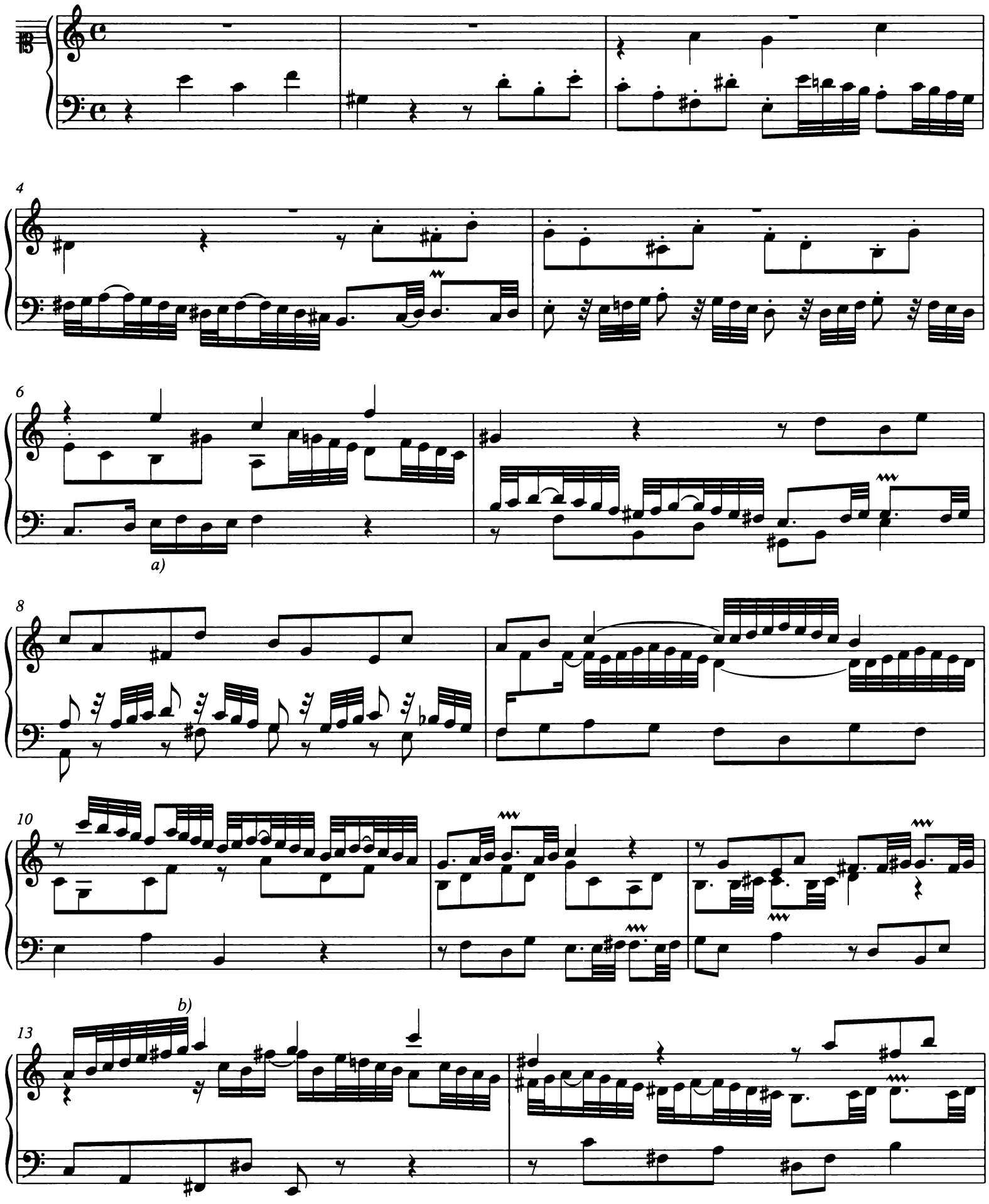
31

a) Takt 24 in Altnickols Abschrift von 1744 nachträglich geändert in:



Bachs Urheberschaft nicht gesichert; siehe den Kritischen Bericht, Kap. V.

Fugetta ã 3



a) Takt 6, Baß, Zählzeit 2: Obenstehend die Lesart der Fassung B, in Altnickols Abschrift von 1744 geändert in die Lesart der Fassung A:

b) Takt 13, Diskant, 7. Note in Abschriften von Altnickol 1755 und Fischer: gis“ wie Fassung A.

15

17

19

21

23

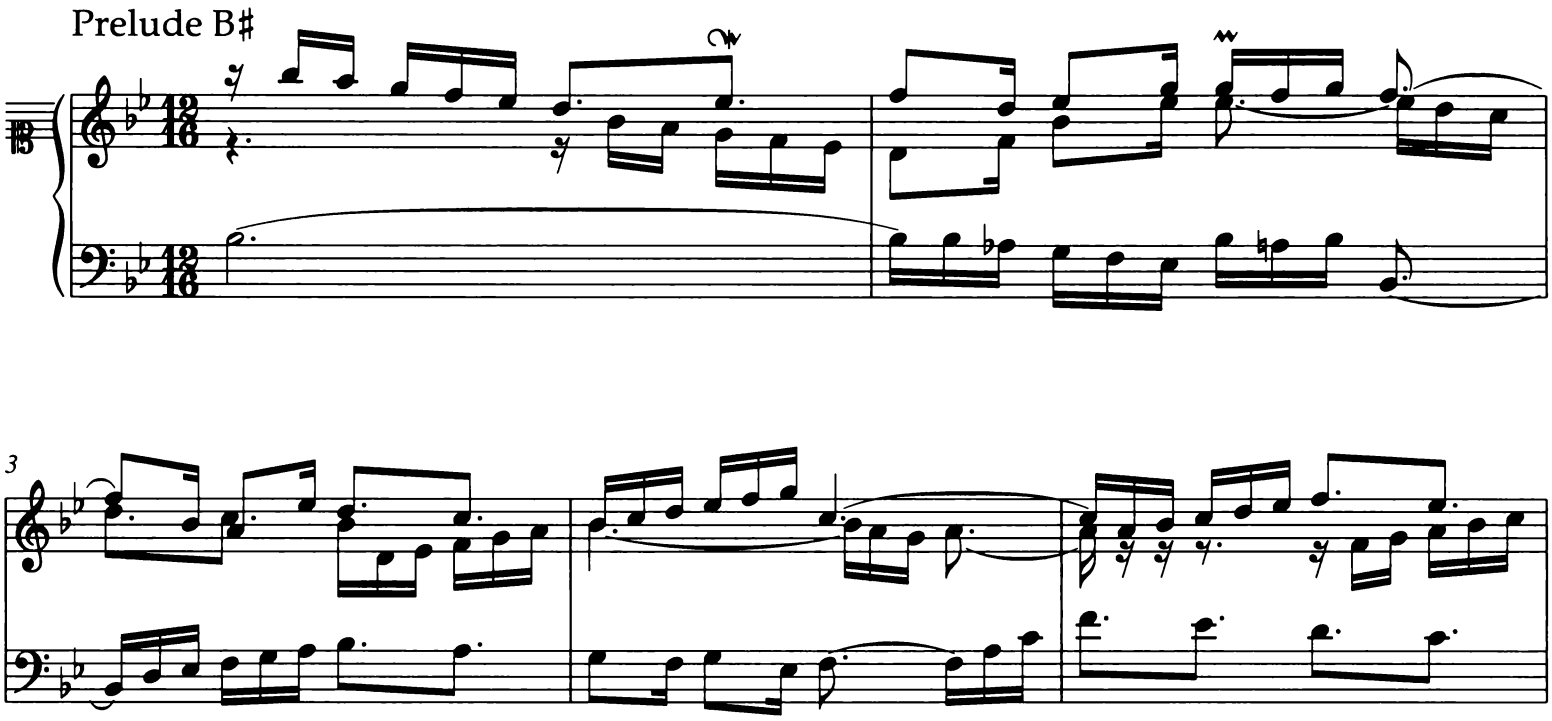
25

26b

Praeludium und Fuga 21, B-Dur

BWV 890

Prelude B♯



15

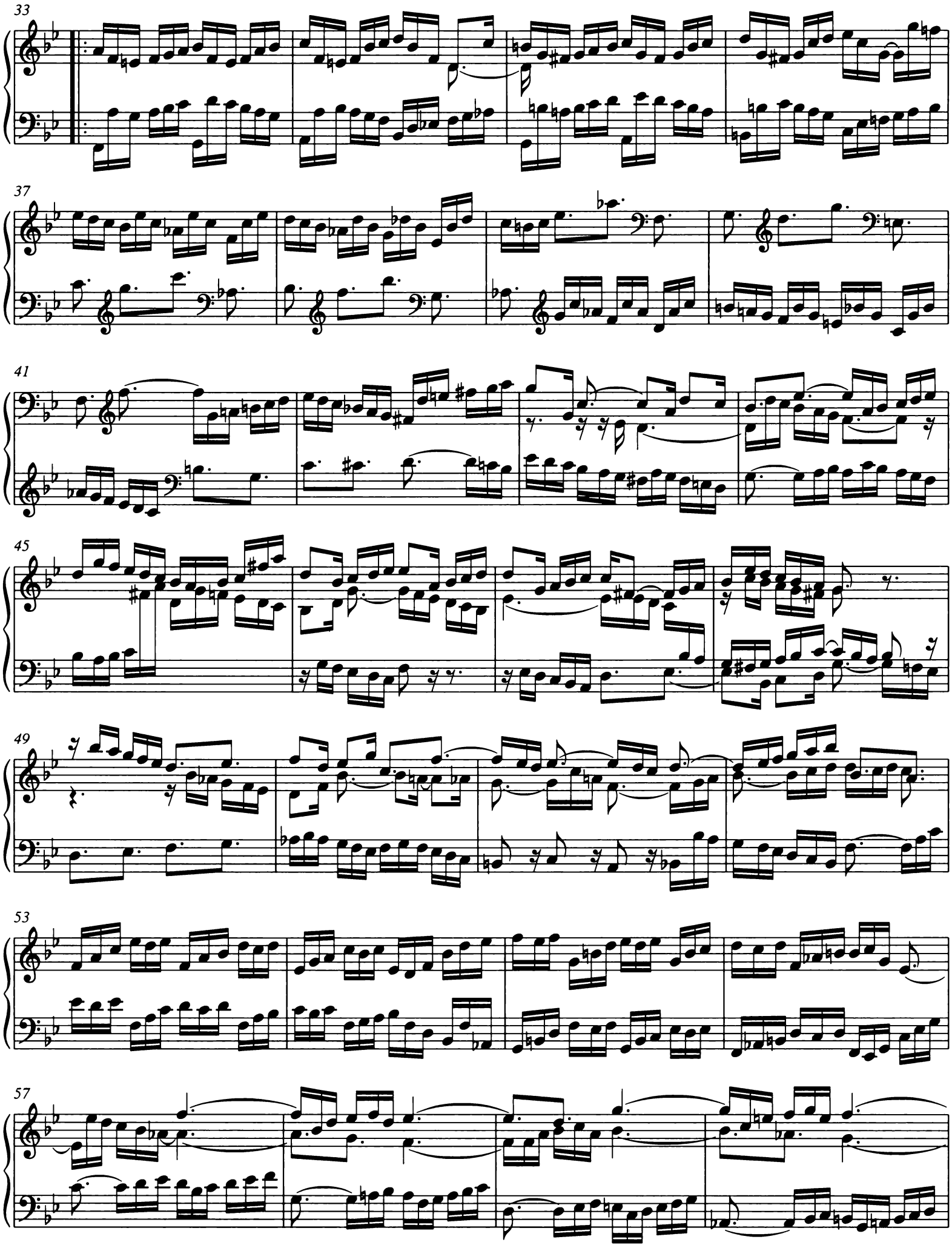
18

21

24

27

30


33
37
41
45
49
53
57

61

65

69

73

76

80

84

Fuga ã 3

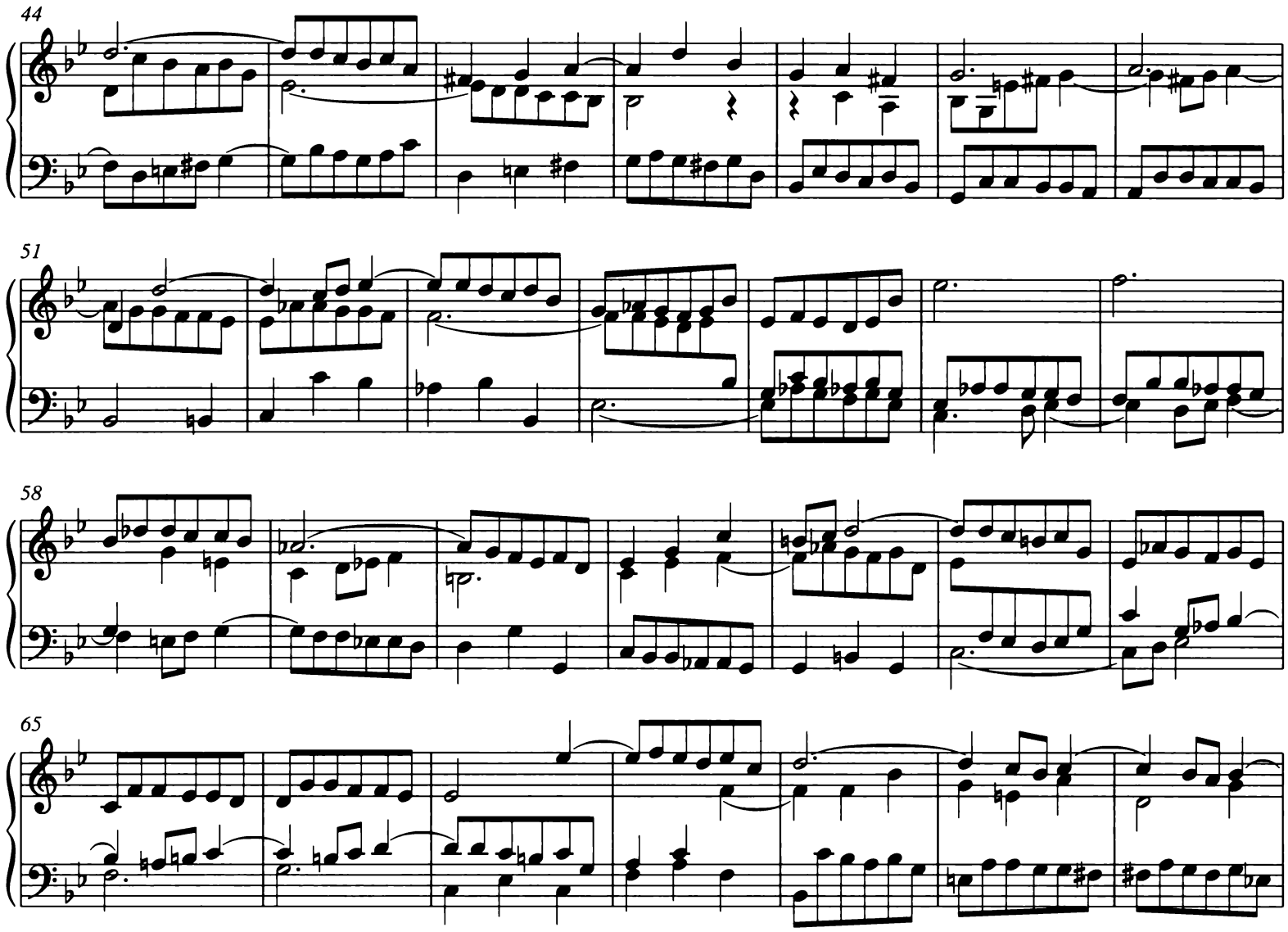
8

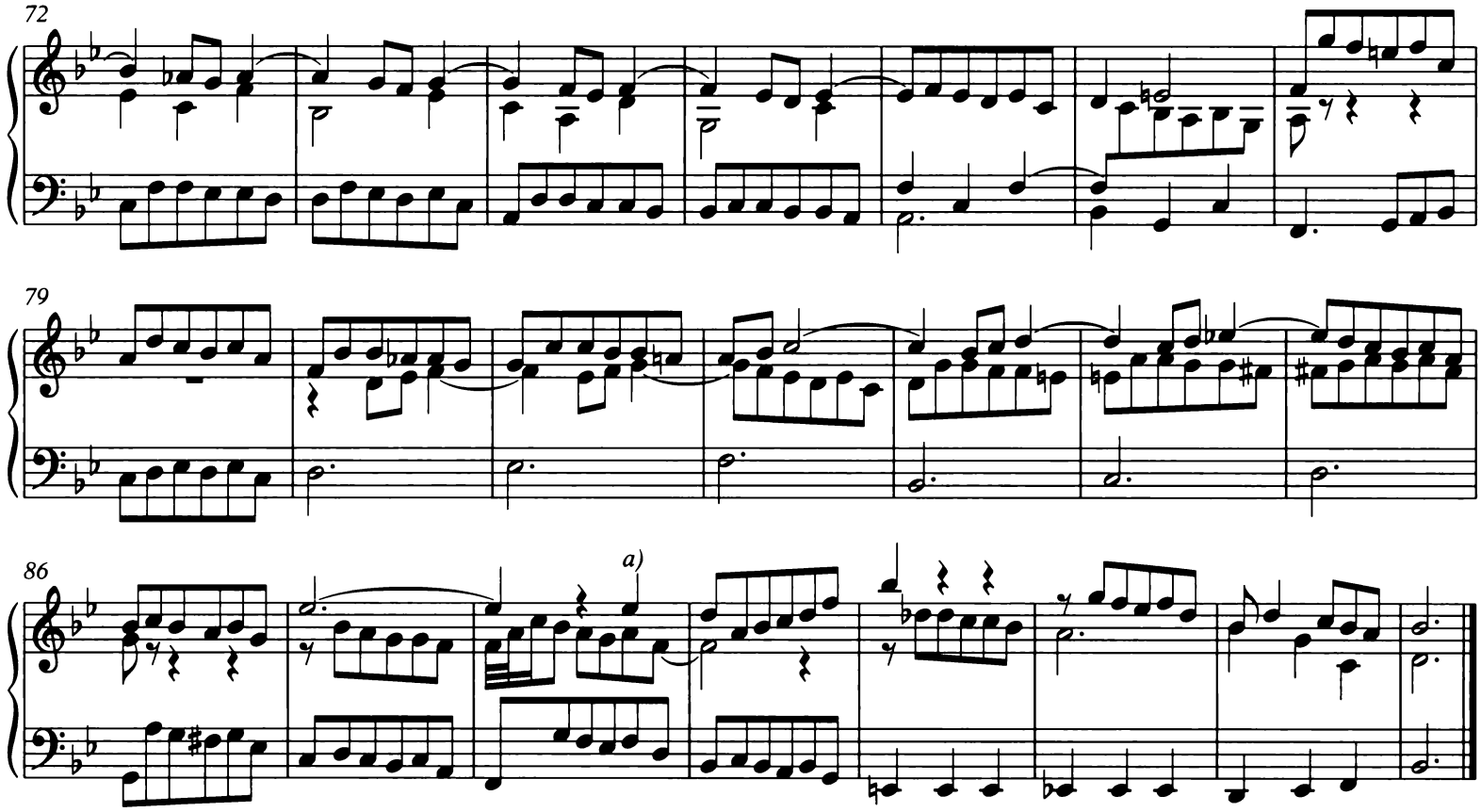
16

23

30

37



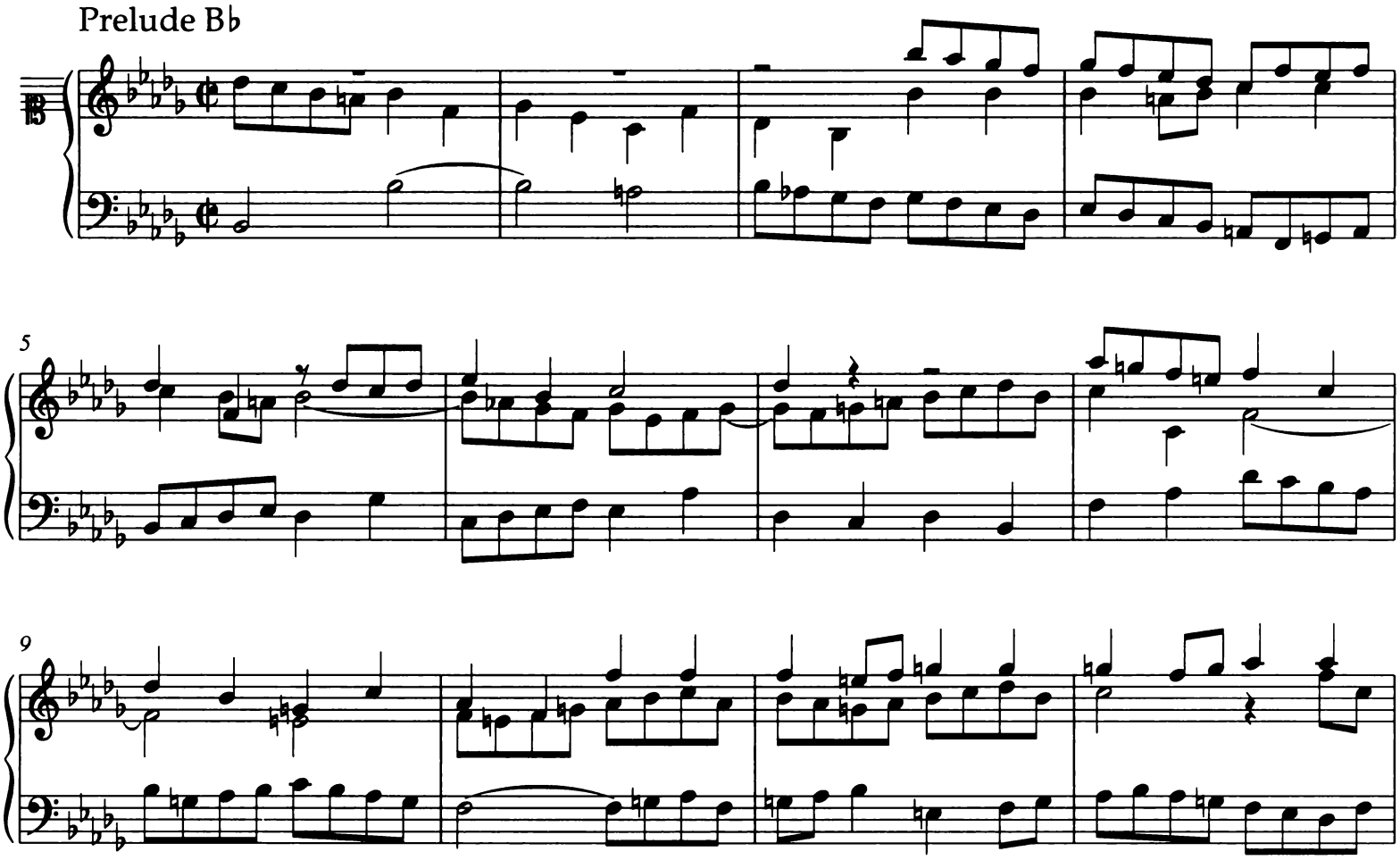


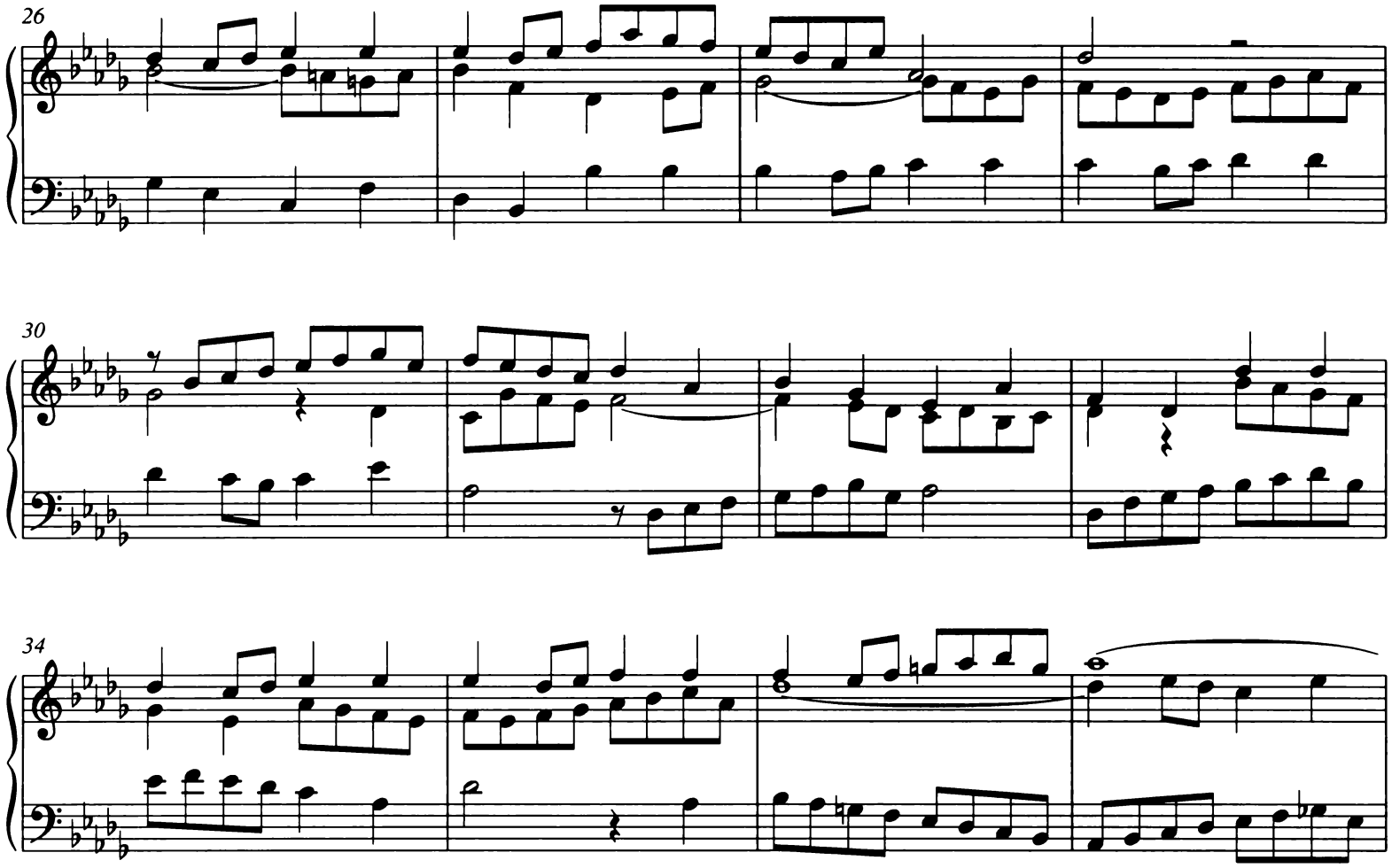
a) Takt 88, Diskant: Zählzeit 3 ursprünglich 𝄽. Die obenstehende Lesart ist Ergebnis eines eigenhändigen Eingriffs Bachs in Altnickols Abschrift von 1744.

Praeludium und Fuga 22, b-Moll

BWV 891

Prelude B♭




26
30
34
38
42
46

50

54

58

62

67

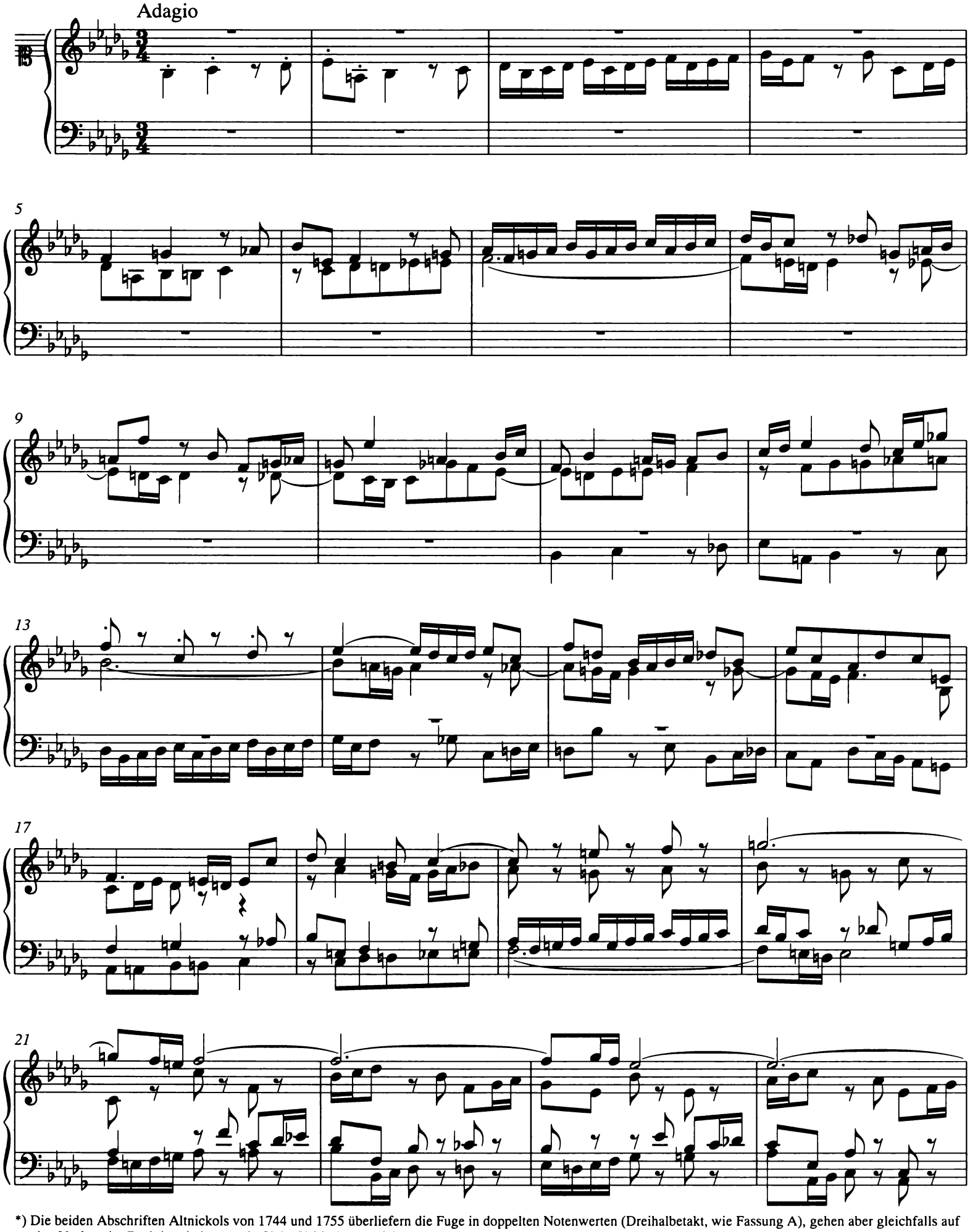
71

75

79

Fuga ã 4 *)

Adagio



*) Die beiden Abschriften Altnickols von 1744 und 1755 überliefern die Fuge in doppelten Notenwerten (Dreihalbetakt, wie Fassung A), gehen aber gleichfalls auf eine Vorlage im Dreivierteltakt zurück. Siehe Kritischen Bericht, Kap. III und V.

25

29

33

37

41

45

49

53

58

63

67

71

75

79

83

88

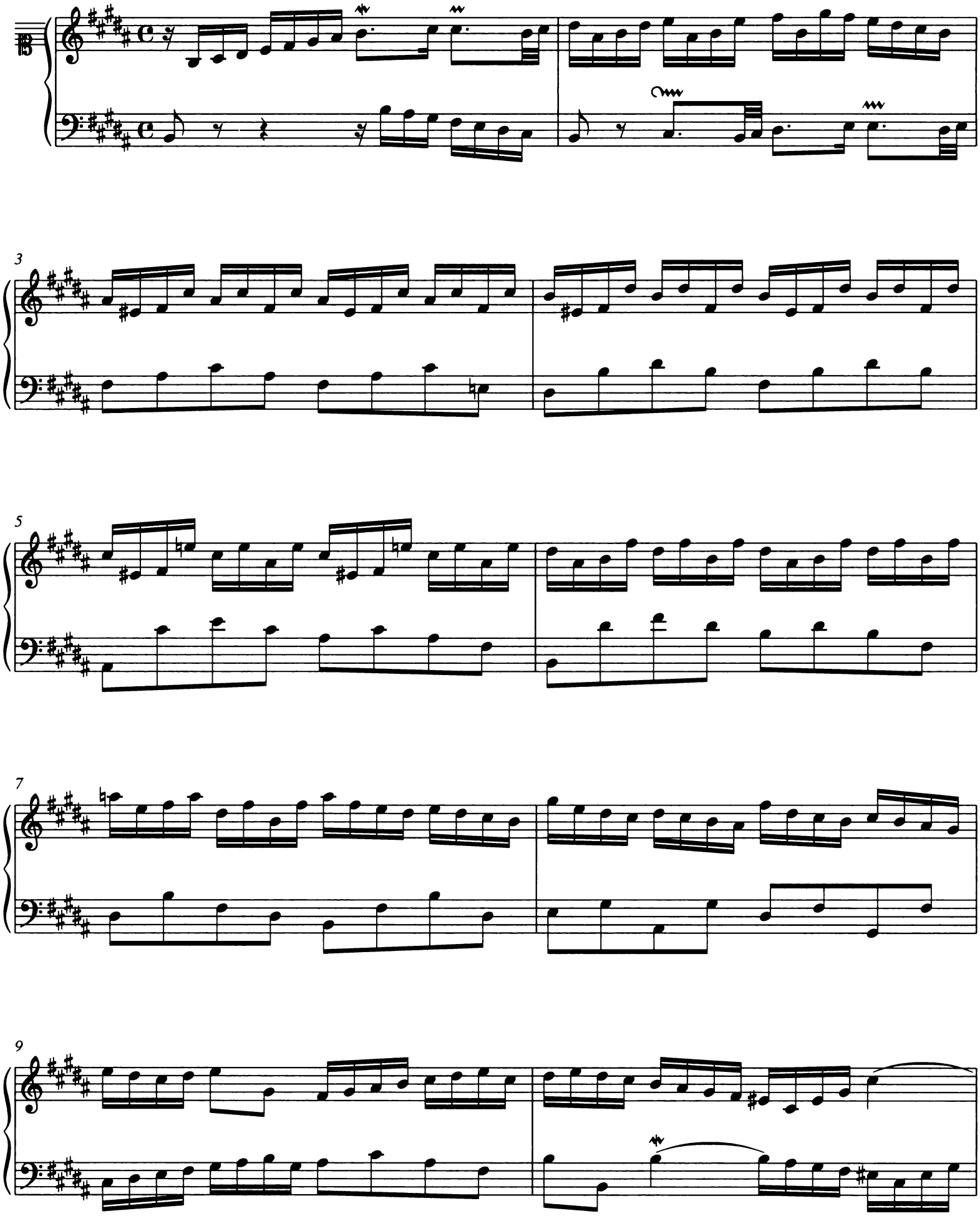
92

97

Praeludium und Fuga 23, H-Dur

BWV 892

Prelude H♯



11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

Fuga ã 4

8

13

18

22

26

31

35

39

43

48

53

58

63

68

72

77

82

86

90

95

100

Praeludium und Fuga 24, h-Moll

BWV 893

Prelude H♭ *)

3(5)

a)

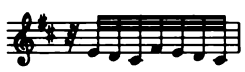
5(9)

7(13)

9(17)

*) Altnickols Abschrift von 1744 folgt hinsichtlich der Notenwerte der zu Fassung A mitgeteilten Notierung (siehe die eingeklammerten Taktzahlen). Die übrigen B-Quellen notieren wie hier mitgeteilt.

a) Die obenstehende Lesart Takt 4, Diskant, letzte Zählzeit, folgt der Abschrift Altnickols von 1755; Altnickol 1744 bietet die oben, S.150 zu Fassung A mitgeteilte Lesart, während J.C.G.Bach eine mutmaßliche Frühversion bietet:



11(21)

13(25)

15(29)

17(33)

19(37)

21(41)

23(45)

25(49)

27(53)

29(57)

31(61)

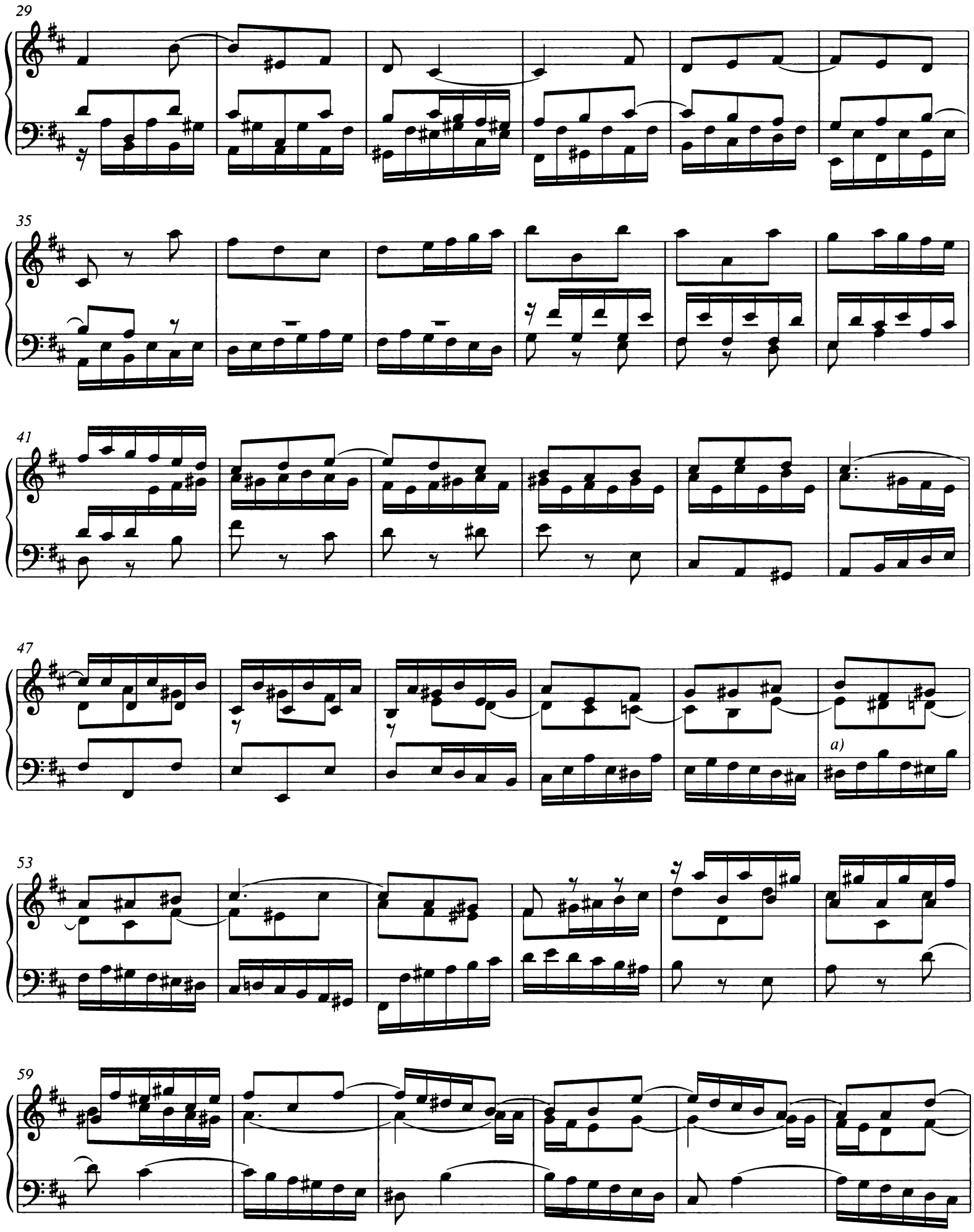
Fuga ã 3

7

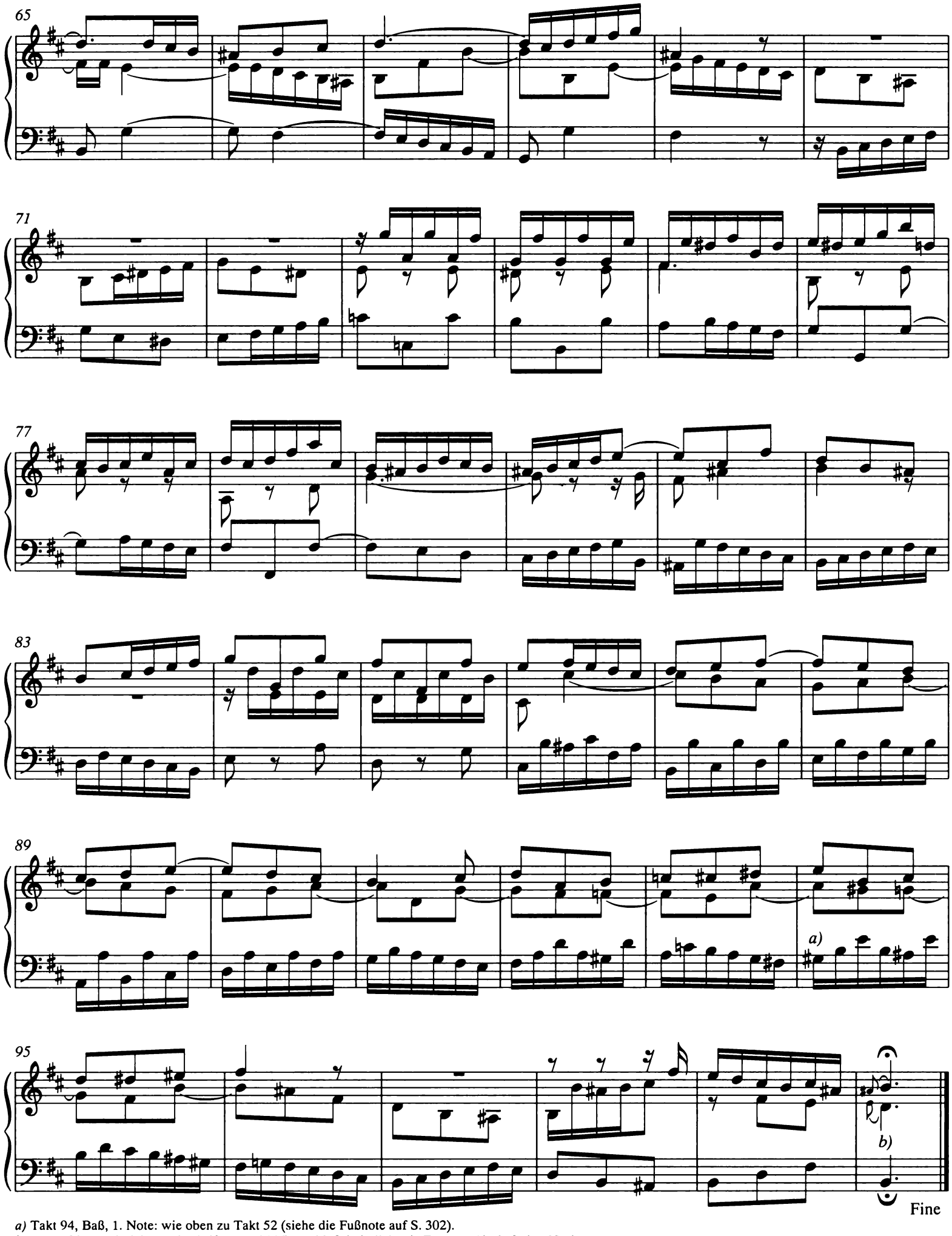
12

18

23



a) Takt 52, Baß: Die Erhöhung der 1. Note ist nur als früher (von Bach autorisierter?) Zusatz in Altnickols Abschrift von 1744 enthalten. In den übrigen Quellen fehlt sie – wie auch in Fassung A.



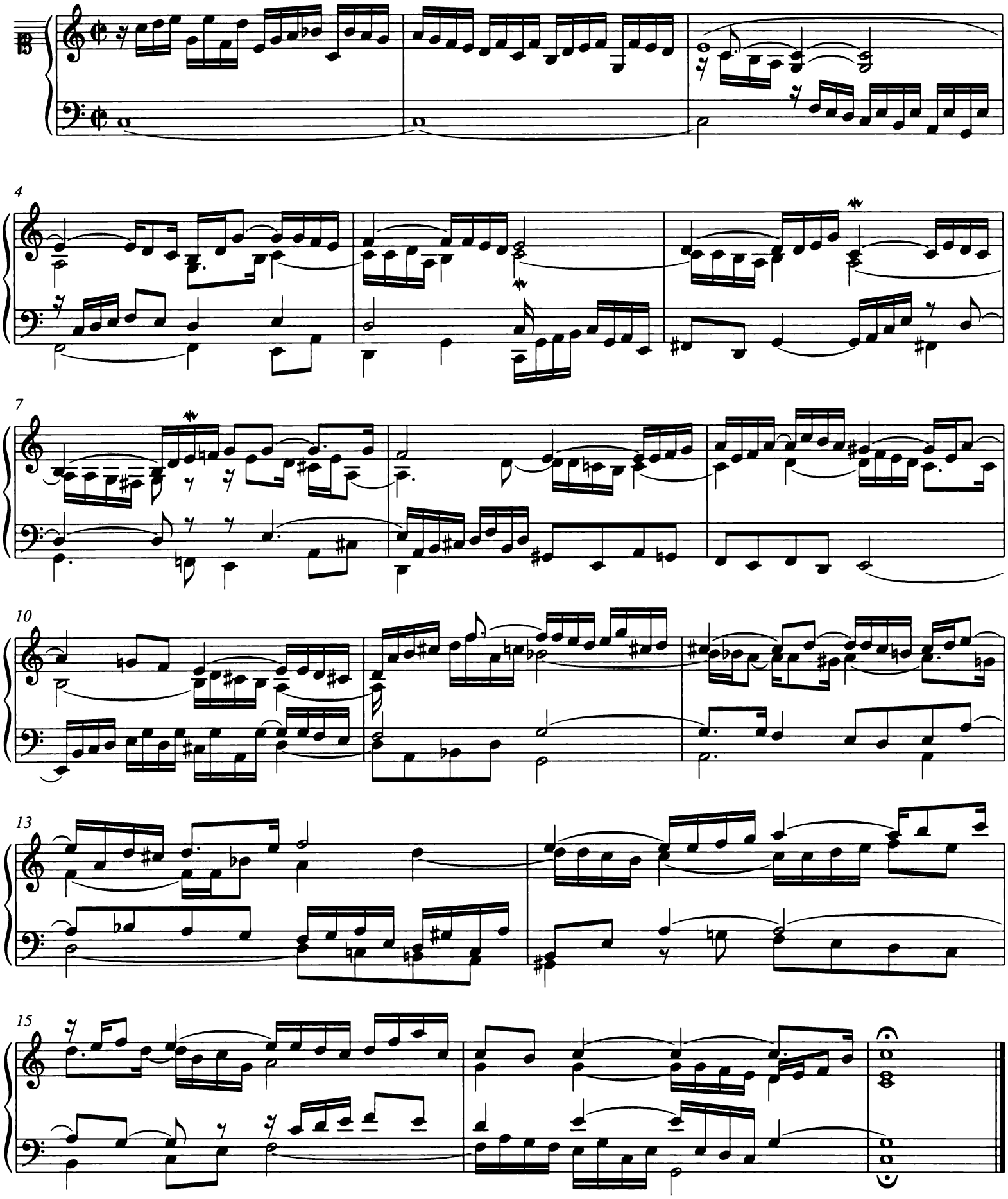
a) Takt 94, Baß, 1. Note: wie oben zu Takt 52 (siehe die Fußnote auf S. 302).
b) Takt 100: In Altnickols Abschrift von 1744 Durschluß (mit dis', wie Fassung A) als früher Nachtrag.

Fünf Praeludien und Fughetten

1. Praeludium und Fughetta C-Dur *)

BWV 870a

Prelude



*) Frühversion zu Präludium und Fuge C-Dur, BWV 870, des Wohltemperierten Klaviers II.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Fughetta

4

7

a)

10

13

16

a) Ältere Lesart in Takt 9 (Mittelstimme):

19

a)

22

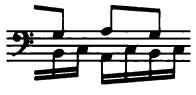
25

b)

28

30

32

a) Ältere Lesart in Takt 21 (Mittelstimme): 

b) Ältere Lesarten in Takt 27, Baß: und:

1a. Praeludium und Fughetta C-Dur

BWV 870a

in einer reicher verzierten und mit Fingersatz versehenen Version
nach Johann Caspar Voglers Abschrift

Prelude

a)

11

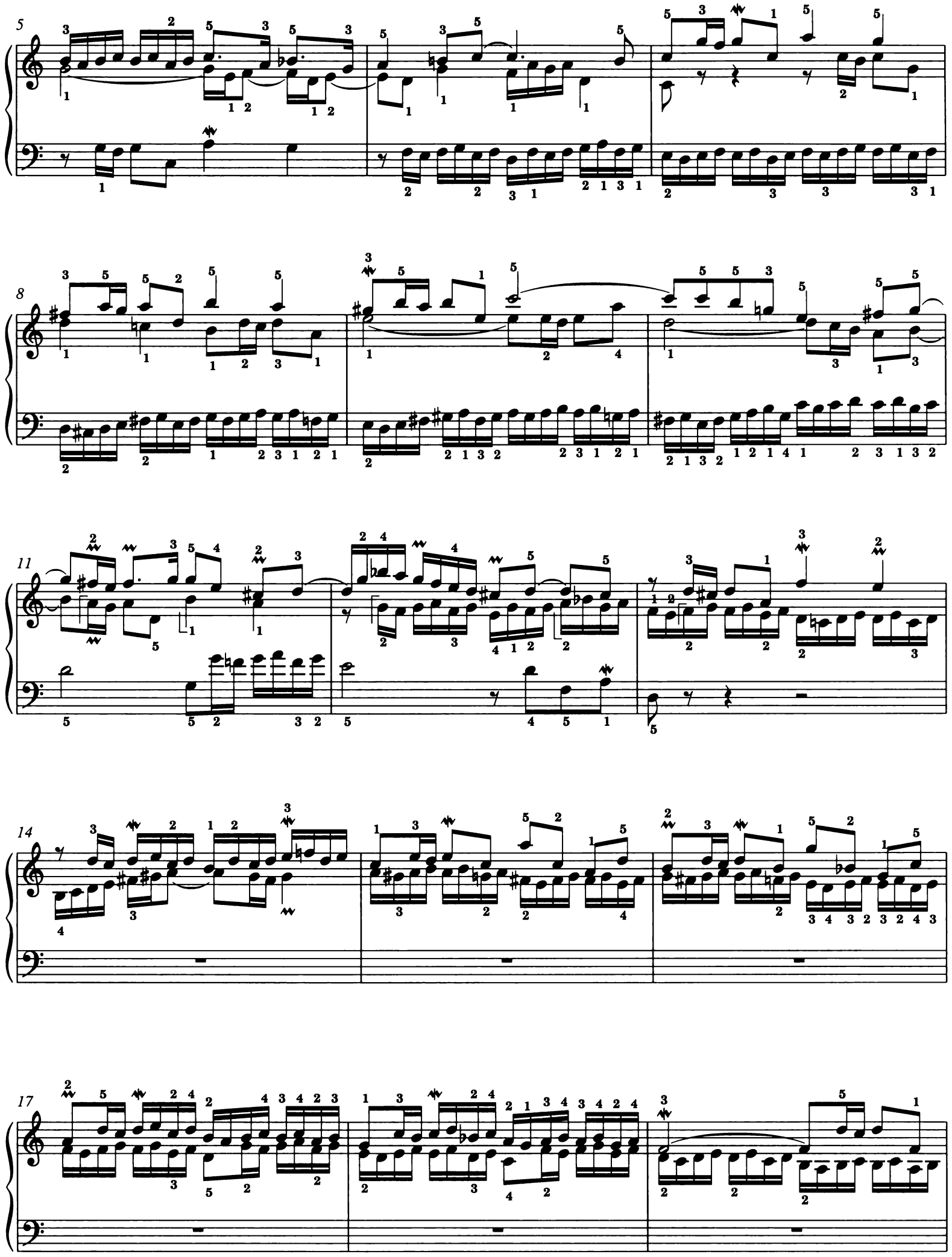
13

15

Fughetta

3

a) Takt 11, Diskant, zur viertletzten Note deutlich: 2 (vgl. Alt). Schreibfehler statt 4?


5
8
11
14
17

20

23

26

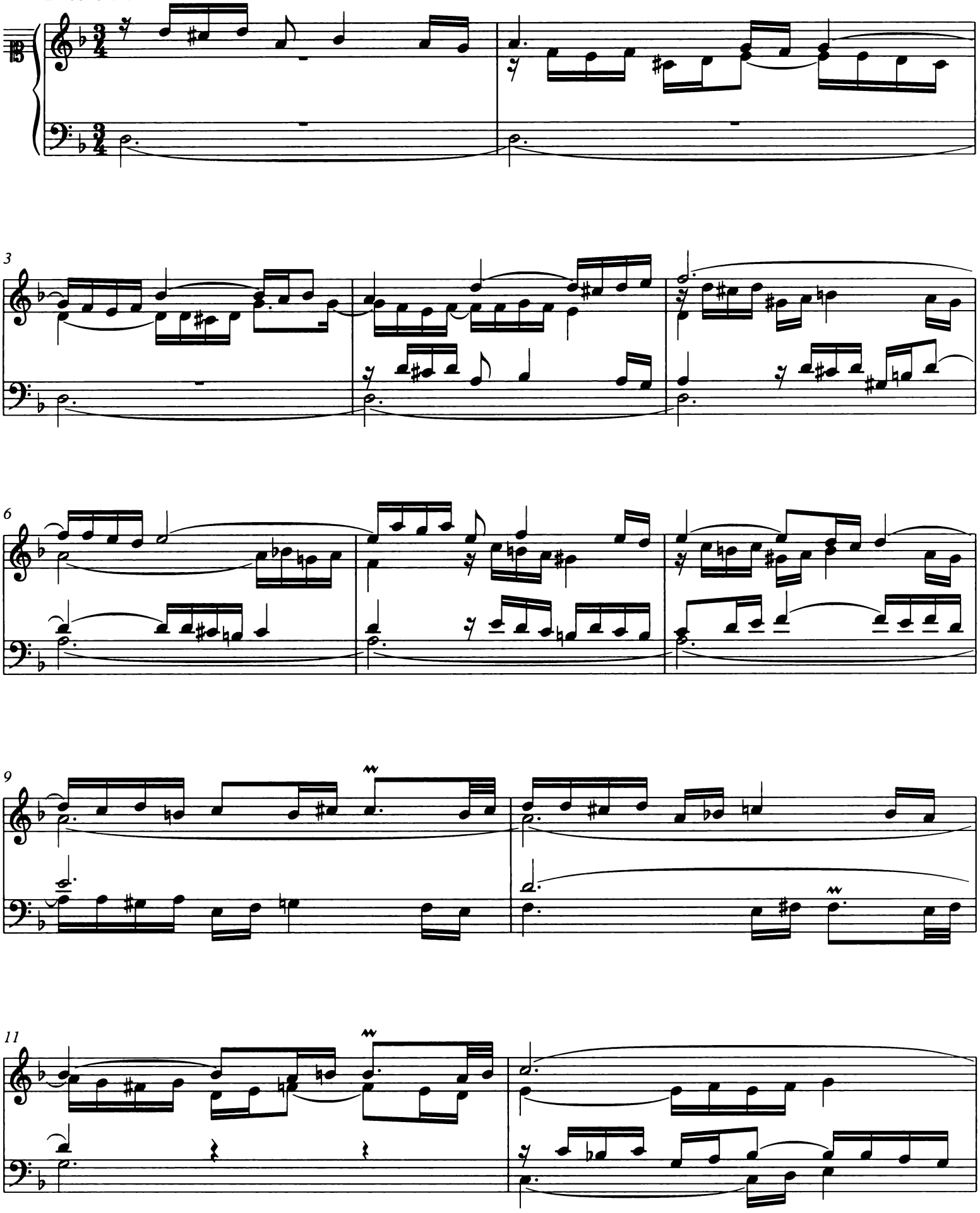
29

32

2. Praeludium und Fughetta d-Moll

BWV 899

Prælude



13

a)

16

19

21

23

b)

25

c)

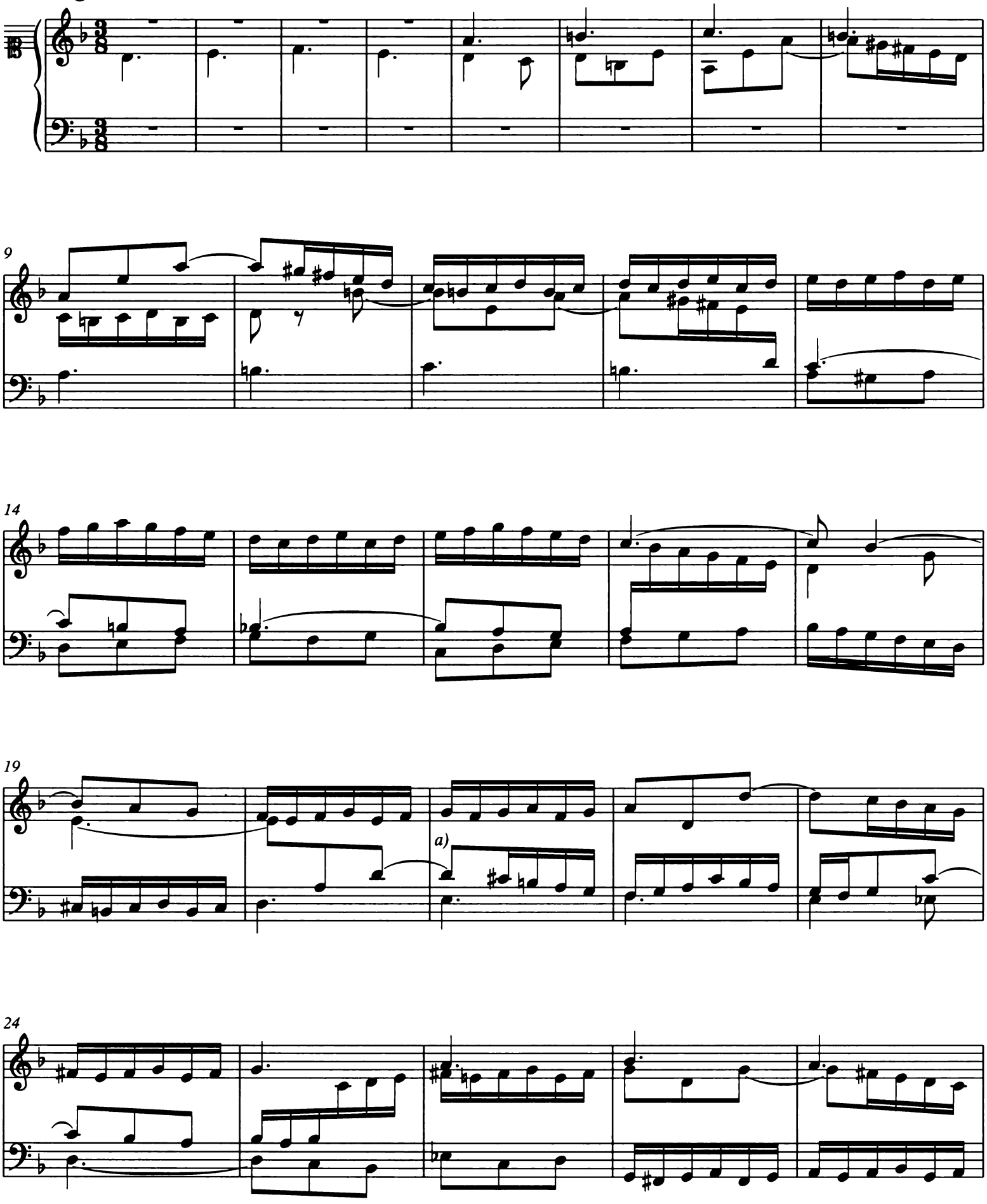
a-c) Ältere Lesarten:

a) Takt 15, Diskant, 3. Note ohne ♯ (f'').

b) Takt 24, Alt, 2. Note: ♪ d'.

c) Takt 26, Tenor, Zählzeit 2: ♩ f.

Fughetta



a) Ältere Lesart in Takt 21 (Mittelstimme):

29

34

40

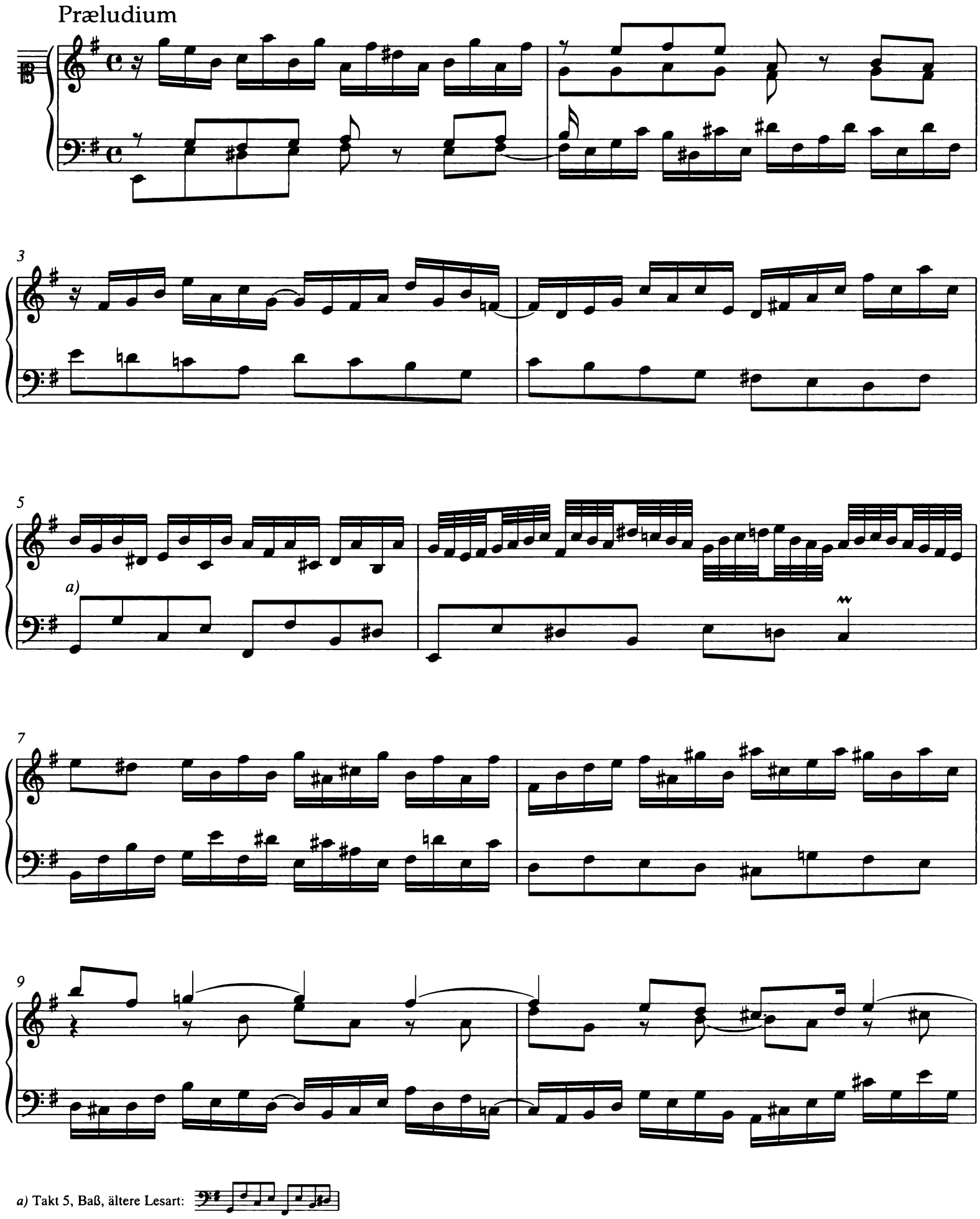
45

50

3. Praeludium und Fughetta e-Moll

BWV 900

Præludium



a) Takt 5, Baß, ältere Lesart:

11

12

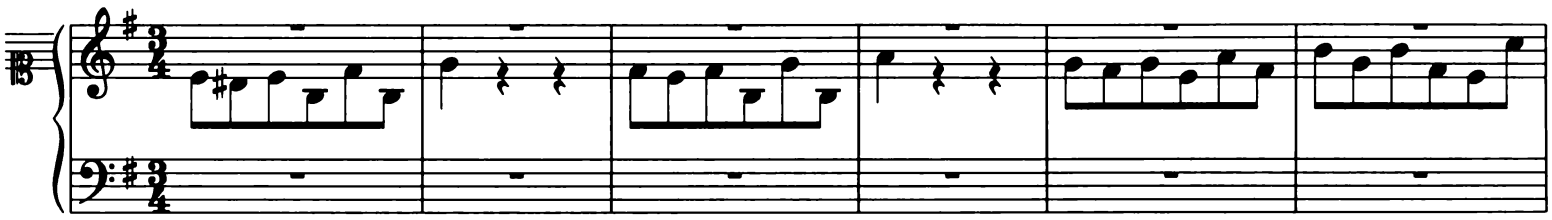
13

14

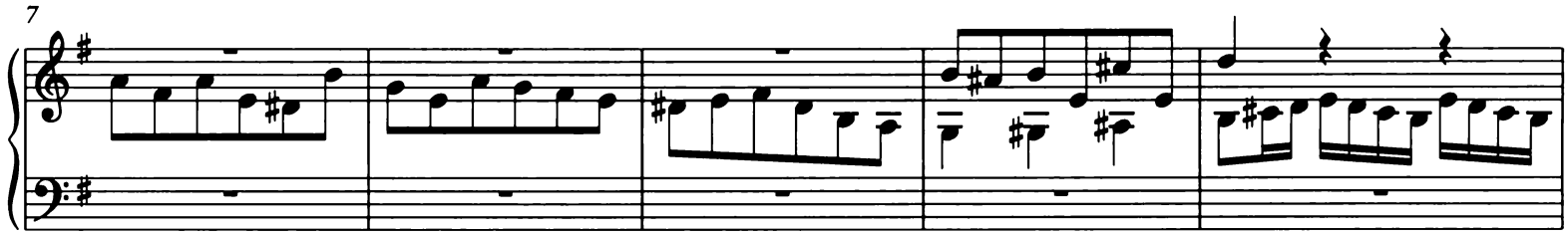
16

18

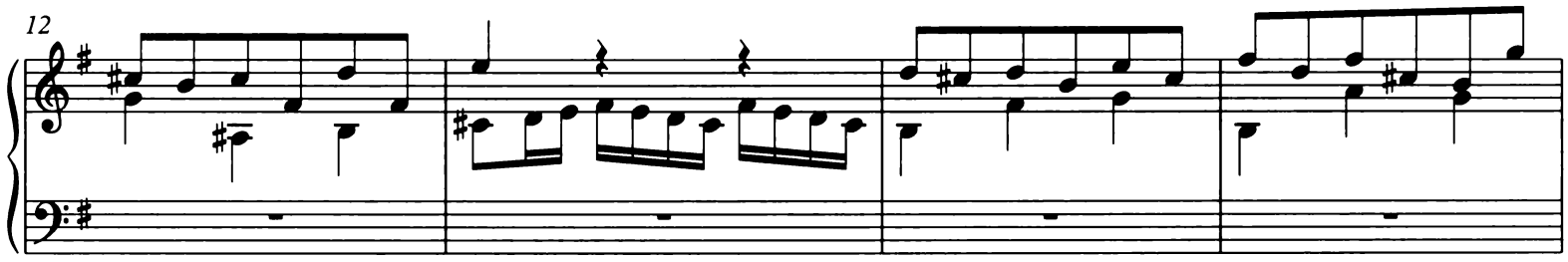
Fughetta



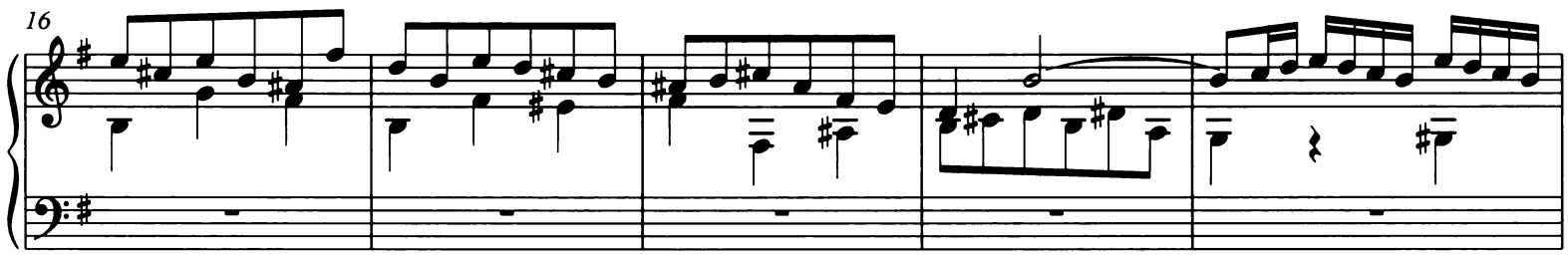
7



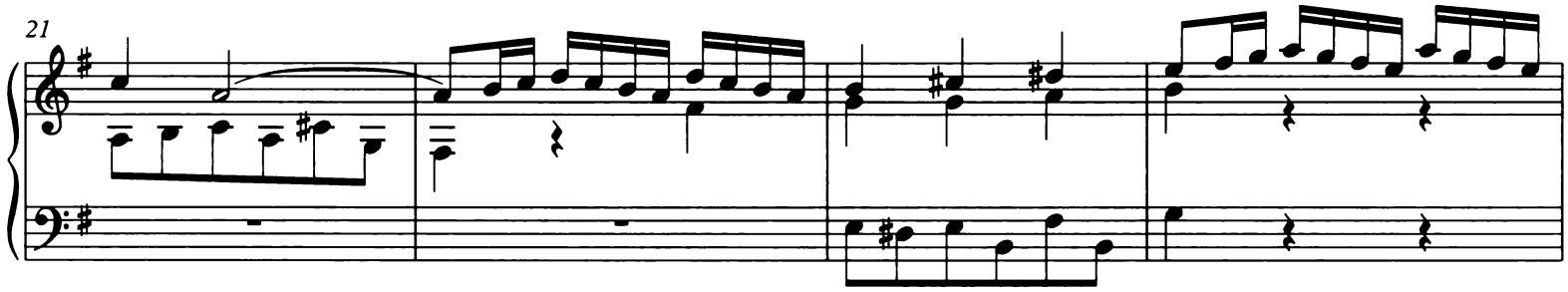
12



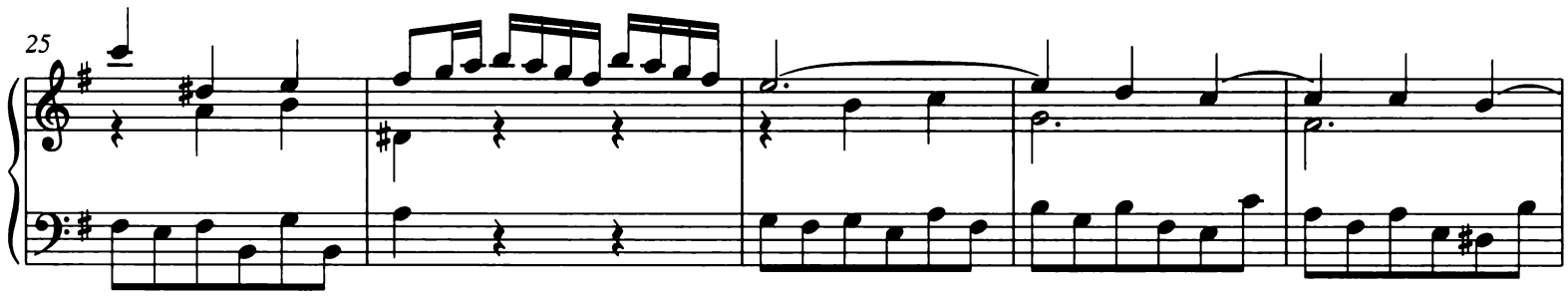
16



21



25



30

34

37

41

45

49

52

56

60

63

67

72

76

a) Takt 69, Mittelstimme und Baß, ältere Lesart:

80

83

87

91

94

98

101

a) Takt 95 f., Baß, ältere Lesart:

4. Praeludium und Fughetta F-Dur

BWV 901

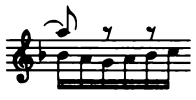
Præludium

3

4b

6

7b

a) Takt 7b, Diskant, ältere Lesart:  etc.

9

10b

12

13b

15

Fuga *)

4

6

8

10

*) Frühversion der Fuge As-Dur, BWV 886/2, des Wohltemperierten Klaviers II.

12

a)

14

16

18

20

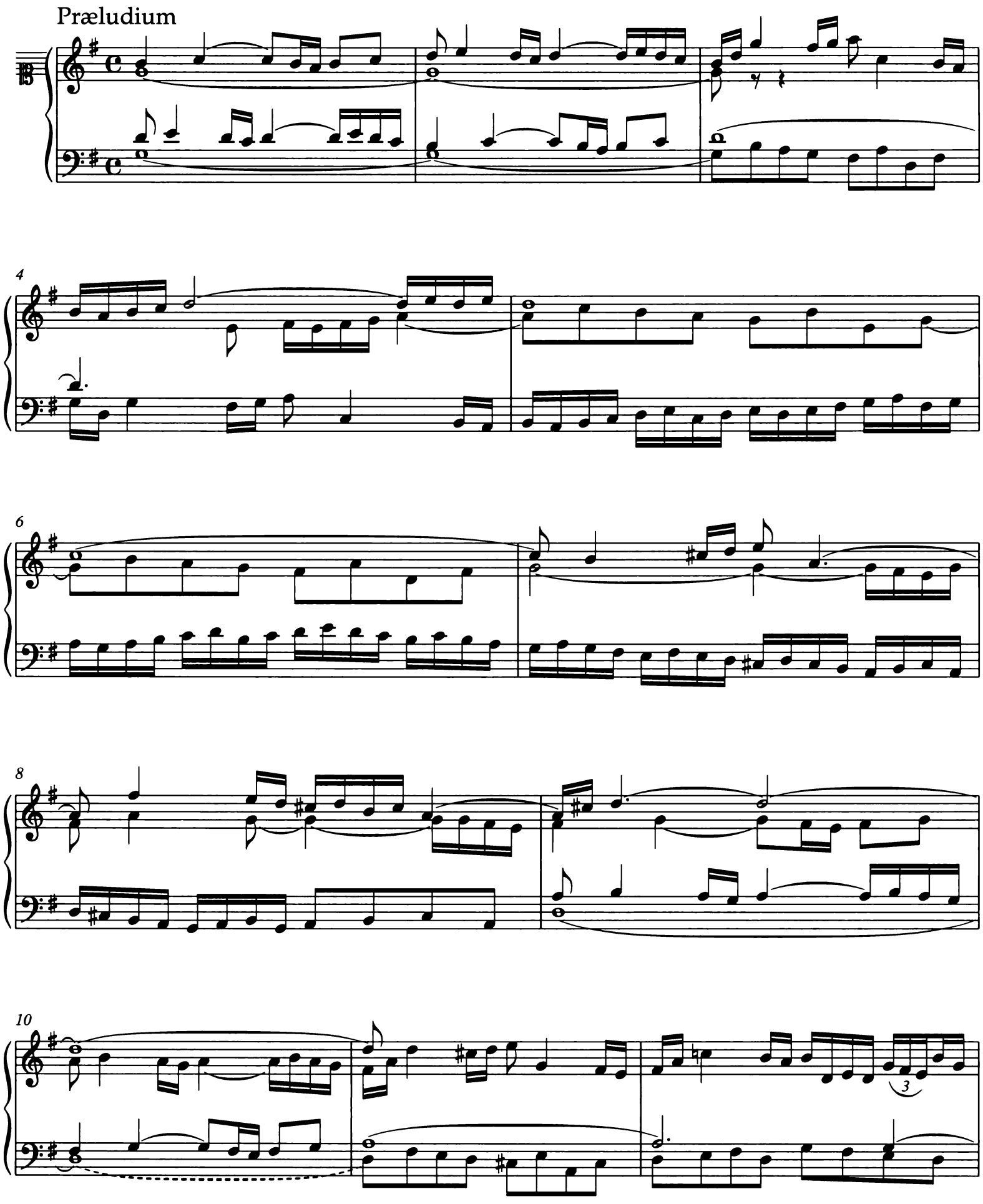
22

a) Takt 13, Zählzeit 2 [b], Alt, ältere Lesart:

5. Praeludium und Fughetta G-Dur *)

BWV 902

Præludium



*) Ein älteres Präludium (BWV 902/1a) zur nachfolgenden Fughetta siehe unten, Nr. 5b (S. 338f.).

13

16

19

22

25

27

29

31

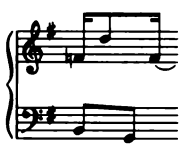
33

35

37

39

a) Takt 38, Zählzeit 2, ältere Lesart:



41

44

47

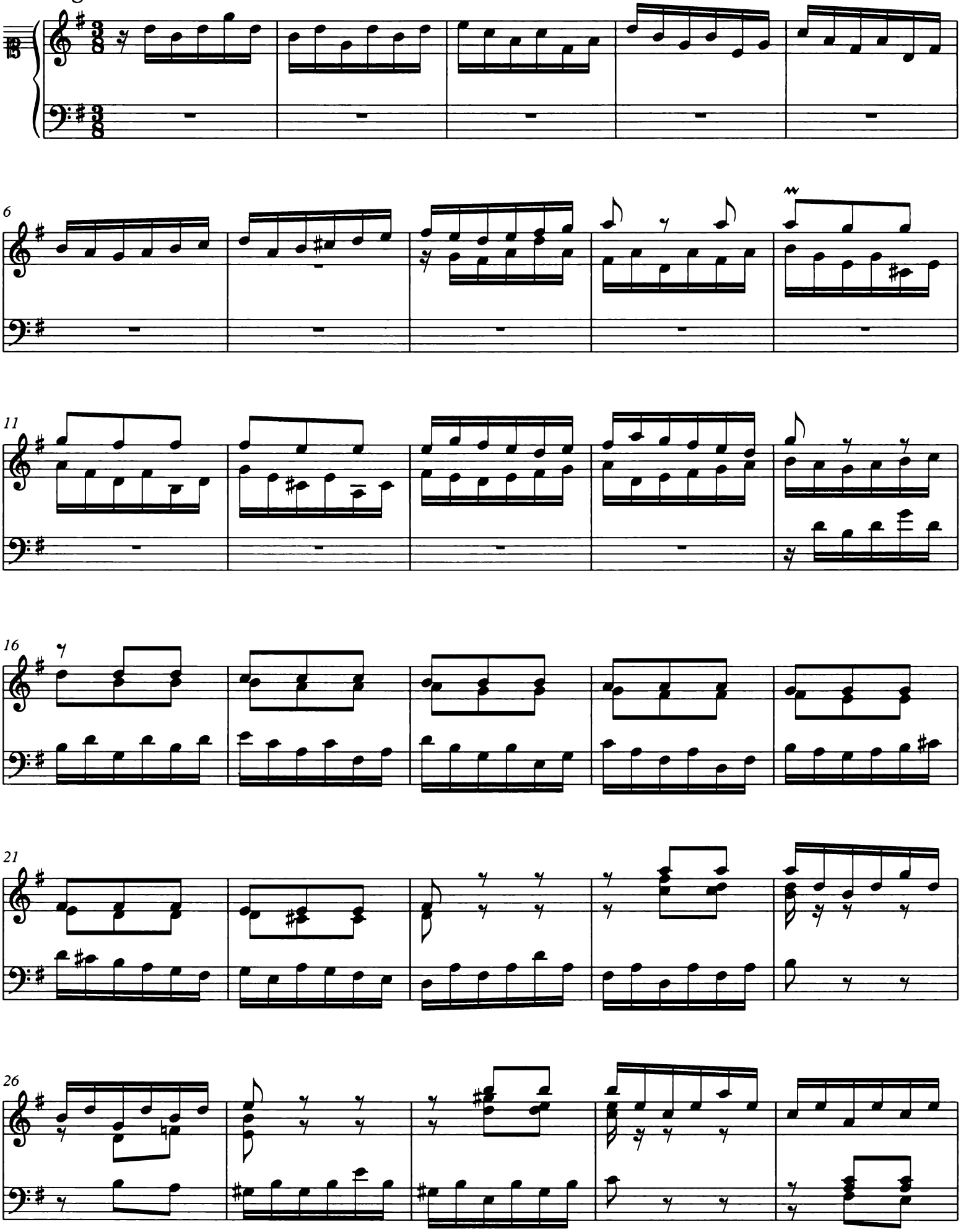
50

53

3

55

Fughetta *)



*) Frühversion der Fuge G-Dur, BWV 884/2, des Wohltemperierten Klaviers II.

31

a)

36

41

b)

46

51

c)

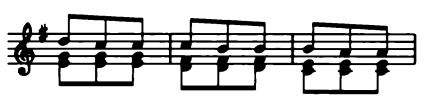
56

d)

a-d) Ältere Lesarten:

a) Takt 31 (Tenor):

b) Takt 44, Diskant, letzte Note: cis".

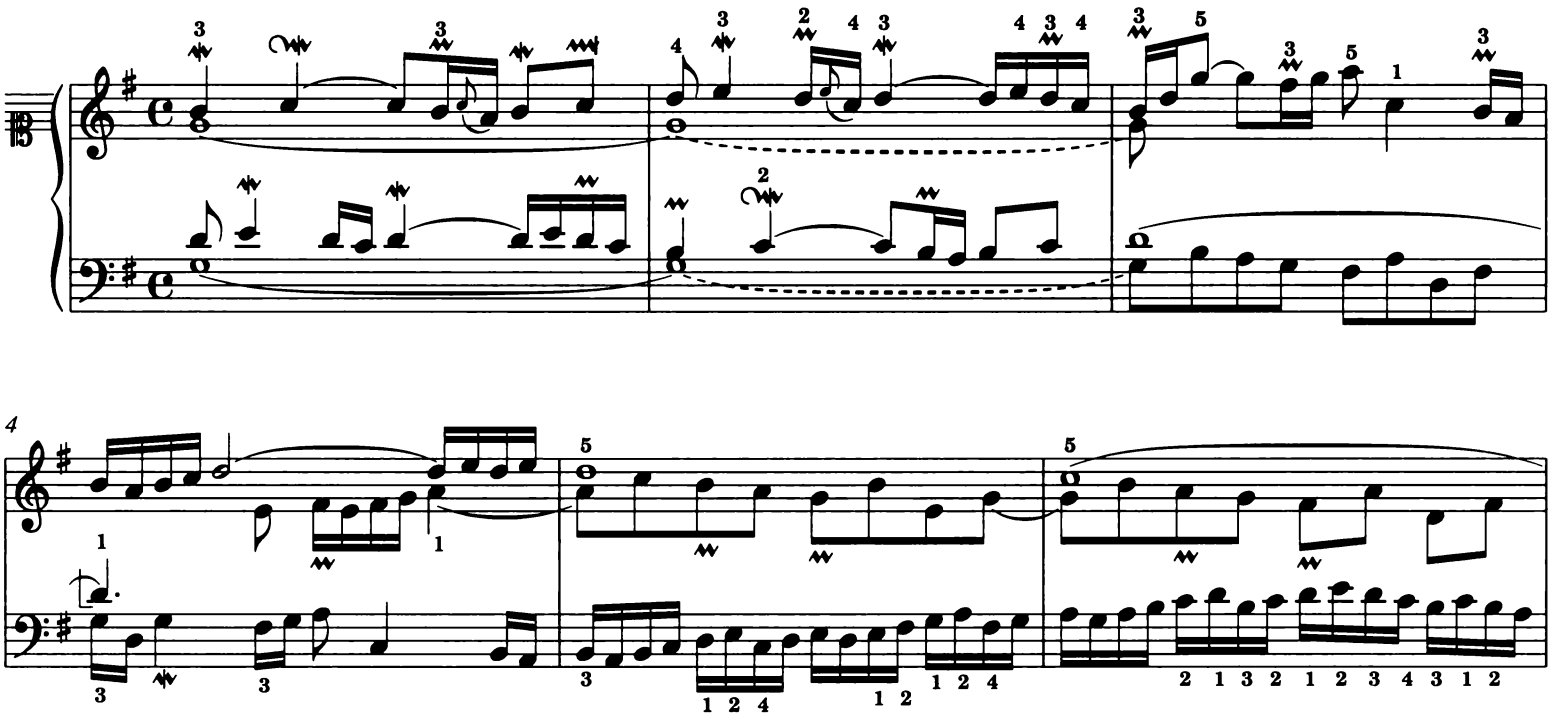
c) Takt 55–57 (Alt): 

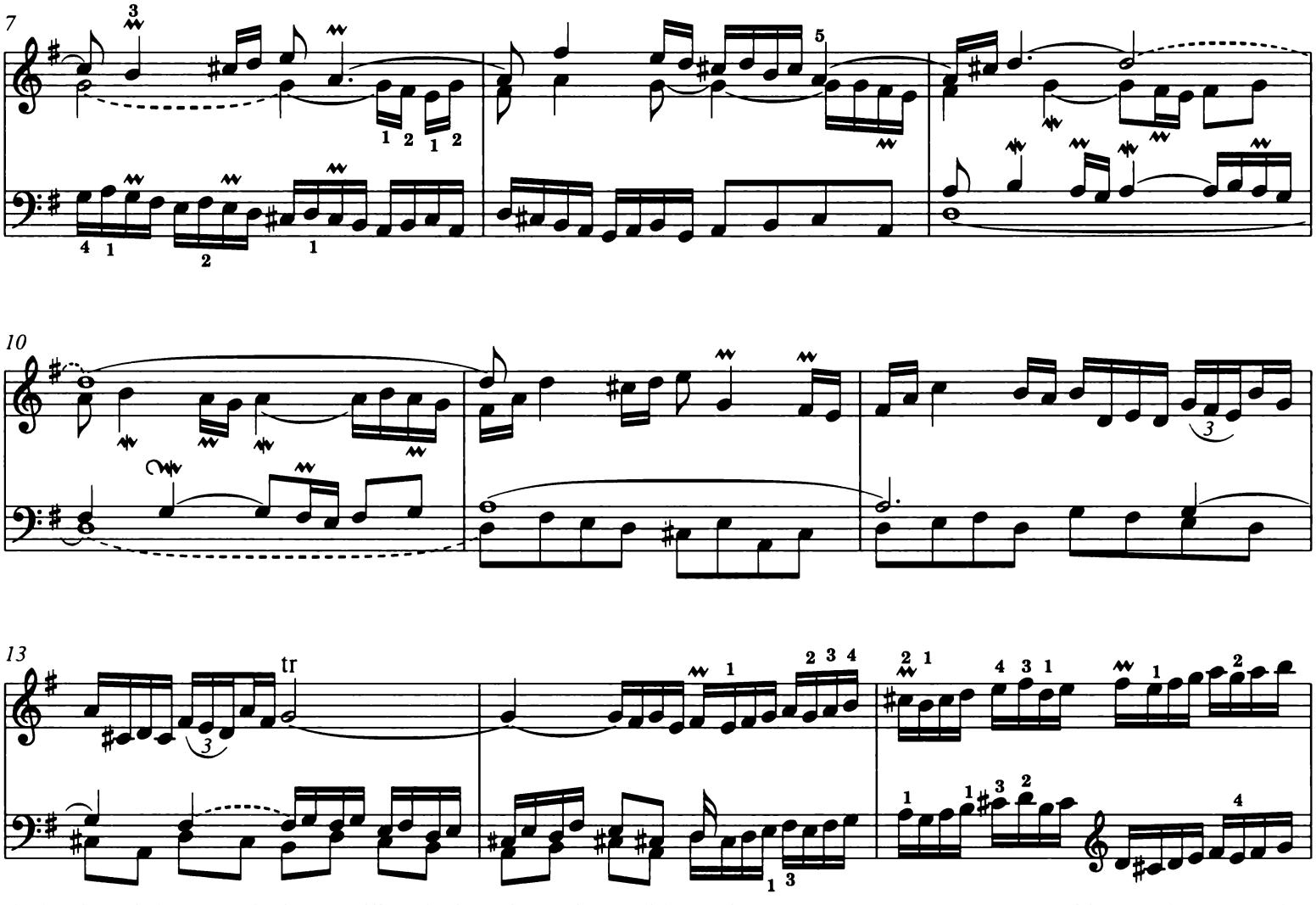
d) Takt 60, unteres System: nur G.

5a. Praeludium G-Dur

BWV 902/1

in einer im ersten Teil reicher verzierten und mit Fingersatz versehenen Version
nach Johann Gottlieb Prellers Abschrift *)





*) Die Zeichen, insbesondere die Fingersatzziffern, sind in der Quelle oft undeutlich geschrieben. Unsere Neuausgabe folgt der mutmaßlichen Absicht des Schreibers ohne Rücksicht auf die Glaubwürdigkeit einzelner Eintragungen.

16

18

20

22

25

27

29

31

33

35

37

39

41

44

47

50

53

3

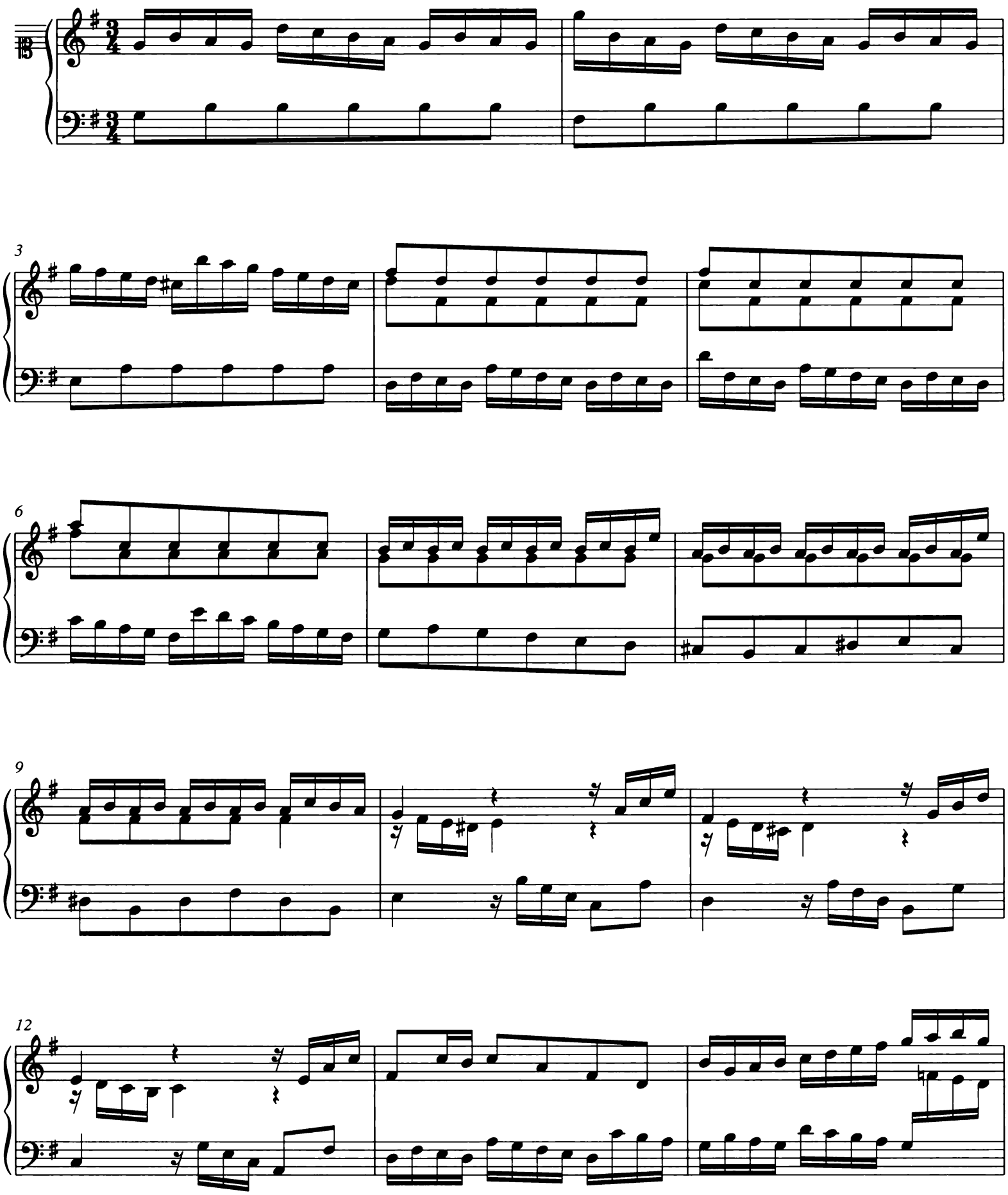
55

5b. Älteres Praeludium

BWV 902/1a

zur Fughetta G-Dur BWV 902/2 *)

Præludium



*) Siehe oben, S. 332.

15

18

21

24

27

30

ANHANG

Frühfassungen und Varianten zum Wohltemperierten Klavier II

soweit nicht in den Fünf Praeludien und Fughetten enthalten

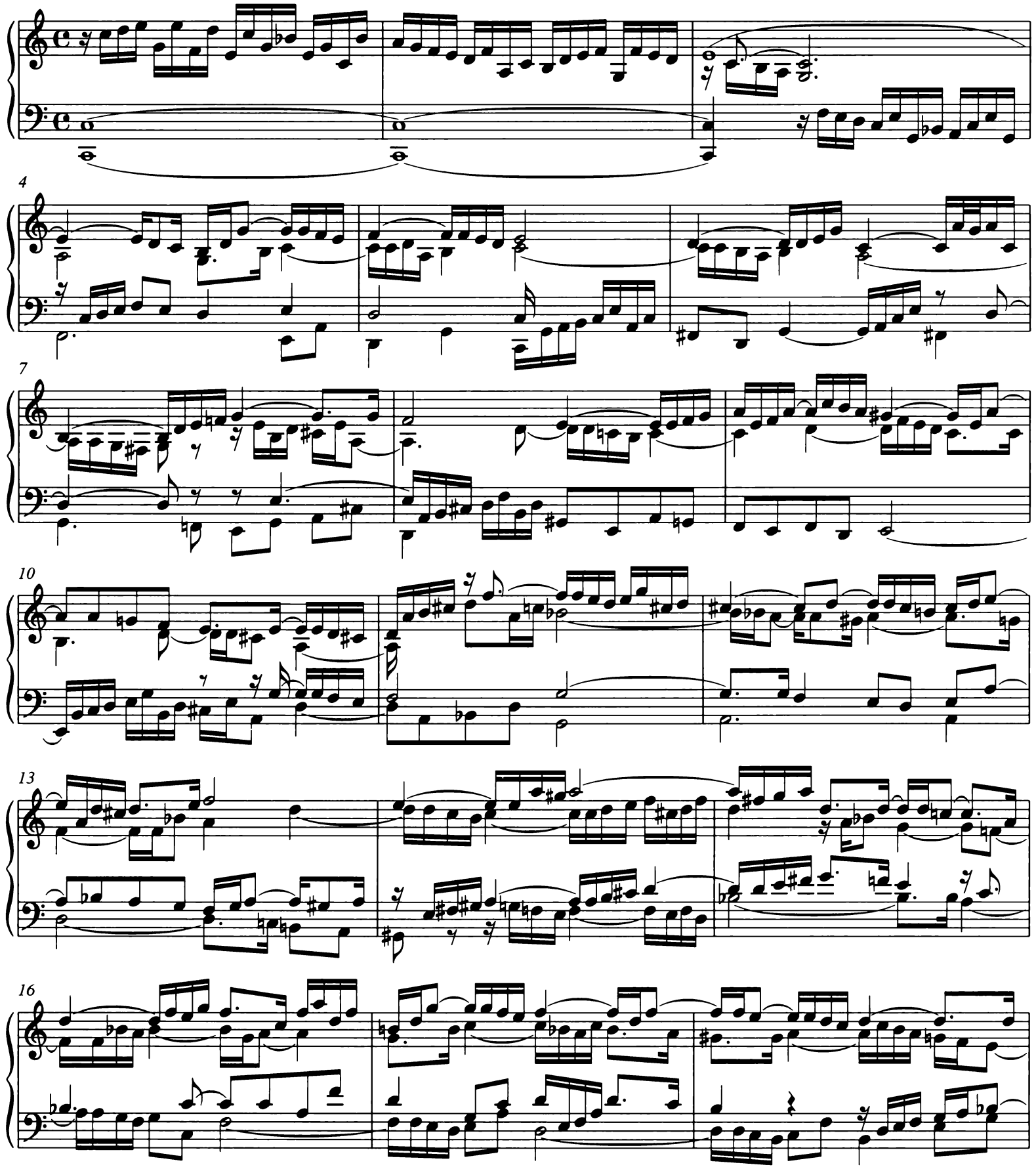
Fünf Praeludien aus unterschiedlicher Überlieferung

Praeludium C-Dur

BWV 870b

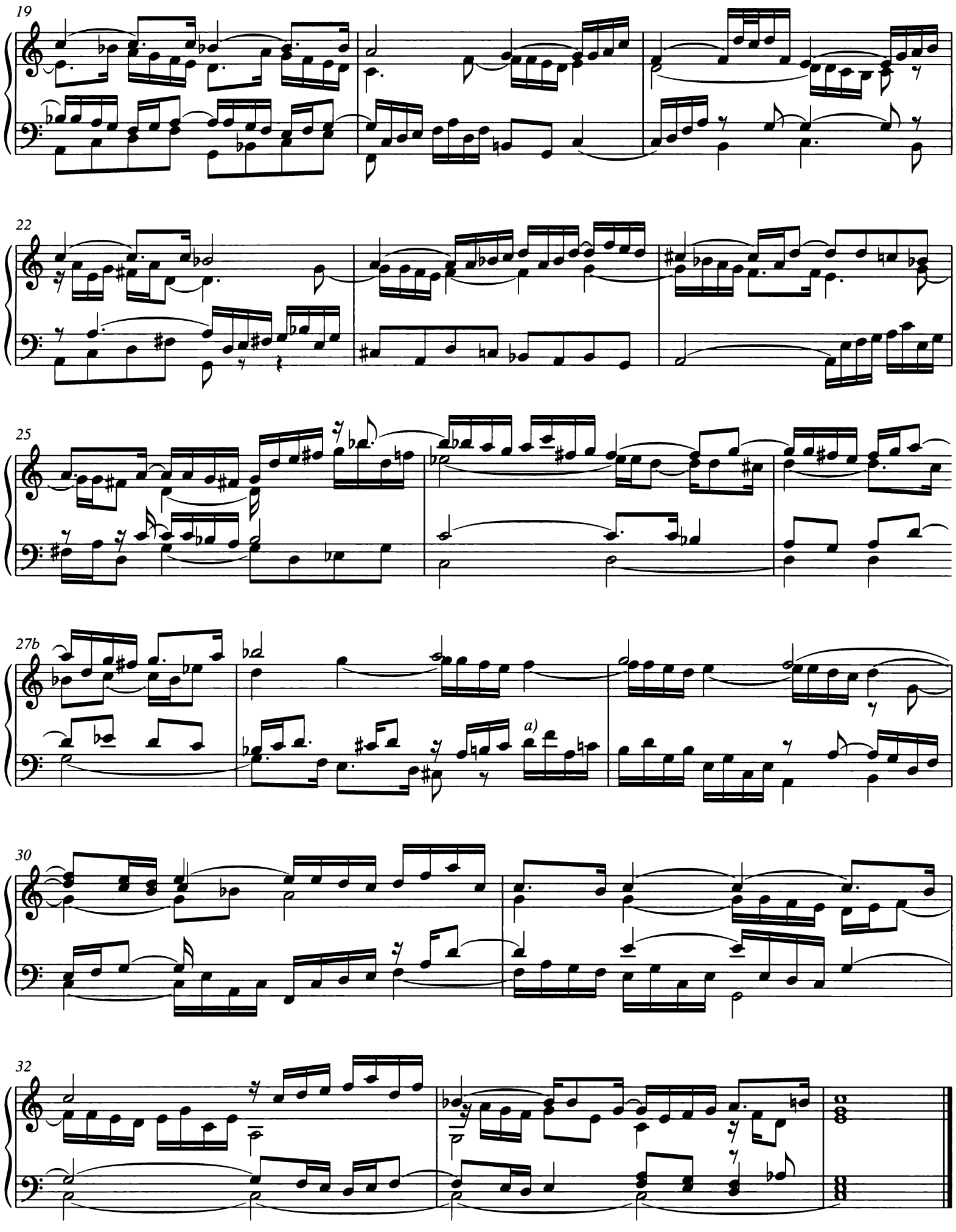
nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision *)

Prælude



*) Zur Rekonstruktion siehe Kritischen Bericht.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



a) Rekonstruktion Takt 28, Zählzeit 4, bis 29, Zählzeit 2, sehr unsicher (unterschiedliche Korrekturschichten?).

Praeludium C-Dur

BWV 872a/1

Frühversion des Praeludiums Cis-Dur, BWV 872/1, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Præludium

arpeggio

7

13

19

25

31

36

41

46

a)

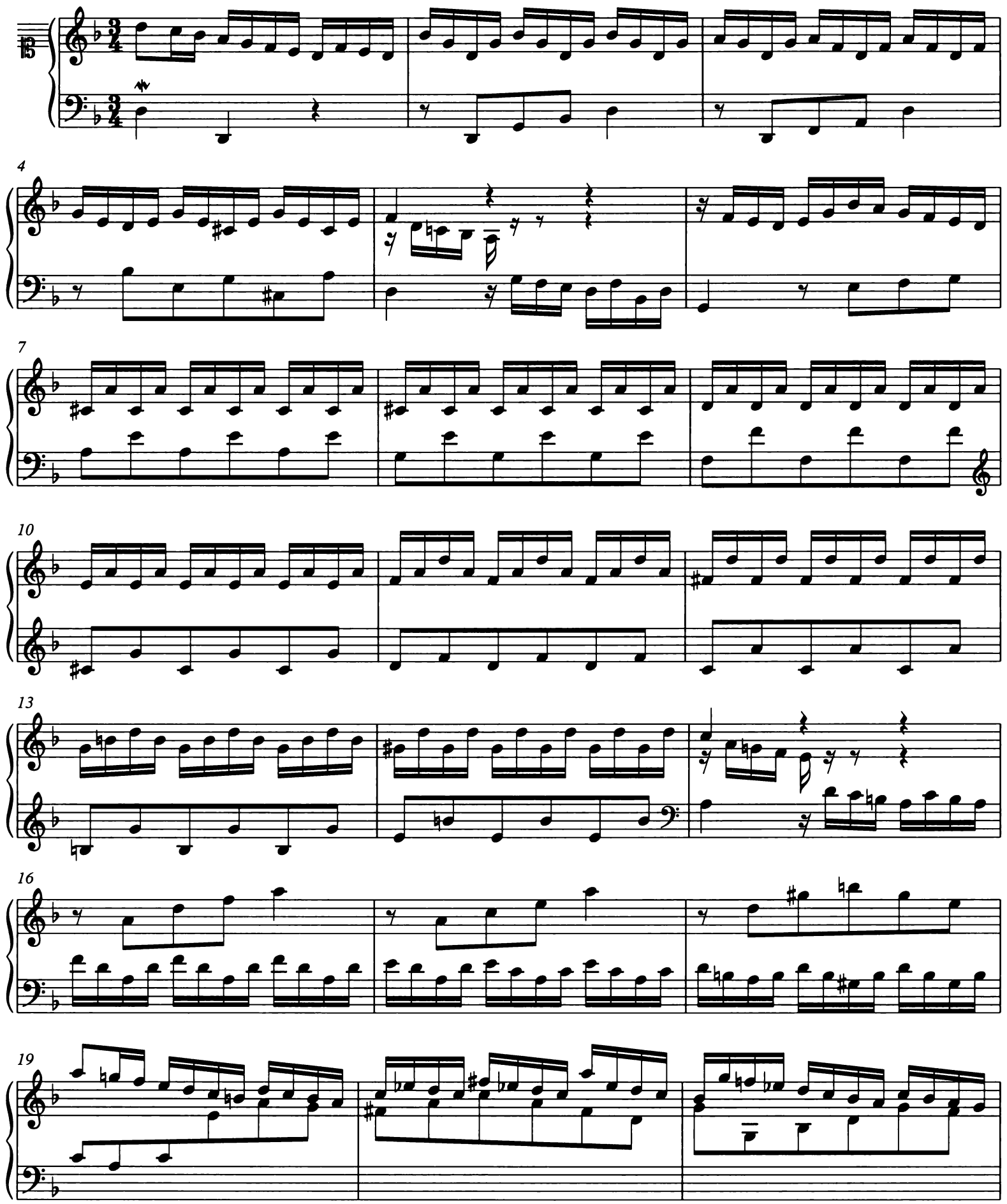
a) Nach Takt 50 Wiederholungszeichen ohne entsprechende Angabe, von welcher Stelle an wiederholt werden soll. – Versehen Anna Magdalena Bachs?

Praeambulum d-Moll

BWV 875a

Frühversion des Praeludiums d-Moll, BWV 875/1, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Præambulum



22

25

28

31

34

37

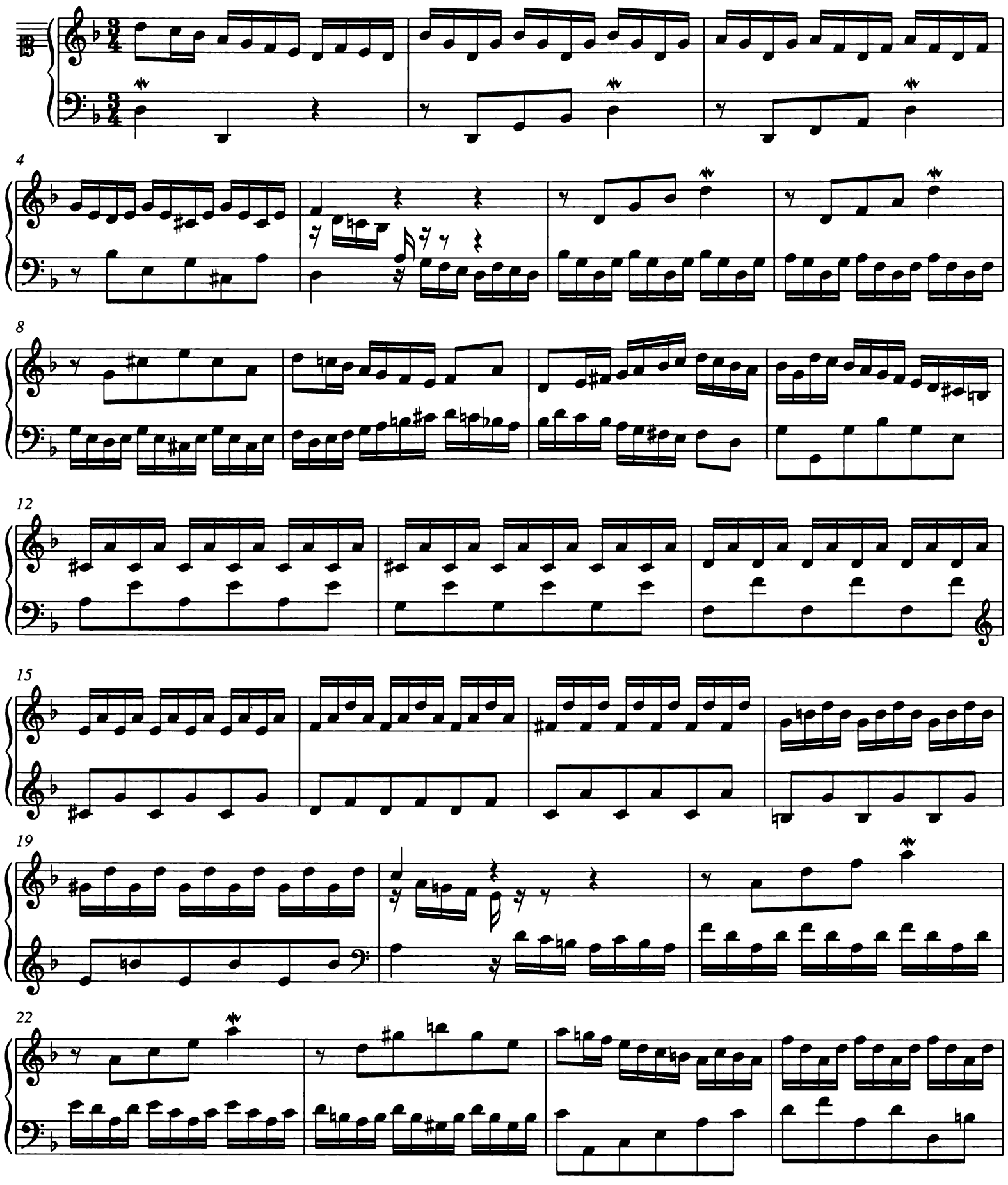
40

Praeludium d-Moll

BWV 875/1

nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision *)

Præludium



*) Die zugehörige Fuge BWV 875/2 (siehe oben, S. 34) hat nur geringfügige Revisionen erfahren und wird daher nicht nochmals abgedruckt. Siehe aber die unten, S. 356, mitgeteilte Frühversion sowie den Kritischen Bericht.

26

30

34

38

42

46

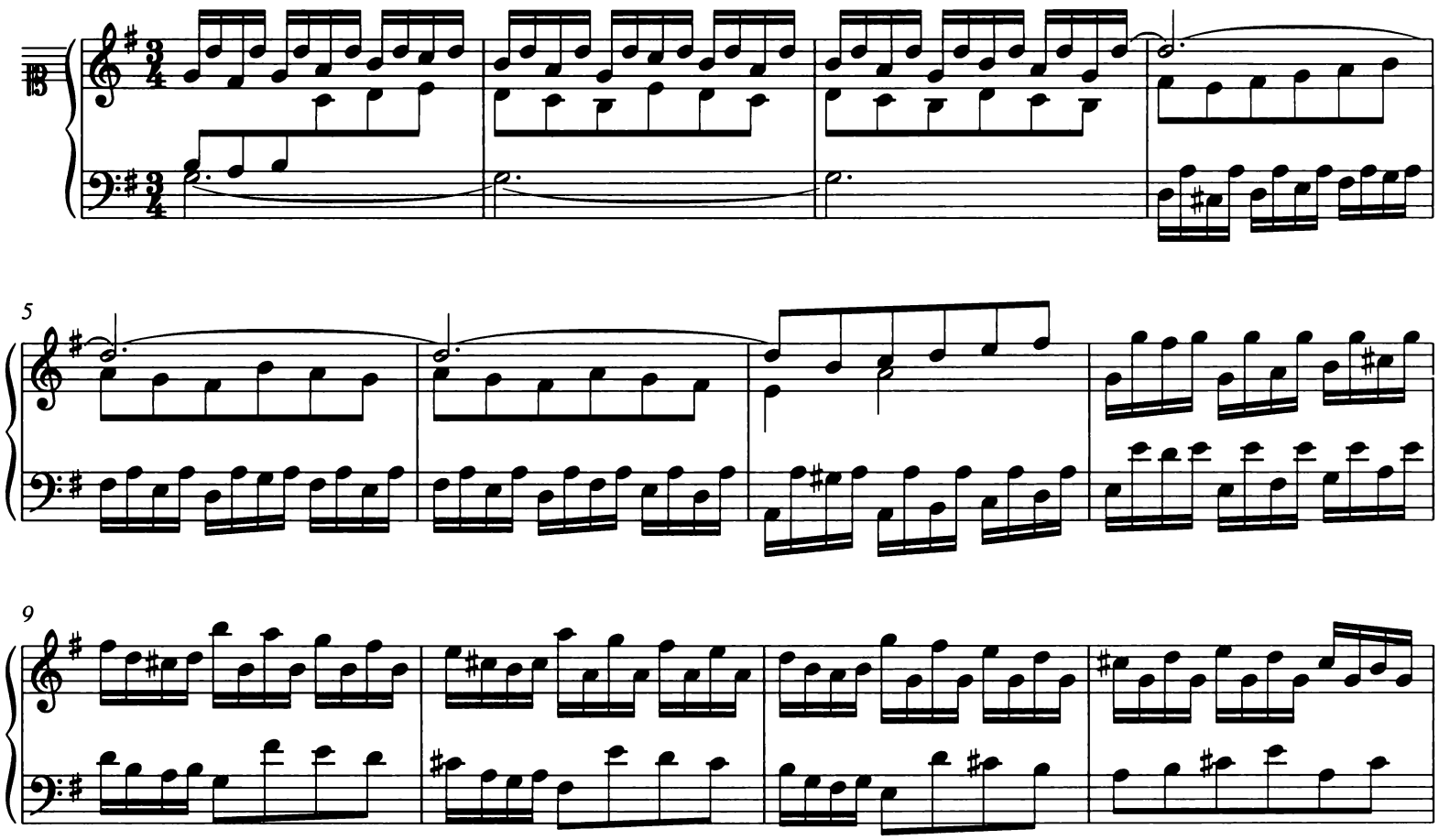
50

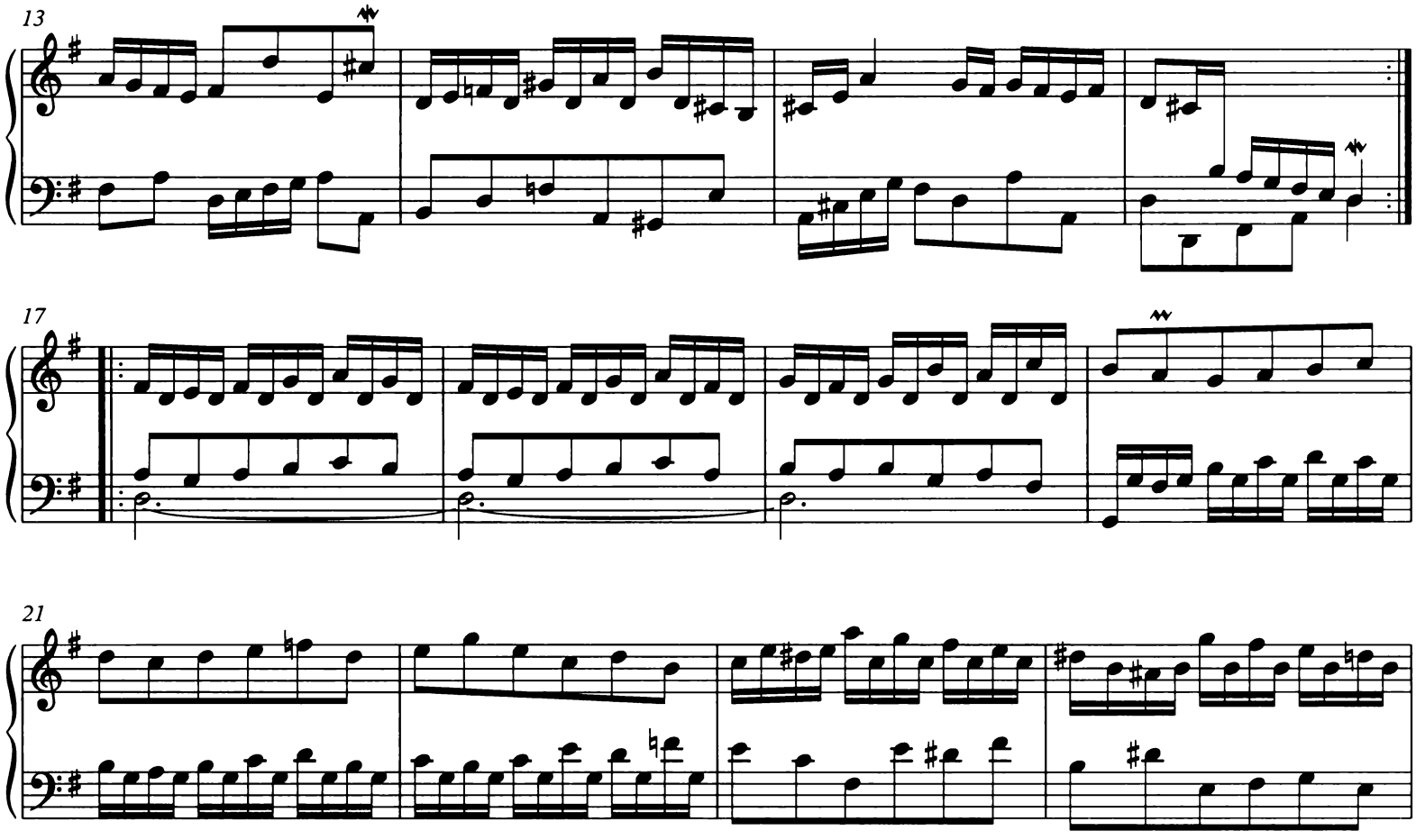
Praeludium G-Dur

BWV 884/1

Frühversion des Praeludiums G-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier II

Prelude II





25

29

33

37

41

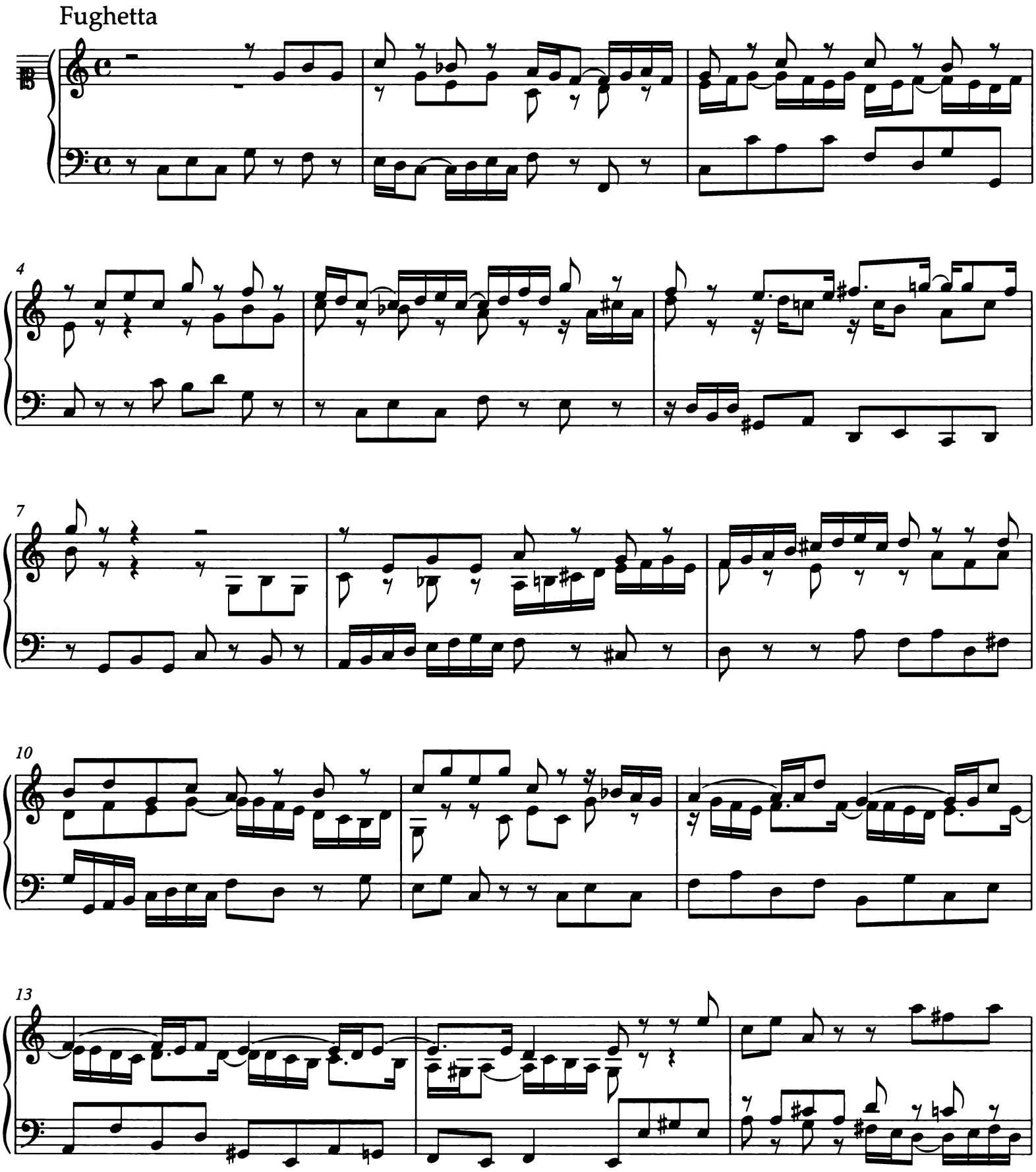
45

Vier Fughetten nach Johann Friedrich Agricolas Abschrift

1. Fughetta C-Dur

Frühversion der Fuga Cis-Dur, BWV 872/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II *)

Fughetta



*) Eine ältere Fassung dieser Fughetta siehe S. 358.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

16

18

21

24

26

28

2. Fughetta c-Moll

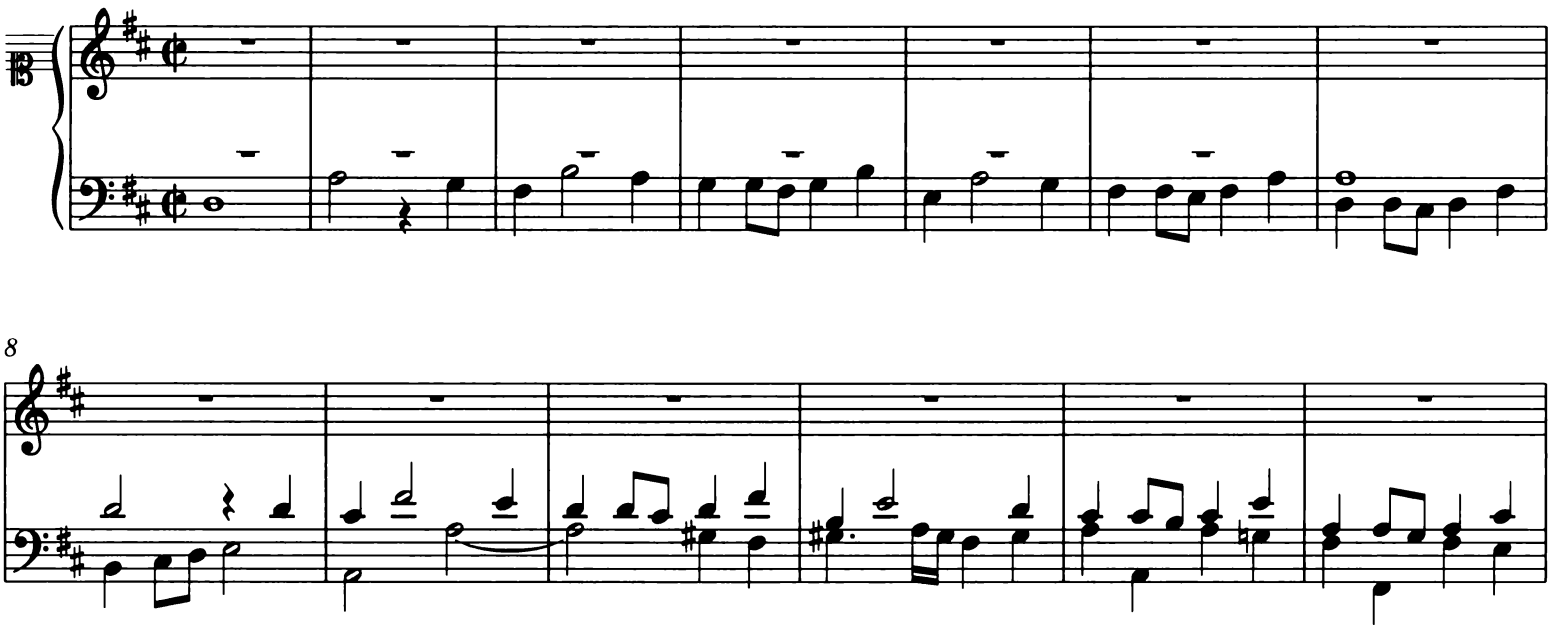
BWV 871/2

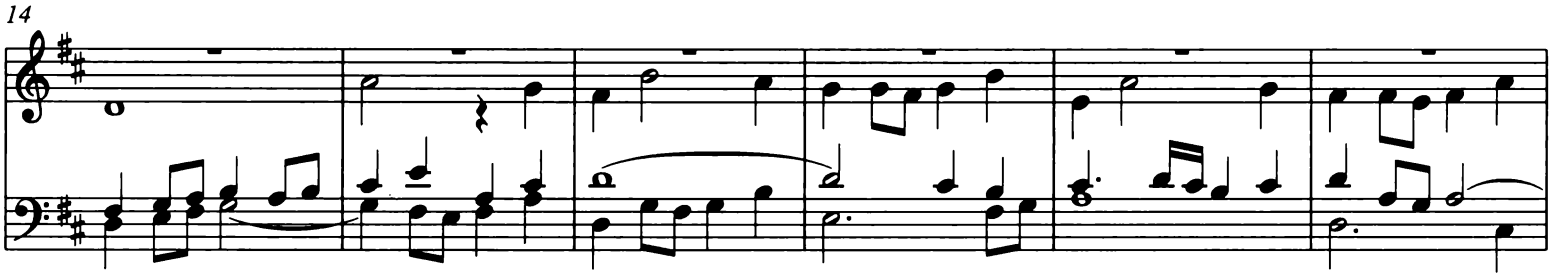
Identisch mit Fuga c-Moll des Wohltemperierten Klaviers II (siehe oben, S. 10)

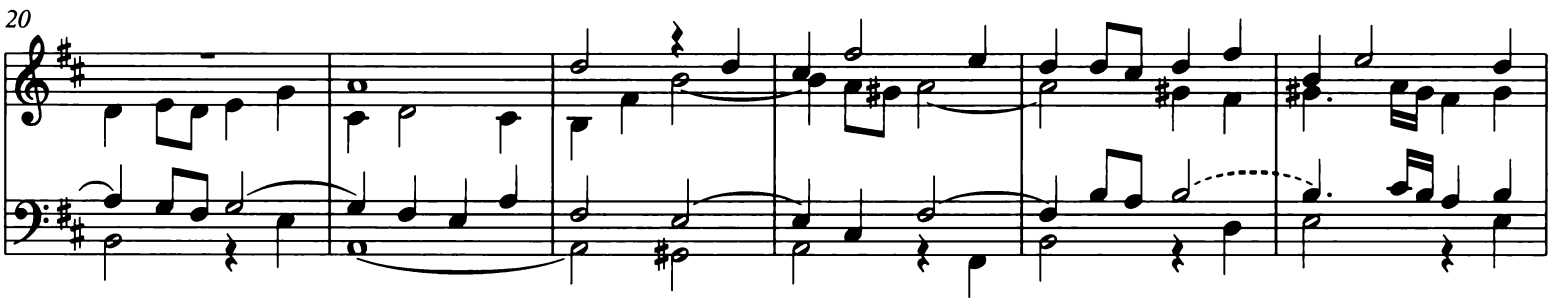
3. Fughetta D-Dur

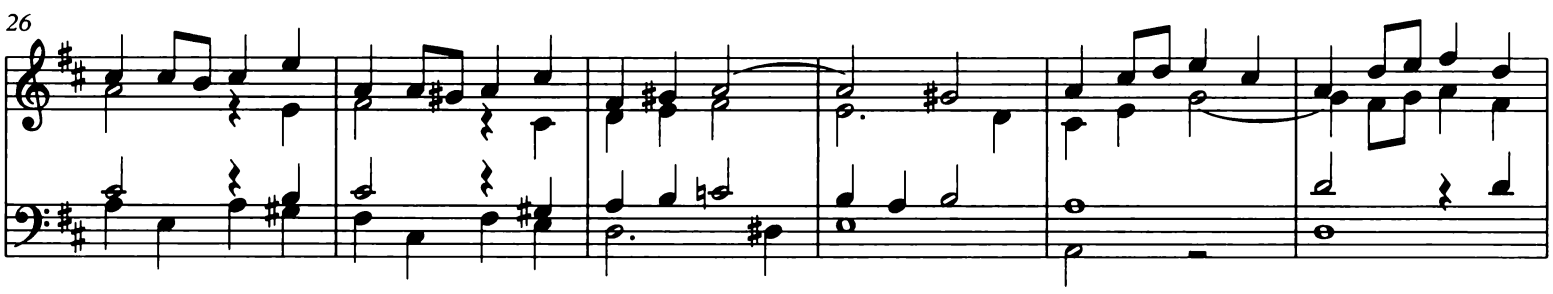
Frühversion der Fuga Es-Dur, BWV 876/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Fughetta









32

38

44

49

55

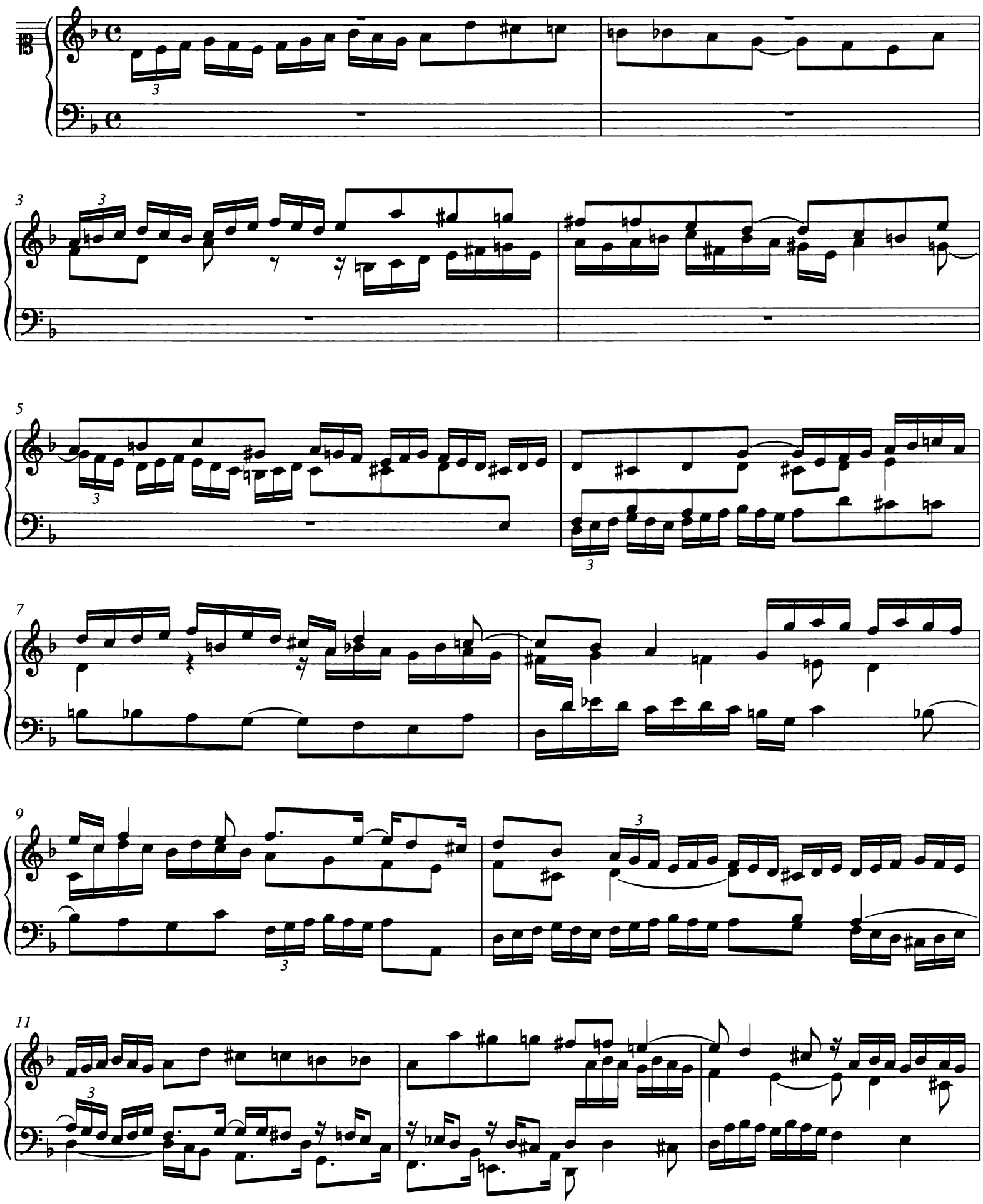
60

65

4. Fughetta d-Moll

Frühversion der Fuga d-Moll, BWV 875/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Fughetta



14

16

18

20

22

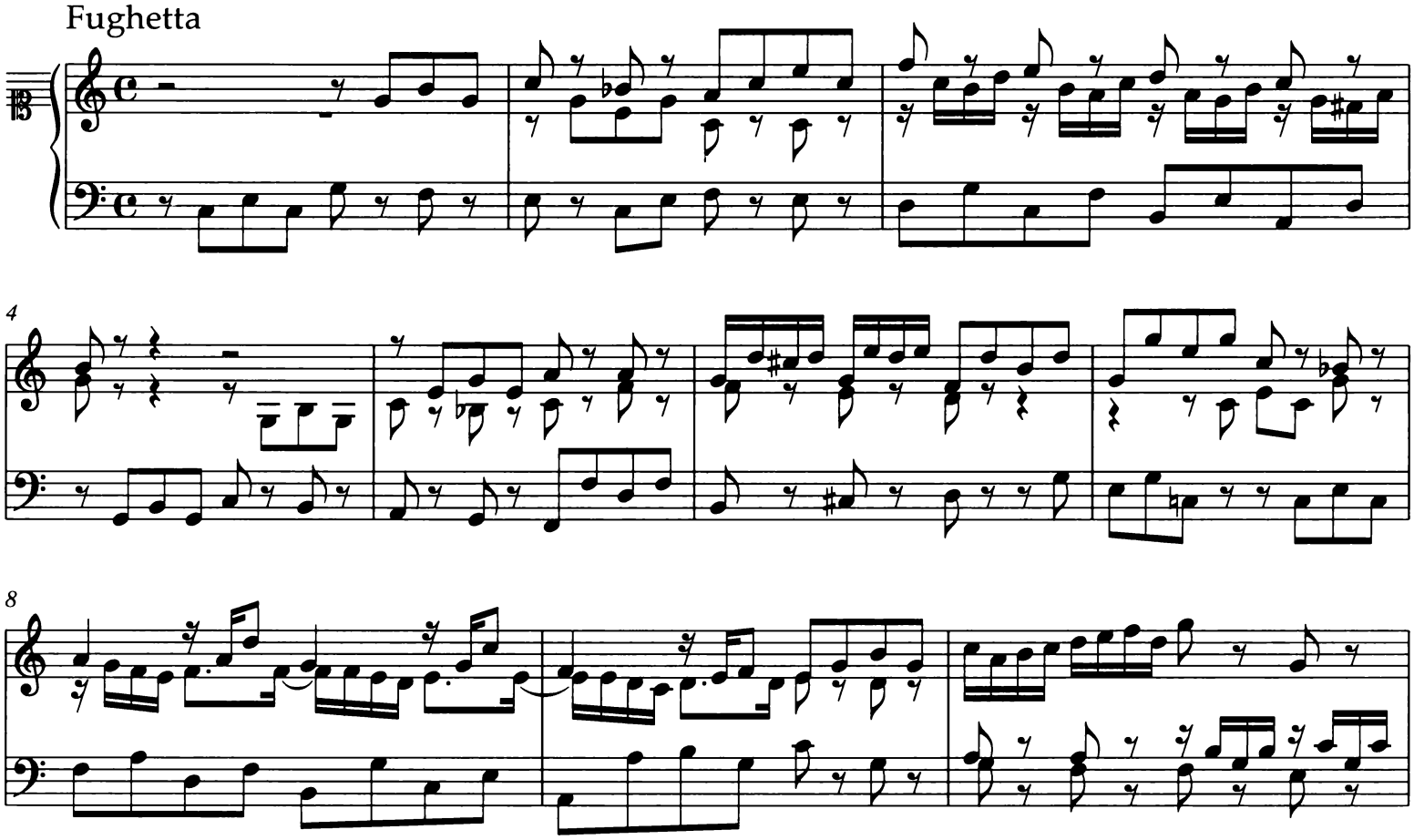
25

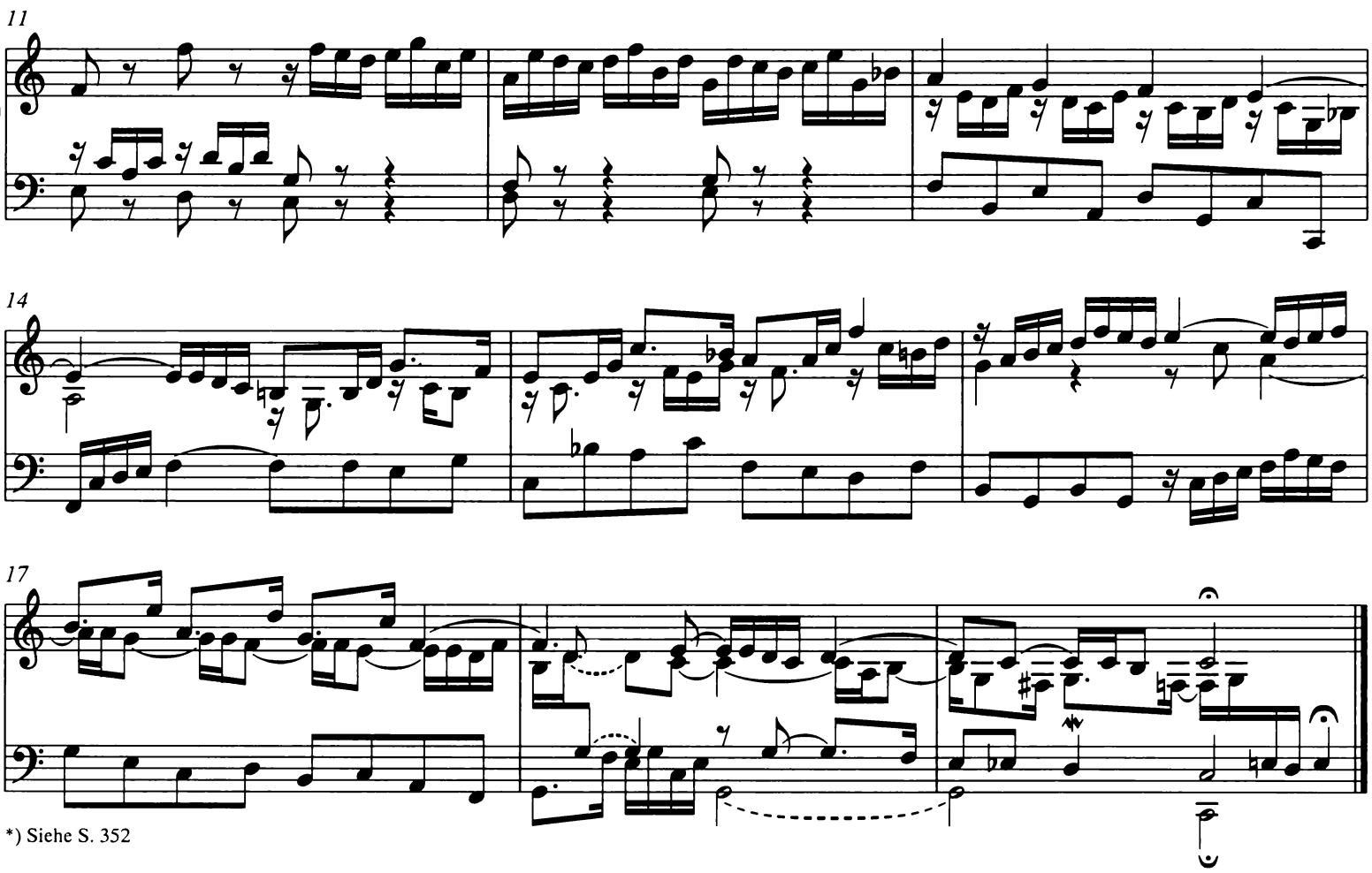
1a. Fughetta C-Dur

BWV 872a/2

Vorstadium zu Nr. 1 *)

Fughetta





*) Siehe S. 352

INHALT

Zur Edition VII

Faksimile: Praeludium C-Dur, BWV 870b, Beginn. Autograph X

Faksimile: Praeludium C-Dur, BWV 870b, Schluß. Autograph XI

Faksimile: Praeludium d-Moll BWV 875/1, Beginn. Abschrift der Anna Magdalena Bach mit Revisionseintragungen Johann Sebastian Bachs XII

Faksimile: Praeludium d-Moll, BWV 875/1, Schluß. Abschrift der Anna Magdalena Bach mit Revisionseintragungen Johann Sebastian Bachs XIII

Faksimile: Praeludium Es-Dur, BWV 876/1, getilgtes Fragment; Praeludium b-Moll, BWV 891/1, Schluß; Fuga b-Moll, BWV 876/2, getilgter Schluß. Abschrift (eines Bach-Schülers?) XIV

Faksimile: Praeludium Es-Dur, BWV 876/1, Beginn. Abschrift von der Hand Johann Christoph Altnickols . XV

Faksimile: Titel von der Hand Johann Christoph Altnickols XVI

Das Wohltemperierte Klavier II nach der Londoner Originalhandschrift (Fassung A)

Praeludium und Fuga 1, C-Dur, BWV 870b . . . 2

Variante: Praeludium C-Dur, BWV 870b, in der Gestalt der Abschrift Wilhelm Friedemann Bachs 6

Praeludium und Fuga 2, c-Moll, BWV 871 8

Praeludium und Fuga 3, Cis-Dur, BWV 872 . . . 12

Praeludium und Fuga 4, cis-Moll, BWV 873 . . . 16

Praeludium und Fuga 5, D-Dur, BWV 874 24

Praeludium und Fuga 6, d-Moll, BWV 875 30

Praeludium und Fuga 7, Es-Dur, BWV 876 36

Praeludium und Fuga 8, dis-Moll, BWV 877 . . . 42

Praeludium und Fuga 9, E-Dur, BWV 878 48

Praeludium und Fuga 10, e-Moll, BWV 879 54

Praeludium und Fuga 11, F-Dur, BWV 880 62

Praeludium und Fuga 12, f-Moll, BWV 881 69

Praeludium und Fuga 13, Fis-Dur, BWV 882 . . . 76

Praeludium und Fuga 14, fis-Moll, BWV 883 . . . 84

Praeludium und Fuga 15, G-Dur, BWV 884 . . . 90

Praeludium und Fuga 16, g-Moll, BWV 885 . . . 94

Praeludium und Fuga 17, As-Dur, BWV 886 . . . 100

Variante: Fuga As-Dur, BWV 886/2, in der Gestalt eines weiteren Autographs 108

Praeludium und Fuga 18, gis-Moll, BWV 887 . . 112

Praeludium und Fuga 19, A-Dur, BWV 888 . . . 120

Praeludium und Fuga 20, a-Moll, BWV 889 . . . 124

Praeludium und Fuga 21, B-Dur, BWV 890 128

Praeludium und Fuga 22, b-Moll, BWV 891 . . . 134

Praeludium und Fuga 23, H-Dur, BWV 892 . . . 142

Praeludium und Fuga 24, h-Moll, BWV 893 . . . 150

Das Wohltemperierte Klavier II nach der Tradition Johann Christoph Altnickols (Fassung B)

Praeludium und Fuga 1, C-Dur, BWV 870 156

Praeludium und Fuga 2, c-Moll, BWV 871 160

Praeludium und Fuga 3, Cis-Dur, BWV 872 . . . 164

Praeludium und Fuga 4, cis-Moll, BWV 873 . . . 168

Praeludium und Fuga 5, D-Dur, BWV 874 176

Praeludium und Fuga 6, d-Moll, BWV 875 182

Praeludium und Fuga 7, Es-Dur, BWV 876 188

Praeludium und Fuga 8, dis-Moll, BWV 877 . . . 194

Praeludium und Fuga 9, E-Dur, BWV 878 200

Praeludium und Fuga 10, e-Moll, BWV 879 206

Praeludium und Fuga 11, F-Dur, BWV 880 215

Praeludium und Fuga 12, f-Moll, BWV 881 221

Praeludium und Fuga 13, Fis-Dur, BWV 882 . . . 228

Praeludium und Fuga 14, fis-Moll, BWV 883 . . . 236

Praeludium und Fuga 15, G-Dur, BWV 884 . . . 242

Praeludium und Fuga 16, g-Moll, BWV 885 . . . 246

Praeludium und Fuga 17, As-Dur, BWV 886 . . . 252

Praeludium und Fuga 18, gis-Moll, BWV 887 . . 260

Praeludium und Fuga 19, A-Dur, BWV 888 . . . 268

Praeludium und Fuga (Fughetta) 20, a-Moll, BWV 889 272

Praeludium und Fuga 21, B-Dur, BWV 890 276

Praeludium und Fuga 22, b-Moll, BWV 891 . . . 282

Praeludium und Fuga 23, H-Dur, BWV 892 . . . 290

Praeludium und Fuga 24, h-Moll, BWV 893 . . . 298

Fünf Praeludien und Fughetten

1. Praeludium und Fughetta C-Dur, BWV 870a 307

1a. Praeludium und Fughetta C-Dur, BWV 870a in einer verzierten und mit Fingersatz versehenen Version 310

2. Praeludium und Fughetta d-Moll, BWV 899 314

3. Praeludium und Fughetta e-Moll, BWV 900 318

4. Praeludium und Fughetta F-Dur, BWV 901 324

5. Praeludium und Fughetta G-Dur, BWV 902 328

5a. Praeludium G-Dur, BWV 902/1, in einer reicher verzierten und mit Fingersatz versehenen Version 334

5b. Älteres Praeludium, BWV 902/1a zur Fughetta G-Dur, BWV 902/2 338

Anhang

Fünf Praeludien aus unterschiedlicher Überlieferung

Praeludium C-Dur, BWV 870b, nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision . 342

Praeludium C-Dur, BWV 872a/1 344

Praeambulum d-Moll, BWV 875a 346

Praeludium d-Moll, BWV 875/1 nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision . 348

Praeludium G-Dur, BWV 884/1, Frühversion . . 350

Vier Fughetten nach Johann Friedrich Agricolas Abschrift

1. Fughetta C-Dur, Frühversion der Fuga Cis-Dur, BWV 872/2 352

2. Fughetta c-Moll, BWV 871/2 (siehe Seite 10) 354

3. Fughetta D-Dur, Frühversion der Fuga Es-Dur, BWV 876/2 354

4. Fughetta d-Moll, Frühversion der Fuga d-Moll, BWV 875/2 356

1a. Fughetta C-Dur, BWV 872a/2 Vorstadium zu Nr. 1 358