

5

Musical score for NMA I/1/Abt. 2/2: KV 626/01, page 38. The score includes vocal parts and instrumental parts for strings and organ. It features a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *Tutti* section for the vocal parts.

The score is divided into several systems. The first system shows the vocal parts and the beginning of the instrumental accompaniment. The second system continues the instrumental parts. The third system shows the vocal parts with the lyrics: *Re - qui-em ae -*. The fourth system continues the vocal parts with the lyrics: *Re - quiem ae-ter - -*. The fifth system shows the vocal parts with the lyrics: *Re - quiem ae - ter - - nam, ae -*. The sixth system shows the instrumental parts for *Vc. e B.* and *Org.* with a forte (*f*) dynamic.

The score concludes with a page number *84* and a page number *43* in the bottom right corner.

10

qui - em ae - ter - - nam do - na e - is — Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - nam do - na
 ter - nam do - na e - is Do - - - mi - ne, do - na e - - - - is Do - mi - ne, do - na
 - - nam do - na e - is — Do - mine, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,
 ter - nam do - na — e - is, do - na, do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em — ae - ter - nam do - na

Vc., B. ed Org.

7 5 - 4 6 - - 7 7 7 6 6 6 - # 4 6 - 4 - 6
 #3 #3 3 - - # 4 5 - - 2 - - 2 - - 6

14

e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

7 8 6 # 6/4 3
 Org.: *tasto solo*
 6/4 6
Violoncelli
senza Org.

18

p

p

p

p

p

p

p

Solo

lu - ce-at e - - - is. Te de - cet hy -

lu - ce-at e - - - is.

lu - ce-at e - - - is.

lu - ce-at e - - - is.

Tutti Bassi

Solo

Violoncelli

Org.: tasto solo

senza Org.

p *6* *6* *6* *3* *4*

mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

29

am, ad te o - - - mnis ca - - ro ve - - - ni -

am, ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni -

am, ad te, ad te o - - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni -

am, ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni -

6 6 6 5 4/4 6 7 [-] 7 6 5 #2 4 4 - #3 [-] 7 6 5 -4 #3

32

et.
et.
et.
et.

Do - na, do - na - e - - is -
Re -
Re - - qui - em ae - ter - - - -

Solo
Tutti

Org.: tasto solo
f

36

Do - na, do - na e - - - is - Do - mine, do - na, do - na e - is re -
 Do - mine, do - na, do - na e - - is - re - - qui - em ae - ter - - - nam. do - na e - is -
 - qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na e - is, do - na
 nam do - na, do - na e - is, e - is Do - mine,

Vc. *Tutti Bessi* *Vc.* *Tutti Bessi*

4 5 6 6 6 9 6 4 - #3 6 5 3 2 [-]

40

qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - - - nam, ae - ter - - - nam: et lux per - tu - a,
 Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per -
 e - is, do - - - na, do - - - na, do - - - na: et lux per -
 do - na, do - na e - - is, do - na e - - is, do - - - na: et lux per -

4 - 3 - 6 6 6 #3 - 6 6 6 [6 -] 6 6

44

et lux perpe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

6/4 7/4 6/4 5/4 6/4 5/4 #3/4 6/4 6/4 7/4 6/4 6/4 5/4 4/4 #3/4 4/4 #3/4 *attacca*

5

f

f

f

f

f

e - e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -
 son, Ky - ri - e e -
 Christe e - le - - i - son, e - le -
 son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Vc., B., ed. Org.

♯3 ♯3 - 4 7 7 - ♯3 7 - 6 - 6 - ♯3 7 6 4 - ♯4 - 2

9

le - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, Christe e -

le - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - i - son,

- i - son, Ky - - ri - e e - le - i -

Christe e - le - - - - - i - son, e -

6 6 6 6 4 6 6 6 4 2 6 6 9 8 7 5 5 6 6

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -
 le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - -
 - - - - - i - son, e - le - - - - i - son,
 e - le - - - i - son, Chri - stee - le - - - - -

Tutti Bassi *Ve.* *Tutti Bassi*

b3 46 8 67 7 6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6

20 *Cor. di B. I, II*

i - son, Chri - ste e - lei -
 i - son, Chri - ste e - lei - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 i - son, Ky - ri -

Vc.
Tutti Bassi

#3 4 5 6 8 [3] b3 #3 b9 8 7 b6 6 #3 4 6 6 b3 b9 8 7 [b]6 5 #3 4 6 6 b3 b9 8 7 [b]6 5 #3 4 [b]3

24

son, Ky - ri -
 Chri - ste e - le - i -
 i - son, e - le - i -
 e e - le - i - son, e - le -

6 6 6 6 5 b3 b6 b5 6 b3 b3 4/2 6 4/8 b3 b7 6 5 4 6 6 4

28

e e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - - i -
 son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son,
 son, Christe e - le - - - - i - son, Christe e - le - - - -
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -
 Vc. *Tutti Bassi*
 3 7 8 7 b6 6 6 [b]5 7 6

36

Chri-ste e - le - - i - son, e - le - - i - son,
 le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lci - son, e - le - -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
 son, Chri-ste e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

Tr. *Tutti Bassi*

6 8 43 - 6 - #3 - 6 - 43 - 6 6 5 - 3 6 - 4 [4] 6 - 6 #3 4 5 6 6

44

son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e -

e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Tutti Bassi *Vc.* *Tutti Bassi*

b3 [8] b9 8 7 5 [-] 6 6 5 6 6 - 33 - 6 - #3 - 6 [6] #3 6 6 #3 7

Adagio

48

le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

6 #3 [-] 6 #3 - 6 7 2 5 5 2 7 7 #3 6 - 6 5

III. SEQUENZ

N^o 1 Dies irae

Allegro assai

<Mozart und Süßmayr>

Corno di Bassetto I, II in Fa¹F
Fagotto I, II
Clarino I, II in Re¹D
Timpani in Re-La¹D-A
*Trombone alto*³⁵
Trombone tenore
Trombone basso
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello, Basso ed Organo

Tutti
 Di - es i - rae, di - es il - la, solvet
Tutti
 Di - es i - rae, di - es il - la, solvet
Tutti
 Di - es i - rae, di - es il - la, solvet
Tutti
 Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

f $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{8}{6}$

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVIII ff.

5

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

6 6 — 6 2 6 6/4 6/4 6/4 — 5/4 =

Org.: tasto solo

9

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Qua - tus, qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

7 8

13

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

4 48 7 8 6 6 7 - 48 5
 4/3 5 6 8

22

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-


Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Tutti

5 6 8

* Takt 23, Violine II: Süßmayr schreibt ; hierzu und zu allen folgenden Stellen, an denen Süßmayrs Ergänzung entsprechend der Tradition der früheren Ausgaben zu verbessern war, vgl. Vorwort, S. XVII f., und Krit. Bericht.

27

vil-la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil-la: te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil-la: te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil-la: te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

6/8 6/8 6 - 6 [-] b6 [-] 4 - 4/8 [-] 3/8 [-] 6/8 8 7

31

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

6
3/4
b3

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

7 4 6 b6 6 6 #6 b6 7

#9 2 b5 #3

*) Takt 36, Viola, 1. Viertel: Süßmayr schreibt zwei Achtel g'.

40

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Quan - tus tre - mor est_ fu - tu - rus,

Violoncelli

Org.:tasto solo

6/4 6/8 8/8 6/8 3/8 6/8

44

fz

fz

il - la, di - es i - rae, di - es

il - la, di - es i - rae, di - es

il - la, di - es i - rae, di - es

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Tutti Bassi *Violoncelli*

Org.: tasto solo

4/3 6 3/8 6

48

sf

fz

sf

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est - fu -

Tutti Bassi

Org.: tasto solo

4/3 6 6 4/3 6 4/3 6 4/3 6 4/3 6 4/3 6

52

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

7 6 6 6 Org.: tasto solo

57

sf

sf

a2

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

6 6 7 7 4 #3

61

sf

sf

a2

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

b6 6 7 16 18

N° 2 *Tuba mirum*

< Mozart und Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I, II

Trombone tenore solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncello e Basso

Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,

p

The first system of the musical score includes staves for Corno di Bassetto I, II in Fa/F; Fagotto I, II; Trombone tenore solo; Violino I; Violino II; Viola; Soprano solo; Alto solo; Tenore solo; Basso solo; and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Andante'. The Trombone tenore solo part has a melodic line starting in the second measure. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this system. The Basso solo part has the lyrics 'Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,' with a 'p' dynamic marking.

8

tu - - ba mirum spar-gens so-num per se-pulch-ra re-gi-o - num, co-get

The second system of the musical score continues from the first system. It includes staves for Corno di Bassetto I, II in Fa/F; Fagotto I, II; Trombone tenore solo; Violino I; Violino II; Viola; Soprano solo; Alto solo; Tenore solo; Basso solo; and Violoncello e Basso. The Trombone tenore solo part continues with a melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this system. The Basso solo part has the lyrics 'tu - - ba mirum spar-gens so-num per se-pulch-ra re-gi-o - num, co-get' with a 'p' dynamic marking.

14

omnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - num, Mors stupe - bit et na - tu - ra, cum re -

fp

20

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - - - ber scriptus pro - fe -

p

f

p

*) Zu Takt 22, Viola und Bassi, vgl. Krit. Bericht.

26

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de mun - dus, mun - - dus

f *fp*

32

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - - quid
ju - - di - ce - - - tur.

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

Violoncelli

cresc. *f* *p* *sf* *p*

38

Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem-pa-la-tet ap-pa-rebit: nil in-ul-tum-re-ma-ne-bit.

Tutti Bassi

43

tro-num ro-ga-tu-rus? Cum vix justus, justus sit se-cu-rus,

Violoncelli

Tutti Bassi

*) Takt 45, Viola, 1. Viertel: Süßmayr schreibt b.

51

p *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus,

sf *p*

57

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

f *p* *cresc.* *f* *p*

*) Takt 57, Bassethörner und Fagotte, 3. Viertel: Süßmayr schreibt bzw.
 **) Takt 59, Viola, 2. Note: Süßmayr schreibt es'.

13

Re - - - cor - da - - - re Je - su - su pi - -

Re - - - cor - da - - re Je - - - su pi - -

20

Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

Quod sum cau - - - sa tu - - - ae vi - -

e, Violoncelli

26

ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das, ne me per - das il -
 ae: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das il - la di - e, ne me per - das, per - das il -

Tutti Bassi

33

la di - e.
 la di - e.
 la di - e.
 la di - e. Quae - rens


Violoncelli
Tutti Bassi

39

Se - di - sti las - sus; cru - cem
 Se - di - sti las - sus; cru - cem
 Quae - rens me, red - e - mi - sti
 me, red - e - mi - sti

45

pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor

*) Takt 45, Viola: Süßmayr schreibt 

64

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 di - em, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 an - te di - em, di - em ra - ti - o - - nis.

Violoncelli
 mf

70

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa

Tutti Bassi

*) Takt 73, Violine II: Süßmayr schreibt

ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us. Qui Ma-
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.

ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi
 mi - hi quo - que mi - hi quo que spem de -
 et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi
 mi - hi

90

qu - que spem de - di - sti.
 di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces me - ae
 qu - que spem de - di - sti.
 qu - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae

97

Sed tu bo - nus
 non sunt di - gnae:
 Sed tu bo - nus
 non sunt di - gnae: Violoncelli tr

103

fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.
 ne per - en - ni cre - mer i - gne.
 - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.
 ne per - en - ni cre - mer i - gne.

Tutti Bassi

110

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me
 In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me
 In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me
 In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis, ab hae - dis me

117

se - que - - stra, sta - tu - ens in - par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in -
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in

124

par - - - te dex - tra.
 par - - - te dex - tra.
 par - - - te dex - tra.
 - tuens in par - - - te dex - tra.

Nº 3 Rex tremendae

< Mozart und Süßmayr >

Corno di Bassetto I, II in Fa/F *f*

Fagotto I, II *f*

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Trombone alto *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola I, II *f*

Soprano *Tutti f*

Alto *Tutti f*

Tenore *Tutti f*

Basso *Tutti f*

Violoncello, Basso ed Organo *Solo f* *Tutti*

Rex,
Rex,
Rex,
Rex,

6 6 5
4 3

*) Bezifferung teilweise nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

7

sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre -

sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre - men - - - -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

7 — 8 — 6 7 — 8 — 6 7 — 8 — 5 7 — 8 [—] 6

13

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae ma - je -
 - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
 men - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae ma - je -

7 8 6 [3] 7 8 5 5 9/8 8/3 7/6 6

16

sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis, Sal-va me,

sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis, Sal-va me,

sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis,

sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis,

Solo
Org.: tasto solo

6 [5] 6
 4 #3

19

sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

3

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -
 flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - lc - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -

11

f

f

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
 ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

14

di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

senza Org.

17

sotto voce
 Vo - - - ca, vo - - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

sotto voce
 Vo - - - ca, vo - - - ca me, vo - - - ca me cum be - ne - di - ctis,

21

The musical score for page 106 begins at measure 21. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments shown are Flute I and II, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line includes the following lyrics: "ca me, vo ca me, vo ca me cum be ne di". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature.

29

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

b8 #6/4 #2 #7/3 #5/3 b4/5 [2]4 5 #8

*) Zu den Fagotten in Takt 29 vgl. Krit. Bericht.

33

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - - - re cu - - - ram, cu - - - ram

b_3 $b_6/2$ b_7/b_6 $b_6/4$ $6/2$

37

cu - ram me - i fi - - - nis.

cu - ram me - i fi - - - nis.

cu - ram me - i fi - - - nis.

me - - i fi - - - nis.

$\frac{b7}{4/3}$ = $\frac{b6}{44}$ = 5 $\frac{[b]7}{4}$ *attaca*

N^o 6 Lacrimosa

〈 Bis Takt 8 : Mozart und Süßmayr, danach Süßmayr 〉

Corno di Bassetto I, II in Fa1F

Fagotto I, II

Clarino I, II in Re1D

Timpani in Re-La1D-A

Trombone alto²⁾

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo²⁾²⁾

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

Org.: tasto solo

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX.

**) Bezifferung teilweise nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

5

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

6 #8 8 5

*) Takt 5, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt a' (klingend d').

17

p *p* *p* *p*

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,
 Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,
 Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,
 Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Tutti Bassi *Org.:tasto solo*

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

*) Takt 19, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt e' (klingend a).

21

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na

do - na e - is re - qui-em, do - na c - is,

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do - na

do - na e - is re - qui-em, do - na c - is, do - na e - is

Tutti

4

li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de - li-um de - fun-cto - rum de poe-nis in -
 li - be-ra a - nimas o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - - rum de
 li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de - li-um de-fun-cto - - rum de
 li - be-ra a - nimas o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - - rum

*) Takt 4. Violini I, II: Süßmayr schreibt bzw.

8

fer - - - ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

13

Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass

la - cu: li - be - ra, li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

4/7 6/4 5/4 [b]3 6/4 6/4 5/4 6 6 5/4 6 f [b6]

*) Takt 14, Violine II, vorletzte Note: Süßmayr schreibt b'.

**) Takt 16, Viola, 3. Note: Süßmayr schreibt g.

17

o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

1 1 1 [1] p 6 \flat_6 \flat_5 \flat_6 4 6 \flat_3 f 6

*) Takt 18, Tenor, letzte Note: bei Mozart f.

20

Fag. I

Fag. II

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

o - re le - o - nis,

1 1 1 [1] 3♯ [—] 6 b3 [—] 6 5 4/6 6/6 b5 6

23

ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

3 6 6 6 6 6 3 6 5 6 6 6 3 7 9 6 6 6 6 4 4

26

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca - dant in ob -

ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob -

29

rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus
 scurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum:
 scurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum:
 scurum, ne ca-dant in ob-scu-rum:

Solo

6 3 6 8 7 2 3 1 1 6 6 6

34

Mi - cha-el re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam,
 Solo
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - as
 Solo
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -
 Solo
 sed

43 6 5/4 3 6 7 9 8 7 6 [b] 7/6 6 43 9 8 7

39

re - praec - sen - tet, re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam:

in lu - cem san - ctam, re - praec - sen - tet, re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam:

— praesentet e - as, re - praec - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - praec - sen - tet e - as, re - praec - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:

3 7 8 b5 6 7 6 6 6 6 7 6 5 3 6 7 6 6 #3 f 1 1

*) Takt 43, Alt: Rhythmisierung bei Mozart

48
Cor. di B. I

Cor. di B. II

Tutti

Quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

Tutti

Quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahac

A - brahac, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Violoncelli

*) Takt 49. Viola. 6. Note: Süßmayr schreibt b.

52

Fag. I, II
a 2

A - brahac pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,
 quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim
 et se-mi-ni e - jus,

Tutti Bassi

Figured bass notation: $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ [-] $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{3}$ - $\frac{6}{5}$ 4 3 - 7 6 - 7 - $\frac{9}{8}$ 8 - $\frac{5}{4}$ [-] $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ - $\frac{b3}{4}$ - 6

56

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 3 16 5 7 6 8 2 8 6 5 4 6 7 6 7 6

60

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahac pro - mi-si - sti, quam o-lim A-brahac

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahac pro - mi-si - sti, quam o-lim

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahac pro - mi-si - sti, quam o-lim

pro - mi-si - - sti, quam o-lim A-brahac pro - mi-si - sti, quam o-lim

Vc.

5 6 5 7 6 3 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*) Takt 60, Alt, 2. Takthälfte: Rhythmisierung bei Mozart

64

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

Figured Bass: $\begin{matrix} 8 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#3 \\ \text{---} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \text{---} \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#3 \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \text{---} \\ 6 - 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \text{---} \\ 6 \end{matrix}$

69

jus, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

5 7 6 5 # 6 6 6 4 #3 f 6 6 6 #7 8 #6

*) Takt 72 ff., Orgel: Bezifferung nach dem Stimmenerdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

73

The musical score consists of five systems. The first system (measures 73-76) features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The second system (measures 77-80) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 81-84) includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system (measures 85-88) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system (measures 89-92) shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom of the final system.

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - - mi - ni e - - jus.
 si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.
 si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.
 quam o - lim A - brahae promi - si - sti, promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

7 6 6 7 6 6 # 6 4 # 6 4 8 6 9 8 4 7 8 4

N^o 2 Hostias

< Mozart und Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I

Fagotto II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo²⁾

Tutti

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi

Tutti

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi

Tutti

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi

Tutti

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi

Solo

Tutti

4 6 6 7 7 9 8 2 6

*) Bezifferung im Hostias nach dem Stimmenerstdruck: vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

8
Cor: di B, I, II

Flag. I
Flag. II
Viol. I
Viol. II
Va.
Sopr.
Alto
Ten.
Bass
Vr., B., cd Org.

Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

2 6 7 6 4 8 5 2 4 2 5 4 5 4

16
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,
qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,
qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,
qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, *Solo*

6 6 6 6 4 4 4 3 4

*) Takt 9, Fagott II, Vokal- und Instrumentalpaß, letzte Note: Süßmayr schreibt B.
**) Takt 9, Viola, letzte Note: Süßmayr schreibt as.

39

qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac

f *p* *p* *f* *Solo* *Tutti*

45 46 47

47

e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.

p *attacca*

48 49 50 51 52

*) Takt 52. Instrumentalmaß, 2. Note: Süßmayr schreibt g.

55 Andante con moto

Cor: di B.I,II

67

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 16 3 5 5 7 8 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

75

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e - -
 A - brahac pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - -
 A - brahac pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - -
 A - brahac pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus, et se - -

6 3 8 3 7 6 5 4 3 #3 6 5 4 #3 6 - 6 #3 6 6

80

jus, ct-se mi-ni e - - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 mi-ni, se - mi-ni e - - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 mi-ni, se - mi-ni e - - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 mi-ni, se - mi-ni e - - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

5 7 6 5 # 6 6 6 4 #3 f 6 6 5

*) Takt 83 ff.. Orgel: Bezifferung nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX. und Krit. Bericht.

V. SANCTUS

Adagio

〈Süßmayr〉

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F *f*

Fagotto I, II
f

Clarino I, II
in Re/D *f*

Timpani
in Re-La/D-A *f*

*Trombone alto*²⁾ *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Alto
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Tenore
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Basso
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Violoncello,
Basso ed Organo *f*

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX f., und Krit. Bericht.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Org.: tasto solo 6 6 6 6 7 4#
 6 6 9 8 6 6 6 4#
 #2 - #3 3

8

ten.

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

6 4b [b]5 二 7 5 6 7 6 5 7 6 4 5 4 3

Allegro

ff

The musical score is for a piece in 3/4 time, G major. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line and the organ part. The organ part is marked *Org.: tasto solo*. The second system shows the vocal line with lyrics: "O - san-na in - ex -". The third system shows the vocal line with lyrics: "a. O - san-na in - ex - cel - - - sis, o -". The fourth system shows the vocal line with lyrics: "a. O - san-na in - ex - cel - - - sis, o - san-na in - ex - cel -". The fifth system shows the organ part with a section labeled *B.* and *Vc. e B.*. The page number **6** is at the bottom right.

22

Musical score for the first system, measures 22-29. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, measures 30-37. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, measures 38-45. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, measures 46-53. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Vc., B. ed Org.

Vc.

Tutti Bassi

6 6 7 6 6 4 5 7 7 6 8 8 6 6 6 7 6 6 5 6 [4 -]

30

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 3 - 6 - 6 6 6 6 3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 3

2 4 4 5 4 6 2 3 5 6 6 3

5

Solo

p

tr

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Tutti Bassi

p

9

p

tr

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 7

13

di - ctus, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

4 7 8 7 3 4 4 6 7 8 6 6 7 6

1 2 #2 3 #2 3 4 4

17

Solo

ff

fz decresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Violoncelli

ff

p

senza Org.

22

p

p

p

mf

mf

mf

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti Bassi

mf

26

Solo *rf* *p* *rf*

rf *p* *rf* *p*

p *p*

no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

30

be-ne-di ctus qui

be-ne-di - ctus

be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Do - mi-ni,

34

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

*) Takt 37, Viola: 1. Takthälfte bei Süßmayr noch „col Basso“.

38

p assai

p assai

a 2

p assai

p assai

fp

fp

fp *p*

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni, be-ne-di-ctus qui

fp *p*

42

no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Violoncelli *Tutti Bassi*

3 4 4 5 7 8 6 6 7
1 2 #2 3 #2 3 4 4 5

57

Tutti
O - san-na in - ex - cel -

Tutti
O - san-na in - ex - cel - - - - sis, o - san - na in - ex - cel -

cel - - - - sis, o - san - na in - ex - cel - - - - sis, in ex - cel -

Tutti
O -

Vc. e B.
3 7 6 9 8 6 6 6 6 7

67

sis, o - san - - na in ex - cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

- - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - - san-na in ex - cel - - sis.

- - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san-na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Vc., B. ed Org.

6 3 6/4 6 6/3 6 5 6 3 - 6 6/4 6 - 6 7

VII. AGNUS DEI

< Süßmayr >

Corno di Bassetto I, II
in Fa / F

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re / D

Timpani
in Re-La / D-A

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

f

f

f

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f

A - gnus De - - - i, qui

f

A - gnus De - - - i, qui

f

A - gnus De - - - i, qui

f

A - gnus De - - - i, qui

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

7
6

17

f

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

coll' Org.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

27

e - is re - qui - em.
 e - is, do - na e - is re - qui - em.
 e - is, do - na e - is re - qui - em.
 passai
 do - na, do - na e - is re - qui - em.
 senz' Organo

34

f sf

f sf

f

f

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

Tutti

f

coll' Organo

6/6

6/6

39

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na, do - - na e - - - is

6
b4

b7
b6

8

44

p cresc. *f*
p cresc. *f*

f
f
f

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

b6 *b6* *b6* *b6* *b6* *b6*
b5 *b5* *b5* *b5* *b5* *b5*
b3 *b3* *b3* *b3* *b3* *b3*

7 *b6* *b6* *5* *b7*
b5 *b5* *4* *3* *2*

attacca

VIII. COMMUNIO

Lux aeterna

〈 Süßmayr, nach Mozarts Introitus und Kyrie 〉

Corno di Bassetto I, II in Fa *p*

Fagotto I, II *p*

Clarino I, II in Re *D*

Timpani in Re-La *D-A*

*Trombone alto*³⁾

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Solo
Lux ae - ter-na lu - ce - at e - is, Do - mi -

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo Solo *p* *Org.: tasto solo* *Vc.* *senza Org.*

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX f., und Krit. Bericht.

5

ne: cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us

14

p *f* *f* *f*

p *p* *f* *f*

f *f*

p *f* *f* *f*

p *f* *f*

es.

es.

es.

es.

Solo *Tutti*

p *f*

Org.: tasto solo

6 4 # 8 8

Do - na, do - na e - is
Re -
Re - qui - em ae - ter -

*) Takt 16–17, Fagotti I, II: ossia wie S. 45, Takt 34–35.

18 *f*

Do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na,
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
 nam do - na, do - na e - is, e - is

Vc. *Tutti Bassi* Vc. *Tutti Bassi*

4 5 6 6 9 6 4 #3 6 5 6 2 6

4 # 5 6 6 9 6 4 #3 6 5 6 2 6

21

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - nam, ae - ter - - nam, ae - ter - - - -
 - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - -
 e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - -
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - -

6 6 4 3 6 6 6 #3 6 #6 6 [5] 6 6

25

nam, et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

6
4

7
[b]3

6 5 6 5 #3 6
4 #[5] 5

*) Takt 26. Pauken: Diese Abweichung von der originalen Lesart Mozarts (A statt d) scheint Süßmayrs ausdrücklicher Wille gewesen zu sein.

29

Allegro

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae - ter -

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Vc. e B.

Org.: tasto solo

6 7 #6 7 6 5 4 5
3 3 #3 4 3

34 *f*

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -
- num,
cum san - ctis tu - is in ae - ter -
- num, cum san -

2 #5 #8 #3 #3 4 7 4 2 4 7 4 7 [-] #3 7 6 - 6 [-]

38

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -
 - num, in ae - ter - num, cum
 - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Vc., B. ed Org.

#3 7 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 4 6 #5 6
 5 2 5 5 5 4 #2 5 [-] 4 2

42

Cor. di B. I

Cor. di B. II

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

ter - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

san-ctis tu - is in ae-ter-

- num, in ae-ter - num, cum san - ctis,

Vc. Tutti Bassi Vc.

6 9 8 7 5
7 6 5 4 3

= 3

6 8 7
4 3 3 [-]

6 6 3 6 4 6 6
2 3 2 4 3

6 4 3 7 6
5 6 5

46

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 tu - - - is, cum san - ctis, cum san-ctis, cum san - -
 - num, in ae - ter - - num,
 cum san - - ctis, cum sanctis tu-is in ae-ter- - -
Tutti Bassi *Ve.* *Tutti Bassi*
 b3 4 6 8 b7 7 6 5 6 5 7 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6

54

- num, cum

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

- num, in ae-ter-

san - ctis tu - - is in ae - ter -

6 6 6 6 5 b3 b6 b5 6 b3 43 44 6[1]6 b3 b7 6 5 4 b6 6 5 4 3 2 [4]

58

san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis
 num, cum san - ctis, cum san - ctis,
 num, cum san-ctis tu-is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae-ter -
 - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Vc. *Tutti Bassi*
 [8 7 6] 7 b6 6 b6 6 b5 7 6

62

Cor. di B. I

Cor. di B. I

Cor. di B. I

tu-is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is,
 cum san - ctis tu - is, cum san-ctis
 - - - num, in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -
 - - - num, cum sanctis tu - is in ae-ter - - - num, in ae - ter - -

Vc. Tutti Bassi

74

num, cum sanctis tu-is in ae-ter - - num, cum sanctis
 san-ctis tu - is in ae-ter - num, cum sanctis tu-is in ae-ter -
 tu-is in ae-ter - - - - num, in ae-ter - num, cum san-ctis, cum san-
 cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, cum sanctis tu - is, cum

Tutti Bassi *Vc.* *Tutti Bassi*

b3 - 8 - 8 9 8 7 5 6 6 5 6 3 3 6 - 13 - 6 - 13 - 6 4 6 13 6 6 13 [7] -

Adagio

78

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a - pi - us es.

6 #3 - 6 #3 - 6 7 5 7 5 #3 7 5 #3 7 5 #3 6 - 6 5
 #3 6 4 #3 4 3 4 3