

à la mémoire de mon cher Papa

No 139 Boula

Psautre: De profundis

Lili BOULANGER
21 Août 1893 - 15 Mars 1918



2^d PIANO
(ad lib.)

Lent ♩ = 48 librement

1^{er} PIANO

Lent ♩ = 48 librement

(Tuba)

Orgue Timb. *pp confus, sombre*

pp mais sonore

8^a bassa.....
2^{ed}.

1

pp Orgue

Rubato

expressif

C.B. Sarr.

8^a.....
2^{ed}.....*

Rit. - - -

a Tempo

Quatuor *pp*

Trb. *p*

C.B. Sarr.

8^a bas.....
2^{ed}.....

Rubato -

1

Bois *pp*

1^{ers} vons *sf*

2^{ds} vons *sf*

Sopra

Rubato

8^a bas.....*

M 33373

Accel. Elargi

1

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes triplets and dynamic markings. The violin part features a melodic line with triplets and dynamic markings.

Musical score for the second system, including M.D., Orgue, Timb., Trp., and V.C. parts. The M.D. part has a melodic line. The Orgue part has a rhythmic accompaniment. The Timb. part has a rhythmic accompaniment. The Trp. part has a melodic line. The V.C. part has a rhythmic accompaniment.

Un peu cédé

sec Animé ♩ = 92 à 104

Musical score for the third system, including M.D., Cors, V.C., and C.B. parts. The M.D. part has a melodic line. The Cors part has a rhythmic accompaniment. The V.C. part has a rhythmic accompaniment. The C.B. part has a rhythmic accompaniment.

1

Musical score for the fourth system, featuring piano and violin parts. The piano part has a rhythmic accompaniment. The violin part has a melodic line. Both parts include a crescendo marking.

1

Musical score for the fifth system, featuring piano and violin parts. The piano part has a rhythmic accompaniment. The violin part has a melodic line. Both parts include a crescendo marking and triplets.

2^d Piano *ad lib.*

2

1

Orgue

Trb.

Trp. et Trb.

Altos

expressif

mf

3

3

3

3

1^{re} vns

2

1

M.D.

2^{ds} vns

Altos

expr.

expr.

cresc.

2

1

cresc.

3

ff

ff

4

Bois

sf

fff

Htb.

C.A.

sf

sf

sf

sf

Cédez - un peu en dehors le thème

Trb.

pp lourd, sombre

8^a bas

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Tempo lent ♩ = 52
pp sobre, mais intense

Du fond de l'a bi - me,

pp

Du fond de l'a bi - me,

pp

Du fond de l'a bi - me,

pp

Du fond de l'a - bi - me,

pp

Rit. - - -

Tempo lent ♩ = 52

v.c.

ppp *express.*

S. Je t'in - vo - que Iahvé Iah - vé
 C. Je t'in - vo - que Iahvé Iah - vé
 T. Je t'in - vo - que Iahvé Iah - vé A_dona - i
 B. Je t'in - vo - que Iahvé Iah - vé A_dona - i

Orgue
 vons *pp*
f

E - cou - te ma pri - è - re E - cou - te ma pri -
 E - cou - te ma pri - è - re
 E - cou - te ma pri - è - re

Orgue Bois
 Cédez -

Un peu animé
 S. - è - re *bouches fermées*
 C. *bouches fermées* Ah *Div.*
 T. Unis *bouches fermées* Ah
 B. - è - re Ah

Un peu animé
 Quat. Sourd.
ppp
 Htb. Cl. B. Fl. C. A. Bois
 M.G. Velle Pizz. C. B.
p mais sonore
 8^e bas.

bouches fermées Un peu animé ♩ = 80

S. Ah

C. Div. Ah

T. Ah

B. Ah Ah

5 Un peu animé ♩ = 80

Trb. Trp.

Cor

Bois

Arco

8^e bas.....

f grave

S. Que tes o reil - les soient at. ten.

C. *f grave* Que tes o reil - les soient at. ten.

T. *f grave* Que tes o reil - les soient at. ten.

B. *f grave* Que tes o reil - les soient at. ten.

8^e bas.....

S. - ti - ves Aux ac_cents de ma pri è - re

C. - ti - ves Aux ac_cents de ma pri è - re

T. - ti - ves Aux ac_cents de ma pri è - re

B. Div. - ti - ves Aux ac_cents de ma pri è - re, Aux ac_cents de ma pri è - re, Aux ac_cents de ma pri è - re

mf

fpp

f expr.

sempre f

Trb.

V.C.

Rit. - - - - -

S. - - - - -

C. - - - - -

T. - - - - -

B. - cents de ma pri è - re.

Rit. - - - - -

C.A.

B.

Cl.

p

3

3

Sourd.

8^a bas.

Tempo lent ♩ = 48
expressif, mais rythmé

S. *p* Iah - vé Iah - vé Du fond de l'a -

C. *p expr.* Iah - vé Iah - vé Du fond de l'a -

T. *p expr.* A - do - naï A - do - naï Du fond de l'a - bi - me

B. *Div. p expr.* Iah - vé Iah - vé Iah - vé

rythmé

Tempo lent ♩ = 48

Orgue *p*

M.D. *mf*

p

Timb. *très rythmé*

S. *mf* - bi - me je crie vers toi Iah - vé

C. *mf* - bi - me je crie vers toi A - do - naï

T. *mf* je t'in - vo - que Iah - vé, je crie vers toi Iah - vé

B. *mf* A - do - naï A - do - naï A - do - naï Iah - vé

6

lourd

S. ma pri - è - re de ma pri -

C. Aux ac - cents de ma pri - è - re

T. ma soient at - tenti - ves re Aux ac - cents de ma pri - è -

B. tes o - reil - les soient at - tenti - ves f Aux ac - cents de

1. *M.D.*

S. - è - re *ppp* *ppp* Iah - vé A - do - naï

C. *ppp* *ppp* Iah - vé A - do - naï

T. *p* A - do - naï do - naï A - do - naï

B. - re ma pri - è - re *pp* Iah - vé A - do - naï

2. [7]

1. Orgue, Harpe, Bois *pp subito*

Un peu moins lent, librement de 69 à 76 a la

S. Je t'in - vo - que A - do - na - i

C. Je t'in - vo - que A - do - na - i

T. Je t'in - vo - que A - do - na - i
ve je t'in - vo - que A - do - na - i
que lah - vé

B. je t'in - vo - que lah - vé

Div. *pp* Du fond de l'a - bi - me

pp Du fond de l'a - bi - me

Un peu moins lent, librement de 69 à 76 a la

Orgue *pp*

S. A - do - naï

C. A - do - naï

T. je crie vers toi, A - do - naï E - cou - te ma pri - è - re

B. je crie vers toi, A - do - naï E - cou - te ma pri - è - re

pp

S. je crie vers toi

C. je crie vers toi

T. je crie vers toi lah - vé je crie vers toi A - do - na - i

B. je crie vers toi lah - vé je crie vers toi A - do - na - i

p

mf

mf

mf

S. *p* Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves Aux ac - cents de ma pri -

C. *p* Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves Aux ac - cents de ma pri -

T. *p* Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves Aux ac - cents de ma pri -

B. *p* Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves Aux ac - cents de ma pri -

1 Trb. Trp. Orgue *mf*

S. *Div. PPP* - é - re A - do - na - i

C. *PPP* - é - re Iah - vé A - do - na - i Iah - vé

T. - é - re Iah - vé A - do - na - i Iah - vé

B. - é - re Iah - vé

1 *pp subito*

8^o bas...

4 seulement *PPP*

1 Pup. Vons et Altos

S. A - do - na - i

C. *Div.* A - do - na - i (ix) Que tes o - reil - les soient at - ten -

T. A - do - na - i

B. Que tes o - reil - les soient at - ten -

1 Orgue *f*

Allegro, Très rythmé ♩ = 104

S. *ppp* A - do - na - i

C. *ti* - ves

T. Tous *P* A - do - na - i

B. Div. *ti* - ves

Allegro, Très rythmé ♩ = 104 Cédez beaucoup

9 *pp* *M.G.* *M.D.* *sf p* *sec* C. B. et Sarr. *très expr.*

mf *M.D.* *f* *Pizz. et G.C.* *mf*

a Tempo Cédez, rubato

S. *p Sourd.*

C. Si tu prends garde aux pé.chés

T. *p Sourd.*

B. Si tu prends garde aux pé.chés

a Tempo Cédez, rubato

serrez *sf* *sf p*

a Tempo Rubato

S. Qui donc pourra te nir lah - vé

C. Qui donc pourra te nir lah - vé

T. Qui donc pourra te nir lah - vé

B. Qui donc pourra te nir lah - vé

a Tempo Rubato

très intense *sotto*

Lent ♩ = 96
Quat. Sourd.
et Célesta

Rit. molto

1

pp *ff*

10 a Tempo (Allegro)

Cédez, rubato

1

pp *sf* *v.c. intense*

2^d Piano

expr. en dehors
v.c.

1

f *sf*

a Tempo

Rubato

expressif
1^{ers} vons
2^{ds} vons
3^{es} vons

1

mf *sf*

Cédez

a Tempo

2

1

f *sf*

Trb.

Orgue

2

1

Trp.

2

1

vons

M.D.

Contr.

Basses

Du fond de l'a - bi - me, je crie vers toi

Du fond de l'a - bi - me, je crie vers toi

2

Trb.

Cors

10 bis

Orgue

Altos

Alt. et 2^{ds} vons

Sopranos
C.
Ténors
B.

f Du fond de l'a.
f Du fond de l'a.
f Du fond de l'a.
Div. *f* Du fond de l'a.

2
Trp.
ff

S.
C.
T.
B.

- bi - me je crie vers toi
- bi - me je crie vers toi
- bi - me je crie vers toi
- bi - me je crie vers toi

2
Trb.
Orgue
(b)
(b)

S.
C.
T.
B.

Rit. - - - -

Rit. - - - -

glissando

8^{va} bas.

Rit. - - - -

Elargi ♩ = 63

S. *ff* lah - vé A - do - nai

C. *ff* A - do - nai A - do - nai

T. *ff* lah - vé A - do - nai

B. *ff* A - do - nai A - do - nai

11 Elargi ♩ = 63

Quat. Trp. & Trb. Orgue

ff

S. Iah vé je l'in vo que
C. je crie vers toi Iah vé je crie vers toi Iah vé
T. Iah vé je l'in vo que
B. je crie vers toi Iah vé je crie vers toi Iah vé

S. Iah vé, A do - naï, Iah vé,
C. Iah vé, A do - naï, Iah vé,
T. Iah vé, A do - naï, Iah vé,
B. Iah vé, A do - naï, Iah vé,

Animez un peu

p subito

S. Ah! du fond de l'abi me

C. Ah! du fond de l'abi me

T. Ah! du fond de l'abi me

B. Ah! du fond de l'abi me

p subito

dim.

12

11 bis

Animez un peu

8p subito

1

dim.

Intense

Cédez

S. je t'in - vo que

C. je t'in - vo que

T. je t'in - vo que (3x) 4 seulement *pp* que

B. je t'in - vo que (3x) 4 seulement *pp* Ah

2

Quat. et Trp.

Cédez

Harpe et Fl.

1

Cors

f

pp Orgue et Harpe

S. *4 seulement* *pp* Ah Ah

C. Ah *4 autres* *pp* Ah Ah

T. Ah

B. Ah

2. Harpe

1. Cl. *très soutenu* *pp*

Orgue et Harpe

12

S. *Contralto Solo* *pp* Si tu prends garde aux pé chés A do

C. Si tu prends garde aux pé chés A do

T. Si tu prends garde aux pé chés A do

B. Si tu prends garde aux pé chés A do

2. *ppp* *vous Sourd.* *2^d Pup. Vous*

1. *ppp*

C. Solo

naï Qui donc pour ra te nir Qui donc pour

3^e Pup. Vons

sempre ppp

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (C. Solo) is in a soprano register, starting with a half note 'naï' followed by a melodic line for 'Qui donc pour ra te nir' and another half note 'Qui donc pour'. The piano accompaniment (piano 1 and 2) consists of chords and moving lines in both hands. The piano part is marked 'sempre ppp' and includes a '3^e Pup. Vons' instruction.

C. Solo

ra te nir A do na ri Iah

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line (C. Solo) has a half note 'ra te nir' followed by a melodic line for 'A do na ri' and another half note 'Iah'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The overall texture is light and ethereal due to the 'ppp' dynamic.

C. Solo

vé vons en Sourd.

ppp

V.C. Solo

très expressif

12^{bis}

Hib. Solo

sans lenteur très expressif

Altos trem.

Detailed description: This system introduces a new section. The vocal line (C. Solo) has a half note 'vé' followed by a melodic line for 'vons en Sourd.'. The piano accompaniment (piano 1 and 2) features chords and moving lines. A 'V.C. Solo' (Violoncelle Solo) part is introduced, marked 'très expressif'. A box labeled '12^{bis}' is present. The section is marked 'sans lenteur très expressif'. The piano part includes 'Altos trem.' (Alto tremolo) markings.

22

C. Solo

2

1

Harpe

Orgue *pp*

En gagnant petit à petit un peu de mouvement

C. Solo

2

1

Si tu prends garde aux pé - chés, Si tu prends

cresc.

13 *mp* *expressif*

En gagnant petit à petit un peu de mouvement

1^{ers} vons

1

cresc.

cresc.

C. Solo

2

1

garde aux pé - chés, Qui donc pour - ra te - nir

C. Solo

f = 78

Iah - vé A - do - naï Iah - vé

Contr. *f*

Iah - vé A - do - naï Iah - vé

v.c. *f*

13^{bis} = 76

Orgue et Bois *f*

C. Solo

f = 84

A - do - na - - i Iah - vé

A - do - na - - i Iah - vé

Bois

f = 84

Quat. sans Sourd.

2

1

2

1

ff

Rit. - -

Rit. - -

2

1

14 Animé, très rythmé ♩ = 112

Altos *M.D.* 3 3

M.G. p rudement rythmé

V.C.
C.B.
Balt.

Sopr.
Cont.
Ténors
Basses

2

1

Quat. *p*

Trb. *mf*

S.
C.
T.
B.

mf Si tu prends garde aux pé - chés

mf Si tu prends garde aux pé - chés

mf Si tu prends garde aux pé - chés

Si tu prends garde aux pé - chés

2

1

p subito

Bois

Cors

14 bis

Trp. *ff*

S. garde aux pé - chés

Qui donc

C. - - - - -

Qui donc

T. - - - - -

Qui donc

B. - - - - -

Qui donc

2

1

f

sf

sf

S. - - - - - pour - ra te - nir.

C. - - - - - pour - ra te - nir.

T. - - - - - pour - ra te - nir.

B. - - - - - pour - ra te - nir.

2

1

sf p

Reo.

p

S. garde aux pé - chés, Si tu prends garde aux pé - chés
 C. garde aux pé - chés, Si tu prends garde aux pé - chés
 T. garde aux pé - chés, Si tu prends garde aux pé - chés
 B. Si tu prends garde aux pé - chés

Div.

2

Trb.

1

ff *cresc.*

Un peu élargi $\text{♩} = 100$

Animez

S. Qui donc pour - ra te - nir?
 C. Qui donc pour - ra te - nir?
 T. Qui donc pour - ra te - nir?
 B. Qui donc pour - ra te - nir?

Unis *ff* *cresc.*

Un peu élargi $\text{♩} = 100$

Animez

2

1

ff *cresc.*



crese. **Animato**

S: Qui donc pour ra te - nir? Qui donc pour ra tenir?

C: Qui donc pour ra te - nir? Qui donc pour ra tenir?

T: Qui donc pour ra te - nir? Qui donc pour ra tenir?

B: Qui donc pour ra te - nir? Qui donc pour ra tenir?

2: *ff* *crese.* **Animato**

1: **16** *ff* **Animato**

Rit. **Accel.** **Large, très chanté** $\text{♩} = 54$

S: Qui donc pour ra tenir? Qui donc pour -

C: Qui donc pour ra tenir? Qui donc pour -

T: Qui donc pour ra tenir? Qui donc pour -

B: Qui donc pour ra tenir? Qui donc pour -

2: *ff* *très chanté*

1: **16bis** **Large, très chanté** $\text{♩} = 54$

Orgue et Cuires

8^a bas.

Cédez

S. -ra te . nir Si tu prends garde aux pé -

C. -ra te . nir Si tu prends garde aux pé -

T. -ra te . nir Si tu prends garde aux pé -

B. -ra te . nir Si tu prends garde aux pé -

Unis

Modéré ♩ = 63

S. - chés

C. - chés

T. - chés

B. - chés

Harpe et Orgue

M.D. *p*

p un peu sonore

M.F.

Bon

Sopra *p* chanté, calme

Fl. *calme*

M.G.

1

2

Cédez un peu **Partir de 66 =**

Contralto Solo *p doux*

Mais la clé - mence est en

17 **Cédez un peu** **Partir de 66 =**

Célésta

v.c.

And. ** And.*

C. Solo

toi a - fin qu'on te ré -

Hrb. *calme*

très expressif

v.c.

1

2

C. Solo

intense

- vé - re, mon âme es - père en

2

17 bis

cresc.

Cl. *expressif*

1

C. Solo

lah - vé J'es - pé - re, je comp -

2

Bon *calme*

mf

M.D. Cor

1

C. Solo

- te sur sa pa - ro - le

2

entre 72 et 76 =

1

pp subito

entre 72 et 76 =

C. Solo
Plus que les guet - teurs de la nuit n'as -

Fl. *doux*

Ben

C. Solo
- pi - rent au ma - tin Mon

p subito

ppp Vons Sourd.
Htb. *mp*
ppp

17^{ter}
pp subito

C. Solo
âme es - pè - re en A - do - nai

vons *ppp*

Cors *p* mais sonore

Fl. *p*

Cl. B.

C. Solo

Plus que les guet - teurs de la nuit n'as -

vons

Bon

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a vocal solo line with lyrics 'Plus que les guet - teurs de la nuit n'as -' and 'vons'. The piano accompaniment consists of two staves (1 and 2). Staff 1 has a melodic line with slurs and accents, while staff 2 provides harmonic support with chords and moving lines. A 'Bon' marking is present in the piano part.

C. Solo

- pi - rent au ma - tin A - do - na - i

17 quater

pp subito

Cor

pp

mf

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal solo line continues with lyrics '- pi - rent au ma - tin A - do - na - i'. The piano accompaniment includes a section marked '17 quater' and 'pp subito'. A 'Cor' (Corno) part is introduced with a 'mf' dynamic. The piano part features various textures, including chords and moving lines.

C. Solo

Sans lenteur

plus intense

La clé -

Fl.

Bon

Sans lenteur

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal solo line has lyrics 'La clé -' and is marked 'Sans lenteur' and 'plus intense'. The piano accompaniment includes a 'Fl.' (Flute) part and a 'Bon' marking. The piano part continues with a melodic line in staff 1 and harmonic support in staff 2.

4 S. *re, es*
 Contralto Solo
 Sans lenteur ♩ = 69

7. *ma pri*
cou - te ma pri
ma pri
ma pri

C. *re re*
re re

T. *voix.*
ma pri
ma pri

B. *re*
ma pri
ma pri

p très doux
Car en

dim.
dim.
dim.
Div. pp

2

19 Sans lenteur ♩ = 69
 Harpe et Orgue
pp

C. Solo
Iah - vé
 8 Voix placées si possible près de l'Orgue
 2 Soprani

CHŒUR
 2 Contralti
 Ténor Solo *pp très doux*
 2 Basses
Car en Iah - vé
Est la mi - sé - ri -

1

C. Solo

Est la mi - sé - ri - cor - de et l'a - bon - dan - ce

T. Solo

- cor - de, Est la mi - sé - ri - cor - de, et l'a - bon -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano Solo (C. Solo) and contains the lyrics "Est la mi - sé - ri - cor - de et l'a - bon - dan - ce". The middle staff is for the Tenor Solo (T. Solo) and contains the lyrics "- cor - de, Est la mi - sé - ri - cor - de, et l'a - bon -". The bottom staff is for the piano accompaniment, marked with a large bracket and the number "1". It features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, and includes a double bass line with chords.

C. Solo

de - la dé - li - vran - ce.

T. Solo

- dan - ce de - la dé - li - vran -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The top staff (C. Solo) has the lyrics "de - la dé - li - vran - ce." and the middle staff (T. Solo) has the lyrics "- dan - ce de - la dé - li - vran -". The piano accompaniment (bottom staff, marked "1") continues with the same complex rhythmic pattern and double bass line as the first system.

Gagner un peu de mouvement pour arriver au **20 bis** à 84 = ♩

4 S. *clair* C'est lui Qui dé - li - vre -

C. Solo C'est lui Qui dé - li - vre -

2 S. *pp* Is - ra - ël

2 C. Is - ra - ël

2 T. *pp* Is - ra - ël

2 B. *pp* Is - ra - ël

2 *ppp* Quat. Div. en Sourd.

2 Ténors *pp* Es -

es - père en

20 Gagner un peu de mouvement pour arriver au **20 bis** à 84 = ♩

Quat. Div. en Sourd. *très chanté*

1

4 S. - ra Is - ra - ël de tou - tes ses i - ni - qui -

C. Solo - ra Is - ra - ël de tou - tes ses i - ni - qui -

2 S. *pp* Is - ra - ël

2 C. - ël Is - ra - ël

2 T. - pe - re Is - ra - ël

2 B. lah - vé Is - ra - ël

2

1

4 S. *tes* Is - ra - èl

Solo *tes* Is - ra - èl

2 S. Is - ra - èl es - père en

2 C. Is - ra - èl es - père en

2 T. Is - ra - èl es - père en

2 B. Es - père en lah - vé Is - ra

Bois

1

4 S. es - père en

C. Solo es - père en

2 S. lah - vé Is - ra - èl es - père en

2 C. lah - vé Is - ra - èl es - père en

2 T. lah - vé Is - ra - èl es - père en

2 B. es - père en lah - vé es - père en

1

4S. la clé - mén - ce de lah - vé

C. Solo la clé - mén - ce de lah - vé

2S. - pé - re

2C. - pé - re

2T. *très* pé - re

2B. - pé - re

es - pé - re

p

2 *pp subito*

Altos *très chanté mf*

20^{bis} *pp sub.*

1

4S. *f* Is - ra - ël Is - ra -

C. Solo *f* Is - ra - ël Is - ra -

2S. *mf* re

2C. *mf* es - pé -

2T. *mf* re

2B. *mf* es - pé -

2 *M.G.*

1

44

Rit.

4 S. el es - pé re es - pé re

Solo C. el es - pé re es - pé re

2 S. pé re es - pé re

2 C. re es - pé re

2 T. pé re es - pé re

2 B. re es - pé re

Rit.

8 *expressif*

ff

45

f Cédez

4 S. is - ra - el es

Solo C. is - ra - el es

2 S. Unis En lah - vé est la clé

2 C. Div. En lah - vé est la clé

2 T. Unis En lah - vé est la clé

2 B. Div. En lah - vé est la clé

En lah - vé est la clé

21

dim. Cédez

dim. Cédez

M. D. M. G.

Très lent ♩ = 48

4 S. -pè - re

C. Solo -pè - re

2 S. - men - ce

2 C. *Unis* - men - ce

2 T. - men - ce

2 B. *Unis* - men - ce

Sopranos

Contr. *p* *douloureux, sobre*

Ténors *p*

Basses *p*

Du fond de l'a - bi - me je t'in - vo -

2

Très lent ♩ = 48

sombre, triste

Trb. *M.D.*

sf

très expressif

vons

8

3 5 4 5 3

3 2 1 2 1

5 3 3 5 3

5 3 5 3

1 2 1

2 1 2 1

Red.

a Tempo, un peu moins lent ♩ = 60

Très ralenti

S. Car en Iah - vé est la mi -
 C. - que, je crie vers toi Car en Iah - vé est la mi -
 T. - que, je crie vers toi Car en Iah - vé est la mi -
 B. - que, je crie vers toi Car en Iah - vé est la mi -

pp très doux

21bis a Tempo, un peu moins lent ♩ = 60

Très ralenti
 V.C. très chanté

vons en Sourd.

pp
 Orgue

cresc.

S. - sé - ri - cor - de Et l'a - bon - dan - ce de la dé - li - vran - ce
 C. - sé - ri - cor - de Et l'a - bon - dan - ce de la dé - li - vran - ce
 T. - sé - ri - cor - de Et l'a - bon - dan - ce de la dé - li - vran - ce
 B. - sé - ri - cor - de Et l'a - bon - dan - ce de la dé - li - vran - ce

mf intense , *pp subito* **Cédez**

cresc. **Cédez**

p subito

S
C
T
B

mf
C'est lui
mf
C'est lui

mf
qui dé - li - vre - ra
mf
qui dé - li - vre - ra

Is - ra - ël
Is - ra - ël

2
Cuires
p Cordes
> martelé

22 Allegro $\text{♩} = 80$

1
Cuires
p Cordes
> martelé

S
C
T
B

mf
C'est lui
mf
de tou - tes
de tou - tes

mf
qui dé - li - vre - ra
ses i - ni - qui - tés
ses i - ni - qui - tés

Is - ra - ël
Is - ra - ël

2
cresc.

1
cresc.

S. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre ra Is - ra - ël
 C. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre ra Is - ra - ël
 T. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre ra Is - ra - ël
 B. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre ra Is - ra - ël

2 *f* *cresc.*
 1 *f* *cresc.*

Accel.
 S. *f* de tou - tes ses i - ni - qui - tés de
 C. *f* de tou - tes ses i - ni - qui - tés de
 T. *f* de tou - tes ses i - ni - qui - tés de
 B. *f* de tou - tes ses i - ni - qui - tés de

2 *f* *cresc.*
 1 *f* *cresc.*
22 bis **Accel.**

S. A - do - na - i je -

C. A - do - na - i je -

T. A - do - na - i je -

B. A - do - na - i je - vé, Ah Iah - vé

8^a bas

ff 8^a bas

8 VOIX
près de l'orgue

2 Sopranos

2 Contraltos

2 Ténors

2 Basses

Rit.

a Tempo (moins lent ♩ = 69)
clair p

Is - ra -

Is - ra -

S. t'in - vo - que

C. t'in - vo - que

T. t'in - vo - que

B. Ah

je crie vers toi

je crie vers toi

Harpe et Quatuor en Sourd.

pp

8^a bas

Rit.

24 a Tempo (moins lent ♩ = 69)

Harpe

pp

Harpe et Cors

