

Alban Berg

Violinkonzert

für Louis Krasner

dem Andenken eines Engels

BESETZUNG DES ORCHESTERS

2 große Flöten (beide auch Piccolo)
2 Oboen (2. auch Englischhorn)
Altsaxophon in Es (auch 3. Klarinette in B)
2 Klarinetten (1. in B, 2. in A)
Bassklarinette in B
2 Fagotte
Kontrafagott

4 Hörner in F
2 Trompeten in C
2 Posaunen (1. Tenor, 2. Bass)
(Kontra-) Basstuba

4 Pauken, große Trommel, Becken, kleine Trommel,
Tamtam (tief), Gong (hoch), Triangel

Harfe

Streichquintett

In dieser Partitur sind alle Instrumente in der wirklich klingenden Tonhöhe notiert.

H \sqcap bedeutet Hauptstimme, **N** \sqcap bedeutet Nebenstimme, **F** \sqcap bedeutet, dass die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt- (**H**) oder Nebenstimme (**N**) geht, diese aber durchzulassen hat. **RH** \sqcap bedeutet Hauptrhythmus. **CH** (im letzten Satz) bedeutet Chormelodie.

Spieldauer: 22–25 min

Violinkonzert

Alban Berg
(1885-1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

1 2 3 poco cresc. - - - - - 4

1.2. große Flöte

1. Oboe

Englisch Horn

Alt-Saxophon in Es

1. in B

Klarinette

2. in A

Baßklarinette in B

1.2. Fagott

Kontrafagott

1.2.3.4. Horn in F

1.2. Trompete in C

1.2. Posaune

Baßtuba

Pauken

Schlagwerk

Harfe

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

1 2 3 poco cresc. - - - - - 4

SOLO-VIOLINE

I. Geigen

II. Geigen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

(cresc.) - - - - - un poco rit. - - - - - molto riten. - - -
 5 6 7 8 9 10 dim.

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

Bkl. *mp*

Kfg. *mp*

Hf. *mp*

SOLO-VL. *mp*

mp poco espr.

un poco rit. - - - - - molto riten. - - -
 5 6 7 8 9 10 dim.

dim., aber deutlich kadenzieren

A tempo

11 12 13 14 15 16 17

Bkl. *p*

1.2. Fag. *p*

Kfg. *pp*

1. Hr. (m.D.) *m.Dpf.*

3.4. *p, dolce (pp)*

Pk. *p*

Hf. *p*

SOLO-VL. *pp, ma espr.*

Br. (m.D.) *m.Dpf.*

get. *pp*

Kb. Solo *espr.*

Dpf. ab

Dpf. ab

p

rall. - - - , a tempo

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Alt-Sax. *pp dolce*

2. Kl.

Bkl. *(Cia) p - > pp*
p, ma molto espr.

1. Hr. (m.D.) *m.Dpf.*

2. Hr. (m.D.) *pp*

3. Hr. (m.D.) *Dpf. ab*

4. Hr. (m.D.) *Dpf. ab*

1. Trp. (m.D.) *m.Dpf.* *p* *> pp* *p*

2. Trp. (m.D.) *m.Dpf.* *p*

1. Pos. (m.D.) *m.Dpf.* *p* *p*

Pk. *p*

Hf. *p* *p*

rall. - - - , a tempo

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

SOLO-Vl. *morendo* *pp*

Vlc. (m.D.) *m.Dpf.* *espr.* *p* *pp* *p*

Kb.

28 29 30 31 32 33 34 35 36

1. gr.Fl. *p delicato*

Alt-Sax.

1. *pp dolcis.* *p* *poco cresc.*

2. *pp dolcis.* *p* *poco cresc.*

1. *p dolce (pp)* *poco f*

2. *poco f*

Kfg. *poco f*

1. *p poco cresc.*

2. *p poco cresc.*

1. Trp. (m.D.)

1. Pos. (m.D.)

Gong *p* *pp*

Hf. *non arpegg.* *p*

28 29 30 31 32 33 34 35 36

SOLO-VL. *delicato* *p* *expr.* *poco f*

II. Dpf. (m.D.) *get., non vibr.* *p*

Br. *zus., o Dpf.* *p poco expr., ma non vibr.* *pizz.*

Vlc. (m.D.) *pp* *Dpf. ab*

Kb. Solo *expr.* *p*

rall. - - , a tempo, un poco grazioso

poco rit. - - , a tempo (grazioso)

37 38 39 40 41 42 43 44

1. gr.Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2.

Bkl.

1. Fag.

2.

(1. Kl. fortsetzend)

p *poco* *p* *pp* *pp* *p*

1. Hr. (m.D.)

2.

1. Trp. (m.D.)

1. Pos. (m.D.)

Dpf. ab

Dpf. ab

Trgl.

Hf.

p *p* *mp* *mp*

rall. - - , a tempo, un poco grazioso

poco rit. - - , a tempo (grazioso)

37 38 39 40 41 42 43 44

SOLO- VL.

f *mp flautando* *poco* *mp (flautando)*

I. Gg.

II. Gg. (m.D.)

Br.

Vlc.

Kb.

N^o pizz. *p*

un poco più animato

45 46 47 48 49

1. gr.Fl. *ppp schattenhaft*

1. Ob.

2. Kl.

Bkl.

2. Fag.

1. Hr. *o.Dpf. begleitend p*

2. Hr. *o.Dpf. begleitend p*

1. Pos. (m.D.) *p poco m.Dpf. N*

2. Pos. (m.D.) *mp poco mp*

Btb. (m.D.) *m.Dpf. N mp poco fp*

gr.Tr. *p*

Hf. *f*

un poco più animato

45 46 47 48 49

SOLO-VL. *poco poco f*

I. Gg.

II. Gg. (m.D.) *zus. N pizz. ppp schattenhaft*

Br. *col legno p*

Vic. *o.Dpf. col legno mp*

Kb. *alle col legno geschlagen f*

poco rit. - - , a tempo

55 56 57 58 59

1. gr.Fl. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

2. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Alt-Sax. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Kl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bkl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Fag. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Hr. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Trp. (m.D.) *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* Dpf. ab

Beck. freihängend mit dem Triangelschlägel geschlagen *p*

Hf.

poco rit. - - , a tempo

55 56 57 58 59

SOLO-VL. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *N, ma molto f*

I. Gg. (o.Dpf.) *N^o pizz.* *p* nehmen Dpf. *mf*

II. Gg. (m.D.) *arco* *mf* *mf* *mf* *mf*

Br. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* immer führend *f*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

poco accel. - - - un poco più mosso

60 61 62 63 64

1. gr.Fl. Flzg.

2. gr.Fl. Flzg.

Alt-Sax.

1. Kl. Flzg.

2. Kl. Flzg.

Bkl. *womöglich* Flzg.

1. Fag. *mp*

2. Fag. *mp*

1. Hr. *H^r fñhrend*
mf, ma espr.

Pk. *pp* *poco* *p*

gr.Tr. *p*

Hf. *p* *mf*

poco accel. - - - un poco più mosso

60 61 62 63 64

SOLO-VI. *poco f* *cresc.*

I. Gg.

II. Gg. (m.D.) *Dpf. ab*

Br.

Vlc. *mp* *poco cresc.*

Kb. *mf*

1. 2. Fag. ^{a 2} 65 66 67 68 69

1. Hr.

Hf.

SOLO-VL. 65 66 67 68 69
(cresc.) . . . poco f cresc. . .

I. Gg. (m.D.) m.Dpf. arco 6
p

Br. mp

Vlc. (poco cresc.) . . . mp

Kb.

1. 2. Kl. 70 71 72 73

Bkl.

1. 2. Fag. ^{a 2}

1. Hr. *zurücktreten!*

1. Trp. *o.Dpf. führend*

kl.Tr. p

Hf. f ff

SOLO-VL. 70 71 72 73
sempre f cresc. . .

I. Gg. (m.D.) mp

Br. p

Solo Vlc. poco f

d.übr. mp

Kb. mp

poco f

calmando e rit. - - - - - molto più tranquillo

74 75 76 77 78

1. Kl.

2.

Bkl.

1. Trp.

1. Pos. (m.D.)

2. (m.D.)

Gong

Hf.

nimmt Dpf.

(führend)

pp — *mf* — *(m.Dpf.)* — *p delicato*

calmando e rit. - - - - - molto più tranquillo

74 75 76 77 78

SOLO-VL.

ff — *dim.* — *p*

(Zeit lassen! . . .)

1. Gg. (m.D.) get.

Br.

Solo Vlc.

d.übr.

Solo Kb. d.übr.

(m.Dpf.)

ppp — *pp* — *pp* — *morendo*

Zeit lassen!

Zeit lassen! molto tranquillo

calando - - - - - (molto) - -

79 80 81 82 83

2. Pos. (m.D.)

Tamt.

Hf.

SOLO-VL.

pp delicato

ossia:

poco f dim.

I. Gg. (m.D.) get.

Zeit lassen!

pp

Zeit lassen!

mp dim.

Vlc.

alle. trem. am Sieg

f

am Griffbrett

mp dim.

Kb.

Solo

mf dim.

p.

alle

pp

Tempo I (♩ = ca. 56^o)

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

1. gr.Fl.

p

pp

p

cresc.

mf

2.

p

pp

p

cresc.

mf

1. Kl.

p

pp

1. Fag.

Hf.

p

pp

p

mf

H^f

H^f

V (Vorschlag)

Tempo I (♩ = ca. 56^o)

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

SOLO-VL.

(H)

p molto espr.

mp

mf

f

I. Gg. (m.D.) get.

pp

cresc.

mf

II. Gg.

pp

cresc.

mf

o. Dpf.

Br.

mf

Vlc.

mf

gew.

Kb.

morendo

mf

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergehenden „Calandos“

ALLEGRETTO

(scherzando)

$\text{♩} = \text{♩} (= 112)$

1.2. Kl. *mp scherzando* 104 105 106 107

Bkl. *mp*

2. Fag.

Hf.

ALLEGRETTO

(scherzando)

$\text{♩} = \text{♩} (= 112)$

SOLO-VL. *p scherzando* 104 105 106 107

I. Gg. (m.D.) *Dpf. ab*

II. Gg. *pizz. p*

Br. *pizz. p* *arco*

Vlc. *pizz. p* *arco* *pizz. p*

Kb. *pizz. p*

108 109 110 111

1.2. Ob. *mf (scherzando)*

1.2. Fag. *mf* *a 2*

1. Hr. *p* *nimmt Dpf.*

2. *p* *nimmt Dpf.*

SOLO-VL. *mf* *f* *wienerisch* 108 109 110 111

I. Gg. *o.Dpf.* *f* *wienerisch* *p!*

II. Gg. *arco* *f* *wienerisch* *p!*

Br. *f* *wienerisch* *p!*

Vlc. *arco* *mf* *f* *wienerisch* *p!* *pizz. p*

(rustico)

112 113 114 115

1. Kl. *f*

2. *f*

1.2. Fag. *f* *o.Dpf.*

Btb. *f*

SOLO-VL. *poco f*

I. Gg. *mp* *p* *(arco)* *pizz.* *mf*

II. Gg. *mp* *p* *pizz.* *mf*

Br. *pizz.* *arco* *mf* *p*

Vlc. *arco* *f* *(arco)* *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf*

Kb. *(pizz.)* *mf* *p*

poco allarg. - - - e dim. - - - a tempo (ma tranquillo)

116 117 118 119 120

1. Kl. *mp* *p* *poco espr.* *dolce begleiten (Echoton)*

2. *p* *f* *p* *dolce begleiten (Echoton)*

Bkl. *p* *f* *mp* *dolce*

1. Fag. *mp* *f* *p*

2. *mp* *f* *p*

Tamt. *p*

Hf. *p dolce*

SOLO-VL. *(f)* *molto espr.* *p* *dolciss.* *ossia*

I. Gg. *pizz.* *pp* *mf* *mur für den Fall, daß der Solist ossia spielt. 1. Solo, arco*

Br. *p*

Vlc. *(arco)* *Hf.* *poco espr.* *mf* *p*

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

121 122 123 124

1. Kl. *poco* *p (ebenso)*

Bkl. *poco* *p (ebenso)*

Gong *p*

Hf.

SOLO-VL. *ossia* *p* *ossia*

I. Gg. 1. Solo wie 4 Takte früher:

un poco animando a tempo I

125 126 127 128

1. gr. Fl. *(wienerisch)* *p* *mp*

2. *(wienerisch)* *p* *mp*

1. 2. Ob. *(wienerisch)* *p* *mp*

1. Kl. *p* *mp*

Bkl. *p* *mp*

SOLO-VL. *ossia* *(wienerisch)* *p* *mp*

I. Gg. 1. Solo

Br. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *meno p* *mp*

Kb. *(pizz.)* *arco* *p*

rubato - - - - - Tempo I

129 130 131 132

1.2. gr.Fl. *mf* *f*

1.2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *N(keck)* *p*

2. Kl. *N(keck)* *p*

Bkl. *N(keck)* *mf* *p* *f*

1.2. Hr. (m.D.) *m. Dpf.* *mf*

Beck. *m. d. Tellem* *p*

rubato - - - - - Tempo I

129 130 131 132

SOLO-VL. *mf* *f* *ff* *f* *mf* *p* *morendo* *pp non espr.*

I. Gg. *alle pizz.* *f*

II. Gg. *arco* *mp cresc.* *f*

Br. *(cresc.)* *mf* *pizz.* *mf*

Vic. *mf* *get.* *mf*

Kb. *mf* *pizz.* *mf* *mp*

ossia *pp*

poco a poco accel. - - - - -

133 134 135 136

2. Kl. *Dpf. ab*

1.2. Hr. (m.D.) *Dpf. ab*

SOLO-VL. *espr.* *p* *cresc.*

Vic. get. *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *cresc.*

dim. *pp*

Subito un poco energico
(Quasi Trio I)

(ritmico - - a tempo)

137 138 139 140 141

1. 2. Kl.

Bkl.

1. Fag.

2. Fag.

1. Trp. (m.D.)

2. Trp. (m.D.)

1. Pos. (m.D.)

2. Pos. (m.D.)

kl.Tr.

Beck.

Hf.

Subito un poco energico
(Quasi Trio I)

(ritmico - - a tempo)

137 138 139 140 141

SOLO-VL.

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc. get.

Kb.

142 143 144 145

1. Kl.
2. Kl.
Bkl.
1. Fag.
2. Fag.
Kfg.

1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.

Pk.
kl.Tr.
gr.Tr.

SOLO-VL.

I. Gg.
II. Gg.
Br.
Vic. get.
Kb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Flute 1 and 2, and Bassoon. The second system includes brass: Trumpet 1 and 2, Horns 1 and 2, Percussion (Pk.), Snare Drum (kl.Tr.), and Cymbal (gr.Tr.). The third system features the Solo Violin (SOLO-VL.). The fourth system includes strings: Violin I and II, Viola, Violoncello (Vic. get.), and Double Bass (Kb.). The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *poco f*, *f*, *pp*, and *pizz.*. Measure numbers 142, 143, 144, and 145 are indicated at the top of the page.

poco a poco calmando - - - -

146 147 148 149

1. Kl.

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Kfg. *mf*

1. 3. Hr. *o.Dpf. **f** ritmico*

2. Hr. *o.Dpf. **f** ritmico*

4. Hr. *o.Dpf. **f** ritmico*

1. 2. Trp. *o.Dpf. **f** ritmico*

1. Pos. *o.Dpf. **f** ritmico*

2. Pos. *o.Dpf. **f** ritmico*

Btb. *o.Dpf. **f** ritmico*

Pk. *mp*

gr.Tr. *pp*

Tamt. *f*

SOLO-VL. *f*

1. Gg. *molto* *1. Solo*

2. Gg. *molto* *2. Solo*

Br. *pizz.* *f* *ritmico* *get.*

Vlc. *p* *mf* *arco*

gel. *pp* *mf* *arco*

Kb. *mf* *arco* *Br. foriszend*

146 147 (H) (D) (E) 148 149

wandglich 8.

(E)

(E)

(poco a poco calmando) _

150 151 *staccatiss.* 152 153

1. Fag. *mf* *dim.* *(pp)*

2. Fag. *mf* *staccatiss.* *dim.*

Kfg.

1. Hr. *mf* *zurücktreten* *mp* *nimmt Dpf.*

3. Hr. *mf* *zurücktreten* *mp*

2. Hr. *mf* *zurücktreten* *mp* *p sempre non expr.!*

4. Hr. *N (mit 1.)* *mf* *zurücktreten*

1.2. Trp. *a 2* *1. nimmt Dpf.*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

(poco a poco calmando) _

150 151 (*quasi a tempo*) 152 153

SOLO-VL. *f* *mf*

I. Solo *p*

I. Gg. *p*

2. Solo *p*

II. Gg. (*gel., pizz.*) *mf*

Br. (*gel., pizz.*) *mf*

Vic. *zus.* *N* *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Meno mosso
(Trio II)

154 155 156 157 158 *espr.*

1. gr.Fl. *p*

2. *p* *begleitend.* *M poco espr.*

Alt-Sax.

1.2. Kl.

1. Fag.

1. Hr.

2.

1. Trp. (m.D.) *m.Dpf.* *espr.* *p*

Trgl. *ppp* *pp* *p*

Hf. *(klingt wie notiert)* *p* *gew.* *p* *begleitend*

Meno mosso
(Trio II)

154 155 156 157 158

SOLO-VL. *espr. (f).* *p!*

I. Gg.

II. Gg.

Br. *arco* *pp* *p* *begleitend.*

Vlc. *piu p* *pp* *p* *begleitend.*

get.

Kb. *piu p* *pp* *p* *begleitend.*

liberamente

ritornare al tempo

159 160 161 162 163

1. gr.Fl. *H¹ espr.*

2. *H² espr.*

Alt-Sax. *mit Solist.* *ppp* *pp* *poco espr.*

1.2. Kl.

1. Fag.

1. (m.D.) *m.Dpf.* *H¹ espr.* *Dpf. ab*

Hr. *p*

2.

1. Trp. (m.D.)

Trgl. *ppp*

Hf. *pp* *p* *o*

(klingt wie notiert)

liberamente

ritornare al tempo

159 160 161 162 163

SOLO-VL. *H¹ espr.* *p* *schizzando* *über die vier Seiten* *pp* *dolciss. flautando*

1. Gg. *alle H¹ espr.* *p* *senza vibr.* *vibr.*

II. Gg. *arco* *ziss.* *H² espr.* *get.* *pp* *senza vibr.* *vibr.* *pp*

Br. *pp* *senza vibr.* *vibr.* *pp*

Vlc. *H¹ espr.* *p* *senza vibr.* *vibr.* *pp*

get. *H¹ espr.* *p* *senza vibr.* *vibr.* *pp*

Kb.

164 165 166

1. gr.Fl.

2.

1. Ob. *mit Solist* *pp poco espr.* *begleitend.*

Alt-Sax. *(mit Vlc.)* *begleitend.*

1. Kl. *mit Solist* *pp poco espr.* *pp*

2.

1. Fag. *begleitend* *pp*

1. Pos.

Btb.

Trgl. *pp* *p*

Hf. *pp* *p poco espr.* *pp* *p begleitend*

SOLO-VL. *espr.*

1. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc. *ziss.*

Kb.

di nuovo un poco energico
(Trio I)

167 168 169

1. gr.Fl. *p*

2. *p*

Alt-Sax.

1. Kl. *mp*

2. *mp*

1. Fag.

1. Pos.

Btb. *mf* *führend*
poco f e espr.

kl.Tr. *pp* (*mp*)

Hf. *poco f*
(kurz!)

di nuovo un poco energico
(Trio I)

167 168 169

SOLO-VL. *N. gew.*
mf (Tuba durchlassen!)

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

poco a poco calmando

170 171 172

1. gr. Fl. *f* *f* *mf* *mp* *p*

2. *f* *f* *mf* *mp* *p*

Alt-Sax. falls 2. Fl. kein h hat *p*

1.2. Kl. *f* *p* *mp*

Bkl. *poco f* *mp* *p*

1. Fag. *poco f* *mp* *p*

2. *poco f* *mp* *p*

Kfg. *mp*

1. Pos. *f* nimmt Dpf.

Beck. freihängend geschlagen *p*

Hf.

poco a poco calmando

170 171 172

SOLO-VL. *f* *dim.* *poco*

I. Gg. *f* *mp* *mp* *p*

II. Gg. *f* *mp* *mp* *p*

Br.

Vic.

Kb.

quasi Tempo I

♩ (scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

173 174 175 176 177 178 179 180

1. gr.Fl. *p* *pp, ma espr.* *p*

2. *p* *pp espr.*
nur, falls eine Flöte zu anspruchlos im *pp*

Alt-Sax. *p* *pp* *p*

1. Kl. *mf* *dim.* *p*

2. *mf* *dim.* *p*

Bkl. *p* *mf* *dim.* *p*

1. Fag. *p*

2. *p*

Kfg. *p*

Hf. *p*

quasi Tempo I

♩ (scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

173 174 175 176 177 178 179 180

SOLO-VL. *mp (espr.)* *dim.*

I. Gg. *pp*

II. Gg. *pp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp* *cresc.*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pp* *cresc.*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pp* *cresc.*

poco rit. . . , a tempo (rustico)

189 190 191 192 193 194 195

1. gr.Fl.

2.

1. Kl.

2.

1. Fag.

2. *p* (Fortsetzung der Tuba)

Kfg.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

Btb.

poco f *mp*

nimmt Dpf.

poco rit. . . , a tempo (rustico)

189 190 191 192 193 194 195

SOLO-VL.

ff *p* (Echo) *p*

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vic.

Kb.

alle *arco* *pizz*

zurücktreten!

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

un poco allarg. - - - - a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) - - -

196 197 198 199 200 201 202

1. gr. Fl. *pp*

2. *pp*

1. Kl. *mf* *poco espr.*

2. *mf* *poco espr.*

Bkl. *mf* *f*

1. Fag. *mf*

2. *mf* *p*

1. Hr.

1. Trp. (m.D.) *p* *poco cresc.*

1. Pos. (m.D.) *p* *poco cresc.*

Btb. (m.D.) *p* *poco cresc.*

Tamt. *pp*

un poco allarg. - - - - a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) - - -

196 197 198 199 200 201 202

SOLO-VL. *mf* *p dolce* *cresc. e poco a poco più*

I. Gg. *mp* *poco espr.* *p* (pizz.)

II. Gg.

Br.

Vic. *f* *espr.*

Kb. *poco f* *p* *poco cresc.*

- - - a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) - - - - - a tempo (scherzando) (zweitaktig)

203 204 205 206 207 208 209

2. gr.Fl. *mp*

Alt-Sax. *poco espr.*
mp poco cresc.

1. Kl. *pp* *mp*

2. Kl. *pp*

Bkl. *mp*

1. Hr. *poco espr.*
p *poco cresc.* *mf*

1. Trp. (m.D.) *mf* *p* *poco cresc.* *mf*

1. Pos. (m.D.) *mf* *p* *poco cresc.* *mf* Dpf. ab

Btb. (m.D.) *mf* *p* *poco cresc.* *mf* Dpf. ab

Beck. *an der gr.Tr. befestigtes Becken*
p

gr.Tr. *p*

Gong *pp*

- - - a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) - - - - - a tempo (scherzando) (zweitaktig)

203 204 205 206 207 208 209

SOLO-VL. *energico* *di nuovo p e poco a poco più energico* *energico* *mp (scherzando)* *quasi a tempo*

I. Gg. *(pizz.)* *p* *arco* *p* *poco cresc.*

II. Gg. *p*

Br.

Vic. *(arco)* *p* *mp*

Kb. *p* *poco cresc.*

poco a poco sempre più come una
(wieder viertaktig)

210 211 212 213 214 215 216 217

Alt-Sax. *(mf)* *f* *dim.*

1. Kl.

Bkl. *mf*

1. Hr. *p*

1. (m.D.)

Trp. 2.

Trgl.

Hf. *f* *dim.*

poco a poco sempre più come una
(wieder viertaktig)

210 211 212 213 214 215 216 217

SOLO-VL. *mf* *poco f* *f* *dim. (allmählich Hornmelodie durchlassen)*

1. Gg. *(mf)* *poco f* *f*

II. Gg. *mf* *mp* *cresc.* *f*

Br. *mf* *poco f* *f* *dim.*

Vlc. *mf* *poco f* *poco f e dim.*

Kb. *mf* *poco f* *arco* *poco f e dim.*

*1) Diese hier unmerklich einsetzende Klüftner Volksweise allmählich immer mehr hervortreten

pastorale

218 219 220 221 222 223 224 225

Alt-Sax. *p*

1. Kl. *mp (dolciss.) dim. molto p* *Echoton*

Bkl.

1. Hr. *mf* *Trp. durchlassen gestopft p*

1. (m.D.)

Trp. *ohne Dpf.* *mp (pastorale)*

2.

Trgl. *p*

Hf. *mf* *mp*

pastorale

218 219 220 221 222 223 224 225

SOLO-VL. *p* *zogen „Überschlag“ zur Hornmelodie dasselbe zur Trompetenmelodie* *pp*

1. Solo Br. *nimmt Dpf.*

2. Solo Br. *ohne Dpf.* *mp* *p*

d.übr. *mp* *(o.Dpf.)*

1. Solo Vlc. *nimmt Dpf.*

2. Solo Vlc. *ohne Dpf.* *mp* *p*

d.übr. *mp* *(o.Dpf.)*

1. Solo Kb. *nimmt Dpf.*

2. Solo Kb. *ohne Dpf.* *mp* *p*

d.übr. *mp* *(o.Dpf.)*

*) Kärntner Volksweise

poco a poco animando

226 227 228 229 230 231 232 233 234

1. Kl.
Bkl.
1. Fag.
2. Fag.
Kfg.

1. (m.D.) Trp.
2. Trp.

Trgl.

Hf.

poco a poco animando

226 227 228 229 230 231 232 233 234

SOLO-VL.

I. Gg.
II. Gg.
1. Solo (m.D.) Br.
d.übr.
1. Solo (m.D.) Vlc.
d.übr.
1. Solo (m.D.) Kb.
d.übr.

*) Kärntner Volksweise

a tempo, ma quasi Stretta

235 236 237 238 239 240 241

1. Ob. N° (eine oder zwei Ob.)
p mp e cresc.

1. Kl. *mp, cresc.*

2. Kl. *mp, cresc.*

Bkl. *ev zur Verstärkung der Fagotte*

1. Fag. *f*

2. Fag. *f*

Kfg. *f*

1. 3. Hr. *offen* *rimico*

2. 4. Hr. *rimico*

1. 2. Trp. *f* *o.Dpf. rimico*

1. Pos. *f* *o.Dpf. rimico*

Btb. *o.Dpf. p mp mf f (E)*

gr.Tr. *poco f*

a tempo, ma quasi Stretta

235 236 237 238 239 240 241

SOLO-VL. *cresc. ff*

I. Gg. N° (arco) *p cresc.*

II. Gg. *p cresc.*

1. Solo Br. *p cresc.* *o.Dpf. N° (arco)*

d.übr. *p cresc.* *N° arco*

1. Solo Vlc. *p cresc.* *o.Dpf. (arco)*

d.übr. *p cresc.* *N° arco*

Kb. *alle o.Dpf. arco*

242 243 244 245 246 247 248

1.2. gr.Fl. *a2 p*

1.2. Ob. *a2 p*

1.2. Kl. *a2 p*

1.2. Fag. *f*

1.3. Hr. *a2 mp*

2.4. *mp*

1. Trp. *(scherzando) mp*

2. *mp*

1. Pos. *f*

2. *f*

Btb. *f*

Pk. *womöglich loco (event. 8.) mf*

Hf. *f*

SOLO-VL. *Vlc. fortsetzend f*

I. Gg. *pizz. pp*

II. Gg. *(pizz.) pp*

Br. *alle pizz. pp*

Vlc. *alle f*

exempl. zur Unterstützung des Solisten

Detailed description of the musical score: The score is for measures 242 to 248. It includes parts for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), brass (trumpets, trombones, horn, euphonium), percussion (snare drum), and strings (violin, viola, cello, double bass). The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide harmonic support, with the solo violin part being particularly prominent. The percussion part has a 'loco' marking. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *pp*, as well as performance instructions like *(scherzando)* and *alle*.

(viertaktig)

249 250 251 252 253 254 255 256 257

1. 2. gr.Fl. *f* *mp*

1. 2. Ob. *f* *mp* *mp*

Alt-Sax. *f* *mp* *mp*

1. 2. Kl. *f* *mp* *mp*

Bkl. *f* *mp* *mp*

1. 2. Fag. *f* *mp* *mp*

Kfg. *f* *mp* *mp*

1. 3. Hr. *a 2* *(scherzando)* *f* *mp* *mp*

2. 4. Hr. *a 2* *(scherzando)* *f* *mp* *mp*

1. Trp. *f* *mp* *mp*

Btb. *f* *mp* *mp*

Beck. *m. d. Tellern* *p*

Tamt. *p*

Hf. *f*

SOLO- VL. *(viertaktig)*
ff *fp* *ff* *poco* *mf*

I Gg. *mf* *arco* *mp* *arco*

II Gg. *mf* *arco* *mp* *arco*

Br. *mf* *arco* *mp* *arco*

Vlc. *pizz.* *f* *arco* *mp* *arco*

Kb. *p* *f* *pizz.* *mp*

II

ALLEGRO

♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

rubato

I. 2. große Flöte

1. Oboe

Englisch Horn

Alt-Saxophon
in Es

I. 2. Klarinette
in B, A

Baßklarinette
in B

1.

Fagott

2.

Kontrafagott

I. 2. 3. 4. Horn
in F

I. 2. Trompete
in C

I. 2. Posaune

Baßtuba

Pauken

Schlagwerk

Harfe

ALLEGRO

♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

rubato

SOLO-VIOLINE

I. Geigen

II. Geigen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

a tempo

1. 2. Fag. *ff* *p*

Kfg. *ff*

1. 2. Pos. *ff* *f*

Btb. *ff* *f*

gr.Tr. *ff* *f*

Hf. *ff* *ff*

a tempo

SOLO-VL. *martel.* *viel Bogen* *ff*

Vic. *arco* *ff*

Kb. *arco* *ff*



1. 2. Fag. *ff* *p*

1. 3. Hr. *ff* *a 2*

2. 4. *ff*

1. 2. Pos. *nehmen Dpf.* *f*

gr.Tr. *ff*

Hf. *ff*

SOLO-VL. *sempre ff*

Br. *arco* *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

13 14 15

1. Ob. *f*

E.H. *f*

Alt-Sax. *f*

1. 2. Kl. *f*

Bkl. *f*

1. 2. Fag. *f*

Kfg. *f*

1. 3. Hr. *f*

2. Hr. *f*

4. Hr. *f*

Hf. *f*

SOLO-VL. *f*

ossia

I. Gg. *f* (pizz.)

II. Gg. *f* (pizz.)

Br. *f* pizz.

Vlc. *f*

Kb. *f* pizz.

Bläser durchlassen!

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13, 14, and 15. The top section includes staves for 1. Ob., E.H., Alt-Sax., 1. 2. Kl., Bkl., 1. 2. Fag., and Kfg. The middle section includes staves for 1. 3. Hr., 2. Hr., 4. Hr., and Hf. The bottom section includes staves for SOLO-VL. (with an *ossia* line), I. Gg., II. Gg., Br., Vlc., and Kb. The score features various dynamics such as *f* and *sf*, and performance instructions like *Bläser durchlassen!* and *pizz.* (pizzicato). Measure numbers 13, 14, and 15 are clearly marked at the top of the page.

16 17 18

1.2. gr.Fl.

1. Ob.

E.H.

Alt-Sax.

1.2. Kl.

1.2. Fag.

1.2. Hr.

3.4.

1. Pos. (m.D.)

2.

Hf.

16 17 18

SOLO-VL.

Ossia

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vic.

Kb.

19 20 21 22

1.2. gr.Fl. *mf* *ff* *fp*

1. Ob. *mf* *ff* *fp*

E.H. *mf* *ff* *fp*

Alt-Sax. *mf* *ff* *fp*

1.2. Kl. *mf* *ff* *fp*

1.2. Fag. *mf* *ff* *fp*

1.2. Hr. 3.4.

1.2. Trp. (m.D.) *m.Dpf.* *p* *f* *ff*

1.2. Pos. (m.D.) *p* *f* *ff* *Dpf. ab*

Tamt. *p*

SOLO-VL. *sempre ff*

I. Gg. *col legno geschi.* *ff*

II. Gg. *col legno geschi.* *f* *ff*

Br. *col legno geschi.* *f* *ff*

Vic. *trem.* *p cresc.* *ff*

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19, 20, 21, and 22. It includes parts for 1.2. gr.Fl., 1. Ob., E.H., Alt-Sax., 1.2. Kl., 1.2. Fag., 1.2. Hr. 3.4., 1.2. Trp. (m.D.), 1.2. Pos. (m.D.), Tamt., SOLO-VL., I. Gg., II. Gg., Br., Vic., and Kb. The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics including *mf*, *ff*, *fp*, *p*, *f*, and *ff*. The solo violin part is marked *sempre ff*. The brass parts (Gg., Br., Vic., Kb.) are marked *col legno geschi.* with dynamics *f* and *ff*. The timpani part has a *p* dynamic. The strings (Vic., Kb.) have a *trem.* marking and a *p cresc.* dynamic.

(a tempo)
molto ritmico
poco cresc. -

(rit. -
dim.

23 24 25 26

Alt-Sax. *f* Kfg. fortsetzend
mf < (*sf*) *mp* < (*sf*)

1.2. Kl.

Bkl. *p* < (*sf*) *mp* < (*sf*) *mf* < (*sf*) *mp* < (*sf*)

1.2. Fag. (Vorschlag) *p* < (*sf*) *mp* < (*sf*) *mf* < (*sf*) *mp* < (*sf*) *mf* < (*sf*) *mp* < (*sf*)

Kfg. *p* < (*sf*) *mp* < (*sf*)

1.2. Hr. *p* *fp* < (*sf*) *mp* *fp* < (*sf*) *mf* *fp* < (*sf*) *mp* *fp* < (*sf*)

3.4. *p* *fp* < (*sf*) *mp* *fp* < (*sf*) *mf* *fp* < (*sf*) *mp* *fp* < (*sf*)

1.2. Trp. (m.D.)

1.2. Pos.

kl.Tr. *p* < (*sf*) *p* < (*sf*) *p* < (*sf*) *p* < (*sf*)

gr.Tr. *p* *p* *p* *p*

(a tempo)
molto ritmico
poco cresc. -

(rit. -
dim.

23 24 25 26

SOLO-VL. *begleitend*
f *p e cresc.* *dim.*

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc. *p*

Kb.

a tempo)

poco a poco crescendo

27 28 29 30

Alt-Sax. *pp* *fp* *(fz)* *p* *fp* *(fz)* *meno p* *fp* *(fz)* *mp* *fp* *(fz)*

1.2. Kl. *pp* *fp* *(fz)* *p* *fp* *(fz)* *meno p* *fp* *(fz)* *mp* *fp* *(fz)*

Bkl. *pp* *fp* *(fz)* *p* *fp* *(fz)* *meno p* *fp* *(fz)* *mp* *fp* *(fz)*

1.2. Fag. *pp* *fp* *(fz)* *p* *fp* *(fz)* *meno p* *fp* *(fz)* *mp* *fp* *(fz)*

Kfg. *mit Pas.* *pp* *(fz)* *(ebenso)* *p* *(fz)* *meno p* *(fz)* *mp* *(fz)*

1. o.Dpf. *pp* *(fz)* *p* *(fz)* *meno p* *(fz)* *mp* *(fz)*

2. o.Dpf. *pp* *(fz)* *p* *(fz)* *meno p* *(fz)* *mp* *(fz)*

Btb. *pp* *(fz)* *p* *(fz)* *meno p* *(fz)* *mp* *(fz)*

gr.Tr. *pp* *poco* *p* *poco* *meno p* *poco* *mp* *poco*

a tempo)

poco a poco crescendo

27 28 29 30

SOLO-VL. *p* *meno p* *mp* *mp*

I. Gg. *pizz.* *pp* *p* *meno p* *mp*

II. Gg. *pizz.* *pp* *p* *meno p* *mp*

Br. *pizz.* *pp* *p* *meno p* *mp*

Vlc. *pizz.* *pp* *p* *meno p* *mp*

Kb. *(pizz.)* *pp* *p* *meno p* *mp*

Pesante, ma quasi a tempo

sempre più pesante

35 36 37 38

1. Ob.
E.H.
Alt-Sax.
Bkl.
1. 2. Fag.
1. 2. Pos.

nehmen Dpf.

Pesante, ma quasi a tempo

sempre più pesante

35 36 37 38

SOLO-VL.
I. Gg.
II. Gg.
Br.
Vic.

nehmen Dpf.

(zweiaktig)

39 40 41 42

Alt-Sax.
1. 2. Kl.
Bkl.
1. 2. Fag.
1. Trp. (m.D.)
2.
1. Pos. (m.D.)
2.

riten. - largo (breit)

39 40 41 42

SOLO-VL.
I. Gg. (m.D.)
II. Gg. (m.D.)

riten. - largo (breit)

morendo dolce
get. m. Dpf. arco
ppp poco

*) Die eingeklammerten 5 Takte des Saxophons und der 2 Klannetten nur für den Fall, daß diese (allerdings absichtlich exponierte) Stimme von der Baßklarinete und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

ganz frei **A tempo, ma meno ritmico**

(liberamente)

43 44 45 46 47 48

1. gr.Fl. *p espr. dolce*

1. Ob. *p dolce*

Alt-Sax.

1. 2. Kl.

Bkl.

1. 2. Fag. *pp*

1. Trp. (m.D.) *p*

2. *p*

1. Pos. (m.D.) *p*

2. *p*

Gong *p*

Hf. *mf*

ganz frei **A tempo, ma meno ritmico**

(liberamente)

43 44 45 46 47 48

SOLO-VL. *mf poco col legno . . . 44 gew. . . dolce . . . poco marc. . . dolce . . . poco marc. . . dolce . . . poco marc. . . sfz*

I. Gg. (m.D.) *p (non vibr.) Dpf. ab*

II. Gg. (m.D.) *p (non vibr.) Dpf. ab*

Br.

Vic.

Kb.

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

49 50 51 52 53

1. gr.Fl.
2.
1. Ob.
E.H.
Alt-Sax.
1. Kl.
2.
Bkl.
1. Fag.
2.
Kfg.

mf
molto espr. e dolente 1
p

mf
molto espr. e dolente 1
p

mf
p

mf
p

mf
p

mf
p

mf
p

mf
p

mf
p

1. 3.
Hr.
2. 4.
kl.Tr.
Tamt.

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

49 50 51 52 53

SOLO-VL.

dolce
sempre p

molto espr. e dolente 1
p

I. Gg.
II. Gg.
Br.
Vlc.

p
pizz.
pizz.
p

poco scherzando - - - - - a tempo
(poco ritmico) (frei [liberamente] - - - - -) (po-

54 55 56 57 58 59

1. gr.Fl.
2. gr.Fl.

1. Ob.
E.H.

Alt-Sax.

1. 2. Kl.

Bkl.

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 3. Hr.
2. 4. Hr.

kl.Tr.

Tamt.

poco scherzando - - - - - a tempo
(poco ritmico) (frei [liberamente] - - - - -) (po-

54 55 56 57 58 59

SOLO-VL.

1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vic.

(gen.) o.Dpf. pizz. zus. p

zuz. o.Dpf. pizz. p

poco col legno (espr.) string.

calmando tranquillo accel. _ _ _ _

-co ritmico _) 61 62 63

Kfg.

1. Hr.

3. Hr.

2. Hr.

4. Hr.

kl.Tr.

Tamt.

calmando tranquillo accel. _ _ _ _

-co ritmico _) 61 62 63

SOLO-VL.

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

a tempo (rubato) rit. _ _ tranquillo (aber nicht schleppen)

64 65 66

SOLO-VL.

Br.

Vlc.

67

SOLO-VL.

68

69

ostia

pizz. I.H.

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

mus. *mf* *H* *espr.*
(ev. gel.) arco

(* pizz. m. d. linken Hand)

70

SOLO-VL.

71

72

73

sempre *espr.*

ad A sul D.

arco

pizz. I.H.

poco animando

stringendo

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

am *Steg* arco

tranzullo

poco animando

zus. *N* arco

74

SOLO-VL.

75

76

77

(Als)

brillanti

calmando

dim.

morendo

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

scw.

dim.

morendo

*) Diese pizz. nur für den Fall, daß sie vom Solo-Violinisten ausgelassen werden.

tranquillo (ma non strascinare)

78 79 80 81 82 83 84 85 86

SOLO-VL. *p espr. sul E* *sempre espr. cresc.* *sempre espr.* *dim.*

ossia *p espr.* *cresc.* *sempre espr.* *dim.*

I. Gg.

II. Gg.

Solo *p* *(espr.) p* *sempre espr.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *dim.*

d.übr.

Vlc.

Kb.

poco scherzando

87 88 89 90 91 92

1. *quasi arpegg.*

Kl. *p* *quasi arpegg.*

2. *p* *quasi arpegg.*

SOLO-VL. *(dim.)* *ossia* *arco* *pizz. l.H.* *quasi arpegg.* *p* *mf*

(dim.) *pizz.*

poco scherzando

I. Gg.

II. Gg.

Solo *(dim.)* *morendo*

Br. *(dim.)* *morendo*

d.übr.

Vlc.

Kb.

*) Diese konzertante Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Violinist das ossia spielt.
(N.B. ergeben diese zwei Zeilen (des ossia und der Solo-Br.) den vierstimmigen Canon in genauen Notenwerten.)

Tempo I (Allegro rubato)

93 94 95 96 97 98

1.2. gr.Fl.
1. Ob.
E.H.
1.2. Kl. *W (scherzando) espr.*
Bkl.
1.2. Fag. *a 2*
Kfg.
1.3. Hr. *gestopft*
2.4. *gestopft*
1.2. Trp. (m.D.) *(m.Dpf.)*
1.2. Pos. (m.D.) *(m.Dpf.)*
Btb. *(o.Dpf.)*
Tamt.

Tempo I (Allegro rubato)

93 94 95 96 97 98

SOLO-VL. *dim. p*
I. Gg. *Narco ff*
II. Gg. *Narco ff*
Br. *alle Npizz*
Vic. *gew. Pizz. ff*
Kb. *Pizz. ff*

Poco pesante e sempre ritmico

102 103 104 105

1. 2. gr.Fl. *ff* *H₁ a 2* beide nehmen Picc.

1. Ob. *ff* *H₁*

E.H. *ff* *H₁*

Alt-Sax. *ff* *H₁*

1. 2. Kl. *ff* *H₁ a 2*

Bkl. *p*

1. 2. Fag. *a 2* *p*

Kfg. *p*

1. 3. Hr. (m.D.) *m.Dpf. a 2* *mf*

2. 4. *m.Dpf. a 2* *mf*

Btb. *nimm Dpf.* *p*

Pk. *mf*

Hf. *ff*

SOLO-VL. *ff* *viel Bogen* *102* *103* *104* *105* *H₁* *pizz. arco* *poco f* *pizz. arco*

I. Gg. *(arco) N₁* *ff*

II. Gg. *(arco) N₁* *ff*

Br. *H₁ pizz.* *arco*

Vlc. *N₁ arco* *ff*

106 107 108 109 110

E.H.

Alt-Sax.

2. Kl.

Bkl.

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 3.
Hr.
(m.D.)

2. 4.
Hr.
(m.D.)

1. 2. Pos.
(m.D.)

Pk.

kl.Tr.

Hf.

106 107 108 109 110

SOLO-VL.

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds: E.H. (English Horn), Alt-Sax. (Alto Saxophone), 2. Kl. (Clarinet 2), Bkl. (Bass Clarinet), 1. 2. Fag. (Bassoon 1 & 2), and Kfg. (Contrabassoon). Below these are the Horns: 1. 3. Hr. (m.D.) and 2. 4. Hr. (m.D.), followed by 1. 2. Pos. (m.D.) (Trumpets 1 & 2). The Percussion section includes Pk. (Percussion) and kl.Tr. (Kettledrum). The Harp (Hf.) is positioned below the Percussion. The bottom section features the SOLO-VL. (Solo Violin), followed by the string section: I. Gg. (Violin I), II. Gg. (Violin II), Br. (Viola), Vlc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score spans measures 106 to 110. The Solo Violin part is marked with 'pizz. arco' (pizzicato then arco) and 'ff' (fortissimo) in measure 109. The woodwinds have dynamic markings of 'p' (piano) in measures 109 and 110. The Horns and Trumpets have dynamic markings of 'f' (forte) in measures 109 and 110. The Kettledrum part has dynamic markings of 'p' in measures 109 and 110. The Solo Violin part has a fermata in measure 109 and a final note in measure 110.

111 112 113 114

2. Kl. *p* *mp* *mf* *f*

Bkl. *p* *mp* *mf* *f*

1. Fag. *p* *mp* *mf* *f*
(quasi Vorschlag)

2. Fag. *p* *mp* *mf* *f*
(quasi Vorschlag)

Kfg. *p* *mp* *mf* *f*

1.3. Hr. (m.D.) *a 2* *p* *mp* *mf* *f*

2.4. Hr. (m.D.) *a 2* *p* *mp* *mf* *f*

1. Pos. (m.D.) *p, ma marc. fp* *mp fp* *mf fp* *f fp*
gliss.

2. Pos. (m.D.) *p, ma marc. fp* *mp fp* *mf fp* *f fp*
gliss.

Pk. *pp* *p* *mp* *mf*

Hf. *p* *mp* *mf* *f*
nicht brechen!

SOLO-VL. *111* *112* *113* *114*
begleitend
p(mf) e poco a poco cresc.

I. Gg.

II. Gg.

Br.

Vlc. *p* *poco a poco cresc.*

Kb.

115 116 117

1. Ob. *p mp mf*

E.H. *p mp mf* nimmt Ob.

1.2. Kl.

1.2. Fag. *p mp mf*

Kfg. *p mp mf*

1.3. Hr. (m.D.) *f (trotz Dpf.!) fp cresc. fp*

2. Hr. (m.D.) *f (trotz Dpf.!) fp cresc. fp*

4. Hr. (m.D.) *ff*

1. Pos. (m.D.) *f cresc.*

2. Pos. (m.D.) *f cresc.*

Btb. (m.D.) *m.Dpf. f cresc.*

kl.Tr. *p mp mf*

Hf.

SOLO-VL. *f* *ossia*

Br.

Vlc. *f*

Kb. *arco*

ADAGIO

♩ = ca. 54

1. 2. 3. Kl. 134 135 136 137 138 139

Bkl.

1. Fag. *tranquillo*

Kfg. *tranquillo*

2. 4. Hr. *nehmen Dpf.*

1. Pos. *nimmt Dpf.*

2. Pos.

Btb. (m.D.) *m. Dpf.* *Dpf. ab*

gr.Tr. *ppp* *pp* *pppp* *ppp*

Tamt. *pp* *ppp*

ADAGIO

♩ = ca. 54

134 135 136 137 138 139

SOLO-VL. *(expr.)* *CH*** *sul G* *sul G*

II. Gg.

Br. *1. Hälfte alle arco (CH**)* *(non vibr.)*

Vic. *2. Hälfte (pizz.)* *pizz.**)*

Kb. get. *pp* *ppp*

mp, ma deciso *doloroso* *mp dolce*

[Es ist ge - nug! Herr, wenn es Dir ge - fällt, so

*) pizz.: siehe Anmerkung zu Takt 125

**) CH* bedeutet: Choralmelodie („Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist“ aus der Kantate »O Ewigkeit, du Donnerwort« von J.S. Bach.)

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

140 141 142 143 144 145

(Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! Ich

1. Kl. *pp. ma deciso* *doloroso* *dolce*

2. Kl. *pp. ma deciso* *doloroso* *dolce*

3. Kl. *pp. ma deciso* *doloroso* *dolce*

Bkl. *pp. ma deciso* *doloroso* *dolce*

1. Fag. *(espr.)*

In der Bach'schen Harmonikunterlage

140 141 142 143 144 145

span - ne mich doch aus!]

zus., arco
m.Dpf. (non vibr.)

II. Gg. (m.D.) *pp* *pp* *pp*

Br.

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

146 147 148 149 150 151

fahr' in's Him - mels - haus.) (mein gro - ßer Jam - mer bleibt dar - nie -

1. Kl. *mp, ma risoluto*

2. Kl. *mp, ma risoluto*

3. Kl. *mp, ma risoluto*

Bkl. *mp, ma risoluto*

1. Fag. *mf, ma tranquillo*

Kfg. *mf, ma tranquillo*

a tempo *poco rall. di nuovo poco più mosso*

146 147 148 149 150 151

risoluto sul G

poco

[[Ich fah - re si - cher hin mit Frie - den]

II. Gg. (m.D.) *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vic. Solo *pp* *pp* *mf*

a tempo *poco* *poco rall. di nuovo poco più mosso*

*) pizz.: siehe Anmerkung zu Takt 125

**) Cf bedeutet: Choralmelodie („Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist“ aus der Kantate »O Ewigkeit, du Donnerwort« von J.S. Bach).

a tempo

di nuovo poco più mosso

a tempo, ma molto rubato

rall. _ _ _

152 153 154 155 156 157

1. Kl. - den.)

2. Kl.

3. Kl. *nimm! Sax.*

Bkl.

1. Fag. *poco espr.*

p molto espr. e amoroso

p (espr.)

p (espr.)

p (espr.)

pp (Echo)

pp (Echo)

pp (Echo)

pp (Echo)

1. Hr. (m.D.)

3. Hr. (m.D.)

2. Hr. (m.D.)

4. Hr. (m.D.)

m. Dpf.

fff

m. Dpf.

fff

m. Dpf.

fff

Beck.

gr.Tr.

a tempo

di nuovo poco più mosso

a tempo, ma molto rubato

rall. _ _ _

152 153 154 155 156 157

SOLO-VL.

sul G molto espr. e amoroso

mf

[Es ist ge - nug.]

p (Echo)

dolce espr.

morendo

più p (non vibr.)

I. Gg.

II. Gg. (m.D.)

Br. *nehmen Dpf.*

Solo *Solo-VI H₄ fortsetzend*

Vlc. *nehmen Dpf.*

d.Übr. *arco*

p < fp

p < fp

p

A tempo
misterioso

rall. - - - - a tempo

158 159 160 161 162 163 164

Alt-Sax.
1.2. Kl.
Bkl.

1. Hr. (m.D.)
3. Hr. (m.D.)
2. Hr. (m.D.)
4. Hr. (m.D.)
2. Pos. (m.D.)

m.Dpf.
pp (ma poco espr.)
morendo
Dpf. ab
pp
pp (ma poco espr.)
(espr. . . .) Dpf. ab
pp
m.Dpf.
p, ma deciso

Beck.
gr.Tr.

m. d. Tellen
pp
pp

Hf.

CH
p deciso
doloroso
dolce

A tempo
misterioso

rall. - - - - a tempo

158 159 160 161 162 163 164

SOLO-VL.
I. Gg.
II. Gg. (m.D.)
Solo
Vlc.
d.libr. (m.D.)

(morendo)
nimmt Dpf.
m.Dpf.
pp, ma molto espr. e cantabile
non vibr. flautando
pp
nimmt Dpf.
m.Dpf.
non vibr. flautando
pp
m.Dpf.
CH
p deciso
doloroso
dolce
pp
pp

165 166 167 168 169 170 171

Alt-Sax. *pp* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

Bkl. *p*

3. Hr. (m.D.) *Dpf. ab*

4. Hr. (m.D.) *Dpf. ab*

1. Pos. (m.D.) (o Dpf.) *mf* *p (risoluto)*

2. Pos. (m.D.) *più p e poco cresc. (doloroso)* *(dolce)*

Tamt. *p*

Hf. *f*

SOLO-VL. (m.D.) *cresc.* *(mf)* *p* *cresc.* *sempre cantabile*

I. Gg. (m.D.) *m.Dpf. (cantabile) arco* *pp* *cresc.*

II. Gg. (m.D.) *pp* *cresc.*

Vlc. (m.D.) *alle Dpf. ab*

Kb. *zus. arco* *pp* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

*) Von hier an übernimmt – auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewusstsein kommend – der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 185) nach und nach anzuschließen und auch vorzugsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192 – 196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

(molto largo - -
[breit])

172 173 174 175 176

Alt-Sax. *(poco cresc.)* *mp e cresc.* *(mf)* *f deciso*

1. Kl. *mp* *cresc.* *(mf)* *f deciso*

Bkl. *mp (risoluto)* *mp*

1. Fag.

2. 4. Hr.

1. Pos. *(CH)* *mp* *mf* *molto espr. e amoroso* *p*

Trgl. *p*

Hf. *mf*

(molto largo - -
[breit])

172 173 174 175 176

SOLO-VL. (m.D.) *mf* *cresc.* *molto f e espr. (amoroso)*

1. Solo *p* *f e espr. (amoroso)*

1. Hälfte *CH* *f e espr. (amoroso)*

d.übr. *m. Dpf.* *arco* *mp (cantabile)* *f e espr. (amoroso)*

1. Gg. (m.D.) *m. Dpf.* *arco* *mp (cantabile)* *f e espr. (amoroso)*

2. Solo *p* *f e espr. (amoroso)*

2. Hälfte *CH* *f e espr. (amoroso)*

d.übr.

Vic. *o. Dpf.* *bcw.* *mp* *cresc.* *f* *molto espr. e amoroso* *mf*

Kb. *(poco cresc.)*

*) siehe Anmerkung zu Takt 170

- - - e di nuovo a tempo [Adagio]

177 178 179 180

E.H. *p* *poco* *mp*

Alt-Sax. *meno f* *p* *mp*

1. Kl. *meno f* *p* *mp*

Bkl.

1. Fag. *p* *mp*

2.4. Hr. o.Dpf. a 2 CH *mp (deciso)* *doloroso*

1.

Pos. (m.Dpf.) CH *f molto espr. e amoroso* *Dpf. ab*

2. (m.D.)

Beck. *freihängend geschlagen* *p*

Hf. *mf*

- - - e di nuovo a tempo [Adagio]

177 178 179 180

SOLO-VL. (m.D.) *mf* *sempre cantabile* *cresc.* *mp* *dolente* *cresc.*

1. Hälfte alle *mf* *p* *cresc.* *mp* *dolente* *cresc.*

2. Hälfte 2. Solo [N] *mf* *p* *cresc.* *mp* *dolente* *cresc.*

1. Gg. (m.D.) *mf* *p* *cresc.* *mp* *dolente* *cresc.*

2. Hälfte d.ubr. m.Dpf. arco *f* *mp* *cresc.* *mp* *dolente* *cresc.*

II. Gg. (m.D.) *gew.* *pp*

Br. (m.D.) *mir 2. Pos.* *mf* *N* *pp* *pp*

Vlc. (o.Dpf.) *f molto espr. e amoroso* *pp* *N* *pp* *pp*

*) siehe Anmerkung zu Takt 170

181 182 183 184

1. Ob. *p* *f*

E.H. *mf* *f*

Alt-Sax. *mf* *f*

Bkl. *p* *f deciso*

1. Fag. *f deciso*

2. *f deciso*

1. 3. Hr. *f* o.Dpf. a 2 CH'

2. 4. *dolce* *f*

1. 2. Tnp. *f* CH'

Pk. *p*

Beck. freihängend geschlagen *pp* Kiingen lassen *mp*

Hf. *f*

SOLO-VL. (m.D.) *(cresc.)* *mf e cresc.* *(dolente)* *f (appassionato)*

I. Gg. (m.D.) *alle, zus.* *(cresc.)* *mf e cresc.* *(dolente)* *f (appassionato)*

II. Gg. (m.D.) *p* *f (appassionato)*

Br. (m.D.) *p* *f deciso*

Vlc. (o.Dpf.) *mp* *p* *fp*

Kb. *p* (o.Dpf.)

*) siehe Anmerkung zu Takt 170

ancora più tranquillo

viertaktig

204 205 206 207 208 209 210

1. Ob. *pp* *zart*

E.H. *pp* *poco espr., aber immer wie aus der Ferne*

1. Kl. *mp* *p (pp)* *zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Ausdruck*

Bkl.

1.2. Fag.

Vic. fortsetzend *molto espr., aber immer wie aus der Ferne*

1. Hr. (m.D.) *mf* *Dpf. ab*

1. Pos. *pp*

gr.Tr. mit Beck. *pp*

Trgl. *p*

Auftakt wie früher

Hf. *(arpegg.) mp* *nicht brechen* *arpegg.* *pp*

ancora più tranquillo

viertaktig

204 205 206 207 208 209 210

SOLO-VL. (m.D.) *ppp* *Kl. durchlassen!* *N.gew.* *pp* *(Geigen durchlassen!)*

I. Gg. (m.D.) *H. ma pp. non vibr. (wie aus der Ferne)*

II. Gg. (m.D.) *H. ma pp. non vibr. (wie aus der Ferne)*

Br. (m.D.) *begleitend* *p poco* *ppp* *immer begleitend*

Vlc. (m.D.) *begleitend* *p poco* *ppp* *immer begleitend* *get. zus.*

Kb. (m.D.) *m.Dpf. begleitend* *p poco* *ppp* *immer begleitend*

CODA

rall. - - - quasi a tempo I

211 212 213 214 a 2 CH 215 216 217

1.2. gr.Fl. mp deciso p doloroso dolce

1. Ob. mp deciso p doloroso dolce

E.H. mp deciso CH mp deciso dolce

Alt-Sax. mp deciso p doloroso dolce

1. Kl. mp deciso p doloroso dolce

2. mp deciso p doloroso dolce

Bkl. *1. Kl. fortsetzend*
pppp *ESSE espr., ma dolce* poco mp deciso p doloroso dolce

1. Fag. mp deciso p doloroso dolce

2. mp deciso p doloroso dolce

Kfg. mp deciso

1. Pos. o.Dpf. CH pp deciso mf

Trgl. pp

Tamt. p

Hf. p

CODA

rall. - - - quasi a tempo I

211 212 213 214 215 216 217

SOLO-VL. (m.D.) *Flag.* *unabhängig vom tempo* *kadenzieren.* *a tempo* *mf cantabile* *sul G*
ppp *morendo* p mp

I. Gg. (m.D.) *(ebenso)* Dpf. ab

II. Gg. (m.D.) *(ebenso)* Dpf. ab

Br. (m.D.) Dpf. ab

Vlc. (m.D.) Dpf. ab

Kb. (m.D.) *1. Solo nimmi Dpf. ab*

218 219 220 221 222

rall. - - (warten.) - - Molto adagio

1. gr.Fl. *mf risoluto* *dim. p*

2. *mf risoluto* *dim. p*

1. Ob. *mf risoluto* *dim. p*

E.H. *mf risoluto* nimmt ev. Ob.

Alt-Sax. *mf risoluto* (mit Klarinetakkorden) (religioso) *p* (religioso)

1. Kl. *mf risoluto* *sub p* (religioso)

2. *mf risoluto* *sub p*

Bkl. nimmt ev. Kl.

1. Fag. *mf* *Zeit lassen!* *dim. p*

2.

1. Hr. *o.Dpf. (N)* *mf (risoluto)* *dim.*

1. Pos.

gr.Tr. *ppp* *mf* *ppp*

218 219 220 221 222

rall. - - (warten.) - - Molto adagio

SOLO-VL. (m.D.) *mf* *poco cresc.* *ostia* *frei (libero)* *p, ma molto espr. e amoroso . . .*

I. Gg. *o.Dpf. CH pizz* *p (dolce)* *tranquillo* *pizz.* *p* *tranquillo* *pp*

II. Gg. *o.Dpf. CH pizz* *p (dolce)* *tranquillo* *pizz.* *p* *tranquillo* *ppp*

Br. *o.Dpf. (N) pizz* *p (dolce)* *tranquillo* *pizz.* *p* *tranquillo* *pp*

Vic. *o.Dpf. pizz* *p* *Zeit lassen!* *p* *tranquillo* *p* *tranquillo* *pp*

Kb. Solo *o.Dpf. N (arco)* *p* *tranquillo* *pp*

(D)

223 224 225 226

1. 2. gr.Fl.

1. Ob.

E.H.

Alt-Sax. *(mit Blechakkorden)*

1.

Kl.

2.

1. 3. Hr. *o.Dpf. a 2 CHF espr. e amoroso*

1. *espr. e amoroso*

Trp. 2.

1. Pos. 2.

Btb.

223 224 225 226

SOLO-VL. (m.D.) *Dpf. ab*

I. Gg. Solo *tranquillo N° arco*

II. Gg.

Br. Solo *tranquillo N° arco*

Vic. Solo *tranquillo N° arco*

Kb. Solo *nimmt Dpf.*

più p *morendo* *p* *morendo* *p* *morendo*

riten. - - - -

227

228

229

230

1.2. gr.Fl.
1. Ob.
E.H.
Alt-Sax.
1.2. Kl.
Bkl.
1.2. Fag.

1.3.
Hr.
2.4.
1.
Pos.
2.
Btb.

Gong
Beck.
Tamt.
Hf.

riten. - - - -

227

228

229

230

SOLO-VL.
I. Gg. (m.D.)
Kb. (m.D.)