

8^e Vm
796



LILI BOULANGER

PSAUME
"DU FOND DE L'ABÏME"

Pour Chant, Chœurs, Orgue et Orchestre



DURAND ET C^o EDITEURS PARIS

Pol. Vm¹
796

LILI BOULANGER



PSAUME
"DU FOND DE L'ABIME"

Pour Chant, Chœurs, Orgue et Orchestre



Réduction pour	
Chant et 2 Pianos . . . net :	9.50
Partition d'Orchestre . . . —	45. »
Parties d'Orchestre . . . —	55. »
Chaque supplément . . . —	3. »
Partie d'Orgue séparée . . . —	7. »
Parties de voix séparées . . . —	

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND & C^o

Paris, 4, Place de la Madeleine.

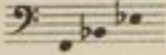
Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
reproduction et arrangements réservés.

Psaume "Du Fond de l'Abime"

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

Petite Flûte
2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
Cor Anglais
2 Clarinettes en Sib
Clarinette basse en Sib
2 Bassons
Sarrussophone
4 Cors en Fa
3 Trompettes en Ut
4 Trombones
Tuba
Timbales 
Grosse Caisse
Cymbales
Tam-Tam
Célesta
2 Harpes
Orgue
Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Quintette à Cordes

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon

TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires
M.M. DURAND & C^{ie}, 4 Place de la Madeleine, Paris



PSAUME "DU FOND DE L'ABÎME"

LILI BOULANGER
21 Août 1893-15 Mars 1918

Lent (♩=48) librement

Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinette basse en Sib

2 Bassons

Sarrusophone

4 Cors en Fa

3 Trompettes en Ut

4 Trombones

Tuba

Timbales

Batterie
Gr. Caisse, Cymbales, Tam-Tam

Célesta

2 Harpes

Orgue

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Sourdines *ppp*

Sourdines *ppp*

Solo *pp*

tr. *pp* bag. de Timb.

G.O. 16, 8, doux *p*

32, 16, 8

pp *lourd.*

Unis *mf*

Lent (♩=48) librement

1^{er}s Violons

2^ds Violons

Altos

Violoncelle Solo

Violoncelles

Contrebasses

Div. Pizz. *pp*

Div. Pizz. *pp* *lourd.*

pp *lourd.*

Rubato Rit. a Tempo

Fl.

Sarr. *Solo*
pp

Cors.

Trb.
1^o Solo
pp expr.

Tuba

Timb. *mf*
p

Gr. C.
p

Org.
R.
G.O. *sf*

Rubato Rit. a Tempo

Vons *Sourdine*
1^{er} Pup.
2^e Pup. *pp*
ôtez Sourd.

Altos *Sourdine*
1^{er} Pup.
2^e Pup. *pp*
ôtez Sourd.

Vlle Solo
mf

Vlles
Tous Div. en 2
p
Arco

C.B. Solo *Arco*
mf expr.

C.B.
sempre Pizz.
mf

Rubato 1

Gdes Fl. *pp*

Hrb. *pp*

Cor A. *pp*

Bous *pp*

Sarr. *pp*

Cor *1^o*
sans Sourd.
p expr.

Trb.

Tuba

Timb. *mf*

Gr. C.

Org.

Rubato 1

Vops *sans Sourd.*
sf expr.

Altos *sans Sourd.*
sf expr.

Vll'es *Unis*
mf expr.

C.B. Solo *Arco*
mf expr.

Rubato **Poco accel.** **Elargi**

Violins
Violas
C. B.

Un peu cédé **Animé** ♩ = 92 à 104

Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Trp.
1^{re} et 2^e Trb.
3^e et 4^e Trb. et Tuba
Timb.
Gr. C.
Org.
Violins
Violas
C. B.

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Org.

Tons

Altos

Tlles

C.B.

à 2

mf

f

ff

mf

cresc.

sans Sourd.

mf

cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

Gdes Fl. *à 2*

Hrb. *à 2*

Cor A. *mf*

Cl. *tr*

Cl. B. *tr*

Bons

Cors

Trp.

Trb. *mf mais intense*

Gr. C. *Gr. C.*

Cymb. *p*

Org. *Anches Pos. R. acc. G.O. P.R.*

Vons *très rythmé cresc.*

Altos *mf expr.*

Vlles *cresc.*

C. B.

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Gds Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., BONS, Cors, Trp., Trb., Org., Vons, Altos, Vlies, and C. B. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features complex melodic lines for the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *mf expr.*. There are also performance instructions like *à 2* and *tr* (trills). The organ part is written in a grand staff. The bottom of the page includes the publisher's information: D. & F. 10543.

3

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *mf* *2*

Htb. *mf* *cresc.* *mf* *2*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Trp. *mf* *cresc.* *mf* *10-20* *cresc.*

Trb. *cresc.*

Tuba

Org.

3

Vons

Altes

Viles

C.B.

Cédez - - -

G^de Fl. *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *morendo*
 Bass *ppp*
 Sarr. *ppp*
 Cors 2^o *p* 3^o *ppp* 4^o *p*
 Trp. *p*
 1^{er} et 2^e Trb. *Sourdines ppp*
 3^e et 4^e Trb. et Tuba *ppp*
 Timb.
 Gr.C. *p*
 Org. *ôtez Anches G.O.* *ôtez acc.* *R. anches 8* *p G.O. fonds 8*
 Vons *ppp*
 Altos *ppp*
 Villes *ppp*
 C.B. *ppp*

Rit.

4 Tempo lent ♩ = 52

Cor A.

Cl.B.

Hons

Sarr.

Cor

Trb.

Trmb.

Gr.C.

T. Tam

Org.

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

pp sobre, mais intense

Du fond de l'a - bi - me

pp

Du fond de l'a - bi - me

pp

Du fond de l'a - bi - me

pp

Du fond de l'a - bi - me

Du fond de l'a - bi - me

Rit.

4 Tempo lent ♩ = 52

Vons

Altos

Villes

C.B.

Div.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Gdes Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *mf* *à 2* *p expr.* *pp*

Cl. B. *mf expr.*

Bass. *mf* *à 2*

Sarr. *mf* *2^o*

Cors *mf* *expr.* *mf*

Gr. C.

T. Tam *pp* *pp*

Org. *G.O.* *acc.* *p*

Je t'in - vo - que lahvé lah - vé E - coute ma pri.

Je t'in - vo - que lahvé lah - vé

Je t'in - vo - que lahvé lah - vé Adona - i

Je t'in - vo - que lahvé lah - vé Adona - i E - coute ma pri.

Vons *Sourdines* *pp* *la moitié* *pp*

Altos *mf*

Vlles *f*

C. B.

Cédez Un peu animé

Gdes Fl. - - - - -

Hrb. - - - - - à 2

Cor A. *mf* *expr.* - - - - - *mf* *expr.*

Cl.B. *mf* *expr.* - - - - - *mf*

Bons - - - - -

Sarr. - - - - -

Cors *mf* *expr.* - - - - -

Gr.C. - - - - -

T. Tam *pp* - - - - -

Org. *pp* *cresc.* - - - - -

poco cresc. *dim.*

- è - re - E - cou - te ma pri - è - re

ppp

Div. *ppp* E - cou te ma pri è - re *bouches fermées*

poco cresc. *dim.* Ah! *bouches fermées*

- è - re - E - cou - te ma pri - è - re Ah!

Cédez Un peu animé

Vons *Sourdines* *pp*

Tous *tr*

Sourdines *pp*

Altos *Sourdines* *pp*

villes *Pizz.* *p* *lourd.* *3*

C.B. *Pizz.* *p* *lourd.* *3*

à 2
f

Htb. *mf*

Cor A. *mf*

CLB. *f*

Bons *mf*

Cors *mf*
1^o
mf
mf
expr.
3^o

bouches fermées
Ah!

bouches fermées
Ah!

Div.
Ah!

Div.
Ah!

Ah!

Ah!

Vons

Altos

Villes *p*

C.B. *p*

5 Un peu animé ♩ = 80

Fl. 1 & 2 *f* *mf*

Hrb. *mf*

Cor A.

Cl. *mf*

Cl. B.

Bons *f* *cresc.*

Sarr. *f*

Cors *mf* *cresc.*

Trp. *f*

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. et Tuba *f*

Hrp. *ff*

Vox. *f - grave*
 Unis *f - grave*
 Que tes o -
 Unis *f - grave*
 Que tes o -
 Que tes o -
f - grave
 Que tes o -

5 Un peu animé ♩ = 80

Vox. *f*

Altos *f*

Vlles *f* *Arco*

C. B. *f* *Arco*

Picc. Fl.
 Fl. 1.
 Fl. 2.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bas.
 Sarr.
 Cors
 Trp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e et 4^e Trb. et Tuba
 Timb.
 Gr. C.
 T. Tam
 Hrp.
 Org.
 Sops.
 Altos
 Tenors
 B.C.

reil - les soient atten - ti - ves
 reil - les soient atten - ti - ves
 reil - les soient atten - ti - ves
 reil - les soient atten - ti - ves

aux ac -
 aux ac -
 aux ac -
 Unis aux ac -

Tempo lent
♩ = 48

Rit.

Cor A. Solo *mf expr.*

Cl. 1^o Solo *morendo*

Cl. B. Solo *mf* *morendo*

Bons Solo *mf* *morendo*

Sarr. *dim.*

3^o et 4^o Trb. 3^o 4^o *pp*

Timb. Solo *très rythmé*

Gr. C. *dim.* *pp*

Org. R. *p*

G.O. 8, 4 Tir. G.O.

Depr. mais rythmé

cents de ma prière lah vé

cents de ma prière lah vé

cents de ma prière A do naï

cents de ma prière aux accents de ma prière lah vé

Rit.

Vons

Altos

Vlles *mf*

C. B. *mf*

Tempo lent
♩ = 48

Pizz. *mf*



Timb.

Org.

lah - - vé du fond de l'a - bi - me je crie vers toi

lah - - vé du fond de l'a - bi - me je crie vers toi

A - do - nai du fond de l'abi - me je t'in - vo - que lahvé je crie vers toi

lah - - vé lah - - vé A - do - nai A - do - nai

Vons

ôtez Sourdines

Altos

ôtez Sourdines

Violles

C. B.

6

Timb.

Gr. C.

Org.

mf lah - - vé A - do - nai E - cou - te ma voix

A - do - nai A - do - nai E - cou - te ma pri - è - re lahvé

mf lah - - vé A - do - nai A - do - nai E - cou - te ma pri - è - re

6 lah - - vé A - do - nai Je t'invo - que je crie vers toi A - dona - i lahvé

Vons

Altos

Violles

C. B.

mf exp

f très rythmé

Arco

Div.

Bon *mf*
 Sarr. *mf*
 Cors *1^o expr. mf en dehors*
 Trp. *1^o expr. mf en dehors*
 Trb. *1^o expr. f en dehors*
 Org.

mf que tes oreil - les soient at - tenti - ves *p* aux ac - cents de - ma pri - è -
f que tes oreil - les soient at - tenti - ves *p* aux ac - cents de -
mf que tes oreil - les soient at - tenti - ves *p* aux ac - cents de -
mf que tes oreil - les soient at - tenti - ves *f* que tes oreil - les

Vons *Div. p bien rythmé*
 Altos *Div. p*
 Vlls *Div. ff*
 C.B.

Bon

Sarr.

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Org.

re de ma pri è re

ma pri è re

aux ac cents de ma pri è re

soient at tenti ves aux ac cents de ma pri è re

vons

Altos

villes Unis

C.B.

Changez Fa, en Fa# Mi en Re

sf p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 20. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Bon (Bassoon), Sarr. (Saxophone), Cors (Horn), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), and Timb. (Timpani). Below these is the Organ (Org.) section. The vocal parts include a solo voice and a chorus (villes) marked 'Unis'. The lyrics are in French and describe a prayer. The score includes dynamic markings like 'sf p' and a performance instruction 'Changez Fa, en Fa# Mi en Re'. The music is written in a key with three flats and a common time signature.

7

Gdes Fl. *pp*

Cor A. *pp* *expr.*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Sarr. *ppp*

1^{re} Hrp. *p*

2^e Hrp. *pp* M1^b M1^b M1^b M1^b DO^b

Org. *pp* *pp* R. *pp*

Ôtez Tir.

ppp lah - vé A - do - naï Je t'in - voque A - do - na - i

ppp lah - vé A - do - naï Je t'in - vo - que A - do - na - i

p A - do - naï A - do - naï Je t'in - vo - que A - do - na - i

ppp A - do - naï lah - vé je t'invo - que lah - vé

7

Vons

Altos

vlles

C. B.

Un peu moins lent, librement, de ♩ = 69 à ♩ = 76

Org. *pp*

Div. *pp*

A - do - naï

Du fond de l'a-bi-me je crie vers toi A - do - naï E - cou - te

(1) Du fond de l'a-bi-me je crie vers toi A - do - naï E - cou - te

Un peu moins lent, librement, de ♩ = 69 à ♩ = 76

vons *p* Div. Unis

Altos *p* Div.

villes *p*

C.B. *p*

(1) Le quatuor ne jouera ici que si les chœurs n'entendent pas suffisamment l'orgue

Org. *p*

mf Je crie vers toi

ma pri - e - re Je crie vers toi lah.vé Je crie vers toi A - do - na.ÿ

ma pri - e - re Je crie vers toi lah.vé Je crie vers toi A - do - na.ÿ

vons *mf* Div.

Altos *p* Unis

villes *p* Unis

C.B. *p*

8

Bon *p* *ff*

Sarr. *mf*

Cors *p*

Trp. *p* 10 30

1^{er} et 2^e Trb. *p* *f*

3^e et 4^e Trb. et Tuba *p*

Org. Anches R. *ff*
G.O.

p *f*

Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves aux ac - cents de ma pri - e - re

p *f*

Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves aux ac - cents de ma pri - e - re

Unis *p* *f* Div.

Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves aux ac - cents de ma pri - e - re

Unis *p* *f* Div.

Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves aux ac - cents de ma - pri - e - re

8

Vons

Altos

Vlles

C.B.

Gdes Fl. *pp*

Div. *ppp*

ppp lah - vé A - do - na - i lah - vé A - do - na - i

lah - vé A - do - na - i lah - vé A - do - na - i

4 seulement *ppp* lah - vé A - do - na - i

lah - vé A - do - na - i

1 Pup. *pp*

1 Pup. *pp*

1 Pup. *pp*

1 Pup. *pp*

vions

Altos

villes

C.B.

Allegro très rythmé ♩ = 104

Gr.C. *ppp*

T.Tam. *ppp*

R. fonds Anches

mf ôtez Anches

Org.

Div. *ppp*

A - do - na - i

Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves

Unis *f* A - do - na - i

Div. *ppp*

Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves

Allegro très rythmé ♩ = 104

vions les 1^{rs} vions mettent la Sourdine

Altos *sf p*

villes *sf p*

C.B.

Cédez beaucoup

Tempo

Cédez rubato 25

Cl.B. - - - - -

Bons - - - - -

Sarr. - - - - -

Cors - - - - -

Gr.C. - - - - -

Hrp. - - - - -

Contraltos - - - - -

Basses - - - - -

Si tu prends garde aux pé.chés

Si tu prends garde aux pé.chés

pp, *Sourdines*, *Solo*, *p*, *sf*, *p très rythmé*, *mf*, *pp*, *tr*, *sf*, *p*, *mf*, *p sourd.*, *Unis*

Cédez beaucoup

Tempo

Cédez rubato

Vons - - - - -

Altos - - - - -

Vlles - - - - -

C.B. - - - - -

Pizz., *mf*, *Arco*, *p expr.*, *sf p*, *p*

a Tempo

Rubato

Cl.B. - - - - -

Bons - - - - -

Sarr. - - - - -

Cors - - - - -

Hrp. - - - - -

qui donc pour ra te nir

qui donc pour ra te nir

lah - vé

lah - vé

mf, *sf p*

a Tempo

Rubato

Vons - - - - -

Altos - - - - -

Vlles - - - - -

C.B. - - - - -

sf p, *f*, *cresc.*, *f très intense*

Rit. molto Lent ♩ = 96 **10** a Tempo (Allegro) ♩ = 104

Cl. *pp*

Cl.B. *pp*

Bons *pp*

Sarr.

Cors *p*

Trb. *p*

Cél. *mf*

Rit. molto Lent ♩ = 96 **10** a Tempo (Allegro) ♩ = 104

1^{rs} Vons Div. *pp* Sourdine 6 Pupitres *pp* ôtez la Sourd.

2^{es} Vons *pp* Sourdine *pp* ôtez la Sourd.

Altos

Vlles *f* Div. *sf p*

C.B. *ff*

tempo
ro) = 104

Cédez, rubato a Tempo

Cl. *pp*

Cl.B. *sf p*

Uons *p*

Sarr. *p*

Cors *p* Sourdines *enlevez la Sourdine*

Trb. *mf* *p* *3^o*

Gr.C. *p lourd*

Hrp. *sonore*

Cédez, rubato a Tempo

Uons *p* *f* *p*

Altos *sf p* *f* *p*

Vlles *sf* *Unis mf en dehors* *cresc.*

C.B. *sf p* *f* *p*

Rubato 10 trb **Cédez**

Hrb. *p*

Cl. *trb*

Cl.B. *mf*

Bon

Cors *enlevez la Sourdine*
mp

Trb. *4^o*

Org.

Rubato **Cédez**

vons *mf expr. en dehors*

Altos *sf p* *f*

villes *3* *expr. en dehors*

C.B. *sf p* *f*

a Tempo

Gdes Fl.

Cl.

Cl.B.

Bsns

Cors

Trp.

Trb.

Org.

1^o *mf* *cresc.*

à 2

1^o - 2^o *mf*

1^o *mf en dehors* 2^o *mf*

R *mf*

a Tempo

Vons

Altos

Vlles

C.B.

mp *cresc.* Div.

mp *cresc.* Div.

mp *cresc.*

f *cresc.*

10 bis

cresc.

P^{te} Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors
 Trp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e et 4^e Trb. et Tuba
 Hrp.
 Org.
 Contraltos
 Basses
 Vons
 Altos
 Villes
 C.B.

DO# REb MI# FA#
 SOL# LA# SI#

Du fond de l'a -
 Du fond de l'a -

G.O.

10 bis

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The score is divided into three measures. The woodwinds (Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, Oboes) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play rhythmic patterns. The brass instruments (Trumpets, Trombones) play sustained notes. The Harp and Organ provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "bi - me je crie vers toi".

Instrumentation: Pte Fl., Gdes Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl.B., Bsns, Cors, Trb., Hrp., Org., Vons, Altos, Vlls, C.B.

Lyrics:
- bi - me je crie vers toi
- bi - me je crie vers toi

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bsns
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Hrp.
 Org.
 Vons
 Altos
 Viles
 C.B.

cresc.
fp
mf
cresc.
19-20
mf
2
30-40
cresc.
 Anch.
 Pos.
 Div.
 Unis
simile
cresc.

Du fond de l'a bi - - me je
 crie vers toi
 Du fond de l'a bi - - me je
 crie vers toi
 Du fond de l'a bi - - me je
 crie vers toi
 Du fond de l'a bi - - me je
 crie vers toi

11 Elargi ♩ = 63

Rit.

Fl. 1
Fl. 2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Cl. A. 1
Cl. A. 2
Cl. B. 3
Cl. B. 4
Bass. 1
Bass. 2
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Hrp.
Org.
Anches G.O.
Unis

läh vé
A - do - nai
läh vé

11 A do - nai Elargi ♩ = 63

Rit.

Vons
Altos
Villes
C.B.

Gdes Fl.

Hdb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e et 4^e Trb. et Tuba

Timb.

Gr.C.

Org.

Vons

Altos

Vlies

C.B.

A - do - naï lah - vé je t'in - vo - que lah - vé

A - do - naï je crie vers toi lah - vé je crie vers toi, lah - vé lah - vé

A - do - naï lah - vé je t'in - vo - que lah - vé

A - do - naï je crie vers toi lah - vé je crie vers toi, lah - vé lah - vé

II bis Animez un peu

Gdes Fl. *mf*

Hrb. *p*

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons *mf* *p*

Sarr. *mf* *p*

Trp. *p subito*

1^{re} et 2^e Trb. *p subito*

3^e et 4^e Trb. et Tuba

Timb. *tr* *sf* *ppp*

Gr.C.

Org. *ôtez Anches G.O.* *molto dim.*

A - donai lah - - vé *p sub.* Ah! du fond de l'a - bi - - me

A - donai lah - - vé *p sub.* Ah! du fond de l'a - bi - - me

A - donai lah - - vé *p sub.* Ah! du fond de l'a - bi - - me

A - donai lah - - vé *p sub.* Ah! du fond de l'a - bi - - me

A - donai lah - - vé Ah! du fond de l'a - bi - - me

II bis Animez un peu

Vons *p*

Altos *p*

Vlles *p*

C.B. *p*

Cédez

Gdes Fl. *pp*
 Cl.
 Hops
 Sarr. *pp*
 Cors *f expr.* *à 2*
 Trp. *f expr.*
 Trb.
 1^{re} Hrp *mf sonore*
 2^e Hrp *p*
 Org. *ôtez tir. G.O.* *tir. R. 16, 8 doux*
 R. Voix cé. et V. de gambe
 je t'invo-que *intense*
 je t'invo-que *mf* *4 seulement*
 je t'invo-que *intense* *mf* *4 seulement* *pp Ah!*
 je t'invo-que *mf* *4 seulement* *pp Ah!* *4 autres* *pp Ah!*
 je t'invo-que *mf* *4 seulement* *pp Ah!* *4 autres* *pp Ah!*

Cédez
 Vons *Div. Sul G. mf* *mettez la Sourdine*
 Altos *Sul G. mf* *mettez la Sourdine*
 vlles *Sul G. mf* *mettez la Sourdine aux 2^e 3^e et 4^e Pupitres*
 C.B. *Sul G. mf*

12

Gdes Fl.

Cl.

Cl.B.

Cors

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

Org.

Contralto Solo

Contraltos

Ténors

vons

Altos

vile Solo

viles

C.B.

ppp

1^{re} Solo

pp

SOL^b SOL[♮]

m. d.

m. g.

pp

Si tu prends garde aux pé - chés A - - do -

Ah!

Ah!

12

Div. en 3

sur la touche

ppp

1^{er} Pup.

ppp

2^e Pup.

Solo

sans Sourdine

p expr.

Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Org.

Voix

3^e Pup.

Altos

Vlle Solo

Vlles

C.B.

- naï qui donc pour - ra tenir — qui donc pour. ra tenir A de

cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 38. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Great Flute), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), 1^{re} Hrp. (First Harp), 2^e Hrp. (Second Harp), Org. (Organ), Voix (Voice), 3^e Pup. (Third Trumpet), Altos (Alto Saxophone), Vlle Solo (Solo Violin), Vlles (Violas), and C.B. (Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "- naï qui donc pour - ra tenir — qui donc pour. ra tenir A de". The organ part has a 'R.' marking above the first staff and an 'A. U.' marking above the second staff. The solo violin part has a 'cresc.' marking. The 3^e Trumpet part has a '3^e Pup.' marking. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped together.

12 bis Sans lenteur

1^o Solo

p expr.

Hrb.

Cl.

Cl.B.

1^{re} Hrp.

2^{re} Hrp.

Org.

na - i lah - vé

12 bis Sans lenteur

Sur la touche

Tous

Div.

pp

mf

2^e Pup.

3^e Pup.

3 Pupitres Sourd.

4^e Pup.

pp

Pizz.

1 Pup.

Vons

Altos

vllle Solo

vllles

C.B.

13

Hrb.

Cl.

Cl. B.

Timb.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Org.

arpèges
lentement

R.

Si tu prends

13 *expr.*

Vons

Altos

Vlle Solo

Vlles

C.B.

Div.

mp Sul D

enlevez la Sourd.

Sul D

enlevez la Sourd.

en gagnant petit à petit un peu de mouvement

cresc.

Cl. (Clef soprano)

Cl. B. (Clef basse)

1^{re} Hrp. (Clef basse)

2^e Hrp. (Clef soprano)

Org. (Clef soprano)

Org. (Clef basse)

garde aux pé. chés Si tu prends garde aux pé. chés qui

en gagnant petit à petit un peu de mouvement

vons (Clef soprano)

Altos (Clef basse)

ville Solo (Clef basse)

ville (Clef basse)

C.B. (Clef basse)

mf

cresc.

sul A - sul D -

sul G -

13 bis $\text{♩} = 76$

Gdes Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cor A. *p*

Cl. *mf*

Cl.B. *mf*

Bons *mf*

Timb. *mf* *cresc.*

1^{re} Hrp. *mf*

2^e Hrp. *mf* *RE^b*

Org. *G.O.* *Tir. G.O.*

Tous les Contralti avec le C^o solo

donc pourra te. nir lah. vé A - do - naï

vons *mf* *sul G* *13 bis* $\text{♩} = 76$ *enlevez la Sourdine*

Altos *enlevez la Sourdine*

Vlle Solo *cresc.* *f intense*

Vlles *f intense*

C.B.

G^{de} Fl. *mf*
 Hrb.
 Cor A.
 Cl. *à 2*
 Cl. B.
 Bass.
 Sarr. *mf*
 Timb.
 1^{re} Hrp. *cresc.*
 2^e Hrp. *cresc.* *FA b*
 Org. *cresc.*
 Vons
 Altos
 Vlies *trist*
 C.R.

lah - - vé A - do - na - - i lah - vé

$\text{♩} = 84$

Gds Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Sarr.
 Timb.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 Org.
 Vons.
 Altos.
 Villes.
 C.B.

cresc.
f
ff
à 2
cresc.
cresc.
cresc.
f
LA
SOL
DO
SI
Div.

Rit.

14 Animé, très
rythmé $\text{♩} = 112$

Score for various instruments including Flutes (Fl.), Horns (Hb.), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bass Clarinet (Cl.B.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Trombones (Corns), Trombones (Tromp.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr.C.), Harp (Hrp.), Organ (Org.), Voices (Vons), Alto (Altos), Tenors (Tenes), and Bass (C.B.).

Key signatures: $\text{B}\flat$, $\text{E}\flat$, $\text{A}\flat$. Time signature: $\text{♩} = 112$.

Tempo: **14 Animé, très rythmé**. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*.

Lyrics for Harp: SOL# RÉ# SI LA b

Performance instructions: *f en dehors très rythmé*

(1) Jouer une 3^e au dessous

Timb. *Changez Mi b en Mi*

Gr.C. *p*

Vons

Altos *f tris rythmé Div.*

Vlles *Unis*

C.B.

Cors *ff*

Treb. *mf*

Gr.C. *mf p*

Sopranos

Contraltos

Ténors *mf* *Si tu prends*

Basses *Si tu prends*

Si tu prends

Vons

Altos *Unis*

Vlles

C.B.

14 bis

à 2

Htb. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Sarr. *p* *cresc.*

Cors

Trp. *f*

Trb. *f*

Gr. C. *p* *cresc.*

Si tu prends garde aux pé - chés

garde aux pé - chés

garde aux pé - chés

garde aux pé - chés

garde aux pé - chés

14 bis

vops *cresc.*

Altos *cresc.*

vlls *p* *simile*

C.B. *p* *cresc.* *simile*

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Gr.C.

Qui donc — pourra te nir

Qui donc — pourra te nir

Qui donc — pourra te nir

Qui donc — pourra te nir

Qui donc — pourra te nir

Vons

Altos

Vlles

C.B.

15

Timb. *fp*

Gr.C.

vons

Altos *Div.* *Unis*

villes

C.B.

15 bis

Cors *ff*

Trb. *mf* 3^o 4^o *mf*

Timb. *f*

Gr.C.

Sopranos *mf*

Contraltos *mf*

Ténors *mf*

Basses *mf*

Si tu prends garde aux pé- chés si tu prends garde aux pé- chés si tu prends garde aux pé-

15 bis

vons

Altos

villes *simile*

C.B. *simile*

1^{re} Fl.

2^{es} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e et 4^e Trb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

chés Si tu prends garde aux pé chés — *ff* Qui donc pour —

chés Si tu prends garde aux pé chés *ff* Qui donc pour —

chés Si tu prends garde aux pé chés *ff* Qui donc pour —

chés Si tu prends garde aux pé chés *ff* Qui donc pour —

f Si tu prends garde aux pé chés — *ff* Qui donc pour —

vons

Altos

vlles

C. B.

Un peu élargi

♩ = 100

Animez

Orchestral score for measures 16-20. Instruments include: Gdes Fl., Htb., Cor A., Cl., Cl.B., Bons, Sarr., Cors, Trp., 1^{re} et 2^e Trb., 3^e et 4^e Trb. et Tuba, Gr. C., and Cymb. The score features a *cresc.* marking at the start of measure 16 and a *ff* dynamic throughout. Percussion parts for Gr. C. and Cymb. are marked with *p* and include a cymbal roll in measure 19.

Vocal score for measures 16-20. The lyrics are: "ra te - nir / Qui donc pour - ra te - nir". The vocal parts are arranged in four staves, with a *Div.* marking in the bass line at measure 17.

Animez

Orchestral score for measures 21-25. Instruments include: Bons, Altos, Vclles, and C.B. The score features a *sf* dynamic at the start of measure 21 and a *ff* dynamic in measure 22. The strings play a rhythmic pattern with *gliss. b* and *tremolo* markings in measures 24 and 25.

Animato

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The score is marked *Animato* and includes dynamic markings such as *ff* and *mf*. It features a *Rit.* (Ritardando) section followed by an *Accel.* (Accelerando) section. The percussion parts include Grand Cymbal (Gr. C.) and Cymbal (Cymb.).

Animato

Vocal score for the second system, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus part. The lyrics are: "Qui donc pour - ra tenir / Qui donc pour - ra tenir". The score is marked *Animato* and includes a *court* (crescendo) marking. The vocal parts are written in treble and bass clefs.

Continuation of the vocal and instrumental parts for the second system. It includes parts for Voices (Vox), Alto, Tenor (Tenes), and Bass (C.B.). The score is marked *Rit.* and *Accel.* with dynamic markings like *ff*.

Cédez -

gdes Fl. ff

Htb. ff

Cor A. ff

Cl. ff

Cl.B. ff

Bons ff

Sarr. ff

Trp. ff expr.

1^{re} et 2^e Trb. ff

3^e et 4^e Trb. et Tuba ff

Gr.C. mf

Cymb. p

Org. ff

enlevez Anches

ôtez acc.

très chanté

Qui donc pour - ra tenir

Si tu prends garde aux pé -

Qui donc pour - ra tenir

Si tu prends garde aux pé -

Qui donc pour - ra tenir

Si tu prends garde aux pé -

Qui donc pour - ra tenir

Si tu prends garde aux pé -

Unis

Cédez -

Vons ff

Altos ff

vlles ff

C.B. ff

Unis

16^{ter} Rubato

laissez le Vlle Solo chanter

16^{ter} Rubato

p très expr.

Cédez

1^o Solo chanté, calme

1^o Solo sans Sourd. *p*

1^{er} Pup. Div. *pp*

1^{er} Pup. *p*

2^o Pup. Div.

mf

p

Gde Fl.

Hrb.

Cl. *1^o Solo chanté, calme*

Cor

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Org.

Vons

Alto Solo

Vlles

C.B.

mf

mf

stb

Arco 1^{er} pp

2^e

3^e

l'Alto Solo met la Sourdine

Cédez un peu 17 Partir de 66 = ♩

G^{de} Fl. *p*

Cl.

Cl. B. *pp*

Cél. *pp*

1^{re} Hrp.

2^e Hrp. *pp*

Org. *sans 16 P.*

Contralto Solo *p doux*

Mais la clé -

Cédez un peu 17 Partir de 66 = ♩

Vons

Div. en 4 sur la touche *pp*

Altes

Div. Pizz. *pp* sur la touche

Villes

Div. en 3 *P le rythme bien marqué*

1^{re} Pup. *pp*

C. B. 2^e Pup. Pizz. *pp*

1^{re} Solo
p

1^{re} Solo
p très expr.

pp SOL ♯

SOL ♭ MI ♭

Org.

- mence est en toi a - fin qu'on te ré -

vons

Altos

vlles

C.B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 58, contains ten staves. From top to bottom, the staves are: Horn (Htb.), Clarinet Bass (Cl.B.), Bassoon (Bou), Cello (Cél.), First Harp (1^{re} Hrp.), Second Harp (2^e Hrp.), Organ (Org.), a vocal line with lyrics, Violins (vons), Alto (Altos), Viola (vlles), and Contrabass (C.B.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line includes the lyrics: "- mence est en toi a - fin qu'on te ré -". The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *p très expr.*), articulation (*1^{re} Solo*), and specific notes (*SOL ♯*, *SOL ♭ MI ♭*). The organ part features a continuous sixteenth-note accompaniment.

17 bis

Hrb.

Cl.

Cl. B.

Hon.

Cél.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Org.

1^o Solo
mf très expr.

p calme

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

intense

- vé re Mon âme es - père en lah - vé

17 bis

Vons

Altos

Vlle Solo

Vlles

C. B.

cresc.

cresc.

Cl.

Cl.B.

Bou

Cor

Cél.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Org.

Vons

Altos

Vlle Solo

Vlles

C.B.

1^{er} Solo

mf

cresc.

cresc.

cresc.

J'es - pè - re, je comp - te sur sa pa -

RE SOL
MI DO# LA#
MI SI

en dehors

entre 72 et 76 =

G^{de} Fl. *1^o Solo* *p*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp subito*

Bon. *pp subito* *mf très expr.*

Cor.

Cél. *pp subito* *cresc.*

1^{re} Hrp. *pp* DO# RE# SI# DO# FA#

2^e Hrp. *pp* LA#

Org. *pp subito* 16.8

- ro - le, Plus que les guet - teurs de la nuit n'as -

entre 72 et 76 =

Vons *Div. en 2* *Pizz.* *pp subito* *Arco*

Altos *Div. en 4* *pp subito* *Arco*

Violle Solo *pp subito*

Violles Div. en 3 *pp subito*

C. B. *pp subito*

1^{re} Solo

p

pp

pp

pp subito

Sourdines

1^o *en dehors*

2^o *p doux*

sf

RÉ^b FA[♯] MI^b SOL^b

DO^b FA[♯] RÉ^b MI^b SI^b

pp subito

pp

pp subito

pp subito

pp subito

- pi - rent au ma - tin Mon âme es - pè -

Div. en 4

sur la touche

ppp

Arco

pp sur la touche

pp Pizz.

pp subito sur la touche

pp subito

pp

pp

pp subito

1^o Solo

Solo

1^o Solo

enlevez la Sourdine

1^{re} Hrp. *si b*

2^e Hrp. *SOL b*

Org.

- re en A - do - nai Plus que les guet - teurs de la

1^{re} Vons *p très expr.*

2^{es} Vons *sempre sul tasto*

Altos

Vlle Solo

Vlles *cresc.*

2^e Pup.

C.B.

17^{quater}

This page of a musical score, numbered 64, features rehearsal mark 17^{quater}. The score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments include Grand Flute (Gde Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoons (Bons), Horns (Cor), Celesta (Cél.), Harp (1^{re} Hrp., 2^e Hrp.), Organ (Org.), and Cymbals (C.B.). The vocal parts are for the 1st and 2^d Sopranos (1^{rs} Vons, 2^{ds} Vons), Alto (Altos), Solo Voice (Vlle Solo), and Chorus (Vlles). The vocal lines contain the lyrics: "nuit N'as - pi - rent au ma - tin A - do - na - i". The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp subito*, and *p*, as well as performance instructions like "sans Sourdine" and "1^o Solo". A box containing the rehearsal mark "17^{quater}" appears twice on the page, once at the top and once in the middle of the vocal system.

Sans lenteur

10 20 10

Gdes Fl. *p*

Bon *p*

Cors

Cél.

1^{re} Hrp. FA#

2^e Hrp. FA# MIb

Org. 4 P.

plus intense

La clé . mence est en lah - vé, a -

REb SOLb
MIb LAb
FA# SIb

Sans lenteur

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Vlle Solo

Vlles

C. B.

enlevez les Sourdines

18 Un peu plus mouvementé à partir de 80 : ♩

Gdps Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Bous
 Cors
 Cél.
 1^{re} Hrp.
 Org.
 G.O. 8.4.
 fin qu'on le ré - ve - re
 Sopranos *p* J'es - père en
 Contraltos *p* Mon âme es - père en
 Ténors *p* Mon âme es - père en lah - vé
 Basses *p* Mon âme es - père en lah - vé j'es -

18 Un peu plus mouvementé à partir de 80 : ♩

1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 Vlle Solo
 Vllés
 C.B.
enlevez la Sourdine
 Div. en 2
 Jeu normal *p*
enlevez la Sourdine
 Jeu normal *p*
enlevez la Sourdine
 Tous Div. en 2
enlevez la Sourdine
 Tous Arco
cresc.
cresc.
enlevez la Sourdine

18bis

Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e et 4^e Trb. et Tuba
 Timb.
 Hrp.
 Org.
 - père en lah vé es
 - père en ta clé men ce je t'in vo que je t'in.
 - père en toi, j'es père re j'es père re j'es
 toi j'es père en lah vé je t'in vo que je t'in.
 lah vé do na je t'in vo que je t'in que
 j'es père en lah vé j'es

DO \flat RÉ \sharp MI \flat FA \sharp SOL \sharp LA \sharp SI \sharp

18bis
 Vons
 Altos
 Vllcs
 C.B.

Animez

Rit. - -

Gdes Fl. Htb. Cor A. Cl. Cl. B. Bass. Sarr. Cors Trp. 1^{re} et 2^e Trb. 3^e et 4^e Trb. et Tuba Timb. Gr. C.

bag. de Timb.

- père en Iah - vé Is - ra - èl es - père
 - vo - que Iah - vé A - do - na - i Iah - vé E - cou - te
 - pè - re Iah - vé A - do - naï Iah - vé A - do - naï E - cou - te
 - vo - que Iah - vé A - do - na - i Iah - vé E - cou - te
 - vo - que Iah - vé A - do - na - i Iah - vé E - cou - te

Div. Unis

dim. dim. dim. dim. dim. dim.

Animez

Rit. - -

Vous Altos Violoncelles C.B.

mf *molto dim.* *p*

19 Sans lenteur ♩ = 69

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

B♭on

Sarr.

Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e et 4^e Trb. et Tuba

Timb.

Hrp.

Org.

1^o Solo

8, 4, doux

P. ou G.O.

R. Viole de Gambe, voix Celeste

Contr. Solo très doux

Ténor Solo très doux

es - pè - re Car en lah - vé

ma pri - è - re

cou - te ma pri - è - re

cou - te ma voix

ma pri - è - re

ma pri - è - re

19 Sans lenteur ♩ = 69

Vons

Altos

Vlles

C.B.

Gdes Fl.

Hrp.

Org.

est la mi - sé - ri - cor - de est la mi - sé - ri - cor - de
 lah - vé est la mi - sé - ri - cor - de est la mi - sé - ri -

Vous

Altos

Vlles

C.B.

Gdes Fl.

Hrp.

Org.

et l'a - bon - dan - ce de la dé - li -
 - cor - de et l'a - bon - dan - ce de la

Vous

Altos

Vlles

C.B.

20 Gagner un peu de mouv! pour arriver

Gdes Fl.

Cl. B.

Cor

Hrp.

Org.

4 Sopr. avec le Contr. Solo clair

2 Contraltos si possible près de l'Orgue

2 Basses si possible près de l'Orgue

vran - ce C'est lui

Is - ra - ël

de - li - vran - ce

Is - ra - ël es

20 Gagner un peu de mouv! pour arriver

Vons

Altos

Violles

C. B.

1^{er} Pup. Div.


1^{er} Pup. Div.

1^{er} Pup. Div.

1^{er} Pup. Pizz.

pp expr.

pp

au 20^{bis} à 84 = 

Gdes Fl. 

Cl.B. 

Cor 

Hrp.  RÉ^b DO^b

Org. 


qui dé - li - vre - ra Is - ra - ël de tou - tes ces i - ni - qui.

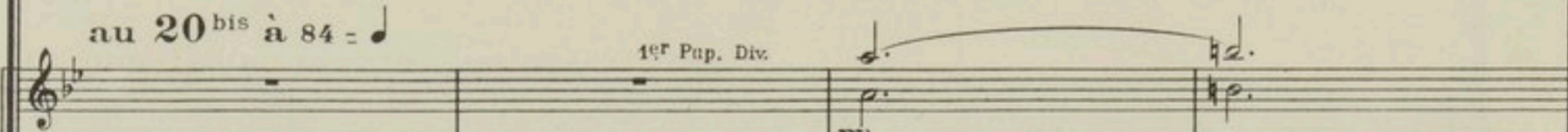
5^e et 6^e Sopr. si possible près de l'Orgue **pp** Is - ra - ël

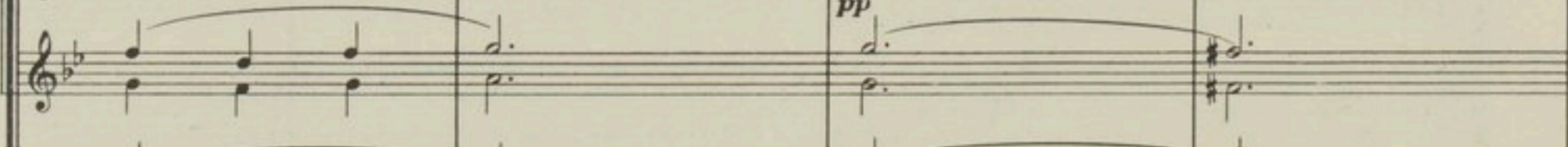
Is - ra - ël Is - ra - ël

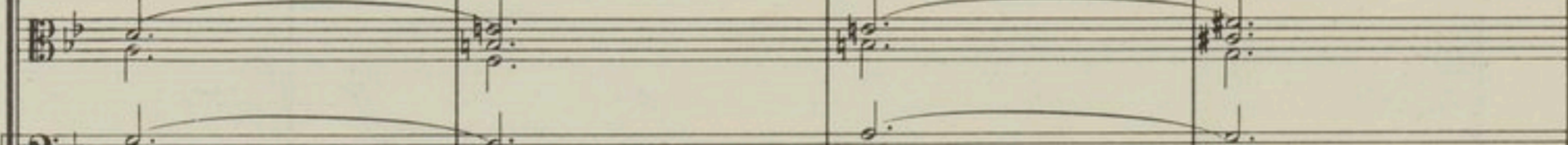
2 Ténors **pp** Es - pè - re Is - ra - ël

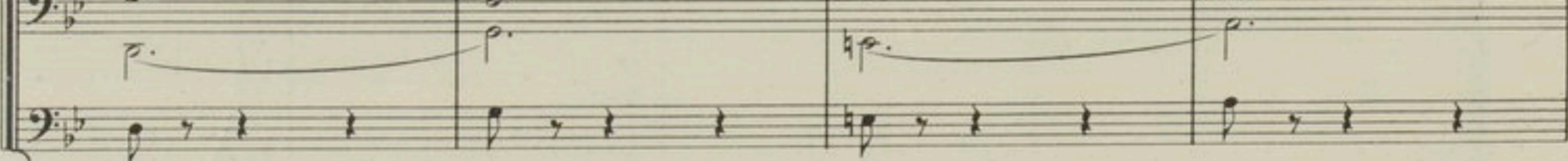
- père en - lah - vé Is - ra - ël

au 20^{bis} à 84 = 

Vons  1^{er} Pup. Div. **pp**

Altos 

Vlles 

C.B. 

Gdes Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Cor

Hrp.

Org.

-tés
Is - ra - èl
es - père en Iah - vé

Is - ra - èl
es - père en Iah - vé

Is - ra - èl
es - père en Iah - vé

es - père en Iah - vé

Div.

es - père en Iah - vé
Is - ra - èl

Vons

Altos

vlles

C. B.

mf clair (en dehors)

p

mf

SOL \flat MI \flat LA \flat SOL \sharp

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Gdes Fl., Htb., Cl., Cl. B., Cor, Hrp., Org., Vons, Altos, vlles, and C. B. The vocal parts have lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *mf* clair (en dehors) and *Div.*. The Hrp. part has specific notes labeled: SOL \flat , MI \flat , LA \flat , and SOL \sharp . The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with some parts having lyrics like "-tés", "Is - ra - èl", "es - père en Iah - vé", and "es - père en Iah - vé". The C. B. part has a *mf* marking at the end.

20 bis

Grandes Fl.

Hob.

Cl.

Cl.B.

Cors

Cél.

Hrp.

Org.

mf

p 30

Sourdine

p

cresc.

DO LA

à 2

RÉ MI

cresc.

p

-pè re en la cié men ce de

Is ra èl es pé re es

Is ra èl es pé re

Is ra èl es pé re es

Iah vé es pé re Unis

Is ra èl es pé

20 bis

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Tlles

C.B.

p

Les Autres

p

Unis

1^o Pup.

Tous en 2

Arco

Pizz.

Gts Fl. *mf*
 Htb.
 Cl.
 Cors ^{1^o}
ôtez la Sourdine
ôtez la Sourdine
 Cél.
 Hrp.
 DO^b *cresc.* FA[#] MI^b SI^b LA^b FA[#] DO^b RE^b
 Org. *cresc.*
 lah - vé is - ra - ël is - ra
 - pé re es
 - re es - pé
 pé re es
 - re es - pé
 Tous
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons *cresc.*
 Altos *cresc.*
 vlles *cresc.*
 C.R.

Rit.

Gdes Fl.

Hrb.

Cl.

CLB.

Bons

Cors

Cél.

Hrp.

Org.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Vlles

C.B.

Arco

sans Sourdine

à 2

LA

G.O.

mf

p

Div.

Tous Div. en 3

Div. en 3

él - es - pé - re Is - ra -

- pé - re es - pé - re

- re es - pé - re

- pé - re es - pé - re

- re es - pé - re

Cédez

Lent

♩ = 48

Gdes Fl. Htb. Cl. Cl.B. Bons Sarr. Cors Trb. Timb. Cel. Hrp. Org.

DO B RE MI FA SOL LA B SI B

Unis *dim.* is - ra - él es - pé - re
 Div. En lah - vé est la clé men - ce
 Unis En lah - vé est la clé men - ce
 Div. En lah - vé est la clé men - ce
 Unis En lah - vé est la clé men - ce

Contraltos *p* Dououreux, sobre
 Ténors *p* Du fond
 Basses *p* Du fond

Cédez

Lent

♩ = 48

Vons Altos Vlies C.B.

Unis Pizz.
mf rythmé

Très ralenti

Htb. 1^o Solo *mf* *sf*

Cor A. Solo *mf expr.* *sf*

Bons 2^o *mf* à 2

Sarr.

Cors *sf*

1^{er} et 2^e Trb. *mf*

3^e et 4^e Trb. et Tuba *mf*

Timb.

Gr. C. *mf*

Org.

de l'a - bi - me je t'in.vo - que je crie vers

de l'a - bi - me je t'in.vo - que je crie vers

de l'a - bi - me je t'in.vo - que je crie vers

Vons *mf expr.* *sf* *Très ralenti* *mettez la Sourdine*

Altos *sf* *mettez la Sourdine*

Vlles Div. *expr. en dehors*

C.B.

a Tempo un peu moins lent (♩ = 60)

3^{es} Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hons

Sarr.

Cors

1^{re} et 2^e Trb.

3^e et 4^e Trb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Org.

pp *très doux*

mf *intense*

Car en lah - vé est la mi - sé - ri - cor - de et l'a - bon -
 toi Car en lah - vé est la mi - sé - ri - cor - de et l'a - bon -
 toi Car en lah - vé est la mi - sé - ri - cor - de et l'a - bon -
 toi Car en lah - vé est la mi - sé - ri - cor - de et l'a - bon -

a Tempo un peu moins lent (♩ = 60)

Vons

Altos

Vlles

C. B.

pp *rythmé*

22 Allegro $\text{♩} = 80$

Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Trb.
 Timb.

1^{re} Hrp.

SI \flat
 MI \flat
 SI \flat
 LA \flat
 SOL \flat

DO \sharp MI \flat FA \sharp SOL \sharp SI \flat

2^e Hrp.

SOL \flat
 LA \sharp

DO \sharp MI \flat FA \sharp SOL \sharp SI \flat

Org.

pp

pp subito

- dan - ce de la dé - li - vran - ce
 - dan - ce de la dé - li - vran - ce
 - dan - ce de la dé - li - vran - ce
 - dan - ce de la dé - li - vran - ce

mf C'est lui
 mf C'est lui

22 Allegro $\text{♩} = 80$

Vons
 Altos
 vlles
 C.B.

pp subito

pp

enlevez la Sourdine
 enlevez la Sourdine *détaché*

mf détaché

à 2 détaché
mf 3
détaché
une 24^e au-dessous
à 2
10
30
20
mf
C'est lui qui dé-li-vre.
qui dé-li-vre-ra Is-ra-ël de tou-tes ses i-ni-qui.
qui dé-li-vre-ra Is-ra-ël de tou-tes ses i-ni-qui.

Pte Fl. *p détaché*
 Gdes Fl. *p détaché*
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Hons
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Vons
 Altos
 Villes
 C. B.

C'est lui qui dé - li - vre - ra Is - ra - èl
 - ra Is - ra - èl C'est lui qui dé - li - vre - ra Is - ra - èl
 - tes C'est lui qui dé - li - vre - ra Is - ra - èl
 - tes C'est lui qui dé - li - vre - ra Is - ra - èl

Pt^e Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Gr. C.

de tou - tes ses i - ni - qui - tés de tou - tes ses i -
 de tou - tes ses i - ni - qui - tés de tou - tes ses i -
 de tou - tes ses i - ni - qui - tés de tou - tes ses i -
 de tou - tes ses i - ni - qui - tés de tou - tes ses i -

Vons
 Altos
 Villes
 C.B.

Pte Fl. *8*

Gdes Fl. *7* *à 2*

Htb.

Cor A.

Cl. *20* *à 2*

Cl. B. *20*

Bons *10*

Cors *fff*

Trp.

1er et 2e Trb.

3e et 4e Trb. et Tuba *fff*

Cymb. *H* *mf* *pp*

Tuba avec le 4e

- ni - qui - tés

- ni - qui - tés

- ni - qui - tés

- ni - qui - tés

Vons *mf* *fff*

Altos *p* *mf* *fff*

Vlles *p* *f* *fff*

C. B.

23 Lent ♩ = 60

à 2

Bons *ff*
 Sarr. *ff*
 Cors *ff*
 Trp. *ff expr.*
 1^{re} et 2^e Trb. *ff*
 3^e Trb. et Tuba *ff*
 Gr. C. *fp*
 Cymb. *ff*
 T. Tam *ff*
 Org. *ff*
 32, 16, 8, 4
 avec des bag. de Timb.
 ôtez Anches G.O.
très expr.
 Ah - - - - - Iah - vé A - do - na - i
 Ah - - - - - Iah - vé A - do - na - i
 Ah - - - - - Iah - vé A - do - na - i
 Iah - ve Iah - vé A - do - na - i
 Div. *ff*
 Ah Iah vé Ah Iah

23 Lent ♩ = 60

Vons *ff expr.*
 Div. *ff expr.*
 Altos *ff expr.*
 Villes *ff expr.*
 C. B. *ff*
p *ff* *p*

10

Bon

Cors

Timb.

Cél.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

Org.

2 T.

2 B.

T.

B.

vons

Altos

villes

C. B.

p

Sourdines

pp

p

p-clair

suppliant

pp

pp

pp

él es père re Es père en

él es père re Es père en

Is - ra.él es - père

Is - ra.él es - père

Du fond de l'a. bi - me j'es - père en toi Du fond de l'abi - me je t'invo - que

Du fond de l'a. bi - me j'es - père en toi Du fond de l'abi - me je t'invo - que

Unis *pp*

Unis *pp*

Unis *pp*

Unis *pp*

Plus lent $\text{♩} = 56$

à 2

pp

mf *expr.*

mf *expr.*

mf

pp

ôtez la Sourdine

ôtez la Sourdine

Tuba *p*

pp

pp

Iah - vé

Iah - vé

Es - père en Iah - vé

Es - père en Iah - vé

Sop.

Contr.

Div. E - cou - te ma pri - è

E - cou - te ma pri - è

Iah - vé A - dona - i

Iah - vé A - dona - i

Div. E - cou - te ma pri - è

E - cou - te ma pri - è

Plus lent $\text{♩} = 56$

25

enlevez la Sourd.

Tous

f *molto expr.*

De plus en plus lent

Molto rit.

à 2

Htb. *p* *ff*

Cor A. *pp* *ff*

Cl. *pp* *ff*

Cl. B. *pp* *ff*

Bons *f* *pp* *ff*

Sarr. *f* *pp* *ff*

Cors *f* *pp* *ff*

1^{re} et 2^e Trb. *mf* *pp* *ff*

3^e et 4^e Trb. et Tuba *mf* *pp* *ff*

Timb. *mf* *pp* *ff*

Gr.C. *mf* *pp* *ff*

T. Tam *mf* *pp* *ff*

Hrp. *f* *p*

Org. *p* *32, 16, 8*

re *mf* lah - vé *p* A - donai

re *mf* lah - vé *p* A - donai

re *mf* lah - vé *p* A - donai

re lah - vé A - donai

De plus en plus lent

Molto rit.

Vons *sf p* *pp* *ff* *pp*

Altus *sf p* *pp* *ff* *pp*

Vlles *sf p* *pp* *ff* *pp*

C.B. *f* *Pizz.* *Arco* *pp* *ff* *pp*

