

КОНЦЕРТ № 2

для скрипки с оркестром

Редакция партии скрипки Д. Цыганова

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegro non troppo $\text{♩} = 100$

I

5

11

15

22

28

31

36

43

40

f

poco allarg.

a tempo (mosso) ♩ = 112-108

più f

non troppo f espressivo

sf

al ♩ = ca. 132

cresc.

rall.

sim.

ff

allarg.

Quasi tempo ($\text{♩} = 108-100$)

7

20680

Скрипка

51 *Tranquillo* $\text{♩} = \text{ca. } 94$

p II *rall.* *smorz.* **33**

56 *Risoluto* $\text{♩} = 120$

f IV

62

I

II

67

I

I

dim. *ritard.* **36**

73 *Calmo.* $\text{♩} = \text{ca. } 90$

p I

79

mp I

sempre più lento

85

p *più p dolce*

♩=90

rall. *molto Vivace* ♩-ca.132

92

II I II

ff

58

IV 3

f

100

3 4 1 2 1 3 0

sf p

100

1 4 3 1 3 1 0 4

tornando al

Risoluto ♩=120

ff

2 4 1 2 1 5 2

105 111 115

p

poco rall.

127

1 2 3 2 3 2 3 2 3

pp

p espress.

poco rall.

137

Tempo I (♩=100)

p

1 0 3 1 1 4 3

Скрипка

Molto tranquillo (♩=94)

p
p semplce

poco rit.

146

Molto tranquillo (♩=94)

Tempo I (♩=100)

pp
piu p

154

pp

sempre più tranquillo

pp

160

Vivace ♩=ca.150

ff

1' 50" *ff risoluto*

f

169

non troppo *f*

f

175 ♩=140

f

pochiss. rit.

179

a tempo sul. pont. ♩=140

f
cresc.

184 sul. pont. *ff* *mf* *cresc. f* ord. *f* *ff*

190 *mf* II III *cresc. ff* *pochlss. rit. Meno vivo (quasi subito)* ♩=116 *con calore* *p* *mp*

200 *p* *mp*

204 209 *mf* *f* *Più mosso* ♩=132 *p*

213 *mf* *f* *Tempo I (ma tranquillo)*

220 *poco allarg.* *f* *risoluto* *Mosso* ♩=120

228 233 241 *poco rall.*

Скрипка

Risoluto $\text{♩} = 120-126$

252

Calmo $\text{♩} = \text{ca. } 100$

Risoluto $\text{♩} = 120-126$

258

Calmo $\text{♩} = 94$

Risoluto $\text{♩} = 120-126$

267

Calmo $\text{♩} = 92$

più dolce

275

Più lento $\text{♩} = 86$

pp

275

II

III

1' 16''

280 Vivace $\text{♩} = \text{ca. } 132$

f

ff

284

IV

1' 16''

f

II I

284

sempre più agitato

f

tornando al

mf

290 Risoluto $\text{♩} = 120$

f

294

IV

1' 16''

294 Più mosso $\text{♩} = 140$

ff

294

Скрипка

299

ff *IV*

pochiss. allarg.

fff

Tempo I (tranquillo) 304

p

dim. 309

rubato

f

p

f *mf*

più f

*) на 1/4 тона выше **) на 1/4 тона ниже

Violin part, first system. Dynamic markings: *sf*, *ff*, *mf*, *p*. Includes fingering numbers and a bracketed section labeled (IV).

Violin part, second system. Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo*. Dynamic markings: *mf*, *p*. Includes fingering numbers.

Violin part, third system. Dynamic marking: *mf*. Includes fingering numbers.

Violin part, fourth system. Dynamic marking: *f*. Includes fingering numbers.

Violin part, fifth system. Dynamic marking: *f*. Includes fingering numbers.

344

Vivace $\text{♩} = \text{ca. } 150$

Violin part, sixth system. Dynamic marking: *ff*. Includes fingering numbers.

350

Violin part, seventh system. Dynamic marking: *f*. Includes fingering numbers.

354

allarg. al (quasi) Tempo I $\text{♩} = \text{ca. } 110$

Violin part, eighth system. Dynamic marking: *ff*. Includes fingering numbers.

Violin part, ninth system. Dynamic marking: *ff*. Includes fingering numbers.

360

Violin part, tenth system. Dynamic marking: *ff*. Includes fingering numbers.

364

allarg. molto **Vivace** $\text{♩} = \text{ca. } 140$

368

373

383

poco allarg.

Durée: ca. 12'18"

*) Возможный вариант исполнения (ред.)

II

Andante tranquillo $\text{♩} = \text{ca. } 92$

1 III $\frac{3}{4}$ 4 2 3 1 2 V 2 1 3 2

p

0 1 1 4 3 2 3 1 4 1 2 2 2 1

6

mp *mf* *p*

12

Un poco più andante $\text{♩} = \text{ca. } 114$

2 3 V 4 3 1 V 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

1' 18" *p poco rubato* 3

III II 4 2 4 1 4 1

16

0 1 3 2 1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3

mp

I 2 4 (1) 2 1 0 1 3 1 3 0 3 1 4 3 2 3 2 (4) 3 2 1

mf

2 1 4 2 4 2 1 4 3 2 1

V 2 1 4 2 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

pp II I II 4 1 57"

Скрипка

23

Un poco più tranquillo $\text{♩} = 104-100$

mf *sonoro, espr.* *dolce* *(son. réel)*

43

Più mosso $\text{♩} = 170$

au talon

fruvido

sempre simile

allarg. *a tempo ord.* *meno f*

Скрипка

poco a poco calmandosi

53

Lento $\text{♩} = 66$

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

a tempo (un poco più andante) $\text{♩} = 74$

smorzando

83

84

85

86

87

poco allarg.

Скрипка

Allegro scherzando $\text{♩} = 112$

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and a *Pleggero* marking. Includes fingerings (1 0 1, 2 3 4), bowings (V), and a "III" fingering at the end.

Musical staff 2: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Includes fingerings (2 1 2, 3 1, 2 3 4, 3 1, 2 3 0 2) and a bowing (V).

Musical staff 3: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4), bowings (V), and a boxed measure number "90".

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature. Includes fingerings (2 1 3, 1 2 3, 1 3, 3 1, 1 2 0, 4 2 1, 1 3, 2 4), bowings (V), and a "III" fingering at the end.

Musical staff 5: Treble clef, 3/8 time signature. Includes dynamics (*mf*, *f*, *ff*, *p*), fingerings (3, 2 3, 1, 1, 3, 4, 3), bowings (V), and a boxed measure number "95".

Musical staff 6: Treble clef, 3/8 time signature. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, fingerings (2 1 0, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1), bowings (V), and a "V" marking at the end.

Musical staff 7: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic, includes a "II" fingering, and ends with a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 0, 2, 4).

Musical staff 8: Treble clef, 3/8 time signature. Includes fingerings (3, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 1, 3), bowings (V), and a boxed measure number "99".

Commodo ♩=120

105

II *p leggerissimo*

II 7

24 6 6 0 1 1 3 4 1 2 1 II 3 4 17 1 24 I

1 1 3 4 0 2 1 2 24 3 1 3 12 24 12 6

111

mp

dim. poco rall.

Tempo I

118

p

122

più p

ppp smorzando

III

Allegro molto $\text{♩} = 76-72$

IV V V V

f con spirito *p* *f* *p*

13 1 5 19

f *mf* *rallent.* *slentando*

tornando III IV

al tempo primo Risoluto $\text{♩} = 66$

29 23

f *ff*

f strepitoso

(2 4 3 1 3)

37

ff *f*

sf *ff* *f*

IV

45

V 3 1 2 3

51

mf *sf*

ff 3 2

Un poco meno mosso $\text{♩} = ca. 53$

mf *ff*

1 2 3 4

Скрипка

60 1 3 64 1 7 72 1 4 77 1 9 87 2

a tempo, (♩ = 66) Un poco sostenuto ♩ = 60

Slentando ♩ = ca. 90 accel. al tempo, (♩ = 66-70) 93

p *mp grazioso*

101 3 1 3 4 2 1 0 2 1 3 0

f

111 ♩ = 66

ff *ruidoso* *sempref*

117

f

Meno mosso ♩ = 63-60

fff *ff*

135

f *con calore*

145

f *espr. molto*

153

f

Скрипка

Ancora più lento (♩=125)

p dolce

161

sempre più lento

Risoluto (♩=70-65)

fruvido

167

III (1 2 3 4)

V 3 3 3

1 2 3 4 3 2 1 3

IV III

175

(4)

V 2

1

2

182

più f

1 2 3 4 1 2 3 4 3 4

4 3 4 1 1 2 3 1 2 3 4 3 2

(2)

190 (meno ♩=65)

AV IV

AV (3) 2 1 4 2 1

1 1 3 3 0 4 2 3 1 2 1

V (4)

1 1 1 1 2 3 4 3 2 1

Скрипка

199 *strepitoso*

II и III

ff

205

ff

214

II I

219 *Più mosso* $d. = so$

ff *con fuoco*

228

V

234

24

250

Скрипка

260 *Meno mosso* $\text{♩} = 66$ *sempre più tranquillo* **267**

P *leggero* *f* *sonoro*

274 *Rubato* $\text{♩} = 50$ *tornando* *a tempo* ($\text{♩} = 66$) *mf* *ma leggero*

281 *f* *sempre più tranquillo* *Rubato* $\text{♩} = 50$ *meno*

287 *Sempre più lento* *molto espress.*

con calore *al* *V* *sonoro* *Molto tranquillo* $\text{♩} = 60$

Assai lento $\text{♩} = \text{ca. } 50$ *Mosso, agitato* $\text{♩} = 60$ *allarg.* **320** *p* *dolce*

297 1 7 **305** 1 7 **313** 1 4 2 **332**

sempre più tranquillo

340 *Lento* $\text{♩} = 140$ *allarg.* *Tempo I* ($\text{♩} = 72$)

poco allarg. *a tempo* ($\text{♩} = 76-80$)

2 **349** 1 7 **357** 1 5 **363** 1 8 **372** 1 5 **378** 1 7 **386** 1

Скрипка

allarg. molto **Risoluto** $\text{♩} = 70$ rall. $\text{♩} = 60$ accel.

2 3 4 **396** 1 3 **400** II 3

Tempo I ($\text{♩} = \text{с. п. в. } 70$) *p* grazioso

408 *stretto* V III 3

415 *cresc. sempre*

Tranquillo $\text{♩} = 60$ **422** *f* molto espress.

Piu lento $\text{♩} = 50$ ac. **430** *sempre molto espress.* *f*

438 *sempre più lento* *con somma espressione*

$\text{♩} = 130$ 3

Скрипка

446 $\text{♩} = 112$
 p II=I

molto rallent. II-III Assai lento, accel. $\text{♩} = 125$ al Mosso $\text{♩} = 80$
 450 2 4 6 462 f

Tempo I $\text{♩} = 76$ 468

474 Mosso $\text{♩} = 80$ 481 Tempo I $\text{♩} = 76$

allarg. molto 490 a tempo molto rall.

497 Mosso $\text{♩} = 80$ 502 Rubato sf

rallent. 509 a tempo p mf=f sf sf

sf

molto rit. 6

Largamente 520 accel. al Mosso $\text{♩} = 80-76$ 527 535 p grazioso

Скрипка

sempre più tranquillo

543 *mf* p *mf*

III 2 IV 3 *molto rit.* 555 *Tempo I* $\text{d.} = 76-72$
f *espress.* *p* *fruido*

V 2 3 2 IV 3 1 2 3
 (0) 4 4 0 2

563 4 3 2 1 3 0 2 3 1 0 2

V 3 0 4 1 0 3 0 3 0 1 2 0 3 0 3 0

569 0 2 3 0 3 0 3 2 1 0 3 2 3 0 3

575 IV V 2 3 4 0 3 0 1 1 1 2 3 0 0 b b 4 0

Risoluto $\text{d.} = \text{ca.} 68$ 581

1 2 3 1 4 3 0 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

poco allarg. 589 $\text{d.} = 63$ *ff* 30

Скрипка

594

2 ancora più *largo*

601

Sostenuto e largamente

607 Risoluto $\text{♩} = 70$

615

Un poco rit. $\text{♩} = \text{ca. } 150$

Durée: ca. 9'46"
Durée totale: ca. 32'

2-nd Fine (ad lib)
largo $\text{♩} = \text{ca. } 56$

sosten. e largamente Risoluto $\text{♩} = 70$ Un poco rit. $\text{♩} = \text{ca. } 150$

598 1 3 1 603 1 10 1

* Для перехода к варианту финала. В этом случае сольная партия кончается у цифры 589.