



67

Musical staff 67-72. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The staff shows a melodic line with various articulations and slurs.

calmando e rit. - - - molto più tranquillo

73

Musical staff 73-78. Dynamics: *poco f* (poco forte), *ppp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). Includes a first ending bracket labeled '1'.

calando - (molto) - Tempo I (♩ = ca. 56) \*)

79

Musical staff 79-88. Includes a first flute part labeled '1. Fl.' and various fingerings (2, 2, 1, 3).

91

Musical staff 91-97. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *mf (distinto)* (mezzo-forte, distinct). Includes a first ending bracket labeled '1'.

### ALLEGRETTO

(scherzando)

98

Musical staff 98-106. Includes a first ending bracket labeled '1' and a *pizz.* (pizzicato) marking.

107

Musical staff 107-111. Includes an *arco* (arco) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

112

Musical staff 112-117. Includes a *(rustico) pizz.* (rustic pizzicato) marking, an *arco* marking, and dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Includes a first ending bracket labeled '1'.

poco allarg. - e dim. -

118 a tempo (ma tranquillo)

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

un poco animando a tempo I

Musical staff 118-123. Includes a first ending bracket labeled '1' and a first flute/oboe part labeled '1. Fl., 1. Ob.'.

\*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

127 *p* *cresc.* *rubato*

131 *pizz.* *Tempo I* *poco*  
*mf* 1. Hr. 1 1

Subito un poco energico  
 a poco accel. (Quasi Trio I)  
 136 *arco*  
 1 *f* *fp* *fp* *fp* *f*

140 (ritmico - - a tempo) *pizz.*  
 1 4 1 *p* *f*

poco a poco calmando  
 148 *ritmico* *get.* *zus.* *get.*  
 1 4 1 *f* *mf*

Meno mosso  
 (Trio II) *zus.* *arco*  
 152 3 *pp*

158 *p* *begleitend* *liberamente*  
*senza vibr.* *pp*

162 *ritornare al tempo*  
*vibr.* *pp* 2

di nuovo un poco energico poco a poco calmando - - quasi Tempo I

167 (Trio I)

(scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

176 arco

183 Solo

poco rit. - - , a tempo (rustico)

un poco allarg. - - a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) -

a tempo

(tranquillo, ma poco a poco più energico) -

a tempo (scherzando)

(zweitaktig)

212

poco - a - poco - sempre - più - come - una - (wieder viertaktig)

pastorale

2. Solo  
(ohne Dpf.)

218

224 1. Solo  
nimmt Dpf.

mit Dpf.

poco a poco animando

Dpf. ab

224

d.übr. (1. Solo: tacet)  
(o.Dpf.)  
pizz.

231

a tempo, ma quasi Stretta

239

247

## II

## ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato*,  
*frei wie eine Kadenz*

get. pizz. *f* **3** *rubato* *zus. (pizz.)* *f* **1** **4** *a tempo*

11 *H arco* *Vlc.* *ff* *H pizz.* *f* **3**

18 *arco* *f* *H geschl.* *f* **2** *col legno*

23 (a tempo) *pizz.* *pp* *p* *meno p* *poco a poco crescendo*

30 *mp* *mf* *f* *f* *f* *poco rit. - , a tempo*

34 *ff* *f* *p* **1** **4** *più rit. - - , Pesante, ma quasi a tempo* *sempre più pesante*

41 *riten.* *largo (breit)* *ganz frei (liberamente)* *A tempo, ma meno ritmico*

49 *1. Ob.* *p* *(pizz.)*

The musical score is written for a Violoncello (Va.) in 3/4 time. It consists of several systems of music with various dynamics and performance instructions. The score includes markings for 'get. pizz.', 'rubato', 'a tempo', 'arco', 'geschl.', 'col legno', 'pizz.', 'pp', 'p', 'meno p', 'poco a poco crescendo', 'poco rit.', 'a tempo', 'più rit.', 'Pesante, ma quasi a tempo', 'sempre più pesante', 'riten.', 'largo (breit)', 'ganz frei (liberamente)', 'A tempo, ma meno ritmico', and '(pizz.)'. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score also includes measures for other instruments: Violin (Vlc.), 1st Trumpet (1. Trp.), and 1st Oboe (1. Ob.).

54 poco scherzando - - - - - | a tempo (poco ritmico) (frei [liberamente])

59 - - - - - ) (poco ritmico.) calmando tranquillo accel. - -

64 a tempo (rubato) get. pizz. (ev. get.) H arco

rit. - tranquillo (aber nicht schleppen)

(+ pizz. m. d. linken Hand)

68 7 pizz.\*) poco animando

73 am Steg stringendo - - - - - gew. calmando - -

78 Solo tranquillo (ma non strascinare) sempre espr.

85 (Solo) poco scherzando

\*) Diese pizz. nur für den Fall, daß sie vom Solo-Violinisten ausgelassen werden.  
 \*\*) Diese konzertante Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Violinist das ossia spielt. (N.B. ergeben diese zwei Zeilen (des ossia und der Solo-Br.) den vierstimmigen Canon in genauen Notenwerten.)

Tempo I (*Allegro rubato*) Hr., Pos.

96 **H** alle pizz. *f* arco [2:7]

101 **H** pizz. *f* Poco pesante e sempre ritmico

109 1. Pos. 1. 3. Hr. 1. Hr.

116 1. Trp. *f* molto rubato (pizz.)

121 arco *ff* **H** pizz. *p* **H** arco *f*

**HÖHEPUNKT** des „Allegros“  
a tempo, ma molto pesante

Solo

125 **H** pizz. (Griffbrett)\* (Steg)\* *fff* **H** espr. arco *ff* poco a poco calmando **H** espr. *f*

d.übr. get. *fff* pizz. (Griffbrett)\* (Steg)\* *fff*

\*) Die pizz. (T. 125–135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!



128 Solo

espr. *mf* *p*

d.übr. zus. ,

*ff* *f* *mf*

132 Solo mit Solo-Vl. *arco* (CH\*) (non vibr.)

*mf* *mp* *p* *pp*

d.übr. , get. 1. Hälfte , *Narco* alle, arco (CH\*) (non vibr.)

*mp* *mp* *p* *pp*

136 ADAGIO ♩ = ca. 54

*p* poco espr.

139

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

*p*

143 a tempo (o.Dpf.) poco rall. di nuovo poco più mosso

*pp*

\*) Chormelodie [„Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist“ aus der Kantate »O Ewigkeit, du Donnerwort« von J.S. Bach].

152 a tempo di nuovo a tempo,  
poco più mosso ma molto rubato rall. \_  
nehmen Dpf.

*p* < *fp* 1 2 1

158 A tempo misterioso rall. \_ \_ a tempo  
2. Pos.

Vlc. 2 6

170 \*) VI. I (molto largo [breit] \_ \_ \_ e di nuovo  
m.Dpf. CH mit 2. Pos.  
*f* molto espr. e amoroso

VI. I 5 6

178 a tempo [Adagio]

7 3 3

182

*p* < 3 *f* deciso 9

### HÖHEPUNKT des „Adagios“

186 H \*)  
*ff* appassionato dim. \_ \_

1 2 3 4 5 6 7 8 9

\*) Von hier an übernimmt – auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend – der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192 – 196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

188 poco a poco calmando

7\*) CH

*mf* < morendo

198 Molto tranquillo

Wie aus der Ferne (*aber viel langsamer als das erstmal*)

Vlc.

2 1. Ob.

204 viertaktig begleitend

ancora più tranquillo  
immer begleitend

*p* < poco > > *ppp*

209 rall.

**CODA**  
quasi a tempo I

214 Dpf. ab FL. - o.Dpf. (N pizz.)

*p*  
(dolce)

220 rall. - (warten! - ) - Molto adagio

tranquillo

*p* > *pp* 1

224 tranquillo N arco

riten.

*p* 3 3 morendo 4 1

\*) siehe Anmerkung zu Takt 170