

Pars 2da Passionis Christi secundum Matthaeum a due Chori per J. S. Bach

30. Aria

Flauto traverso I
Oboe d'amore I
Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo Organo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

The musical score is written for a 30th Aria. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score is divided into two main sections: Chorus I and Chorus II. Chorus I includes parts for Flauto traverso I, Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo Organo. Chorus II includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo Organo. The Continuo Organo part includes figured bass notation: 5 3, 7 4 2, 5 3, 7 4 2, 3 #, 7 #, 5 2, 5 8, 5. The score consists of 8 measures. The Flauto traverso I part has a trill (tr) in the 5th measure and an asterisk (*) in the 8th measure. The Alto part in Chorus I has a fermata in the 8th measure. The other parts in Chorus II are mostly rests.

I

8

p

p

p

Ach

5 2 6 6 7 4 5 6 7 6 7 4 8

II

I

17

tr

tr

—, nun — ist mein — Je - sus — hin —, ach, nun ist mein Je - sus, mein Je - sus

$\frac{7}{2}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{6}$

p

II

I

25

hin, ach nun ist mein Je - sus hin!

7⁴
5

6

5⁴
8

7
4

7
4

8
#

II

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - gen, o -

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan -

Wo ist

5
2

6

6

6

6

6
5

#

6

6
4
2

5

I) ³⁴

II)

Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - gen, o — du Schön - - ste, du
 — du Schön - ste un-ter den Wei - bern, o du Schön-ste, o — du
 - gen, o — du Schön - - - - ste, o — du Schön - ste
 denn dein Freund hin-ge - gan - - - gen, o du — Schön - ste, du Schön -

I ⁴²

f *p*

p

p

Ist es möglich, ist es

tr

II

Schön - - ste un - ter den Wei - bern?

Schön - ste un - ter den Wei - bern?

un - ter den Wei - - bern?

- - ste un - ter den Wei - bern?

6 4 6 5 6 6 5 6 5

6 5 7 6 # 6 5 #

I

51

mög-lich, kann ich schau-en?

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat

Wo hat sich dein Freund

I) 59

Ach! mein

II)

wandt , wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

sich dein Freund hin-ge - wandt , wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

hin - ge - wandt , wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

67

I

Lamm in Ti - ger - klau - en, in Ti - ger - klau -

5 2 6 6 5 2 6 2 4 6 5 9 8 7 6 7 4 #

II

I

75

en, ach! wo ist mein Je - sus hin? ach!

II

I

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? ach—! wo ist mein Je - sus hin?

II

So wol-len

So wol-len wir mit dir ihn

I ⁹⁸

Ach! was — soll ich — der See-le sa - gen, wenn sie — mich wird —

II

— ihn su - chen.

ihn su - chen.

ihn su - chen.

dir ihn su - chen.

I ¹⁰⁶

ängst-lich fra - gen? Ach ! wo ist mein Je - sus

6 6 4 5 # 4+ 2 7 4 2 8 3 2 3 #

II

I

115

hin_? ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach! wo ist mein Je - sus hin_?

II

31.

I
Evangelista

Tenore Evangelista

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

Continuo Organo

3

prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten.

6

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

8

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf daß er sä - he, wo es hin - aus

11

woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat such - ten fal - sche

14

Zeug - nis wi - der Je - sum, auf daß sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes.

32. Choral*)

Soprano I+II
Flauto
traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Mir hat die Welt trüg-lich ge - richt' mit Lü-gen und mit fal - schem Gdicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüg-lich ge - richt' mit Lü-gen und mit fal - schem Gdicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüg-lich ge - richt' mit Lü-gen und mit fal - schem Gdicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüg-lich ge - richt' mit Lü-gen und mit fal - schem Gdicht, viel Netz und

5 6 5 6 6 4 3 2 6 4 2 6 7 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6

heim-lich Strik - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - schen Tük - ken!

heim-lich Strik - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - schen Tük - ken!

heim-lich Strik - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - schen Tük - ken!

heim-lich Strik - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - schen Tük - ken!

6 7 5 6 5 6 6 4 3 2 6 4 2 6 7 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6

*) Instrumentalvarianten

Fl. trav. I, II Violino II Viola
Violino I Takt 10-11: Takt 10-11:

33. Evangelista

Chorus I

Tenore Evangelista
Basso Pontifex
Continuo Organo

Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch

Chorus II

Alto Testis
Tenore Testis
Continuo Organo

I

keins. Zu-letzt tra-ten her-zu zween fal-sche Zeu-gen und spra-chen:

II

Testis
Er hat ge-Testis
Er

I

II

sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre- - chen und in drei-en Ta-gen den-sel-ben

hat ge-sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre- - chen und in drei-en Ta-gen den-

I

9

II

bau - en, den-sel - ben bau - en.

sel - ben bau - en.

7 6 5 4 2 3 4 2 6 6 6 4 5 3 6 6 6 7

I

12

Evangelista

II

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Pontifex Ant - wor - test du

6 5 4 3

I

15

Evangelista

II

A - ber Je - sus schwieg stil - le.

nichts zu dem, das die - se wi - der dich zeu - gen?

6 6 # 6 4 #

34. Recitativo

Oboe I II *simile*
 Oboe II *simile*
 Viola da gamba*)
 Tenore
 Continuo Organo

Mein Je - sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, daß

4
 sein Er - bar - - mens vol - ler Wil - le vor uns zum Lei - - den sei ge - neigt, und

7
 daß wir in der-glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein und in Ver-fol - gung stil-le schweigen.

*) Der Viola-da-gamba-Part ist autographischer Nachtrag zur letzten nachweisbaren Aufführung der Passion durch Bach.

35. Aria

Tenore II

Viola da gamba^{*)}
Continuo
Organo

Ge-duld, Ge - duld!

Ge - duld, Ge -

duld, wenn mich fal - sche Zun-gen ste-chen, fal - - sche Zun-gen ste -

- chen; Ge-duld —, Ge - duld —, wenn mich fal - sche Zun-gen ste -

- chen, fal - - sche Zun-gen ste - chen.

Leid ich wi - der mei - ne Schuld, leid ich - wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

p *f* *p*

^{*)} Zur Besetzung vgl. das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

22
 8 Spott, leid ich Schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld

25
 8 rä - chen, ei, so mag der lie - be

28
 8 Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen;

31
 8 leid - ich, leid - ich, leid - ich wi - der mei - ne

34
 8 Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen.

38
 8 Ge - duld, Ge - duld

41
 8 -, wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

44

36a.

Violino I
Violino II
Viola

Evangelista
Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te - te und sprach zu ihm:

Pontifex
Ich be - schwö-re dich bei dem le-ben - di-gen

Continuo
Organo

4

Evangelista
Je-sus sprach zu ihm: **Jesus**
Gott, daß du uns sa-gest, ob du sei-est Christus, der Sohn Got-tes? Du sa-gests. Doch

6 6 7 7 7

8

sa - ge ich euch: Von nun an wirts ge - sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der

6 7 9 8

11

Evangelista
Da zer-riß der Ho-he -

Kraft und kom-men in den Wol - - ken des Him-mels.

6 6/4/3 2 7 6 f

14

prie-stersei - ne Klei-der und sprach: Pontifex

Er hat Gott ge - lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, itzt

6 4/2 6

18

Evangelista
Sie ant-wor-te - ten und spra-chen:

habt ihr sei - ne Got-tes - lä - ste-rung ge - hö-ret. Was dün-ket euch?

6 #

36b.
21 Chori

Flauto traverso I,II
Oboe I Violino I
Oboe II Violino II
Viola

Chorus I

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To-des schul-dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig, des To - des schul-dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig, des To-des schul-dig!
Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Continuo Organo

Flauto traverso I,II
Oboe I Violino I
Oboe II Violino II
Viola

Chorus II

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To-des schul - dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Er ist des To-des schul - dig, des To-des schul - dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Continuo Organo

36c.
26 Evangelista

Tenore I
Evangelista

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Continuo Organo

28

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

36^d. Due chori

31

Chorus I

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - -
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - -
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - ge
3 3 6 3 7 6 5

Chorus II

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Weis - sa - ge, weis - sa - - - -
Weis - sa - ge, weis - sa - - - ge, weis -
Weis - sa - ge, weis - sa - - - ge uns, weis -
Weis - sa - ge, weis - sa - - - ge uns, weis -
6 6 7 6 7 6 5

I 33

ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
- ge, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
9 8 7 6 5 4 3 2 1

II

sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
7b 6b 7 6 5 4 3 2 1

36

I

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

II

- - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

37. Choral *)

Soprano I+II
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

38a.

Soprano I
Ancilla I,II

Tenore
Evangelista

Basso
Petrus

Continuo
Organo

Evangelista

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

*) Instrumentalvarianten

Fl. trav. I,II Takt 10: Violino II Takt 1-2: Takt 3-4: Takt 9-10: Takt 11-12:

3 Sopr. Ancilla I
 Ten. Ev. Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Evangelista
 Magd und sprach: Er leug - ne - te
 Cont., Org. 6⁴ 6

6 Ten. Ev. Evangelista
 Basso a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Als er a - ber zur Tür hin -
 Petrus Ich weiß nicht, was du sa - gest.
 Cont., Org. 6^b 6

9 Sopr. Ancilla II
 Ten. Ev. Die-ser war auch mit dem
 aus - ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren:
 Cont., Org. 6⁵ 7⁵

12 Sopr. Anc. II
 Je - su von Na - za - reth. Evangelista
 Ten. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Petrus
 Basso Ich ken - ne des Men - schen
 Cont., Org. 6[#]

15 Ten. Evangelista
 Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:
 Basso Petr.
 nicht.
 Cont., Org. 6[#] 3 7[#]

38b
18 Chorus

38c.

Chorus I

Tenore Evangelista

Basso Petrus

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei-ne Spra - che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei - ne Spra-che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei - ne Spra - - - che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei - ne Spra-che ver-rät dich.

6 7 6 7 6 7 6 7 7 7 5 4 #

22 Evangelista
Tén.

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Petrus
Basso Ich

Cont., Org. 6

24 Evangelista

Und als - bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus
ken - ne des Men - schen nicht.

6 7 6+ 4/2

27

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der

6/6

29

Hahn Krä - - hen wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und

6/6 7

31

ging her - aus und wei - - ne - te bit - ter - lich.

6 6 6 7 6

39. Aria

Violino solo *I* *f*

Violino I *p sempre*

Violino II ^{*)} *p sempre*

Viola *p sempre*

Alto

Continuo
Organo *pizzicato*

4 tr

7 *tr* *p*

pp

pp

pp

Er - bar - - me dich

p

^{*)} Geteilt. In Bachs Aufführungen verstärkten die Spieler eines der beiden Pulte den (durch Abzug der Solovioline schwächer besetzten) Violino-I-Part.

10

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren wil - len; er -

64/4 5/3 64 6/4 6/5 7 6 5 6 #

13

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er -

7 7 9 8 4/2 5 6/4/3

16

bar - me dich um mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

7 6 6 6/4 64 6/4/2 6/5 7 6 5 6 6/4/3

19

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um

7 7 7h 7 6h 6/4 2

22

mei - ner Zäh - ren wil - len!

6 6 4 # 6/4 6/4 2 7 6 6 6 6/4

f

25

Schau - e hier, schau - e

6 6/4 2 6 5 7 6 5 6 6 6/4 6 # 7

p

28

hier ———, Herz — und Au — — — ge weint vor dir, weint ——— vor dir bit-ter-

9 8 7 7 6 5 9 8 7 7 6 5 6 5 4 3 2

31

lich. Er - bar - — — — me dich, er - bar - me dich ———, er -

7 6 6 6 6 4 2 5 4 2 6 # # 6 5 7 5 6 6

34

bar - — me dich, mein Gott, um mei - ner — Zähl - — — — ren wil - len; er -

8 7 7 6 # 6 4 5 6 4 2 7 6 5 9 8 3 #

37

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er - bar - me dich um

7 9 8 6 4 2 6 6 6 6 4

41

mei - ner Zäh - - ren, um mei-ner Zäh - ren wil - len; er - bar - - me

6 4 6 4 2 6 5 7 6 5 6 6 4 2 7 7

44

dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - - - ren, um

7 7 6 4 3 2

46

f

mei - - ner Zäh-ren wil - - len.

6 6 4 6 4 2 5 6 6 6 6 4

f

49

tr

6 4 6 4 2 6 7 6 5 6 6 6 4 2 7 7

52

tr

7 7 6 4 3 2 6 6 5 4 #

40. Choral ^{*)}

Soprano I+II
Flauto
traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Alto
Violino II

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Tenore
Viola

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Basso

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Continuo
Organo

5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5

5
hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;
8 7 5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 7 2 6 5 4 #

11
a-ber dei-ne — Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
7 6 6 5 6 4 5 3 7 5 6 7 6 6 6 4 2 5 4 3 4 7 5 7 6 5 6 4 5 3

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 3-4, 7-8: Takt 9-10: Takt 15-16:

41a.

Evangelista

Tenore Evangelista I

Des Morgens a - ber hiel - ten al - le Ho - he - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen Rat ü - ber

Basso Judas

Continuo Organo

Je - sum, daß sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihm dem

Land - pfl - eger Pon - ti - o Pi - la - to. Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, daß er ver - dammt war zum

To - de, ge - reu - e - te es ihn, und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

Äl - te - sten und sprach:

Judas

Ich ha - be ü - bel ge - tan, daß ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be.

Evangelista

Sie spra - chen:

41b. Chori

Chorus I

17

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

6 # 6 6/5 7 # 7 6 # 4/2 6 5/4 #

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

6 # 6/5 6/5 7 # 5 # 6/5 4

41c.
22 Evangelista

Tenore Evangelista I
 Basso Pontifex I
 Basso Pontifex II
 Continuo Organo

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da - von, ging hin und er -

7⁴/₅ 3 7₅ 6₅

25
 hän-ge - te sich selbst. A - ber die Ho-hen-prie-ster nah-men die Sil-ber - lin - ge und spra-chen: Pontifex I
 Es taugt— Pontifex II
 Es

hän-ge - te sich selbst. A - ber die Ho-hen-prie-ster nah-men die Sil-ber - lin - ge und spra-chen: Pontifex I
 Es taugt— Pontifex II
 Es

6₅ 6₄ 5₄ 6 6

29
 — nicht, es taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - -
 taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - -

— nicht, es taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - -
 taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - -

5₄ 6 5₄ 6 4 3 6₅ 6₅ 9 3

32
 - - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.
 - - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.
 - - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

7 4 6₄ 6 5⁺ 6₄ 2 7₅ 6₄ 5₃ 7₅ 6₅ #

42. Aria

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for Violino solo II, followed by Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo Organo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system features a complex, rapid passage for the Violino solo II, with trills and intricate fingering. The third system continues the piece with similar technical demands. The Continuo Organo part includes detailed fingering and articulation markings throughout.

*) Geteilt. In Bachs Aufführungen verstärkten die Spieler eines der beiden Pulte den (durch Abzug der Solovioline schwächer besetzten) Violino-I-Part.

11

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tr *tr* *tr* *tr*

Gebt mir mei - nen Je - sum wie - der,

7 6 5 4 5 3 6 5 5 6 6 4 2 6 6 6 4 5 3 2 6

15

tr *tr* *tr* *tr*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

gebt mir, gebt mir mei-nen Je-sum wie-der! Seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch

6 5 7 4 6 4 2 6 6 6 4 2 7 6 6 8 7 7 # 6 # 6 5 6

19

p *p* *p*

der ver-lor-ne Sohn zu den Fü-ßen nie-der,seht, das Geld, den Mör-der - lohn,

7 # 4 4 6 - 6 6 7 6 6

23

seht_, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft_ euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie -

27

der;

31

seht_, das Geld, den Mör-der -

34

lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der, seht, das Geld, den Mörder-

38

lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie - - der!

42

Gebt mir mei-nen Je - - sum, mei-nen Je-sum, gebt mir mei - -

46

- nen Je-sum wie-der, mei-nen Je - - - sum gebt mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

4 2 8 3 6 6 5 9 8 7 9 6 9 4 8 6 6 7 7

50

wie - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wie-der, mei-nen Je- sum wie - der!

7 7 7 9 7 6 6 6 7 6 6 5 6

54

tr tr tr tr simile simile

4 2 6 6 6 6 4 5 3 6 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4 5 6 6

58

62

43.

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Pilatus, Jesus

Continuo Organo

Sie hiel-ten a - ber ei - nen Rat und kauf-ten ei - nen Töp-fers - ak - ker dar - um zum Be - gräb - nis der

4 Ten. Ev.

Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge Ak-ker ge-nen-net der Blut-ak-ker bis auf den heu-ti-gen Tag.

Cont., Org.

6 7^b 6 3 6 7[#]

7

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: „Sie

3 6 5^b

10

ha-ben ge-nom-men drei-ßig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

6

13

von den Kin-dern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fers-ak-ker, als mir der Herr be-foh-len

b 6⁴/₃ 6⁶/₅ b 6 b 6

16 Ten. Ev.

hat.“ Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach:

Basso Pilatus

Bist

Cont., Org.

3 b 6 5

19

Viol. I
Viol. II
Va.

Ten. **Evangelista**

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Jesus Und da er ver -

Basso Pil. du der Jü - den Kö - nig? Du sa - gests.

Cont., Org.

22

Ten. Ev.

klagt war von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

Cont., Org.

25

Ten. Ev. **Evangelista**

sprach Pi - la - tus zu ihm: Und er

Basso **Pilatus**

Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen?

Cont., Org.

27

Ten. Ev.

ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Land - pfler - ger sehr ver - wun - der - te.

Cont., Org.

44. Choral *)

(5)

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

10

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

*) Instrumentalvarianten

Violino II
Takt 1 (5): Takt 9-11: Takt 13-15:

45a.

Chorus I

Soprano
 Alt
 Tenore *Evangelista*
 Basso

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem

Continuo Organo

Chorus II

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Continuo Organo

I ³ Ten. Ev.

Volk ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

Cont., Org.

⁶

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let

⁹ Ten. Ev.

wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Basso *Pilatus*

Wel - chen wol - let ihr, daß ich euch los - ge - be? Bar - ra - bam o - der

Cont., Org.

12 **Evangelista**

Denn er wuß-te wohl, daß sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet

Je-sum, von dem ge-sa-get wird, er sei Chri-stus?

15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schik-ke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen:

18 **Uxor Pilati**
Sopr.

Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-rech-ten, ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von

Ten. Ev.

Cont., Org.

21

sei-net-we-gen!

Evangelista

A-ber die Ho-hen-prie-ster und die Al-te-sten ü-ber-re-de-ten das

24

Ten. Ev.

Volk, daß sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wor-te-te nun der Land-Basso Pil.

Cont., Org.

27

pfle-ger und sprach zu ih-nen:

Pilatus

Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben?

Evangelista

Sie

30

Sopr. Chori

Bar - ra - bam!

Alto

Bar - ra - bam!

Ten. Ev. Chorus

Bar - ra - bam!

Basso

Bar - ra - bam!

Evangelista

Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus

Was soll ich denn ma - chen mit

Cont.,Org. 4 # 7 6 5

II

Sopr.

Bar - ra - bam!

Alto

Bar - ra - bam!

Ten.

Bar - ra - bam!

Basso

Bar - ra - bam!

Cont.,Org. 7 5

33

Ten. Evangelista

Sie spra - chen al - le:

Basso Pil.

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus?

Cont.,Org. 6 5 3

45b.

Due chori 36

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

5 6 7 7 6 # 6 7 4 6 6 6 9b 4 4 2 6 4 2 6 8 7 5b

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

5 6 7 7 6 # 6 7 4 4 2 6 3 6 9b 4 7 4 2 6 4 2 6 5 3 7 5b

I 39

Laß ihn kreu - - - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!
 kreu - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!
 - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!

7 # 6b - 5 4 6
 - 4 4 2 5
 6 7 # 6 - 5 4 2 3 6 4 2 # 6 6 6 4 5 4 3 #

II

Laß ihn kreu - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - zi - gen!
 kreu - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!
 - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!

7 # 6b - 5 4 6b 6
 - 4 4 2 5
 6 7 # 6 4 5 4 2 3 6 4 2 # 6 6 6 4 5 4 3 #

46. Choral ^{*)}

Soprano I+II
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

6 7 # 6 7 # 8 7 6 6/4

6

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

6 3 6 6 5 7 6 5/2 9 8 # 7 6 6 5 4 #

47.

Evangelista

Tenore I
Evangelista

Basso
Pilatus

Continuo
Organo

Der Land - pfe - ger sag - te:

Pilatus

Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 #

^{*)} Instrumentalvarianten

Violino II Takt 8-10:

Viola Takt 5-6:

48. Recitativo

A battuta

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

Continuo Organo

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend, er sagt' uns sei - nes Va - ters

Wort, er trieb die Teu - fel fort, Be - trüb - te hat er auf - ge - richt,

er nahm die Sün - der auf und an. Sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

49. Aria

Flauto traverso solo

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

5

9

13


p

p

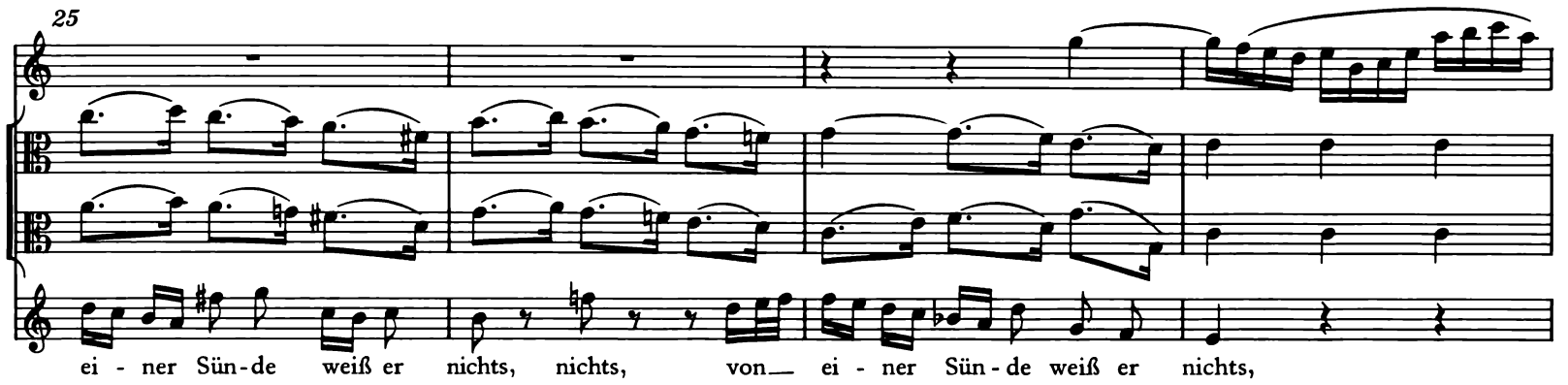
Aus Lie - - - - - be, aus

17

Lie - be, aus Lie - be will mein Hei - land ster - ben, aus



21 Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von



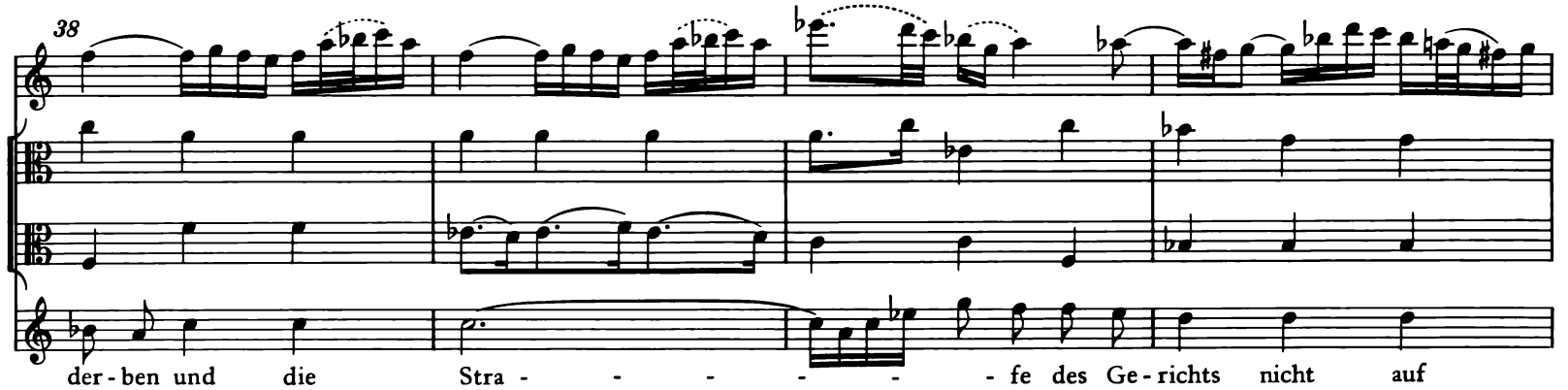
25 ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts, von _ ei - ner Sün - de weiß er nichts,



29 daß das e - - - - - wi - ge Ver -



34 tr tr b tr b
37 der - ben und die Stra - - - - - fe des Ge - richts nicht auf



38 b b b b b
41 der - ben und die Stra - - - - - fe des Ge - richts nicht auf

42

mei - - - - - ner See - le blie - be. Aus Lie - - - - -

46

- - be, aus Lie - - - - - - be will mein Hei-land ster - - - - -

51

- - - - - - - - - - - ben, aus Lie-be will mein Hei-land ster - - - - -

56

- - - - - - - - - - - ben, von ei-ner Sün-de weiß er nichts, nichts, von ei-ner Sün-de weiß er

61

f *staccato*

nichts.

66

70

50a.
Evangelista

Tenore I
Evangelista

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

Continuo
Organo

50^b. Due chori 3

Chorus I

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

I

6

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

7 6# - 5 4 6 7 6 - 5 4 2 5 3 6 4 2 # 6 6 6 4 5 4 3 #

II

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

7 6# - 5 4 6 7 6 - 5 4 2 5 3 6 4 2 # 6 6 6 4 5 4 3 #

50c.

Evangelista
11

Tenore Evangelista I

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, daß er nichts schaf - fe - te, son - dern daß ein viel grö - ßer Ge -

Basso Pilatus

Continuo Organo

13

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und

15

sprach:

Pilatus

Ich bin un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge -

17

Evangelista

Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

rech - ten, se - het ihr zu!

19 50d. Chori

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

Alto
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom -

Tenore
Ev. Chorus sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me

Basso
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

Alto
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom -

Tenore
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me

Basso
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Continuo Organo

22

I

der, und uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
 - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - der;
 ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - - - - der, und uns - re Kin -
 Kin - der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - - - - me ü-ber uns und uns-re Kin - - -

6 # 6 4 3 7 # 6 6 4 3 5 6 6 # 6 6 6 4 # # 6 4 6 4

II

der, und uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
 - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - der;
 ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - - - - der, und uns - re Kin -
 Kin - der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - - - - me ü-ber uns und uns-re Kin - - -

6 # 6 4 3 7 # 6 6 4 3 5 6 6 # 6 6 6 4 # # 6 4 6 4

26

I

Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin -
 - der; sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der; sein

II

Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin -
 - der; sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der; sein

I

30

- - - ber uns und uns - re Kin - - - - - der; sein Blut kom - me
 - der, ü - ber uns und uns - - - - re Kin - - - - der; sein Blut kom - me
 Kin - der, ü - - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns - - - - , kom - -
 Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

4 3 6 6# 6/5 7 3 6 6 9 6/5 7 8 7 6

II

- - - ber uns und uns - re Kin - - - - - der; sein Blut kom - me
 - der, ü - ber uns und uns - - - - re Kin - - - - der; sein Blut kom - me
 Kin - der, ü - - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns - - - - , kom - -
 Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

4 3 6 6# 6/5 7 3 6 6 9 6/5 7 8 7 6

33

I

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der.
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 - me ü - ber uns, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - der.

6 7 4 # 6 5 9 6 5 6 6 6 6 4 5 3

II

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der.
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 - me ü - ber uns, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - der.

6 7 4 # 6 5 9 6 5 6 6 6 6 4 5 3

50^e. Evangelista 37

Tenore Evangelista I

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los: a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und

Continuo Organo

39

ü - ber - ant - wor - te - te ihn, daß er ge - kreu - zi - get wür - de.

51. Recitativo

Violino I II

Violino II

Viola

Alto

Continuo Organo

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei - land an - ge - bun - den. O

3

Gei - ße - lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet ein! Er - wei - chet euch der

6

See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jam-mers nicht? Ach ja! ihr habt ein Herz, das muß der

Figured bass notation: \flat_6 , 7, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 7, 6, #, \flat_6 $\frac{4}{2}$, \flat_6

9

Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er-barmt euch, hal-tet ein!

Figured bass notation: \flat_6 $\frac{4}{2}$, \flat_6 , \flat_6 $\frac{4}{2}$, #, #, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 7, \flat_6

52. Aria

II

Violino I, II

Alto

Continuo Organo

Figured bass notation: 6, 7, 6, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 6, 7, 6, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 7, 6, \flat_6

7

Figured bass notation: 6, 6, \flat_6 , \flat_6 $\frac{4}{2}$, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 7, #, 4, 2, 7, 5, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 7, #, 4, 2, 7, #, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 6

13

Kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen nichts er - lan - - gen, nichts er - lan - -

18

- gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz hin - ein, o, so

23

nehmt mein Herz hin - ein;

29

kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen

35

nichts er - lan - - gen, kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen nichts er - lan - -

40

- gen, kön - - nen Trä-nen mei - - ner Wan-gen nichts er - lan - - gen,

45

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz, o

50

, so nehmt mein Herz hin - ein!

56

62

A - ber laßt es bei den Flu - - ten, wenn die Wun - - den

67

mil - de blu - - ten, auch die Op - fer - scha - le sein;

72

77

a - ber laßt es bei den Flu-ten, wenn die Wun-den mil - - de blu-ten,

82

auch die Op-fer-scha-le sein, die Op-fer - scha - le, die Op-fer - scha-le sein; a - ber laßt es

87

bei den Flu - - ten, wenn die Wun - - den mil-de blu - - ten, auch die Op-fer-scha-le sein!

Da capo

53a.

Evangelista

Tenore
Evangelista

I

Da nah - men die Kriegs-knech-te des Land - pfle - gers Je - sum zu sich in das

3

Richt-haus und samm-le-ten ü - ber ihn die gan-ze Schar und zo-gen ihn aus und le-ge-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel

6

an und floch-ten ei-ne dor-ne-ne Kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

9

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und

53b. Chori

11

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Chorus I

Ev. Chorus

spra-chen: Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet

Continuo Organo

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Chorus II

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Continuo Organo

Detailed description: This is a page of a musical score for a chorus. It is divided into two systems, Chorus I and Chorus II. Each system contains staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and instrumental parts (Flauto traverso I, II; Oboe I, II; Violino I, II; Viola; Continuo Organo). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and trills (tr). The page number 222 is in the top left, and the section title '53b. Chori' is at the top center. A measure number '11' is at the top left of the first staff. The lyrics for Chorus I are: 'Ev. Chorus sprachen: Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet'. The lyrics for Chorus II are: 'Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -'. There are also some numerical markings (6, 7) in the basso continuo parts.

I

14 53^c

seist du, Jü-den-kö - nig!

seist du, Jü-den-kö - nig! Evangelista

seist du, Jü-den-kö - nig! Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

seist du, Jü-den-kö - nig!

II

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

54. Choral*)

Soprano I+II
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

10

55. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Continuo
Organo

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 9-10: Takt 13-15: Viola Takt 2-3 (6-7): Takt 9:

5

kreu - - - zig - ten. Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Ky -

8

re - ne mit Na - men Si - mon; den zwun - gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

56. Recitativo

I

Flauto traverso I *A battuta*
p

Flauto traverso II *p*

Viola da gamba *arpeggio*

Basso
Ja frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Continuo Organo

3

Kreuz ge - zwun - gen sein; je mehr es uns - rer See - le gut, je her - ber geht es ein.

57. Aria

Viola I
da gamba^{*)}
sola

Basso

Continuo
Organo

piano e staccato

3

5

7

10

Komm, sü - ßes Kreuz, komm,

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

The musical score consists of three staves: Viola I (viola da gamba), Basso (bass), and Continuo/Organo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, and 10 indicated. The Continuo/Organo part includes figured bass notation (e.g., 6 4 2, 5, 6 4, 6 5, #, 6). The vocal line includes the lyrics: "Komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich". There are trills (tr) marked above some notes in the vocal line.

^{*)} Die mit „ossia“ bezeichneten Lesarten sind Varianten des Partiturotographs (Auswahl), während die Hauptlesart der autographen Stimme folgt.

12

sa - - gen, mein Je - - su, gib es im - mer her, komm,

14

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, so will ich

16

ossia

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

18

sa - - gen, mein Je - - su, gib es im - mer her!

20

22

Wird mir mein

24

Lei - - - - - den einst zu schwer, zu

26

schwer, zu schwer, mein Lei - - - - - den einst zu

28

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilfst du mir

30

es sel - ber tra -

32

- - gen, so hilfst du mir es sel - - ber tra - gen, so hilfst du

34

mir es sel - ber tra - gen.

36

38

Komm,

40

ossia

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, komm,

42

sü - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - su - - ,

ossia

44

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

46

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

48

her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - -

50

Ossia

- su, gib es im - mer her!

53

Ossia

su, gib es im - mer her!

58a. Evangelista

Tenore I

Evangelista

Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das

Continuo Organo

3

ist ver - deut - schet Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet; und da ers schmek - ke - te,

6
 woll-te ers nicht trin-ken. Da sie ihn a - ber ge-kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne

9
 Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf daß er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro -

12
 phe - ten: „Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

15
 wor - fen.“ Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nen

18
 Häu - pen hef - te - ten sie die Ur - sach sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Jü - den

21
 Kö - nig.“ Und da wur - den zween Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur

24
 Linken. Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

58b. Chori

28

Chorus I

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - -

8/4 6

30

I

brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen, hilf - - -

brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

brichst und bau - est, bau - - est ihn in drei-en Ta-gen,

Tem - pel Got - tes zerbrichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

II

ihn in drei - en Ta - gen, hilf - - - dir sel-ber! Bist - - -

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

- - - est ihn in drei - en Ta - gen,

I 33

dir sel-ber! Bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig -
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 4 # 6 6 5 # 5 5

II

du Gottes Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig
 Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab
 sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 5 4 # 6 5 6 5 # 5 5

I 37 58c.

her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz! Evangelista
 Des-glei-chen

steig her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

II

her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

steig her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

I 41 Ten. Ev.

auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und sprachen:

Cont., Org.

58d. Chori

44

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

5 8 7 6 # 5

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

6 5 6 7 6 # 5

47

I

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz -
 Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge er vom Kreuz, so
 Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge er nun vom

II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz -
 Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge er vom Kreuz, so
 Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge er nun vom

51

I)

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 , so stei - ge er - , so stei - - ge er nun - vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

6 6 7 6 7 6 # # 6^b 6/5

II)

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 , so stei - ge er - , so stei - - ge er nun - vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

6 6 7 6 7 6 # # 6^b 6/5

I 55

glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

II

glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

Detailed description: The image shows two systems of musical notation, labeled I and II. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and various chords. The lyrics are in German and describe faith in God and redemption. The page number 55 is at the top left of system I, and 239 is at the top right of the page.

I

- se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - se ihn, er - lö - - - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

7₄ 6 4 3 4 # 4 6₄ 7 5 # 6₅ 6₅ 6₄ #

II

- se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - se ihn, er - lö - - - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

7₄ 6 4 3 4 # 4 6₄ 7 5 # 6₅ 6₅ 6₄ #

58^e. Evangelista

Tenore Evangelista I

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren.

Continuo Organo

59. Recitativo

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto

Ach Gol-ga-tha, un-sel - ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muß

Violoncelli pizzicato

Continuo Organo

Violoni, Organo

4

simile

simile

schimpf-lich hier ver-der-ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge-stellt. Der Schöp-fer

8

Himmels und der Er-den soll Erd und Luft ent-zo-gen wer-den. Die Un-schuld muß hier schul-dig ster - ben,

12

simile

simile

das ge - het mei-ner See-le nah; ach Gol-ga-tha, un - sel - ges Gol-ga-tha!

60. Aria

Chorus I

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto

Continuo Organo

staccato

Chorus II

Oboe I Violino I

Oboe II Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

I

I

7

p

Se

II

I

10

f

het,

II

I

13

se-het, Je-sus hat die Hand, uns zu fas-sen, aus-ge-spannt,

I

16

p

uns zu fas-sen, aus-ge-spannt, kommt, kommt, kommt! in Je-su

II

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

I

19

Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar - - - men, su - chet! in Je - su -

6b 5 6b 5 6b 7 6 7 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

II

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

I

Ar - - - - - men, su - chet! in Je - su Ar - men.

II

wo?
wo?
wo?
wo?

I

25

tr tr tr

6 4 2 6 6 5 4

II

I

28

6 4 7 4 6 4 5 4 6 4 6 4 2 6 5

Le - bet, le - bet, ster - - bet, ru - - het hier,

II

I

31

le - bet, le - bet, ster - bet, ru - - - het hier,

II

I

34

ihr ver - laß - nen Küch - lein ihr, blei -

II

I

38

- bet in Je - - su Ar-men, blei -

6 4 b, 6 4, 7b 3, 6 4, 6 6, 6 4, 6 6, 5 3, 6, 6 4 3

II

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

6 5b

I

42

f

f

- - - - - bet in Je - su Ar - men.

6 4 7 6 5 6 5 6 4 5 3 6 3 7 5 6 4

II

wo?

wo?

wo?

wo?

6 5

I

45

tr tr tr

tr tr tr

II

4 2 6 5 5 3 6 4 2 7

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The upper part (I) is a piano part in a key with two flats, featuring a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower part (II) is a bass line with figured bass notation, including figures such as 4 2, 6 5, 5 3, 6 4 2, and 7. The piano part has four staves (treble and bass clefs), and the bass line has one staff.

I

49

II

8 7 6 4 5 3 6 4 5 6 6 4 6 5

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The upper part (I) is a piano part with a melodic line featuring slurs and a final fermata. The lower part (II) is a bass line with figured bass notation, including figures such as 8, 7, 6 4, 5 3, 6 4, 5 6, 6 4, 6 5. The piano part has four staves, and the bass line has one staff.

61a. Evangelista

I Tenore Evangelista
 Und von der sechs-ten Stun-de an war ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis

Basso Jesus

Continuo Organo

4 zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und sprach: Jesus E - li, E -

adagio

6b 7b 4/2 7/4 b 6b/4

p

8 Evangelista
 Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen? Et-li-che li, la-ma, la-ma a - sab-thani?

li, la-ma, la-ma a - sab-thani?

7 6b/4 2 5 6 4 6b/4 5 6 3

f p

13 61b. Chorus

I Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola

Soprano
 Der ru - fet dem E - li - as!

Alto
 Der ru - fet dem E - li - as!

Tenore Ev. Chorus
 a - ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen sie: Der ru - fet dem E - li - as!

Basso
 Der ru - fet dem E - li - as!

Continuo Organo

6 4/2 7 6

f

61^c. 16
Evangelista

Tenore Evangelista I
 Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

Continuo Organo

18

fül - le - te ihn mit Es - sig und stek - ke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

61^d Ev. **Chorus 22** **61^e** Evange - lista

Chorus I
 Tenore
 spra - chen: A - ber

Continuo Organo

Chorus II
 Flauto traverso I, II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo Organo

Halt! halt! laß se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

I 25

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

62. Choral *)

Soprano I+II (5)
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo I, II
Organo I, II

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

9

Wenn mir am al - ler - bäng - - sten wird um das Her - ze sein, so

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

*) Instrumentalvarianten
Violino II
Takt 1-2 (5-6): Takt 11:

63^a. EvangelistaTenore
EvangelistaContinuo
Organo

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück
von o - ben-an bis un-ten - aus. Und die Er - de er -
be - - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen, und die
Grä - ber tä - ten sich auf, und stun - den auf viel Lei - - ber der
Hei - li - gen, die da schlie - - - - fen, und gin - gen
aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er - ste - hung und ka - men in die hei - li - ge
Stadt und er - schie - nen vie - len. A - ber der Haupt - mann und die bei ihm wa - ren und be - wah - re - ten
Je - sum, da sie sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr und spra - chen:

63b. Due chori in unisono

63c.

I+II 19

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Ch. I

Ch. II

unisono

Wahr-lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, wahr-lich, die-ser ist Got - - tes Sohn ge - we - sen. Und es wa-ren viel Wei-ber

Wahr-lich, die - - -ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Evangelista

22

Ten. Ev.

I

Cont., Org. 3

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a und

25

hat - ten ihm ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

28

co-bi und Jo-ses, und die Mut-ter der Kin-der Ze-be-dä-i. Am A-bend a-ber

31

kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Jo-seph, wel-cher auch ein Jün-ger Je-su war, der

34

ging zu Pi-la-to und bat ihn um den Leich-nam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

64. Recitativo

Violino I *p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *p sempre*

Basso
Am A-bend, da es küh-le war, ward A-dams Fal-len of-fen-bar, am A-bend drük-ket

Continuo Organo
Senza accompagnamento e piano
tasto solo

ihn der Hei-land nie-der. Am A-bend kam die Tau-be wie-der und trug ein Öl-blatt in dem

7

Mun-de. O schö - ne Zeit! O A - bend - stun - de! Der Frie - dens-

10

schluß ist nun mit Gott ge - macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein

13

Leich-nam kömmt zur Ruh, ach! lie-be See - le, bit - te du, geh, las-se dir den

16

to - ten Je - sum schen - ken, o heil - sa-mes, o köst - liches An - ge - den - ken!

65. Aria

Oboe da caccia I
Violino I

Oboe da caccia II
Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo

4 tr

tr

6

8

Ma - che dich, mein Her - ze, rein

6 6 6 6 7 7 4 2 5 3 7 4 5 3 7 4 2 4 2 3 6 5b

11

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

9 8 6 5 7 7 4 2 5 3 4 2 5 3 7 4 2 6 4 2 6

14

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben; ma - che dich, mein Her - ze,

6 6 6 6 5 7 6 6 7 6 5 6 6

17

rein, ma - che dich, mein Her - ze,

19

rein —, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

21

gra -

23

- - ben; ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst _____ be -

25

gra - - - - - ben _____; ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich _ will Je - sum selbst_ be -

28

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben.

31

tr

tr

6 4 6 6 6 5 4 2

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in measure 32. The middle staff (treble clef) has a similar melodic line with a trill in measure 32. The bottom staff (bass clef) provides a bass line with a trill in measure 32. The bottom-most staff shows a bass line with a trill in measure 32 and a sequence of notes with fingerings: 6, 4, 6, 6, 6, 5, 4, 2.

33

4 2 4 2 4 2 6 6

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The top staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in measure 34. The middle staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill in measure 34. The bottom staff (bass clef) has a bass line with a trill in measure 34. The bottom-most staff shows a bass line with a trill in measure 34 and a sequence of notes with fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 2, 6, 6.

35

tr

tr

6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 5

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. The top staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in measure 36. The middle staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a trill in measure 36. The bottom staff (bass clef) has a bass line with a trill in measure 36. The bottom-most staff shows a bass line with a trill in measure 36 and a sequence of notes with fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

37

Denn er soll nun - mehr in mir für _____ und für _____, für und für sei - ne sü - ße Ru - he

40

ha - ben; denn er soll nun - mehr in mir für _____ und

42

für _____ sei - ne sü - ße Ru - he

44

ha - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

47

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

50

laß Je - sum ein, Welt, geh aus, laß Je - sum ein!

53

Ma - che dich, mein Her - ze, rein _____,

7 5 7 6 7 4 5 6 8 8 8 6 5 7 7

4 2 3 5b 4b 3 8 7

56

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

7 5 4 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 2 3 2 3 2 4 6 4 5 4 3 5

59

gra - ben; ma - che dich, mein Her - ze, rein,

6 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 3 2 4 2 7 6 5 6 6 4 2

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein —, ich will Je - sum selbst be -

7 6 5 6 6 6 6 4/2 6b

64

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 4 6 6b 6 6 5 6 4/2 7

66

- ben; ma - che dich, mein Her - ze,

7 6 7 6

68

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

70

ben ; ma-che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra-ben, ich will Je - sum selbst be -

73

gra - ben.

76

tr

tr

6 4 5 3 4 2 6 4 2 6 4 2

78

6 4 2 6 6 6 4 6 5 6 4 3

80

6 5 6 6 4 6 6 5

tr

tr

66^a.

I Evangelista

Tenore Evangelista

Und Jo - seph nahm den Leib und wik - kel - te ihn in ein rein

Continuo Organo

3

Lein-wand und leg-te ihn in sein ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en, und

6

wäl - ze - te ei-nen großen Stein vor die Tür des Gra-bes und ging da-von. Es war a - ber all-da Ma -

9

ri - a Mag - da - le - na und die an - de - re Ma - ri - a, die satz - ten sich ge - gen das Grab.

12

Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die

14

Ho - hen-prie-ster und Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to und spra-chen:

66^b. Due chori 17

Chorus I

Flauto traverso I, II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - rer sprach,
 Alto
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Tenore
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Basso
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - rer sprach,
 Alto
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - - rer
 Tenore
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Basso
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Continuo Organo

I

19

da er noch le - be - te: Ich will nach
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - 4 - 3 -

II

da er noch le - be - te: Ich will nach
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - 4 - 3 -

I 22

drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl, daß
 wie - der auf - er - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl -
 ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -
 - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar -

II

drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl, daß
 wie - der auf - er - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl -
 ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -
 - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar -

I 25

man das Grab ver - wah - - - - re bis an den drit - ten Tag,
 - , daß man das Grab ver - - wah - re bis an den drit - ten Tag,
 fiehl, daß man das Grab ver - - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
 um be - fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht

II

man das Grab ver - wah - - - - re bis an den drit - ten Tag,
 - , daß man das Grab ver - - wah - re bis an den drit - ten Tag,
 fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
 um be - fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht

I

28

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und
 auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - -
 daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und
 sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

II

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und
 auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - -
 daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und
 sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

Detailed description: The image shows two systems of musical notation, labeled I and II. Each system contains five staves: two vocal staves (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in German and describe the temptation of Jesus by the devil. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: 'auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und'.

I ³¹

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

- - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6^4 6 4 $\frac{4}{2}$ 6^4 6^4 6

II

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

- - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6^4 6 4 $\frac{4}{2}$ 6^4 6^4 6

I

34

ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

6 6 3 4 4 6 7 7 6 6 6 6 4 3 7 5

II

ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

6 6 3 4 4 6 7 7 6 6 6 6 4 3 7 5

I

37

- ger denn der er - ste, är - ger denn der er - - stel

- ger, är - ger denn der er - - stel

Evangalista

- ger denn der er - - stel Pi - la - tus sprach zu

- ger denn der er - - stel

6 6 6 4/2 9 7/4 6 6 4 5 3/5 6

II

- ger denn der er - ste, är - ger denn der er - - stel

- ger, är - ger denn der er - - stel

- ger denn der er - - stel

- ger denn der er - - stel

6 6 4 4/2 9 7/4 6 6 4 5 #

40 Ten. Ev. Evangelista
 ih-nen: Pilatus Sie gin-gen
 Basso
 Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!
 Cont.,Org.

43 Ten. Ev.
 hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.
 Cont.,Org.

67. Recitativo

A tempo

Chorus I
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano Alto Tenore Basso
 Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Die Müh ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge-
 Continuo Organo

Chorus II
 Flauto traverso I
 Flauto traverso II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo Organo

Mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

I

Alto

macht. O se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be -

II

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

I)

wei-ne, daß euch mein Fall in sol-che Not ge-bracht! Soprano
 Habt le-bens-lang vor eu-er

II)

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

I

13

Lei-den tau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-acht'.

II

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

68. Chorus

Chorus I

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

The musical score is arranged in two systems, Chorus I and Chorus II. Each system contains staves for woodwinds (Flute, Oboe I, Oboe II), strings (Violin I, Violin II, Viola), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). A Continuo Organo part is positioned below the vocal staves. The woodwinds and strings play a rhythmic, melodic line in 3/4 time. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo Organo part includes figured bass notation: 5 3, 6b 4, 5 3, 7 4/2, 7b 4, 7 5, 6b 4, 6 5, 9 4, 3 2, 6b.

I

7

p *f* *p* *f* *p* *f*

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

p *f*

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

II

più p *f* *più p* *f* *più p* *f* *più p* *f* *più p* *f*

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

più p *f*

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

più p *f*

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

I

14

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

7/4 7/4 7/5 6/4 9/4 8/3 6b 6b 6/6 6/4

II

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

7/4 7/4 7/5 6/4 9/4 8/3 6b 6b 6/6 6/4

I) 21

sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

II)

più p

Sanf-te ruh_, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

più p

Sanf-te ruh_, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

più p

Sanf-te ruh_, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

I

28

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f*

II

piu p *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f*

piu p *f*

I 35

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Detailed description: The image shows two systems of a musical score, labeled I and II. Each system contains piano accompaniment (piano and bass staves) and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass staves). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal parts are arranged in four-part harmony. The page number 288 is in the top left corner. The system number 35 is written above the first measure of system I.

I

42

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

più p f

più p f

più p f

più p f

più p f

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p f

I ⁴⁹

Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glied - er, Ruht, ihr aus - ge -
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glied - er, Ruht, ihr aus - ge -
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glied - er, Ruht, ihr aus - ge -
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glied - er, Ruht, ihr aus - ge -

5 6b 6 4/4 6b 6 6b 8 7 9 8 6 4/2 6b 2

II

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!
 Ru - het!

tasto solo

I

56

ge-sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein
ge-sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein
sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein
sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

6 6 8 7 9 8
5 5b 3 4 5
b 5b 7b 6 5 b 6b 7b 6 6

II

Ru-het sanf-te, ru-het wohl!
Ru-het sanf-te, ru-het wohl!
Ru-het sanf-te, ru-het wohl!
Ru-het sanf-te, ru-het wohl!

Ru - - - - - het!
tasto solo

p

I

63

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

tasto solo

II

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru -

tasto solo

I

70

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

6 5 7 6 5 5 6 7 9b 7 7 6 9b 9b 8 6 7 8 8b 4

p

II

ruht_!

ruht_!

ruht_!

- - het!

I

85

II

93

I

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

5/3 6b/4 5/3 7b/4 2 7b/4 7/5 6b/5 9/4 8/3 6b/5 6b/5 6/5

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

5/3 6b/4 5/3 7b/4 2 7b/4 7/5 6b/5 9/4 8/3 6b/5 6b/5 6/5

I

100

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

6/8

II

zu: Sanf-te ruh-, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

zu: Sanf-te ruh-, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

zu: Sanf-te ruh-, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

6/8

I

107

II

115

I

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

9 8 6 6 5
5 4 2 b 6 5b 9 4b 6b 6

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

9 8 6 6 5
5 4 2 b 6 5b 9 4b 6b 6

122

I

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

II

- fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!