

V. SANCTUS

Adagio

〈Süßmayr〉

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F *f*

Fagotto I, II
f

Clarino I, II
in Re/D *f*

Timpani
in Re-La/D-A *f*

*Trombone alto*²⁾ *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Alto
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Tenore
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Basso
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Violoncello,
Basso ed Organo *f*

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX f., und Krit. Bericht.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Org.: tasto solo 6 6 6 6 7 4#
 6 6 9 8 6
 #2 - #3 4

8

ten.

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

6 4b [b] 6 7 5 6 7 6 5 7 6 4 5 4 3

Allegro

ff

The musical score is for a piece in 3/4 time, G major. It consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line and the organ part. The organ part includes a section marked 'tasto solo' and a section marked 'Vc. e B.'. The lyrics are: 'O - san-na in - ex - cel - sis, o - san-na in - ex - cel - sis, o - san-na in - ex - cel - sis, o - san-na in - ex - cel - sis'. The page number 6 is at the bottom right.

22

O - san - na in - ex - cel - sis, o - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex -

Vc., B. ed Org. *Vc.* *Tutti Bassi*

6 4 6 4 6 4 6 2 5 7 #3 7 6 8 #3 8 6 6 6 6 7 #3 6 6 5 6 [4 -]

30

san - - - na in ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.
 - - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.
 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 cel - - - sis, o - san - - na in ex - cel - - sis.

8 6 6 6 6 6 6 - 7 6 3 - 6 - 6 6 6 6 3 5 6 6 7 5 6 5 3

2 4 4 5 4 6 2 3

VI. BENEDICTUS

155

Andante 〈 Süßmayr 〉

Corno di Bassetto I, II
in Fa / F *mf*

Fagotto I, II *mf* *p assai*

Clarino I, II
in Sib alto / B hoch

Trombone alto *mf* *p*

Trombone tenore *mf* *p*

Trombone basso

Violino I *mf* *p*

Violino II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Soprano

Alto Solo
Be - ne - dictus qui

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo *Org.: tasto solo* *mf* *Violoncelli* *p*

5

Solo

p

tr

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Tutti Bassi

p

9

p

tr

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 7

13

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

4 7 8 7 3 4 4 6 7 8 6 6 7 6

1 2 #2 3 #2 3 6 4 7 6

[4]

17 Solo

ff *ff* *fz decresc.*

ff

ff *ff*

ff *ff*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Violoncelli

ff *p* *senza Org.*

22

p

p

p

mf

mf

mf

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti Bassi

mf

26

Solo *rf* *p* *rf*

rf *p* *rf* *p* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

30

p

be-ne-di ctus qui

be-ne-di - ctus

be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Do - mi-ni,

34

ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

*) Takt 37, Viola: 1. Takthälfte bei Süßmayr noch „col Basso“.

38

p assai

p assai

p assai

p assai

fp

fp

fp *p*

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni, be-ne-di-ctus qui

fp *p*

42

no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Violoncelli Tutti Bassi

3 4 4 5 7 8 6 6 7 4 2 6

1 2 #2 3 #2 3 4 4 5

46

f

f

f

f

f

p

f

p

f

dolce

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

f

dolce

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

f

dolce

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

f

dolce

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

f

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{b7}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{8}$

Allegro

50

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sf

sf

ff

sf

ni.

ni.

ni.

ni.

Vc. e B.

ff

sf

Org.

ff

sf

Vc.

Org.: tasto solo

Tutti

O - san-na in - ex-

57

Tutti
O - san-na in - ex - cel -

Tutti
O - san-na in - ex - cel - - - - sis, o - san - na in - ex - cel -

cel - - - - sis, o - san - na in - ex - cel - - - - sis, in ex - cel -

Tutti
O -

Vc. e B.
3 7 6 9 8 6 6 6 6 7

67

sis, o - san - - na in ex - cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

- - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - - san-na in ex - cel - - sis.

- - - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san-na in - ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Vc., B. ed Org.

6 3 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{3}$ 6 5 6 5 6 3 - $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ 6 - $\frac{6}{5}$ 7