



Urtext der neuen Brahms-Gesamtausgabe

Breitkopf & Härtel Orchester-Bibliothek

Nr. 16100

Brahms

Symphonie Nr. 1

c-moll

op. 68

Kontrabass

Urtext

Kontrabass

Symphonie Nr. 1

c-moll

Kontrabass

Johannes Brahms op. 68
herausgegeben von Robert Pascall

Un poco sostenuto

1 2 3 4 5 6 7

f pesante *f*

11 *p* *cresc.*

18 *f* *ff* *sf* **A 4** 8

38 *ff* *più f* **Allegro** Ob. I VI. I 3

49 *ff*

59 *ff* *più f pesante*

69 *ff* *p* *cresc.* *f* **B**

78 *f* *sf* *sf* *ff*

86 *pizz.* *p*

94 *pizz.* *p* **C**

103 *arco* *pizz.* *p* *dim.*

110

119

D 3 arco

p cresc. *f* *p >*

17

148

Klar. I

Hrn. III

ppp *p* *cresc.*

pizz.

161

E arco

ff *sf* *sf* *ff*

170

ff

178

ff

186

1. 2.

ff

194

F

sf *pp sempre*

205

pp

215

dim.

225

pizz.

arco

p *cresc.* *f* *ff*

234

242 *f* *ff*

253 *ff*

263 *ff* *mf* *p dim.* H

274 **14** VI. I *pp* I

299 *poco a poco cresc.*

311 *ff* K 1

322 2 3 4 5 6

333 *sf sf ff ff*

340 2 L 3 *f ff*

350 *ff*

360 *f* *più f pesante*

369 *pizz. M* *p*

378 *p* *dim.*

386 *N* *3*

398 *arco* *p* *17* Klar. I Hm. I

426 *pp perdendosi* *pizz.* *p* *molto cresc.* *ff* *arco*

438 *ff*

448

457 *ff* *ff*

467 *cresc.*

474 *ff* *f* *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

482 *f* *dim.* *p*

491 *Meno Allegro* *arco* *dim.* *p* *p* *f* *p*

501 *p cresc. molto* *f* *p* *2* *pizz.* *p*

Andante sostenuto

The musical score is written for Contrabass in 3/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of ten staves of music, with various dynamics and articulations. Key features include:

- Staff 1 (Measures 1-8):** Starts with a *p* dynamic, followed by *pp* and *f*. Includes triplet markings (3).
- Staff 2 (Measures 9-16):** Features dynamics *p*, *pp*, *rf*, *p*, and *espress.*. Includes accents and slurs.
- Staff 3 (Measures 17-22):** Labeled 'A', with dynamics *pp*, *rf*, *p*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. Includes 'pizz. arco' and 'pizz.' markings.
- Staff 4 (Measures 23-35):** Labeled 'B', with dynamics *sf* and *p*. Includes 'arco' and 'Klar. I' markings.
- Staff 5 (Measures 36-46):** Dynamics *sf* and *p*. Includes slurs and accents.
- Staff 6 (Measures 47-52):** Dynamics *sf*, *p*, *sf*, and *sf*. Includes slurs and accents.
- Staff 7 (Measures 53-57):** Dynamics *sf*, *sf*, *p*, and *f*. Includes slurs and accents.
- Staff 8 (Measures 58-68):** Labeled 'C', with dynamics *dim.*, *pp dim.*, and *pp*. Includes slurs and accents.
- Staff 9 (Measures 69-75):** Dynamics *p* and *f*. Includes triplet markings (3).
- Staff 10 (Measures 76-87):** Labeled 'D', with dynamics *f dim.*, *p*, *pp*, *f*, *p*, and *espress.*. Includes slurs and accents.
- Staff 11 (Measures 88-99):** Labeled 'E', with dynamics *f*, *p*, and *mf*. Includes slurs and accents.
- Staff 12 (Measures 100-113):** Labeled 'F', with dynamics *pp* and *p dol.*. Includes 'VI. I Solo' and 'cre - scen - do p' markings.
- Staff 13 (Measures 114-118):** Dynamics *mf dim.*, *p*, and *pp*. Includes triplet markings (3), 'pizz.', and 'arco' markings.

Un poco Allegretto e grazioso

Klar. I

5 pizz. *pp sempre*

15 A 9 Ob. I pizz. *pp*

34 arco *ppp* *pp*

43 B *p dol.* *cresc.* *mf*

51 *mf* *cresc.* *f*

60 C 3 pizz. *p* *dim.*

71 D arco *p* *cresc.*

79 *mp* *mf* *f*

87 *mf* *cresc.*

95 *f* *sf* *sf* *ff*

104 *sf* *sf* *sf* *p* 1. 2.

109 pizz. *f* *f* *dim.* *p* E 2 VI. I

120 *pp* **4** *cre - - -* 1 2 3 4

Musical staff 120-133. Treble clef, key signature of three flats. Measure 120 starts with a 4-measure rest. Dynamics include *pp* and *cre*. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above measures 127-130.

134 *f* *p espress.* *arco* 5 6 7 5 *poco a poco più tranquillo*

Musical staff 134-145. Bass clef, key signature of three flats. Measure 134 starts with a 5-measure rest. Dynamics include *f*, *p espress.*, and *arco*. Fingerings 5, 6, 7, 5 are indicated above measures 134-137.

146 *fp* *dim.* *dol.*

Musical staff 146-155. Bass clef, key signature of three flats. Measure 146 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *fp*, *dim.*, and *dol.*

156 *p* 3 3 3 2

Musical staff 156-165. Bass clef, key signature of three flats. Measure 156 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *p*. Fingerings 3, 3, 3, 2 are indicated above measures 156-160.

Adagio

p *fp* *dim.* *pizz.* *p*

Musical staff 166-175. Bass clef, common time, key signature of three flats. Measure 166 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *p*, *fp*, *dim.*, *pizz.*, and *p*.

8 *string.* *poco a poco - - - - in tempo* *arco* *f* *cresc.* *ff* *p*

Musical staff 176-185. Bass clef, common time, key signature of three flats. Measure 176 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*. *arco* is indicated above measure 185.

15 *dim.* *pizz.* *p* *stringendo molto* *cresc. molto* *ff*

Musical staff 186-195. Bass clef, common time, key signature of three flats. Measure 186 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *dim.*, *pizz.*, *p*, *stringendo molto*, *cresc. molto*, and *ff*.

20 *in tempo* *arco* *p* *p* **A** *p cresc. poco a poco*

Musical staff 196-205. Bass clef, common time, key signature of three flats. Measure 196 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *p*, *p*, and *p cresc. poco a poco*. Section marker **A** is above measure 200.

24 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *p cresc.*

Musical staff 206-215. Bass clef, common time, key signature of three flats. Measure 206 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, and *p cresc.*

B Più Andante

28 *sf sf sf sf dim.* *pp*

Musical staff 216-235. Bass clef, common time, key signature of three flats. Measure 216 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *sf sf sf sf dim.* and *pp*.

38 *dim.* *pp* **C** *pizz.* **4** *arco*

Musical staff 236-255. Bass clef, common time, key signature of three flats. Measure 236 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *dim.*, *pp*, *pizz.*, and *arco*. Section marker **C** is above measure 240. A 4-measure rest is indicated above measure 240.

53 *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Musical staff 256-265. Bass clef, common time, key signature of three flats. Measure 256 starts with a 3-measure rest. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *pp*.

Allegro non troppo, ma con brio

62 pizz. mp

69 sf p

76 p

84 sf cresc.

92 D animato arco ff sf sf sf

99 sf sf sf

106 f E

112 pizz. fp animato arco p 1

120 2 3 4 5 6 7 8 9 cresc. p

128 F cresc. f p dol. p

137 dim. p marc. cresc.

146 f ff sf sf sf

155 sf sf f 3 3 sf 3 3 p 3

G

164 *p* *f*

Musical staff 164-171: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 164-171. Dynamics: *p* (piano) at the start, *f* (forte) at the end. Includes triplets in measures 168 and 171.

171

Musical staff 171-177: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 171-177. Dynamics: *f* (forte) at the start, *mp* (mezzo-piano) at the end. Includes triplets in measures 171 and 172.

177 *pizz.* *mp*

Musical staff 177-187: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 177-187. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). Includes a *pizz.* (pizzicato) instruction in measure 177.

187

Musical staff 187-195: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 187-195. Dynamics: *sf* (sforzando) at the end.

195 *sf*

Musical staff 195-202: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 195-202. Dynamics: *sf* (sforzando) at the end.

202 *p* *p*

Musical staff 202-209: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 202-209. Dynamics: *p* (piano) at the start and end. Includes a section labeled 'I' in measure 202.

209 *cre - - - scen - - - do p*

Musical staff 209-215: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 209-215. Dynamics: *p* (piano). Includes lyrics: *cre - - - scen - - - do p*.

215 *cresc.* *arco*

Musical staff 215-219: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 215-219. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Includes an *arco* instruction in measure 215.

K *animato* *f* *sf* *sf* *sf*

Musical staff 220-225: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 220-225. Dynamics: *f* (forte), *sf* (sforzando). Includes a section labeled 'K' and the instruction *animato*.

225 *sf* *sf* *sf*

Musical staff 225-231: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 225-231. Dynamics: *sf* (sforzando).

231

Musical staff 231-236: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 231-236. Dynamics: *sf* (sforzando).

236

Musical staff 236-240: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 236-240. Dynamics: *sf* (sforzando).

240

Musical staff 240-245: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 240-245. Dynamics: *sf* (sforzando).

L
pizz.

243

p *dim.*

249

poco cresc. *p dim.*

257

arco

f *sf*

262

sf

M

268

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

275

ff marc.

N

281

ff

calando

287

p dim. *p cresc.* *f* *dim.* *dim.*

animato

301

p *dolce* *cresc.* *f* *p*

O

311

cresc. *f* *mf*

320

legato *dim.* *p marc.* *cresc.*

329

f *f* *sf* *sf*

P

338

sf *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *p*

3

348 *p* *f*

354

359

365 *Q* *pizz.* *arco*
p marc.

374 *marc.* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

383 *string.*

391 **Più Allegro**
ff ben marc.

398 *ff*

408

420

427

437

448 *sf* *sf*

Kontrabass-Literatur

Kontrabass solo

- Reiner Bredemeyer**
Solo 9 (1985) DV 8708
- Michael Denhoff**
Meine kleine Hafner-Serenade (1978) BG 1378
- Klaus Huber**
Ein Hauch von Unzeit VII (1972/87)
(Grillo) EB 9048
- Hermann Schroeder**
Sonate (1975) BG 1171
- Hans Schütz**
Rhythmische Studien und Stücke
für Bassgitarre (Kontrabass) DV 32072
- Lothar Spiller**
Rhythmisch-stilistische Studien
für Bass/Bassgitarre. 2 Hefte. DV 31006/31023
- Klaus Trumpf**
Kompendium der Kontrabass-Bogentechnik
(dt./engl.). 2 Bände
1: Grundlagen der Bogentechnik. Ton-
leitern, Terzen-Tonleitern und Akkorde ... DV 31078
2: Progressive Bogentechnik DV 31079
- Julien-François Zbinden**
Hommage à J. S. Bach op. 44 (1969) EB 6554
*„Das auf 6 Minuten komprimierte einsätzliche Stück ist sehr bravourös angelegt und wird dem Leistungsgrad internationaler Wettbewerbe durchaus gerecht. Gewagte Doppelgriffe, die auch das Kunstflageolettspiel miteinbeziehen, schaffen polyphone Wirkungen, wie sie dem Kontrabass nur von Fachleuten zuge-
traut werden. Dankbar vermerkt man die Umsicht bei der Edition dieses Werkes. Als sehr praktische Lösung erweist sich das Aufteilen der Solostimme über ein teilweise doppeltes Liniensystem, wodurch die ständig wechselnden Schlüssel wesentlich übersichtlicher gedruckt und gelesen werden können.“*
(Das Orchester)

Kontrabass und Klavier

- Giovanni Bottesini**
Ausgewählte Stücke
hrsg. von Klaus Trumpf
3 Elegien (D-dur, e-moll, e-moll) / Tarantella
a-moll / Fantasia „La Somnambula“ (nach
Bellini) / Introduzione e Gavotta / „Nel cor
più non mi sento“. Variationen über ein
Thema von Paisiello / Allegro di Concerto
„Alla Mendelssohn“ DV 32093
- Konzert h-moll
für Kontrabass und Orchester (Trumpf)
Ausgabe für Kontrabass und Klavier DV 32108
- Konzert fis-moll für Kontrabass und
Orchester. Ausgabe für Kontrabass
und Klavier (Herrmann) EB 8538
- Nicolaus A. Huber**
Ohne Hölderlin (1992)
für Kontrabass und Klavier und
mindestens 2 Tische. EB 9091
- Leichte Spielstücke**
2 Bände, hrsg. von Klaus Trumpf
Band 1: für Anfänger (halbe Lage – 4. Lage)
Werke von Bach, Beethoven, Cimarosa,
Dragonetti, Eccles, Garścia, Haydn, Mahler,
Montag, Mozart, Ragwitz, Saint-Saëns,
Schubert, Schumann, Sperger, Telemann
und Zelenka DV 32088
Band 2: für Fortgeschrittene (5. Lage – 7. Lage)
Werke von J. S. Bach, Bottesini, Dragonetti,
Gárdonyi, Garścia, Händel, Haydn, Hertl,
Janitsch, Malzew, Ragwitz, Rossini, Simandl
und Sperger DV 32089
*Die beiden Ausgaben enthalten zusätzlich eine
Klavierstimme für die Solostimmung.*

- Boris Papandopulo**
Konzert (1968)
für Kontrabass und Streichorchester
Ausgabe für Kontrabass und Klavier BG 958
- Giovanni Battista Pergolesi**
Sonate G-dur („Pulcinella-Thema“)
nach der Sinfonie in F für Violoncello und
Basso continuo
für Kontrabass und Klavier (Cembalo)
hrsg. von Klaus Trumpf DV 8110
- Johann Matthias Sperger**
Adagio A-dur
für Kontrabass und Streichquartett
hrsg. von Klaus Trumpf
Ausgabe für Kontrabass und Klavier DV 8109
- Spielbuch für Kontrabass und Klavier**
2 Bände
Band 1
hrsg. von Heinz Herrmann
Henry Eccles (um 1680–um 1740): Sonata a-moll
Johannes Matthias Sperger (1750–1812):
Sonate E-dur
Franz Simandl (1840–1912):
Konzertstück A-dur op. 34
Emanuel Storch (1841–1877):
Konzertstück A-dur DV 32135
Band 2
hrsg. von Konrad Siebach
Umberto Mengoli: Canzonetta op. 16
Eduard Stein (1818–1864): Konzertstück
A-dur op. 9
Franz Simandl (1840–1912): Tarantella
op. 73 / Sarabande und Gavotte op. 74
Erwin Kestner (1907–1979): Passacaglia
aus der Suite für Kontrabass und Orchester
Konrad Schieck (*1942): Sonatine /
Zwei Stücke DV 32113

Kontrabass mit anderen Instrumenten

- Günther Becker**
Correspondances III (1969)
für elektrisch modulierte Viola und
Kontrabass BG 768
- Reiner Bredemeyer**
Triostücke 3 in 5 Sätzen
für Viola, Gitarre und Kontrabass DV 8365
- Paul Breuer**
Kleine Serenade
für 2 Flöten und Kontrabass BG 561
- Edison Denissow**
Drei Bilder nach Paul Klee
1. Diana im Herbstwind (1984)
für Viola, Klavier, Vibraphon und
Kontrabass
2. Senecio (1985) für Viola solo
3. Kind an der Freitreppe (1985)
für Viola, Oboe, Horn, Klavier,
Vibraphon und Kontrabass DV 8552
- Bernd Franke**
Quartett (1977/78)
für Klarinette, Viola, Kontrabass und
Schlagzeug DV 8454
- Friedrich Goldmann**
So und so (1972)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabass DV 8337
- Jörg Herchet**
komposition für oboe, akkordeon
und kontrabass (1998) DV 8383
- Adriana Hölszky**
Segmente III (1992)
für 3 Klangzentren (Oboe, Akkordeon,
Kontrabass) KM 2435

- Rainer Lischka**
Kontakte (1973)
für Altflöte, Vibraphon und Kontrabass. DV 8314
- Siegfried Matthus**
Adagio und Passacaglia (1982)
nach Motiven aus dem Konzert für
Orchester „Responso“
für Violoncello und Kontrabass DV 8156
- Günter Neubert**
Musikalische Essays nach Grétry (1982)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabass (und Sprecher) DV 8363
- Johann Matthias Sperger**
Adagio A-dur
für Kontrabass und Streichquartett
hrsg. von Klaus Trumpf
Partitur und Stimmen DV 8503

Trios für Viola, Violoncello und Kontrabass

- Theo Brandmüller**
Cis-Cantus II (1986)
Partitur KM 2240
Stimmen KM 2269
- Volker Heyn**
Lexus (1983) KM 2202
- Manuel Hidalgo**
Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Hélderlin
(1983/84) KM 2199
- York Höller**
Pas de trois (1982) KM 2166
- Nicolaus A. Huber**
Trio mit Stabpandeira (1983) KM 2195

Kontrabass-Konzerte

- Giovanni Bottesini**
Konzert h-moll
für Kontrabass und Streichorchester
- Viktor Bruns**
Konzert op. 73
für Kontrabass und Streichorchester
- Claus Kühnl**
Vorspruch und Gesang des Einhornes
aus „A mon seul désir“ (1984/86)
- Paul Kurzbach**
Konzert (1980)
- Boris Papandopulo**
Konzert (1968)
für Kontrabass und Streichorchester
- Aufführungsmateriale leihweise*