

WILHELM GROSZ

DIE BALLADE VOM SEEMANN KUTTEL DADDELDU

OP. 31 Nr. 1

Gesang und Klavier

UNIVERSAL-EDITION

No. 9729 a

WILHELM GROSZ

BÄNKEL
UND
BALLADEN

für mittlere Stimme und Kammerorchester

OP. 31

Ausgaben für Gesang und Klavier:

1. Die Ballade vom Seemann Kuttel Daddeldu (*Joachim Ringelnatz*) (U. E. 9729 a)
2. Bänkel vom Klatsch (*Carola Sokol*) (U. E. 9729 b)
3. Die Ballade vom Sammy Lee (*Carola Sokol*) (U. E. 9729 c)
4. Bänkel vom Business (*Carola Sokol*) (U. E. 9729 d)

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Copyright 1931 by Universal-Edition

Printed in Austria

DIE BALLADE VOM SEEMANN KUTTEL DADDELDU

(Joachim Ringelnatz)

Wilhelm Grosz, Op. 31, Nr.1

Sehr rhythmisch, nicht zu rasch
(quasi pizz.)

poco
rall.

Piano

mp

Ei-ne Bark lief ein in Le Ha-vre, von Sid-ney kom-mend, nachts elf Uhr

drei! Es rochnach Him-beer - es-sig am Kai, und nach Hun-de-ka - da-ver!

Im Schlendergang

Kut-tel Dad-del-du ging ans Land. Die

Rue Al-ba-ni war ihm bekannt! Er kann-te na-he-zu al-le Ha-fen-plät-ze

mf *f*

Sehr rhythmisch (*nicht zu langsam*)

Weil vor dem

ff *mf* *mp*

er-sten Hau-se ein Mäd-chen stand, hol-te er sich im

mf *p*

ossia

er-sten Haus von dem Mäd-chen die Krät-ze!

mf *mp*

Weil er das a - ber na - tür-lich nicht gleich empfand,

p
mp (sempre stacc.)

ging er wei - ter, kreuz - te topp-la - stig auf.

p
poco a poco cresc.

wei - ter Fahrt. Acht-zehn Mo-na-te Heu-er hat-te er sich zu -

3

sam-men-ge-spart.

f

Bewegter

In Nummer sechs trak-tier-te er El-wie und Kät-chen,

in acht be-soff ihn ein neu-es straff le-der-bu-si-ges

Weib, — ne-ben-an bei — Pierresind al-lein sie-ben ge-

poco a poco rall..

die-ge-ne Mäd-chen oh-ne die mit dem Zel-lu-loid - un - ter - leib! —

Tempo
(sehr rhythmisch)

Dad-del-du, the old See-ler-beu - Kut-tel, ver-

mf *mp*

schenk - te den Al - ba-tros-kno-chen, das Hai-fisch - rück-grat, die

p

Shals, den E - le-fan-ten und die Sa - ra - gos - sa - but - tel.

mp *mf*

Etwas breiter (im Ausdruck!)

Das hat-te er ei - gent-lich al - les der Ma-ry ver - spro-chen! Der

f *mf* *mp*

poco rall. - - - - -

an - de - ren Ma - ry; das war sei - ne te - ste Braut. —

a tempo (sehr lebhaft) *f*

Dad - del - du — Hal - lo! dad - del - du, dad - del -

Im Blues-Zeitmaß (ruhiger)

du wur - de fröh - lich und laut — er woll - te mit höchster Ver - zer - rung

mp

sei - nes Ge - sichts par - tu ei - nen Nig - ger - song sin - gen und

„Blu. — beus blu“

mf *mp*

accel.

A-ber es entrang ihm nichts.

sf *p*

Gemessen

Dad-del - du war nicht auf die Wa-che zu

(quasi marcia)

p *mp* *p* *mf*

brin-gen Daddel - du Duddel Kuddel mut-tel Kat-tel - du

p

Er - wach - te er - staunt und sin - gend mor - gens um vier,

mp *p* *(marc.)*

mp

zwi - schen Na - sen - blu - ten und Pomm de Schwall auf der

p *mf* *mp*

poco accel.

(quasi recit.)

Pier. Dad - del - du be - droh - te zwecks Vor - schuß den Steu - er - mann, schwitz - te den

3 *3*

Gemächlich (im Schlendergang)

Spi - ri - tus aus. Und wusch sich dann.

p *p*

Dad - del - du ging nach - mit - tags wieder an Land,

wo er ein Renn-tier-ge - weih, ei - ne Schlan-gen-haut, zwei Fä - cher-pal - men

und Es - ki - mo - schu - he er - stand.

Sehr gewichtig

Das brach - te er aus Au - stra - lien, aus Au - stra - lien, aus Au -

Schnell

stra - - - lien sei - ner Braut.

7 Min.

WILHELM GROSZ

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

U. E. Nr.

- 6484 OP. 9 SYMPHONISCHE VARIATIONEN
6700 OP. 16 KLEINE SONATE
7129 TANZSUITE I
8435 OP. 20 TANZSUITE II
8642 OP. 21 SONATE

VIOLINE UND KLAVIER

U. E. Nr.

- 7616 JAZZBAND
6321 OP. 6 SONATE

LIEDER

U. E. Nr.

- OP. 3 FÜNF JAPANISCHE
GEDICHTE
6320 Für mittlere Stimme und Klavier

OP. 10 FÜNF LIEBESLIEDER
6803 Für hohe Stimme und Klavier
7513 Für hohe Stimme u. Kammerorch., Partitur

OP. 11 RONDELS (DREI
STIMMUNGSBILDER)
6804 Für tiefe Stimme und Klavier
7275 Für tiefe Stimme und Orchester, Partitur

U. E. Nr.

- OP. 13 KINDERLIEDER
7169 Sieben Lieder nach Texten von Christian
Morgenstern

OP. 18 LIEDER AN DIE GELIEBTE
7503 nach Worten von Dschenab Scheha-
büddin Bey (übertragen von Hans
Bethge), für hohe Stimme und Klavier

OP. 22 LIEBESLIEDER (II. Folge)
9502 nach ostjüd. Volksliedertexten für hohe
Stimme und Klavier

BEARBEITUNGEN FÜR GESANG UND KLAVIER

- 9656 Joh. Strauß Sohn, Liebeslieder-Walzer
9657 Josef Strauß, op. 258, Aquarellen-Walzer
9658 Josef Strauß, op. 263, Mein Lebenslauf
ist Lieb und Lust

ORCHESTERWERKE

- OP. 5 SERENADE für großes Orchester
OP. 7 TANZ für großes Orchester
OP. 12 SUITE aus der Musik zu Franz Werfels
„Spiegelmensch“ für großes Orchester
OP. 14 OUVERTURE zu einer Opera buffa
für Orchester U. E. Nr. 7161. Partitur
OP. 24 SINFONISCHER TANZ, Konzert für
Klavier und Orchester
Joh. Strauß, Vater, op. 230,
DIE SORGENBRECHER, Walzer.
Eingerichtet von W. Grosz

BÜHNENWERKE

- SGANARELL. Opera buffa in einem Akt nach Molière von Robert Konta
7790 Klavierauszug mit Text
7791 Textbuch.

BABY IN DER BAR. Ein Tanzspiel von Béla Balázs

U. E. Nr.

- 7523 Klavierauszug zu zwei Händen
9562 Shimmy aus „Baby in der Bar“, 2händig
9507 Tango aus „Baby in der Bar“, 2händig
V.C. 93 do. für Jazzorchester und kleines Orchester

DER ARME REINHOLD

Ballett in drei Bildern nach dem Kinderbuch von Hans Hoffmann
von Bernhard Paumgartner

- 9634 Klavierauszug
9635 Textbuch

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN LEIPZIG