

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE  
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom  
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen  
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 39

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1975

JOHANN SEBASTIAN BACH

FESTMUSIKEN FÜR LEIPZIGER  
RATS- UND SCHULFEIERN

HULDIGUNGSMUSIKEN  
FÜR ADLIGE UND BÜRGER

(Erwählte Pleißenstadt, BWV 216 a: siehe Kritischer Bericht)  
(Froher Tag, verlangte Stunden, BWV Anh. 18: siehe Kritischer Bericht)  
(Thomana saß annoch betrübt, BWV Anh. 19: siehe Kritischer Bericht)

Schwingt freudig euch empor, BWV 36 c  
(Verjaget, zerstreuet, zerrüttet, ihr Sterne, BWV 249 b: siehe Kritischer Bericht)  
(So kämpfet nur, ihr muntern Töne, BWV Anh. 10: siehe Kritischer Bericht)  
Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen, BWV 30 a  
O angenehme Melodei, BWV 210 a (Fragment)  
Mer hahn en neue Oberkeet, BWV 212

Herausgegeben von  
WERNER NEUMANN

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 5040

## HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Friedrich Blume, Schlüchtern / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris  
Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / A. Hyatt King, London  
Paul Henry Lang, New York / Zofia Lissa, Warschau / Christhard Mahrenholz, Hannover  
Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel  
Werner Neumann, Leipzig / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht  
Leonid Roizman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br. / Arnold Schmitz, Mainz  
Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Wilhelm Virneisel, Siegsdorf  
Jack Allan Westrup, Headley, Hampshire  
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten des vorliegenden Bandes wurden gefördert  
mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk

Als Ergänzung erscheint

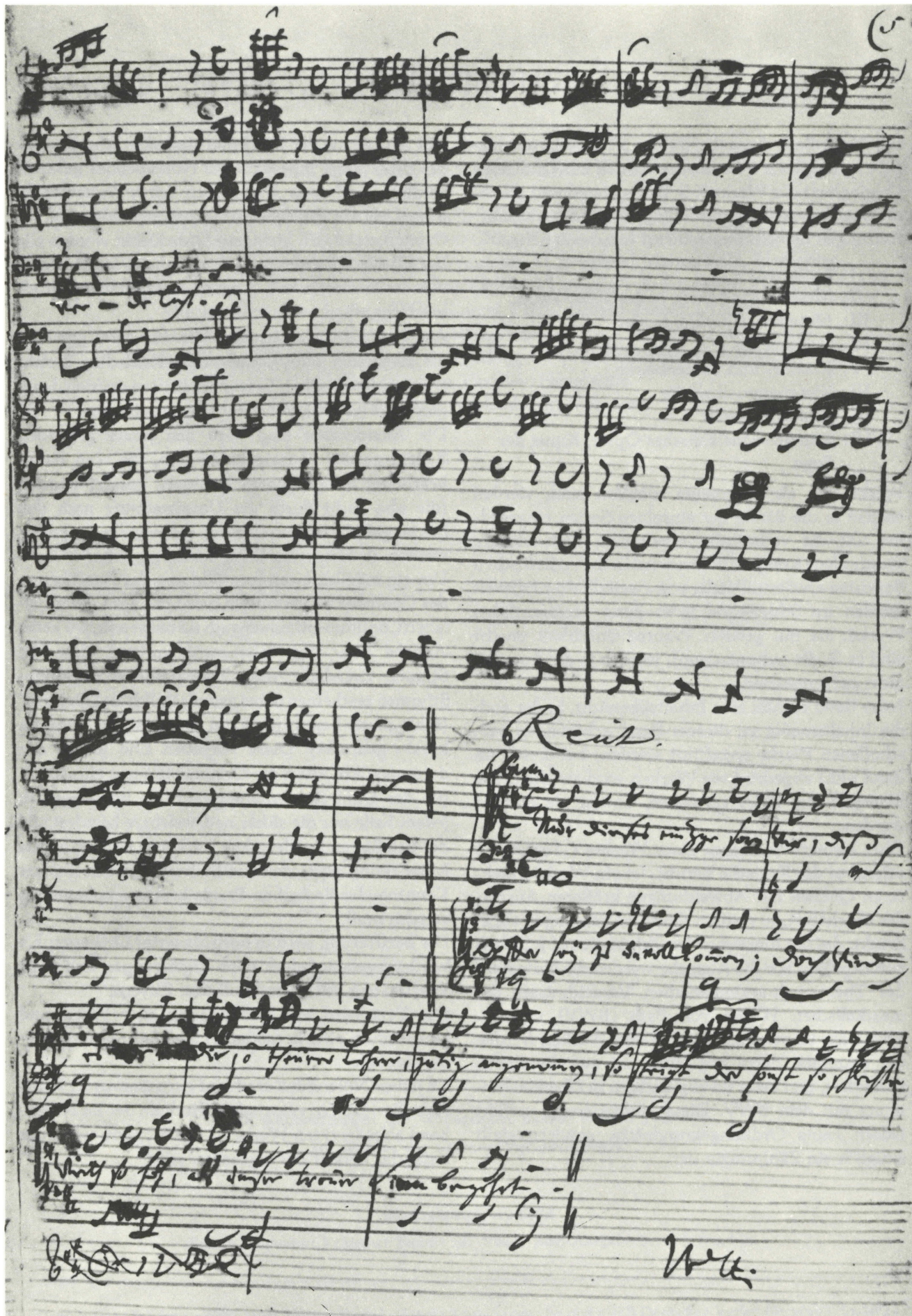
Werner Neumann: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 39

---

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

Alle Rechte vorbehalten / 1975 / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



Kantate *Schwingt freudig euch empor*, BWV 36c, Bl. 9<sup>r</sup> der Originalpartitur (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, DDR: Mus. ms. autogr. Bach P 43): Schluß des Satzes 5, Satz 6 sowie Vorausskizze zu Satz 7.

Originalgröße 34 x 21,5 cm

*Kantate à 4 Voci. 3 Trombe, Tromboni, 2 Hautb. & Violin, Viola & Fort.*

angenehm - mit mir die - ser an - ge -  
 angenehm sind was - für  
 angenehm - mit mir die - ser an - ge -  
 angenehm sind was - für  
 Do zeiget mir in die - sem Hau - se für mich freund - lich was soll ich für dich  
 thun? Ich will dich nicht verlassen, denn du bist mein Heil und mein  
 Leben. Mein Heil soll dir danken, und ich will dich loben und preisen.  
 Mein Heil soll dir danken, und ich will dich loben und preisen.  
 Mein Heil soll dir danken, und ich will dich loben und preisen.

Kantate *Angenehmes Wiederau*, BWV 30a, Bl. 1<sup>r</sup> der Originalpartitur (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, DDR: Mus. ms. autogr. Bach P 43): Beginn des Satzes 1 und des Satzes 2.  
 Originalgröße 35 x 21,3 cm



Kantate *Angenehmes Wiederau*, BWV 30a, Bl. 2<sup>r</sup> von *Hautbois 1* aus dem Originalstimmensatz (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, DDR: *Mus. ms. autogr. Bach St 31*): Schluß des Satzes 7, Tacet-Vermerke für die Sätze 8, 9, 10 und Anfang des für die kirchliche Fassung getilgten Satzes 11; auf Hilfssystemen am oberen und unteren Rand jeweils Schluß eines zugefügten Chorals und Accompagnato-Rezitativs.

Originalgröße 35 x 21,3 cm









# Schwingt freudig euch empor

BWV 36 c

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Viola d'amore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Schwingt freudig euch empor

BWV 36c

1.

Oboe d'amore  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. The Oboe d'amore part features a melodic line with slurs and ties. Violino I and II have triplet figures in measures 1 and 2, followed by a more active line in measure 3. The Viola part has a similar triplet pattern in measures 1 and 2. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. The Oboe d'amore continues its melodic line. Violino I and II have triplet figures in measure 4, followed by a more active line in measure 5. The Viola part has a similar triplet pattern in measure 4. The vocal parts remain silent. The Continuo part continues its rhythmic and harmonic foundation.

Musical score system 1, measures 7-9. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a measure number '7'. The melody features eighth-note patterns with triplets and slurs. The second staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, containing eighth-note triplets and rests. The third and fourth staves are treble clef staves with a key signature of two sharps, containing quarter notes and rests. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing quarter notes and rests.

Musical score system 2, measures 10-12. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a measure number '10'. The melody features eighth-note patterns with triplets and slurs. The second staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, containing eighth-note triplets and rests. The third and fourth staves are treble clef staves with a key signature of two sharps, containing quarter notes and rests. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing quarter notes and rests.

13

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por

16

freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por

19

und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -

und dringt bis an die Ster - nen,

und dringt bis an die Ster - nen,

und dringt bis an die Ster - nen,

22

por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -

schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -

schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em -

schwingt freu - dig euch em -



25

—, freu - dig euch em - por  
 por, freu - dig euch em - por  
 8 por, schwingt freu - dig euch em - por und dringt bis an die Ster - nen, ihr

28

und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün -  
 und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche —, dringt bis an die  
 8 Ster - nen, ihr Wün - sche —, dringt bis an die  
 Wün - sche —, dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche,

Musical score for measures 31-33. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 31 is marked with a '31' and contains a triplet of eighth notes. Measure 32 contains a triplet of eighth notes. Measure 33 contains a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Vocal and piano accompaniment for measures 34-36. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are:   
- sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!  
Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!  
Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!  
bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!  
Measure 34 is marked with a '34' and contains a triplet of eighth notes. Measure 35 contains a triplet of eighth notes. Measure 36 contains a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for measures 37-39. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 37 is marked with a '34' and contains a triplet of eighth notes. Measure 38 contains a triplet of eighth notes. Measure 39 contains a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

37

Musical score for measures 37-39. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with triplets and rests. The bass clef part has a simple accompaniment. There are four staves in total, with the top two being treble clef and the bottom two being bass clef.

40

Musical score for measures 40-42. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a treble and bass clef. The vocal lines are in the treble clef. The lyrics "Doch, hal - tet ein!" are written under the vocal lines.

Doch, hal - tet ein!  
Doch, hal - tet ein!  
Doch, hal - tet ein!  
Doch, hal - tet ein!

43

hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

46

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, das

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

49

Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

52

Herz darf sich nicht weit ent-fer-nen, ein Herz darf sich nicht weit ent-

Herz darf sich nicht weit ent-fer-nen, ein Herz darf sich nicht weit ent-

Herz darf sich nicht weit ent-fer-nen, ein Herz darf sich nicht weit ent-

Herz darf sich nicht weit ent-fer-nen, ein Herz darf sich nicht weit ent-

55

fer - nen, das Dank - bar - keit und Pflicht, Dank - bar - keit und  
 fer - nen, das Dank - bar - keit und Pflicht zu  
 fer - nen, das Dank - bar - keit und Pflicht zu  
 fer - nen, das Dank - bar - keit und

58

Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.  
 sei - nem Leh - rer zieht.  
 sei - nem Leh - rer zieht.  
 Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

61

Schwingt freu - dig euch em -

64

Schwingt freu - dig euch em -  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -  
 por \_\_\_\_\_, schwingt freu - dig euch em - por \_\_\_\_\_  
 Schwingt freu - dig euch em - por \_\_\_\_\_, schwingt freu - dig euch em -

67

por, freu - dig euch em - por

por, freu - dig euch em - por

8 —, schwingt freu - dig euch em - por und dringt bis an die Ster - nen, ihr

por, schwingt freu - dig euch em - por und dringt bis an die

70

und dringt bis an die Ster - nen, und dringt — bis an die

und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün -

8 Wün - sche —, dringt bis an die Ster - nen, bis an die

Ster - nen, ihr Wün - sche —, dringt, ihr Wün - sche,



73

Musical score for measures 73-75. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The lyrics are: "Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!". The instrumental part includes a piano accompaniment with triplets and a bass line. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with lyrics.

76

Musical score for measures 76-78. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features an instrumental accompaniment with a piano part and a bass line. The piano part has a melodic line with triplets and a lower line with lyrics. The bass line has a simple accompaniment. The lyrics are: "bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne sieht!".

79

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

82

hal-tet ein, hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein, hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein, hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

hal-tet ein, hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent -

85

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, das

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

8 fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen,

88

Dank - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht; ein

das Dank - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht; ein

8 das Dank - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht; ein

das Dank - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht; ein

91

Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

8 Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

94

fer - nen, das Dank - - - bar - keit und Pflicht zu

fer - nen, das Dank - - - bar - keit und

8 fer - nen, das Dank - - - bar - keit und Pflicht zu

fer - nen, das Dank - - - bar - keit und

97

Instrumental musical score for measures 97-100. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line with a long slur and a dotted line, and a bass line with eighth notes. There are several triplet markings (3) and a 5-measure rest in the bass line.

Vocal and instrumental musical score for measures 97-100. It includes a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The lyrics are: "sei - nem Leh - rer zieht. Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht. sei - nem Leh - rer zieht. Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht." The instrumental part continues with a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of D major. The vocal line is in a soprano or alto register.

100

Instrumental musical score for measures 100-103. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line with a long slur and a dotted line, and a bass line with eighth notes. There are several triplet markings (3) and a 5-measure rest in the bass line.

Vocal and instrumental musical score for measures 100-103. It includes a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The lyrics are: "sei - nem Leh - rer zieht. Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht. sei - nem Leh - rer zieht. Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht." The instrumental part continues with a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of D major. The vocal line is in a soprano or alto register.


## 2. Recitativo

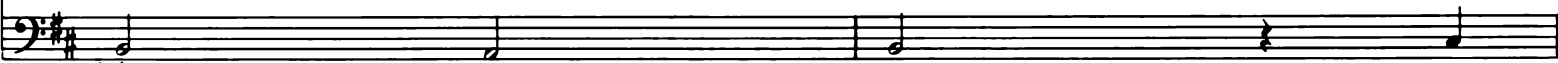
Tenore    
 8 Ein Herz, in zärt - li - chem Emp - fin - den, so ihm viel

Continuo 

3    
 8 tau - send Lust er - weckt, kann sich fast nicht in sein Ver - gnü - gen



5    
 8 fin - den, da ihm die Hoff - nung im - mer mehr ent - deckt.



7    
 8 Es stei - get wie ein hel - les Licht der An - dacht Glut in



9    
 8 Got - tes Hei - lig - tum; wie - wohl, der teu - ren Leh - rer Ruhm ist sein Po - lar, da -



12    
 8 hin, als ein Ma - gnet, sein Wün - schen, sein Ver - lan - gen geht.



## 3. Aria

Oboe d'amore\* 

Tenore 

Continuo 

7 

14 

21 

28 

\*) Zur Besetzung des Obligatinstrumentes vgl. Krit. Bericht, Kap. I.

35

sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - nen Leh - rer liebt,

42

die Lie - be führt mit — sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das

48

sei - nen Leh - rer liebt.

54

, ein Herz, das sei - nen Leh - rer

60

liebt. — , ein Herz, das sei - nen



66

Leh - - - rer liebt.

73

80

Wo and - re

86

aus - zu - schwei - fen pfe - gen, wird dies be - hut - sam sich be - -

92

we - gen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - zen gibt.

99

Wo

105

and - re aus - zu - schwei - fen pfe - gen, wird dies be - hut - sam

111

sich be - we - gen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - zen gibt, weil

117

ihm die Ehr - furcht Gren -

123

- zen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - zen gibt.

*Dal segno*

## 4. Recitativo

Basso

Du bist es ja, o hoch-ver-dien-ter Mann, der in un-

Continuo

3

aus-ge-setz-ten Leh-ren mit höch-sten Eh-ren den Sil-ber-schmuck des Al-ters tra-gen kann.

6

Dank, Ehr-er-bie-tung, Ruhm, kömmt al-les hier zu-sam-men; und

9

weil du uns-re Brust als Licht und Füh-rer lei-ten muß, wirst du dies

11

freu - - - di-ge Be-zei-gen nicht ver-dam-men.

### 5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

The first system of the musical score consists of five staves. The Violino I, Violino II, and Viola staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Basso staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music begins with a rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves. The Violino I staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The Viola and Continuo staves also have triplet markings. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

The third system of the musical score continues the piece. It features five staves. The Violino I staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The Viola and Continuo staves also have triplet markings. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

8

Der Tag\_, der dich vor-dem ge-bar\_, der

11

dich vor- dem ge-bar\_, stellt sich vor uns so heil- sam, so heil- sam dar; der

14

Tag\_, der dich vor- dem ge- bar, stellt sich\_ vor uns so heil-sam dar, so

17

heil - sam dar, stellt sich vor uns so heil - sam

19

dar, stellt sich dar, vor uns so heil - - - sam

21

dar

24

als je - ner, da der Schöp-fer spricht: Es wer-de Licht,

27

es wer-de Licht, es wer - de\_\_ Licht, da der Schöp-fer spricht: Es wer-de Licht!

30

Der Tag\_\_, der

32

dich vor - dem ge-bar\_, der dich vor - dem ge-bar\_, stellt sich vor uns so heil - sam, so

35

heil - sam dar als je - ner, da der Schöp-fer spricht: Es wer-de Licht,

38

*p*  
als je - ner, da der Schöp - fer spricht: Es wer-de Licht, es wer-de Licht,



41

es wer - de Licht, als je - ner Tag, da der Schöp - fer

43

spricht: Es wer - de Licht, es wer - - de Licht, als

45

je - ner, da der Schöp - fer spricht: Es wer - - de Licht!

47

Musical score for measures 47-49. The system consists of five staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 47 starts with a triplet of eighth notes. Measure 48 has a slur over the first two measures. Measure 49 has a slur over the first two measures.

50

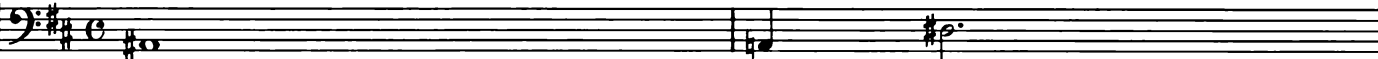
Musical score for measures 50-52. The system consists of five staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 50 has a triplet of eighth notes. Measure 51 has a slur over the first two measures. Measure 52 has a slur over the first two measures.

53

Musical score for measures 53-55. The system consists of five staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 53 has a slur over the first two measures. Measure 54 has a slur over the first two measures. Measure 55 has a slur over the first two measures.


6. *Recitativo*


Soprano  Nur die - ses Einz' - ge sor - gen wir: dies Op - fer sei zu un - voll -

Continuo 

<sup>3</sup>  kom-men; doch, wird es nur von dir, o teu - rer Leh - rer, gü - tig an - ge - nom - men, so



<sup>6</sup>  steigt \_\_\_\_\_ der sonst so schlech - te Wert so hoch, als un - ser treu - er Sinn be - gehrt.



7. *Aria*

Viola d'amore 

Soprano 

Continuo 

<sup>3</sup> 





5

7

9

Auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man der Leh - rer

11

Preis,

13

auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man der Leh - rer

15

Preis, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver -

17

kün - digt man der Leh - - - rer Preis \_\_\_\_\_, auch mit ge -

19

dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man der Leh - rer Preis, der Leh - -

21

- - - - - rer, der Leh - rer Preis, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men,

23

mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man der Leh - - - rer

25

Preis \_\_\_\_\_ , ver - kün - digt man der Leh - rer

This system contains measures 25 and 26. It features three staves: a treble staff with a complex melodic line of eighth and sixteenth notes, a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

27

Preis.

This system contains measures 27 and 28. The treble staff continues with melodic lines, while the vocal staff has a whole rest. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains three sharps.

29

This system contains measures 29 and 30. The treble staff features a dense melodic texture with many sixteenth notes. The vocal staff has a whole rest. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains three sharps.

31

This system contains measures 31 and 32. The treble staff continues with its melodic line. The vocal staff has a whole rest. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains three sharps.

33

This system contains measures 33 and 34. The treble staff continues with its melodic line. The vocal staff has a whole rest. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains three sharps.

35

Esschal-let kräf-tig in der Brust, es schal - - -

38

let kräf-tig in der\_\_

40

Brust, ob man\_ gleich die emp-fund - ne Lust, die emp-fund - ne Lust nicht völ - -

42

- lig aus - zu-drük- ken weiß;

44

es schal-let kräf-tig in der\_\_ Brust,

46

es schal -

48

- - - let kräf - tig in der Brust, ob mangleich die emp-fund - ne

50

Lust, die emp-fund - ne Lust nicht völ - - - lig aus - zu-drük - kenweiß.

Da capo

### 8. Recitativo

Tenore

Bei sol - chen freu - - - den - vol - len Stun - den wird un - sers

Continuo

3

Wun - sches Ziel ge - fun - den, der sonst auf nichts als auf dein Le - ben geht.



## 9. Chorus

*Oboe d'amore*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*  
*Continuo*

5

Wie die Jah-re sich ver-neu-en, so ver-  
 Wie die Jah-re sich ver-neu-en, so ver-  
 Wie die Jah-re sich ver-neu-en, so ver-  
 Wie die Jah-re sich ver-neu-en, so ver-

11

neu - e sich dein Ruhm, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

16

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!

22

Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -

Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -

Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -

Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver -

27

neu - e sich dein Ruhm, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein

32

Ruhm!

*Ruhm!*

*Ruhm!* Je - doch, was wün-schen wir, da die - ses von sich selbst ge - schieht, und da man dei - nen

Ruhm!

35

Preis, den un-ser He - li-con am be - sten weiß, auch au - ßer des - sen Gren - zen sieht.

38

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, for - dert

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienstrecht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

42

mehr , for - dert mehr, als wir ver - mö -

dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö -

dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö -

dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö -

45

gen.  
gen.  
gen.  
gen. Drum schwei - gen wir und zei - gen da - durch dir, daß un - ser

47

Dank zwar mit dem Mun - de nicht, doch de - sto mehr mit un - sern Her - zen spricht.

50

Dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er -

53

freu -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er - freu -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - tum kann voll - kom - men uns er - freu -

freu - en, kann voll - kom - men uns er - freu -

57

en. So öff - net sich der Mund zum Dan - ken,

en.

8 en.

en.

This block contains the musical score for measures 57 and 58. It features four staves for instruments (two treble clefs and two bass clefs) and four staves for vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are marked with 'en.' and the lyrics 'So öff - net sich der Mund zum Dan - ken,' are written under the first vocal staff. Measure 57 shows the vocal parts starting with a whole note, followed by a 7/8 measure. Measure 58 continues with a 7/8 measure and a final whole note.

59

denn je - des Glied nimmt an der Freu - de teil;

This block contains the musical score for measures 59 and 60. It features four staves for instruments (two treble clefs and two bass clefs) and four staves for vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are marked with 'denn je - des Glied nimmt an der Freu - de teil;'. Measure 59 shows the vocal parts starting with a quarter note, followed by a 7/8 measure. Measure 60 continues with a 7/8 measure and a final whole note.



61

Musical score for measures 61-62. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line begins with a rest in measure 61 and enters in measure 62 with the lyrics: "das Au - ge dringt aus den ge - wohn - ten". The piano accompaniment continues throughout both measures.

63

Musical score for measures 63-64. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line begins with a rest in measure 63 and enters in measure 64 with the lyrics: "Schran - ken und sieht dein künf - tig Glück und Heil." The piano accompaniment continues throughout both measures.

66

Wie die Jah-re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, so ver - neu - - -

Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -

8 Wie die Jah-re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -

Wie die Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -

71

*p*

*p*

*p*

*p*

- - - e sich dein Ruhm!

neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

8 neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

*p*

76

Wie die  
Wie die  
Wie die  
Wie die

82

Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, so ver - neu - - -  
 Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -  
 Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -  
 Jah - re sich ver - neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich ver -

87

- - - - e sich dein Ruhm!

neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

8 neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

neu - en, so ver - neu - e sich dein Ruhm!

92

# Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen

BWV 30 a

Tromba I, II, III

Timpani

Flauto traverso I, II

Oboe I, auch Oboe d'amore

Oboe II

Violino I, II

Viola

Soprano (Zeit)

Alto (Glück)

Tenore (Elster)

Basso (Schicksal)

Continuo



# Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen

BWV 30a

## 1. Chorus

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes three trumpets (Tromba I, II, III) and timpani. The string section consists of two violins (Violino I, II), one viola, and a continuo. The vocal ensemble includes Soprano (Zeit), Alto (Glück), Tenore (Elster), and Basso (Schicksal). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score features various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings.

**Vocal Lyrics:**

*Soprano Zeit:* An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu - .

*Alto Glück:* An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu - .

*Tenore Elster:* An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu - e

*Basso Schicksal:* An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu - .

6

- edich in dei - nen Au - en!

- e dich in dei - nen Au - en!

8 dich - in dei - nen Au - en!

- e dich in dei - nen Au - en!



12

17

An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu -

An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu -

8 An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu -

An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu -

22

- e dich in dei - nen Au - en!

- e dich in dei - nen Au - en!

8 - e dich in dei - nen Au - en!

- e dich in dei - nen Au - en!

27

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The notation consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece begins at measure 27.

This system contains the next four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation is more complex, featuring melodic lines with slurs and ties, and rhythmic accompaniment. The key signature remains D major.

This system contains the next four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation continues with melodic and rhythmic development. The key signature remains D major.

This system contains the next four staves. The top three staves (treble clef) are mostly empty, indicating rests for those parts. The bottom staff (bass clef) contains rhythmic notation. The key signature remains D major.

This system contains a single staff in bass clef. It features a melodic line with slurs and ties, continuing the musical theme. The key signature remains D major.

33

Musical score for measures 33-38, showing four staves with rests.

Musical score for measures 39-44, showing four staves with piano (*p*) dynamics.

Musical score for measures 45-50, showing four staves with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Das Ge - dei - hen legt\_ itz - und ei - nen neu - en,

Das Ge - dei - hen legt\_ itz - und ei - nen neu - en,

Das Ge - dei - hen legt itz - und ei - nen neu - en,

Das Ge - dei - hen legt itz - und ei - nen neu - en,

Musical score for measures 51-56, showing four staves with lyrics and piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Musical score for measures 57-62, showing four staves with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

A system of four empty musical staves, consisting of three treble clefs and one bass clef, all in the key of D major.

The first system of musical notation with lyrics. It consists of four staves. The first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The music is in D major. The lyrics are: fe - sten Grund, wie ein E - - - den dich zu bau - - - . The first three staves have a dynamic marking 'f' at the beginning of the first measure.

The second system of musical notation with lyrics. It consists of four staves. The first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The music is in D major. The lyrics are: fe - sten Grund, wie ein E - - - den dich zu bau - - - . The first three staves have a dynamic marking 'f' at the beginning of the first measure.

The third system of musical notation with lyrics. It consists of four staves. The first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The music is in D major. The lyrics are: fe - sten Grund, wie ein E - - - den dich zu bau - - - . The first three staves have a dynamic marking 'f' at the beginning of the first measure.

The fourth system of musical notation with lyrics. It consists of four staves. The first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The music is in D major. The lyrics are: fe - sten Grund, wie ein E - - - den dich zu bau - - - . The first three staves have a dynamic marking 'f' at the beginning of the first measure.

45

Musical notation for measures 45-50, consisting of four staves with rests.

Musical notation for measures 51-56, consisting of four staves with notes and rests.

Musical notation for measures 57-62, consisting of four staves with notes and rests.

Musical notation for measures 63-68, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

- en, das Ge - dei - - hen legt itz -  
 - en, dich zu bau - en, wie ein E - - den dich zu  
 - en, wie ein E - den dich zu bau - en, wie ein E -  
 - en, das Ge - dei - hen legt itz - und ei - nen

und ei - nen neu-en, fe - sten Grund, wie ein E - - den dich zu bau - - - - -  
 bau - - - - - en, dich zu bau - - - - -  
 - den dich zu bau - - - - - en,  
 neu - en, fe - sten Grund, wie ein E - - - - - den dich zu bau - - - - - en, dich zu



57

Musical score for measures 57-62, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical score for measures 63-68, consisting of four staves with musical notation.

Musical score for measures 69-74, consisting of four staves with musical notation.

Musical score for measures 75-80, consisting of four staves with musical notation and lyrics. A small number '8' is written below the first staff of this system.

- en, dich zu  
 - en, wie ein E - den dich zu bau - - en, dich zu  
 wie ein E - den dich zu bau - - en, wie ein E - den dich zu  
 bau - - en, wie ein E - den dich zu

Musical score for measures 81-86, consisting of four staves with musical notation.

63

bau - en. An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu -  
 bau - en. An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu -  
 bau - en. An - ge - neh - mes Wie - der - au  
 bau - en. An - ge - neh - mes Wie - der - au

69

Musical score for measures 69-74, featuring four staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and rests.

Musical score for measures 75-80, featuring four staves with melodic lines and trills (tr) in the upper staves.

Musical score for measures 81-86, featuring four staves with melodic lines and trills (tr) in the upper staves.

- - - - - e dich in dei - nen Au - en!

- e dich in dei - nen Au - en!

8 - , freu - e dich - in dei - nen Au - en!

- , freu - - e dich in dei - nen Au - en!

Musical score for measures 87-92, featuring four staves with vocal lines and lyrics, and a bass line.

Musical score for measures 93-98, featuring a single bass staff with a rhythmic accompaniment.



81

An - ge - neh - mes Wie - der - au \_\_, freu - e dich in  
 An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu - e dich in  
 8 An - ge - neh - mes Wie - der - au \_\_, freu - e dich in  
 An - ge - neh - mes Wie - der - au, freu - e dich in

87

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests, suggesting a light, dance-like texture.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. This system introduces more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills (marked 'tr').

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with intricate rhythmic patterns and trills.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. This system contains vocal lines with the lyrics "dei - nen Au - en!".

dei - nen Au - en!

dei - nen Au - en!

8 dei - nen Au - en!

dei - nen Au - en!

The fifth system of the musical score consists of one staff in bass clef with a key signature of two sharps. It continues the rhythmic patterns from the previous systems.

93

The first system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

The second system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The last two measures of the system include a piano dynamic marking 'p'.

The third system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The last two measures of the system include a piano dynamic marking 'p'.

The fourth system of music consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The first four measures are mostly rests. The last two measures of the system include a piano dynamic marking 'p' and the lyrics: "Das Ge - dei - hen".

The fifth system of music consists of one staff in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a melodic line. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The last two measures of the system include a piano dynamic marking 'p'.

The musical score consists of five systems. The first system shows a piano introduction with four staves (treble and bass clefs) and rests. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The third system includes a trill (*tr*) in the vocal line and piano accompaniment. The fourth system contains the vocal melody with German lyrics and piano accompaniment. The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

The lyrics are:

legt — itz - und ei - nen neu - en, fe - sten Grund,  
 legt — itz - und ei - nen neu - en, fe - sten Grund, wie ein  
 legt — itz - und ei - nen neu - en, fe - sten Grund,  
 legt — itz - und ei - nen neu - en, fe - sten Grund,



105

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a key signature of two sharps (F# and C#).

Four musical staves with piano accompaniment. The music features trills (tr) in the upper staves and eighth-note patterns in the lower staves.

Three musical staves with piano accompaniment. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff, marked with a forte (f) dynamic.

Four musical staves with lyrics. The lyrics are: "wie ein E - den dich zu bau -". The music includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Musical score for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:   
 -en, wie ein E- - den dich zu bau - -en, wie ein

Musical score for the third system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:   
 -en, wie ein E- - den dich zu bau - -en, dich zu

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:   
 -en, dich zu bau-en, wie ein E- - den dich zu bau - -

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:   
 -en, dich zu bau-en, wie ein E- - den dich zu bau - -



Da capo

## 2. Recitativo

*Basso Schicksal*

So zie - hen wir in die - sem Hau - se hier mit Freu - den

*Continuo* \*)

3

ein; nichts soll uns hier von dan - nen rei - ßen. Du bleibst zwar,

*Continuo* \*)

5

schö - nes Wie - der - au, der An - mut Sitz, des Se - gens Au; al -

*Continuo* \*)

*andante*  
7 *Soprano*

dein Na - me soll ge - än - dert sein, du sollst nun Hen - nicks - Ru - he hei - ßen!

*Alto*

dein Na - me soll ge - än - dert sein, du sollst nun Hen - nicks - Ru - he hei - ßen!

*Tenore*

dein Na - me soll ge - än - dert sein, du sollst nun Hen - nicks - Ru - he hei - ßen!

8

lein, dein Na - me soll ge - än - dert sein, du sollst nun Hen - nicks - Ru - he hei - ßen!

*Continuo* \*)

10

Nimm die - ses Haupt, dem du nun un - ter - tan, froh - lok - kend al - so an!

*Continuo* \*)

\*) Zur Ausführung des Continuo vgl. Krit. Bericht, Kap. III.

### 3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso Schicksal

Continuo

7

13

tr

p

p

p

Will-kom-men im Heil, will - kom-men in

Musical score for measures 20-24. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). Measure 20 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with occasional triplets. The vocal line begins with the word "Freu -" and contains several rests.

Musical score for measures 25-29. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets. The vocal line contains the lyrics: "den, will - kom - men in Freu - den, wir seg - nen die".

Musical score for measures 30-34. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line contains the lyrics: "An - kunft, wir seg - nen das Haus; will -".

Musical score for measures 37-42. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). Measure 37 is marked with a '3' above the vocal line. The piano part features a triplet in the right hand at measure 37 and another triplet in the left hand at measure 42. The lyrics are: 'kom - men im Heil \_\_\_\_\_, will -'.

Musical score for measures 43-47. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). Measure 43 is marked with a '3' above the vocal line. The piano part features triplets in both hands at measures 43 and 47. The lyrics are: 'kom - men in Freu - - - - - den, will -'. A trill (tr) is indicated above the vocal line at measure 47.

Musical score for measures 48-52. The system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). Measure 48 is marked with a '3' above the vocal line. The piano part features triplets in both hands at measures 48 and 52. The lyrics are: 'kom - men im Heil \_\_\_\_\_'.



53

will - kom - men in Freu - den, wir seg -

58

nen die An - kunft, wir seg-nen das

64

Haus.

72

Sei stets wie uns - re Au - en mun - ter, dir brei - ten sich die

79

Her - zen un - ter, die All -

84

- macht a - ber Flü - gel aus;

90

tr

This system contains measures 90 through 95. It features a piano accompaniment with three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The melody in the upper treble staff includes a trill (tr) at the end of measure 95. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

96

tr

p

sei stets wie uns - re Au - en mun-ter, dir brei - ten sich die

p

This system contains measures 96 through 102. It features a piano accompaniment with three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The melody in the upper treble staff includes a trill (tr) at the end of measure 96. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "sei stets wie uns - re Au - en mun-ter, dir brei - ten sich die".

103

3

Her - zen un-ter, die All -

3

3

This system contains measures 103 through 108. It features a piano accompaniment with three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The melody in the upper treble staff includes triplets (3) in measures 103, 105, and 107. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "Her - zen un-ter, die All -".

109



- macht a - ber Flü - gel aus, die All -

114



- macht a - ber Flü -

119



- gel aus. Will-kom-men im Heil, will -

127

kom-men in Freu-den,

133

will-kom-men im Heil, will - kom-men in

140

Freu -

145

- den, will - kom - men in Freu - den, wir seg - nen die

150

An - kunft, wir seg - nen das Haus; will -

157

kom - men im Heil \_\_\_\_\_, will -

163

kom - men in Freu - den, will -

168

kom - men im Heil

173

, will - kom - men in Freu - den, wir seg -

178

nen die An- - - kunft, wir seg - nen das

184

Haus.

190



## 4. Recitativo

Alto Glück

Da heu-te dir, ge-pries-ner Hen-nik-ke, dein Wie-drau sich ver-pflicht', so schwör auch

Continuo \*)

4

ich, dir un-ver-än-der-lich ge-treu und hold zu sein. Ich wan-ke nicht, ich wei-che nicht, an dei-ne

7

Sei-te mich zu bin-den. Du sollst mich al-lent-hal-ben fin-den.

## 5. Aria

Flauto traverso

col sordino

Violino I

pizzicato sempre

Violino II

pizzicato sempre

Viola

Alto Glück

Continuo

pizzicato sempre

5

*p* *f* *tr* *3*

*p* *f* *tr* *3*

\*) Zur Ausführung des Continuo vgl. Krit. Bericht, Kap. III.

Was die See - le kann er - göt - zen, was ver - gnügt und hoch zu schät - zen, soll dir

21

tr

3

tr

tutti 3

Lehn \_\_\_\_\_ und erb - lich sein \_\_\_\_\_, soll dir Lehn \_\_\_\_\_ und erb - lich

24

3

alcuni

tr

f

tutti

f

f

f

sein, soll dir Lehn \_\_\_\_\_ und erb - lich sein \_\_\_\_\_,

28

3

p

alcuni

tr

f

tutti

f

soll dir Lehn \_\_\_\_\_ und erb - lich sein \_\_\_\_\_.

p

f

32

Was die See - le kanner - göt-zen, was ver - gnügt und hoch zu

36

schät-zen, soll dir Lehn und erb - lich sein, soll dir

39

Lehn underb-lich sein.

Musical score for measures 43-45. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. Measure 43 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measure 44 continues with similar patterns. Measure 45 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

Musical score for measures 46-48. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. Measure 46 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measure 47 continues with similar patterns. Measure 48 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The vocal line begins with the lyrics "Mei - ne" in measure 48.

Musical score for measures 49-51. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. Measure 49 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measure 50 continues with similar patterns. Measure 51 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The vocal line begins with the lyrics "Fül - le soll nichts spa - ren und dir reich - lich of - fen -" in measure 51.

52

*alcuni*

tr

ba - ren, daß mein gan - zer Vor - rat dein, daß mein

55

*tutti*

*p*  
coll'arco

*p*  
coll'arco

*p*

gan - zer Vor - rat dein, mei - ne Fül - le soll nichts

58

*alcuni*

*pizzicato*

*pizzicato*

spa - ren und dir reich - lich of - fen - ba - ren, daß mein

61

gan - zer Vor - - rat dein, mein gan-zer Vor-rat dein.

65

69

Was die See - le kann er - göt-zen, was ver -

73

alcuni 3

gnügt und hoch zu schät-zen, soll dir Lehn und erb-lich

76

tr tutti 3. unis. alcuni

sein, soll dir Lehn und erb-lich sein, soll dir Lehn

79

tr tutti alcuni

und erb-lich sein, soll dir Lehn



83 *tr* *f* *p*

*tr* *tutti* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

und erb - lich sein . Was die

*f* *p*

87 *alcuni* *3*

*alcuni* *3*

See - le kann er - göt - zen , was ver - gnügt und hoch zu schät - zen , soll dir

*3*

91 *tutti* *f*

*tutti* *f*

*f*

*f*

Lehn und erb - lich sein , soll dir Lehn und erb - lich sein.

*3* *3*

*f*

Dal segno %

### 6. Recitativo

*Basso Schicksal*

Und wie ich je - der - zeit be - dacht mit al - ler Sorg und

*Continuo*\*)

3

Macht, weil du es wert bist, dich zu schüt - zen und wi - der al - les

5

dich zu un - ter - stüt - zen, so hör ich auch nicht fer - ner auf, vor dich zu wa - chen und dei - nes Ruh - mes  
für

8

Eh - ren - lauf er - wei - ter - ter und blü - hen - der zu ma - chen.

### 7. Aria

*Oboe*

*Violino concertato*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Basso Schicksal*

*Continuo*

\*) Zur Ausführung des Continuo vgl. Krit. Bericht, Kap. III.

Musical score for measures 7-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with trills (tr) and dynamic markings of piano (p) and forte (f). The piano accompaniment includes a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The bottom two staves are empty.

Musical score for measures 13-17. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The bottom two staves are empty.

Musical score for measures 18-22. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line includes a trill (tr) and dynamic markings of piano (p). The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The bottom two staves are empty.

Ich will dich





59

will\_ dich\_ hal- ten\_ und mit\_ dir\_ wal- ten\_, wie man ein Au - -

65

- ge zärt-lich hält; ich will\_ dich\_ hal- ten\_ und mit\_ dir\_ wal- ten\_, wie

71

man ein\_ Au - ge zärt-lich hält.

78

tr

*f* *p*

This system contains measures 78 through 84. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). Measures 78-80 show a melodic line in the top treble staff with a forte (*f*) dynamic, while the lower staves provide accompaniment. Measures 81-84 show a transition to a piano (*p*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated above notes in measures 79 and 81.

85

*f*

This system contains measures 85 through 90. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The music continues in the same key signature. Measures 85-90 are characterized by a strong, consistent forte (*f*) dynamic across all staves, with intricate melodic and harmonic textures.

91

tr

*f* *p*

Ich

This system contains measures 91 through 96. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. Measures 91-95 show a melodic line in the top treble staff with a forte (*f*) dynamic, while the lower staves provide accompaniment. Measure 96 shows a transition to a piano (*p*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated above notes in measure 91. The word "Ich" is written at the end of the system.

97

ha - be dein Er - hö - hen, dein Heil und Wohl - er - ge - hen auf Mar - mor - säu - len

103

auf - ge - stellt, auf Mar - mor - säu - len auf - ge - stellt; ich

109

ha - be dein Er - hö - hen, dein Heil und Wohl - er - ge - hen auf Mar - mor - säu - len



auf - ge - stellt, auf Mar - mor - säu - len auf - ge - stellt.

Ich ha - be dein Er - hö - hen, dein Heil und Wohl - er - ge - hen auf Mar - mor -

134

säu - len auf - ge - stellt, auf Mar - mor -

140

säu - len auf - ge - stellt, auf Mar - mor - säu -

147

- len auf - ge - stellt, auf Mar - mor - säu - len auf - ge - stellt.

Dal segno

## 8. Recitativo

Soprano  
Zeit

Und ob-wohlsonst der Un-be-stand mit mir ver-schwi-stert und ver-wandt, so sei hier-mit doch zu-ge-

Continuo\*)

4

sagt: so oft die Mor-gen-rö-te tagt, so lang ein Tag den an-dern fol-gen läßt, so

7

lan-ge will ich steif und fest, mein Hen-nik-ke, dein Wohl auf mei-ne Flü-gel fer-ner bau-en.

10

Dies soll die E-wig-keit zu-letzt, wenn sie mir selbst die Schran-ken setzt, nach mir nochüb-rig schau-en.

## 9. Aria

Allegro

Violini unisoni

Soprano  
Zeit

Continuo

4

\*) Zur Ausführung des Continuo vgl. Krit. Bericht, Kap. III.

8

12

*p*

Eilt, eilt, eilt \_\_\_\_\_, ihr

16

Stun - den, ihr Stun - den, eilt \_\_\_\_\_, wie ihr wollt, eilt \_\_\_\_\_, ihr

20

*tr*

Stun - den, eilt \_\_\_\_\_, ihr Stun - den, eilt \_\_\_\_\_, ihr Stun - den, wie ihr wollt, rot - tet

24

aus \_\_\_\_\_ und stoßt zu - rük - ke, stoßt \_\_\_\_\_ zu - rük - ke, stoßt zu -

28

rük - ke, rot - - - tet aus und stoßt zu - rük - ke, eilt, ihr

32

Stun - den, wie ihr wollt, eilt, ihr Stun - den, wie ihr wollt, eilt, ihr

36


Stun - den, eilt, ihr Stun - den,

39

eilt, ihr Stun - den, wie ihr wollt, rot - tet aus und stoßt zu -

43

rük - ke, rot - tet aus und stoßt zu - rük - - ke, rot - - tet

\*) Möglicherweise  usw., vgl. Krit. Bericht, Kap. I.

47

aus undstoßt, und stoßt zu-rück - ke!

51

55

59

A - ber mer - ket dies al-

63

lein, daß ihr die - sen Schmuck — und Schein, daß ihr Hen - nicks Ruhm — und

67

Glück - ke al - le - zeit ver - scho - nen sollt, a - ber mer - ket dies al - lein,

71

daß \_\_\_\_\_ ihr die - sen Schmuck und Schein, daß \_\_\_\_\_ ihr Hen - nicks Ruhm \_\_\_\_\_ und

75

Glück - ke al - le - mal ver - scho - nen sollt, mer - ket dies al - lein, daß ihr

79

Hen - nicks Ruhm \_\_\_\_\_ und Glück - ke al - le - zeit ver - scho - nen \_\_\_\_\_ sollt, al - le -

83

zeit ver - scho - - - - - nen \_\_\_\_\_ sollt!

Da capo

## 10. Recitativo

Tenor  
Elster

So recht! ihr seid mir wer - te Gä - ste; ich

Continuo\*)

3

räumeuch Au und U - fer ein, hier bau - et eu - re Hüt - ten und eu - re Woh - nung

6

fe - ste; hier wollt, hier sol - let ihr be - stän - dig sein! Ver - ges - set kei - nen

9

Fleiß, all eu - re Ga - ben hau - fen - weis auf die - se Flu - ren aus - zu - schüt - ten!

\*) Zur Ausführung des Continuo vgl. Krit. Bericht, Kap. III und IV.



## 11. Aria

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Tenore  
Elster

Continuo

5

11

tr

tr

8

15

8

19

p

tr

tr

tr

tr

8

So wie ich die Trop - fen zol - le, daß mein Wied - rau grü - nen sol - le,

p

23

so fügt auch eu-ern Se-gen bei; so wie ich die Trop-fen zol-le,

27

daß mein Wied-rau grü-nen sol-le, so fügt auch eu-ern Se-gen bei,

31

so fügt auch eu-ern Se-gen bei!

35

39

tr

p

8 Pfe - get sorg - sam Frucht und Sa - men, zei - get, daß euch Hen - nicks Na - men

43

tr

tr

8 ein ganz be - son - ders Klein - od sei; pfl e - get sorg - sam Frucht und Sa - men,

47 tr

8 zei - get, daß euch Hen - nicks Na - men ein ganz — be - son - ders

50 tr

8 Klein - od sei, Hen - nicks Na - men ein ganz — be - son - ders

54 f tr

8 Klein - od, ein ganz — be - son - ders Klein - od sei!

*f* Dal segno %

## 12. Recitativo

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Soprano  
Zeit  
Drum, an - ge - neh - mes Wie - der - au, soll dich kein Blitz, kein

Alto  
Glück

Tenore  
Elster

Basso  
Schicksal

Continuo *p*

*3* *p* *p* *p*

Feu - er - strahl, kein un - ge - sun - der Tau, kein Miß - wachs, kein Ver - der - ben

5

schrek-ken!

Dem

Dein Haupt, den teu-ren Hen-nik-ke, will ich mit Ruhm und Won-ne dek-ken.

8

wer-te-sten Ge-mahl will ich kein Heil und kei-nen Wunsch ver-

10 *andante*

und bei - der Lust, den ei - ni - gen und lieb - sten Stamm, Au -  
 sa - gen, und bei - der Lust, den ei - ni - gen und lieb - sten Stamm, Au -  
 und bei - der Lust, den ei - ni - gen und lieb - sten Stamm, Au -  
 und bei - der Lust, den ei - ni - gen und lieb - sten Stamm, Au -

12

gust, will ich auf mei - nem Scho - ße tra - - - gen.  
 gust, will ich auf mei - nem Scho - ße tra - - - gen.  
 gust, will ich auf mei - nem Scho - ße tra - - - gen.  
 gust, will ich auf mei - nem Scho - ße tra - - - gen.



## 13. Chorus

Tromba I  
 Tromba II  
 Tromba III  
 Timpani  
 Flauto traverso I  
 Flauto traverso II  
 Oboe I  
 Oboe II  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
*Zeit*  
 An - ge - neh - mes Wie - der - au - , pran - - -  
 Alto  
*Glück*  
 An - ge - neh - mes Wie - der - au - , pran - - -  
 Tenore  
*Elster*  
 8 An - ge - neh - mes Wie - der - au - , pran - ge  
 Basso  
*Schicksal*  
 An - ge - neh - mes Wie - der - au - , pran - -  
 Continuo

The musical score is arranged in a system with 15 staves. The top four staves are for the brass and percussion: Tromba I, II, III, and Timpani. The next six staves are for the woodwinds and strings: Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Violino I and II, and Viola. The bottom four staves are for the vocalists and continuo: Soprano (Zeit), Alto (Glück), Tenore (Elster), Basso (Schicksal), and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in German. Trills (tr) are indicated above certain notes in the instrumental parts.

6

8

- ge nun in dei - nen Au - en!

- ge nun in dei - nen Au - en!

nun in dei - nen Au - en!

- ge nun in dei - nen Au - en!

12

Musical score system 1, measures 1-5. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music contains eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Musical score system 2, measures 6-10. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music features trills (tr) and complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

Musical score system 3, measures 11-15. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music features trills (tr) and complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

Musical score system 4, measures 16-20. It consists of four empty staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps.

Musical score system 5, measures 21-25. It consists of a single bass clef staff. The key signature has two sharps. The music contains eighth and sixteenth notes.

17

An - ge - neh - mes Wie - der - au, pran -

An - ge - neh - mes Wie - der - au, pran -

An - ge - neh - mes Wie - der - au, pran -

An - ge - neh - mes Wie - der - au, pran -

22

- ge nun in dei - nen Au - en!

- ge nun in dei - nen Au - en!

8 - ge nun in dei - nen Au - en!

- ge nun in dei - nen Au - en!

27

This system contains four staves. The top three are Treble clefs and the bottom is a Bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including rests and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

This system contains four staves. The top three are Treble clefs and the bottom is a Bass clef. The music features more complex melodic lines with slurs and ties, along with rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

This system contains four staves. The top three are Treble clefs and the bottom is a Bass clef. The notation continues with melodic and rhythmic development. The key signature has two sharps.

This system contains four staves. The top three are Treble clefs and the bottom is a Bass clef. The top three staves are mostly empty, indicating rests for those parts. The bottom staff has some rhythmic notation. The key signature has two sharps.

This system contains one staff in the Bass clef. It features a melodic line with slurs and ties, continuing the piece's development. The key signature has two sharps.

33

Dei - nes Wachs - tums Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -

Dei - nes Wachs - tums Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -

8 Dei - nes Wachs - tums Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -

Dei - nes Wachs - tums Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -

39

Musical notation for measures 39-44, showing empty staves for vocal parts and piano accompaniment.

Musical notation for measures 45-50, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Musical notation for measures 51-56, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

frie - den - heit soll die Zeit kein En - de schau -  
frie - den - heit soll die Zeit kein En - de schau -  
frie - den - heit soll die Zeit kein En - de schau -  
frie - den - heit soll die Zeit kein En - de schau -

Musical notation for measures 63-68, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.



45

Musical notation for measures 45-50, consisting of four staves with rests.

Musical notation for measures 51-56, consisting of four staves with melodic lines.

Musical notation for measures 57-62, consisting of four staves with melodic lines.

Musical notation for measures 63-68, including vocal lines with lyrics.

Musical notation for measures 69-74, including vocal lines with lyrics.

- en, dei-nes Wachs - - - tums Herr-lich-  
 - en, kein En-de schau-en, soll die Zeit \_\_\_\_\_ kein En-de  
 - en, soll die Zeit kein En-de schau - en, soll die Zeit \_\_\_\_\_  
 - en, dei-nes Wachs-tums Herr-lich-keit, dei-ner

Four empty musical staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Four musical staves (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Four musical staves (treble and bass clefs) with piano accompaniment, continuing the musical texture from the previous system.

Four musical staves (treble and bass clefs) with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

keit, dei - ner Selbst-zu - frie - den - heit soll die Zeit kein En - de schau -  
 schau - - en, kein En - de schau - -  
 8 - kein En - de schau - - en,  
 Selbst-zu - frie - den - heit soll die Zeit kein En - de schau - - en, kein En - de



63

schau - en. An - ge - neh - mes Wie - der - au \_\_, pran-

schau - en. An - ge - neh - mes Wie - der - au \_\_, pran-

schau - en. An - ge - neh - mes Wie - der - au \_\_

schau - en. An - ge - neh - mes Wie - der - au

69

Musical score for measures 69-74, featuring four staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and rests.

Musical score for measures 75-80, featuring four staves with melodic lines and trills marked "tr".

Musical score for measures 81-86, featuring four staves with melodic lines and trills marked "tr".

- ge nun in dei - nen Au - en!

- ge nun in dei - nen Au - en!

8 - , pran - ge nun - in dei - nen Au - en!

- , pran - - ge nun in dei - nen Au - en!

Musical score for measures 87-92, featuring four staves with vocal lines and lyrics.

Musical score for measures 93-98, featuring a single bass staff with a continuous melodic line.

75

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 75. The music features eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The notation is dense with many sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The notation is dense with many sixteenth notes.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The notation is dense with many sixteenth notes.

The fifth system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The notation is dense with many sixteenth notes.

81

An - ge - neh - mes Wie - der - au, pran - - - ge nun in

An - ge - neh - mes Wie - der - au, pran - - - ge nun in

An - ge - neh - mes Wie - der - au, pran - - - ge nun in

An - ge - neh - mes Wie - der - au, pran - - - ge nun in

87

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests, suggesting a dance-like or rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. This system introduces more complex melodic lines with trills (marked 'tr') and slurs. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The melodic lines in the upper staves continue with trills and slurs, while the bass line provides a consistent rhythmic foundation.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. This system is primarily vocal, with the lyrics "dei - nen Au - en!" repeated in each of the three upper staves. The bottom staff continues with the instrumental accompaniment.

The fifth system of the musical score consists of a single bass clef staff. The key signature has two sharps. The music continues with a complex melodic line featuring slurs and trills, likely serving as a concluding instrumental passage for the section.



93

The musical score is arranged in five systems. The first system (measures 93-96) is a piano introduction with four staves (treble, two middle, and bass clefs). The second system (measures 97-100) continues the piano introduction with four staves. The third system (measures 101-104) continues the piano introduction with four staves. The fourth system (measures 105-108) features a vocal entry with three staves (treble, middle, and bass clefs) and the lyrics "Dei - nes Wachs - tums". The fifth system (measures 109-112) continues the piano accompaniment with four staves. Dynamics markings include *p* (piano) in measures 97, 101, 105, 109, and 112.

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in the key of D major, ready for notation.

Four staves of musical notation. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano) in the first two staves.

Four staves of musical notation. The first staff includes a trill marking (*tr*). Dynamics markings include *f* (forte) in the second and fourth staves.

Four staves of musical notation with lyrics. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The lyrics are: Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit. The second staff includes the word "die" at the end.

A single bass clef staff with musical notation and dynamics markings *f* (forte) and *p* (piano).

105

Four empty musical staves (two treble and two bass clefs) in G major, ready for piano accompaniment.

Four musical staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. Trills (tr) are indicated above notes in the vocal lines.

Three musical staves for piano accompaniment. The first staff has a forte (f) dynamic marking.

Four musical staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "soll die Zeit kein En-de schau -", "Zeit - kein En - de schau -", "soll die Zeit - kein En - de schau", and "soll die Zeit kein En - de schau -".

Two musical staves for piano accompaniment.

111

- en, soll die Zeit kein En - de schau - en, soll die  
 - en, soll die Zeit kein En - de schau - - en,kein En - de  
 - en,kein En - de schau - en, soll die Zeit kein En - de schau -  
 - en,kein En - de schau - en, soll die Zeit kein En - de schau -

117

Musical notation for measures 117-122, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for measures 123-128, consisting of four staves with melodic lines.

Musical notation for measures 129-134, consisting of four staves with melodic lines.

Musical notation for measures 135-140, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Zeit — kein En-de schau - - - - -  
 schau - - - - - en, kein En-de schau - - en, soll die  
 - en, soll — die Zeit —  
 - en, soll die Zeit kein En-de schau - - en, kein En-de schau - - - - -

- en, kein En-de schau - en!

Zeit\_ kein En - de schau-en, soll die Zeit kein En-de schau - en!

kein En - de schau - - en, soll die Zeit kein En-de schau - en!

- en, soll die Zeit kein En-de schau - en!

Da capo

# O angenehme Melodei

BWV 210 a  
(Fragment)

Soprano





# O angenehme Melodei

BWV 210a

## 1. Recitativo

Soprano



O an - ge - neh - me Me - lo - dei! Kein An - mut, kein Ver -  
 gnü - gen kommt dei - ner sü - ßen Zau - be - rei und dei - nen Zärt - lich - kei - ten bei. Die Wis - sen -  
 schaf - ten an - drer Kün - ste sind ird' - nen Wit - zes klu - ge Dün - ste: Du a - ber bist al - lein vom Him - mel  
 zu uns ab - ge - stie - gen, so muß du auch recht himm - lisch sein.

## 2. Aria

Soprano



Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der, wer - - fet die  
 ent - zück - te Brust in die Ohn - - macht, in die Ohn - macht sanf - te nie - der  
 \_\_\_\_\_, spie - let, spie - let, spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der,  
 wer - - fet die ent - zück - te Brust in die Ohn - - macht, in die Ohn - macht sanf -  
 te nie - der \_\_\_\_\_, spie - let, ihr be - seel - - - ten Lie - der,  
 wer - fet die ent - zück - te Brust in die Ohn - macht sanf - te nie - der, wer -

74  
- fet die ent-zück-te Brust in die Ohn-macht sanf-te nieder, in die

83  
Ohn-macht sanf-te nie-der; a-ber durch der Sai-

105  
ten Lust stär-

112  
ket und er-holt sie wie-der, a-ber durch der Sai-ten

120  
Lust stär- ket under-holt

126  
siewie-der, a-ber durch der Sai-ten Lust, a-ber

142  
durch der Sai-ten Lust stär- ket und er-holt

149  
sie wie-der, er-holt sie, er-holt sie, er-holt

156  
sie wie-der.  
Da capo

### 3. Recitativo

Soprano  
Ihr Sor-gen, flieht, flieht, ihr be-trüb-ten Küm-mer-nis-se! Ein sin-gend Lied macht

4  
her-bes Grä-men sü-ße, ein klei-ner Ton tut Wun-der-wer-ke und hat noch mehr als Sim-sons

7  
Stär-ke, weil er, wenn Schwer-mut o-der Ban-gig-keit wie ein Phi-li-ster-her sich

10  
wi-der uns-re Ruh er-regt, die Qual zer-streut und aus dem Sin-ne schlägt.

## 4. Aria

Soprano

8  
Ru - het - hie, mat - - te Sin - ne, mat - te Sin - ne,

12  
ru - het hie, ru - het - hie, mat - - te Sin - ne, mat - te Sin - ne,

18  
ru - het hie, ru - - het hie, ru - - het hie, mat - te Sin - ne,

22  
ru - het hie, ru - het hie, mat - te Sin - ne, ru - het hie! Ei - ne - zar - te

32  
Har - - - mo - nie, ei - ne zar - te Har - mo - nie - ist - vor

35  
das ver - borg - ne Weh - , vor das ver - borg - ne Weh - - - - - die be -

38  
währ - te Pa - na - cee, ei - ne - zar - te Har - - - mo - nie,

45  
ei - ne - zar - te Har - - mo - nie - ist - vor das ver - borg - ne Weh - , vor

48  
das ver - borg - ne Weh - - - - - die be - währ - te Pa - na - cee, die be - währ - te

51  
Pa - na - cee - , vor das ver - borg - ne Weh - - - - - die be - währ - te

54  
Pa - na - cee. Ru - het - hie, mat - - - te Sin - ne,

65  
mat - te Sin - ne, ru - het hie, ru - het - hie, mat - - - te Sin - ne,

71  
mat - te Sin - ne, ru - het hie, ru - - - het hie, ru - - - het

75  
hie, mat - te Sin - ne, ru - het hie, ru - het hie, mat - te Sin - ne, ru - het hie!

## 5. Recitativo

Soprano



Wie-wohl, be-lieb-te Mu-si-ca, so an-ge-nehm dein Spiel so vie-len Oh-ren



ist, so bist du doch be-trübt und ste-hest in — Ge-dan-ken da. Dennes sind ihr'viel, de-nen



du ver-ächt-lich bist; mich deucht, ich hö-re dei-ne Kla-gen selbst al-so sa-gen:

## 6. Aria

Soprano



Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,



klingt ihr mir doch, klingt ihr mir doch selbst — nicht schö-ne —,



schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt —; ihr Tö-ne,



klingt ihr mir doch, klingt ihr mir doch selbst nicht schö-ne —; geht, ihr



ar-men Lie-der, ihr ar-men Lie-der, geht hin, geht, ihr ar-men



Lie-der, geht hin, geht, ihr ar-men Lie-der, hin. Schweigt, ihr



Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne, klingt ihr




mir — doch, klingt ihr mir — doch selbst nicht schö-ne, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr


27  

 Tö - ne, klingt ihr mir doch selbst nicht schö - ne; geht, ihr ar - men Lie - der, ihr

29  


 ar - men Lie - der, ihr ar - men Lie - der, hin, geht hin, geht hin,


31  

 ihr ar - men Lie - der, geht, ihr ar - men Lie - der, hin, weil\_\_ ich so\_\_ ver -

38  

 las - sen bin, weil ich so ver - las - sen, ver - las - sen bin, ver - las - sen

41  

 bin\_\_, geht, ihr ar - men Lie - der, geht, ihr ar - men Lie - der, geht

43  

 hin, geht, ihr ar - men Lie - der, geht hin, geht, ihr ar - men Lie - der, hin, 2

48  

 klingt ihr mir doch selbst nicht schö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne,

51  

 schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, klingt ihr

53  

 mir doch selbst nicht schö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, klingt ihr

55  

 mir doch selbst nicht schö - ne, klingt ihr mir doch selbst nicht schö - ne, schweigt, ihr

57  

 Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt,

59  

 schweigt, ihr Flö - ten, schweigt\_\_, ihr Tö - ne. 5

## 7. Recitativo

Soprano

Doch fas - se dich, dein Glanz ist noch nicht ganz ver - schwun - den und im Bann ge - tan! Ja,  
wenn es mög - lich wär, daß dich die gan - ze Welt ver - lie - ße und dei - ne  
Lieb - lich - keit ver - stie - ße, so komm zu dei - nem teu - ren Flem - ming in sei - nem  
uns - re wer - ten Gön - ner in ih - re  
Schirm und Schat - ten her. Er weiß al - lein, wie Wis - sen - schaft und Kunst zu schät - zen müs - se sein.  
Gunst und Nei - gun - ge her. Sie wis - sen al - lein,

## 8. Aria

Soprano

18  
Gro - ßer Flem - ming, al - les Wis - sen fin - det Schutz bei dei - nen Fü - ßen,  
Wer - te Gön - ner, al - les Wis - sen fin - det Gunst bei eu - ren Fü - ßen,  
23  
du ste - hest de - nen Kün - sten bei, gro - ßer Flem - ming, al - les Wis - sen fin - det Schutz bei  
ihr ste - het de - nen Kün - sten bei, wer - te Gön - ner, al - les Wis - sen fin - det Gunst bei  
28  
dei - nen Fü - ßen, du ste - hest de - nen Kün - sten bei, du ste - hest de - nen Kün - sten bei.  
eu - ren Fü - ßen, ihr ste - het de - nen Kün - sten bei, ihr ste - het de - nen Kün - sten bei.  
33  
6  
A - ber un - ter de - nen al - len liebt \_\_\_\_\_ dein gnä - di - ges \_\_\_\_\_ Ge - fal - len  
eu'r gü - ti - ges \_\_\_\_\_  
43  
ein' an - ge - neh - me Me - lo - dei, a - ber un - ter de - nen al - len liebt \_\_\_\_\_ dein gnä - di -  
eu'r gü - ti -  
48  
ges \_\_\_\_\_ Ge - fal - len ein' an - ge - neh - me Me - lo - dei, ein' an - ge - neh - me Me - lo -  
ges \_\_\_\_\_  
53  
18  
dei, ein' an - ge - neh - me Me - lo - dei, ein' an - ge - neh - me Me - lo - dei.

## 9. Recitativo

Soprano

Er-leuch-tet Haupt, so blei-be fer-ner-weit der ed-len Har-mo-nie mit  
Ge-ehr-te Gön-ner, so blei-bet

4  
dei-nem Schutz ge-neigt! So-lan-ge sie noch Kin-der schö-ner Stim-men zei-get, so  
eu-rer Gunst

7  
wird sie al-le Zeit dein Lob und dei-nen Ruhm be-sin-gen; und, wenn es ihr er-laubt, vor  
eu'r eu-ren

10  
dein be-stän-dig Blühn sichtzt be-mühn, ein wün-schend Op-fer vor-zu-brin-gen.  
eu'r

## 10. Aria

Soprano

12  
Sei ver-gnügt\_, sei ver-gnügt\_,  
Seid ver-gnügt\_, seid ver-gnügt\_,

17  
sei ver-gnügt, gro-ßer Flem-ming, sei ver-gnügt, ver-gnügt, ver-gnügt, gro-ßer  
seid ver-gnügt, wer-te Gön-ner, seid ver-gnügt, ver-gnügt, ver-gnügt, wer-te

20  
Flem-ming, sei ver-gnügt, gro-ßer Flem-ming, sei ver-gnügt\_  
Gön-ner, seid ver-gnügt, wer-te Gön-ner, seid ver-gnügt\_  
13

25  
\_, gro-ßer Flem-ming, sei ver-gnügt\_, sei ver-gnügt, sei ver-gnügt,  
\_, wer-te Gön-ner, seid ver-gnügt\_, seid ver-gnügt, seid ver-gnügt,

30  
sei ver-gnügt, sei ver-gnügt, gro-ßer Flem-ming, sei ver-gnügt\_  
seid ver-gnügt, seid ver-gnügt, wer-te Gön-ner, seid ver-gnügt\_  
13

34  
\_, sei ver-gnügt\_, ver-gnügt\_, gro-ßer Flem-ming, sei ver-gnügt!  
\_, seid ver-gnügt\_, ver-gnügt\_, wer-te Gön-ner, seid ver-gnügt!





# Mer hahn en neue Oberkeet

Cantate burlesque

BWV 212

Corno

Flauto traverso

Violino I, II

Viola

Soprano

Basso

Continuo, Cembalo



# Mer hahn en neue Oberkeet

## Cantate burlesque

BWV 212

1. *Presto*

Violino

Viola

Continuo

6

16  
*andante*

24  
*allegro*

31

39  
adagio

Musical score for measures 39-45. The piece is in 3/4 time and marked 'adagio'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The music consists of a flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

46

Musical score for measures 46-54. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The tempo remains 'adagio'. The melody continues with a similar rhythmic pattern, and the bass accompaniment provides harmonic support.

55  
allegro

Musical score for measures 55-61. The tempo changes to 'allegro'. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The melody becomes more active with sixteenth notes, and the bass accompaniment features a more rhythmic pattern.

62  
presto

Musical score for measures 62-69. The tempo changes to 'presto'. The key signature remains three sharps. The melody is very fast and rhythmic, with a 'p' (piano) dynamic marking. The bass accompaniment is also fast and rhythmic.

70

Musical score for measures 70-78. The tempo remains 'presto'. The key signature remains three sharps. The melody continues with fast sixteenth-note patterns, and the bass accompaniment provides a strong rhythmic foundation.

79

Musical score for measures 79-85. The tempo remains 'presto'. The key signature remains three sharps. The piece concludes with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

### 2. Aria. Duetto

*Violino*

*Viola*

*Soprano*

*Basso*

*Continuo*

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn. Ha gibt uns Bier, das

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn. Ha gibt uns Bier, das

6

steigt ins Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarr'mag im-mer bü-se tun; ihr Speel-leut, halt euch

steigt ins Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarr'mag im-mer bü-se tun; ihr Speel-leut, halt euch

12

flink! Der Kit-tel wak-kelt Mie-ken schun, das kle-ne lu-se Ding.

flink! Der Kit-tel wak-kelt Mie-ken schun, das kle-ne lu-se Ding.

18

## 3. Recitativo

Violino

Viola

Basso

Continuo

Wenn's das al-lei-ne wär! Ich kenn dich schon, du Bä-ren-  
Nu, Mie-ke, gib dein Gu-schel im-mer her;

5

häu-ter, du willst her-nach nur im-mer wei-ter. Der neu-e Herr hat

9

ein sehr scharf Ge-sicht.  
Ach! un-ser Herr schilt nicht; er weiß so gut als wir, und auch wohl bes-ser, wie schön, wie

13

schön ein biß-chen Dah-len schmeckt.

4.

Violino

Viola

Soprano

Continuo

Ach, es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht

5

freund-lich tut; ach, es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht

10

freund-lich tut; ei, dabraust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel

14

Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes-pen-heer mit-ein-an - der zän-kisch wär,

19

ei, da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel Flöh und Wan - zen

23

und ein tol - les Wes - pen - heer mit - ein - an - der zän - kisch wär.

27

### 5. Recitativo

Basso

Der Herr ist gut: Al - lein der Schös - ser, das ist ein Schwe - fels - mann, der wie ein

Continuo

4

Blitz ein neu Schock strafen kann, wenn man den Finger kaum ins kal - te Was - ser steckt.



## 6. Aria

Violino

Viola

Basso

Continuo

Ach, Herr Schös-ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar-men Bau-ers - leu-ten üm, ach!

5

ach, Herr Schös-ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar-men Bau-ers - leu - ten üm!

9

Schont nur uns-rer Haut, schont nur uns-rer Haut; freßt ihr gleich das Kraut

14

wie die Rau-pen bis zum kah-len Strunk, habt nur ge-nung! Schont nur uns-rer Haut,

19

schont nur uns-rer Haut, schont nur uns-rer Haut \_\_\_\_\_, nur uns - rer Haut;

25

freßt ihr gleich das Kraut wie die Rau-pen bis zum kah-len Strunk, habt nur ge-nung!

30

### 7. Recitativo

Soprano

Es bleibt da - bei, daß un - ser Herr der be - ste sei. Er ist nicht

Continuo

3

bes-ser ab - zu-ma-len und auch mit kei-nem Hop-fen-sack voll Bat-zen zu be-zah-len.

8.

Violino

Viola

Soprano

Continuo

8

Un - ser treff-li-cher lie- -ber Kam - mer - herr,

16

un- -ser treff - li - cher, un - ser lie - -ber Kam - mer - herr

23

ist ein kum- -pa-bler Mann, den nie-mand ta- -deln kann, un-ser Kam-mer -

29

herr, un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

36

ist ein kum - pa - bler Mann, den nie - mand ta - deln kann,

43

un - ser Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler Mann, den nie - mand ta - deln kann,

49

un - ser Kam - mer - herr.

## 9. Recitativo

Soprano

Basso

Continuo

Erhilft uns al - len, alt und jung. Und dir ins Ohr ge - spro - chen: Ist un - ser

4

Ich weiß wohl

Dorf nicht gut ge - nung letzt bei der Wer - bung durch - ge - kro - chen?

6

noch ein bes - ser Spiel, der Herr gilt bei der Steu - er viel.

## 10. Aria

Violino

Viola

Soprano

Continuo

5

10

15

19

Das ist ga-lant, es spricht nie-mand von den ca - duk - ken

24

Schok - ken, das ist ga - lant, es spricht nie - mand von den ca - duk - ken

28

Schok - ken. Nie - mand redt ein stum - mes Wort, Knaut - hain und Cos - pu - dendort hat

33

sel - ber Werg am Rok - ken. Nie - mand redt ein stum - mes Wort,

37

Knaut - hain und Cos - pu - den dort hat sel - ber Werg am Rok - ken.

## 11. Recitativo

Basso

Und uns - re gnäd - ge Frau ist nicht ein prin - kel stolz. Und

Continuo

3

ist gleich un - ser - eins ein arm und gro - bes Holz, so redt sie doch mit uns da - her, als wenn sie

6

un - sers - glei - chen wär. Sie ist recht fromm, recht wirt - lich und ge - nau und mach - te un - serm gnäd - gen

9

Herrn aus ei - ner Fle - der - maus viel Ta - ler gern.

## 12. Aria

Violino

Viola

Basso

Fünf - zig Ta - ler ba - res Geld trock - ner Wei - se zu ver - schmau - sen, ist ein Ding, das

Continuo



6

har-te fällt, wenn sie uns die Haa-re zau - sen, doch was fort ist, bleibt wohl fort,

11

kann man doch am an - dern Ort al - les dop-pelt wie - der spa - ren; läßt die fünf - zig Ta - ler,


16

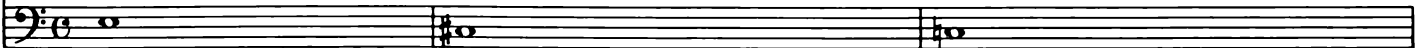
fünf - zig, fünf - zig Ta - ler fah - ren! Doch was fort ist, das ist fort,


21


kann man doch am an - dern Ort al - les dop - pelt wie - der spa - - ren; läßt die fünf - zig Ta - ler fah - ren!

## 13. Recitativo

Soprano  Im Ernstein Wort! Noch eh ich dort an uns - re Schen-ke und an den Tanz ge -

Continuo 

<sup>4</sup>  den-ke, so sollst du erst der Ob-rig-keit zu Eh-reinneu-es Lied-chen von mir hö-ren.



## 14. Aria

Flauto traverso 

Violino I 

Violino II 

Viola 

Soprano 

Continuo 

<sup>9</sup> 

 pizzicato







15

coll'arco

22

tr

pizzicato

29

tr

coll'arco

Klein-Zscho-cher müs - se

35

so zart und sü - ße wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein -

41

Zscho - cher müs - se so zart und sü - ße wie lau - ter Man - del - ker - ne

48

sein, Klein - Zscho - cher müs - se so zart und sü - ße wie lau - ter

54

Man - del - ker - ne sein, Klein - Zscho - cher müs - se so zart und

60

sü - Be wie lau - ter Man - del - ker - ne sein.

66

71

Musical score for measures 71-78. The system consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes with some slurs. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and some eighth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes.

79

3

Musical score for measures 79-84. The system consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and eighth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes.

85

Musical score for measures 85-90. The system consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth and sixteenth notes with some slurs. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and eighth notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and eighth notes.

91

In un - se - re Ge - mei -

100

ne zieh heu - te ganz al - lei - - ne der Ü - ber - fluß des Se - gens ein

109

der Ü - ber - fluß des Se - gens ein.

118

In un - se - re Ge -

127

mei - - ne zieh heu - te ganz al - lei - - ne der Ü - ber - fluß des

135 *adagio*

Se - gens ein \_\_\_\_\_, der Ü - ber - fluß des Se-gens ein.

Da capo



## 15. Recitativo

Basso

Das ist zu klug vor dich und nach der Städ-ter Wei-se; wir Bau-ern sin-gen nicht so

Continuo

4

lei-se. Das Stück-chen, hö-re nur, das schik-ket sich vor mich!

*für*

## 16. Aria col Corne de Chasse

Corno

Violino

Viola

Basso

Continuo

Es neh-me zehn-tau-send Du-ka- - -ten der Kam-mer-herr al-le Tag ein \_\_\_\_\_, es

5

neh-me zehn-tau-send Du-ka- - -ten der Kam-mer-herr al-le Tag ein \_\_\_\_\_! Er trink ein gu-tes

10

Gläs-chen Wein, und laß es ihm be - kom-men sein! Es neh-me zehn-tau-send Du - ka - - - ten der

15

Kam-mer-herr al - le Tag ein \_\_\_\_\_!

20

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hüb-sche Leu-te da, die wür-den ja von

### 17. Recitativo

Soprano

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hüb-sche Leu-te da, die wür-den ja von

Continuo

5

Her-zen drü-ber la-chen; nicht an-ders, als wenn ich die al-te Wei-se woll-te ma-chen:

18.

Corno

Violino

Viola

Soprano

Continuo

Gib, Schö-ne, viel Söh-ne von art-ger Ge-stalt, gib, Schö-ne, viel

6

Söh-ne von art-ger Ge-stalt, und—zieh sie fein alt; das wün-schet sich Zscho-cher und

13

Knaut-hain fein bald, das wün-schet sich Zscho-cher und Knaut-hain fein bald!

## 19. Recitativo

Basso

Du hast wohl recht. Das Stück - chen klingt zu schlecht; ich

Continuo

3

muß mich al - so zwin - gen, was Städ - ti - sches zu sin - gen.

## 20. Aria

Violino

Basso

Continuo \*)

8

9 8 7 6 7 6 6 5 4 6 6 6 7 5

9 8 7 7 6 6 5 4 6 6 6 7 5

16

Dein Wach - tum sei fe - ste und la - che vor Lust!

\*) Zur Frage der Bezifferung vgl. Krit. Bericht, Kap. I.

24

Dein Wachs-tum sei fe-ste und la-che vor

9 8 7 6 7 6 5 6 5 6 6 7

32

Lust, dein Wachs-tum sei fe-ste, dein Wachs-tum sei fe-ste und

6 7 9 8 7 7 9 8 7 7 6

39

la-che vor Lust, und la- - - -che vor Lust, dein Wachs-tum

6 7 6 5 # 4 2 3 5 # 6 7 5 #

46

sei fe-ste, dein Wachs- - - -tum sei fe- - - -ste, dein

5 4+ 6 5 # 6 5 5+ 6

53

Wachs-tum sei fe-ste und la- - - -che, und la-che vor

5 7 4 5 7 6 6 4+ 6 7 7 5 4 #

60

Lust!

68

Dein Wachst- - - tum sei

76

fe - ste, dein Wachst-um sei fe - ste, dein Wachst-um sei fe - ste und

83

la - che vor Lust, dein Wachst-um sei fe - ste und la - -

90

- - che, und la - che vor Lust, dein Wachst-um sei fe - ste und la - che vor Lust, und

97

la- - - - che vor Lust, und la-che vor Lust!

105

113

120

Dei-nes Her- - - zens Treff- - lich - keit hat dir selbst das Feld be -

126

reit? \_\_\_\_\_, auf dem \_\_\_\_\_ du blü - hen muß, auf dem \_\_\_\_\_ du

131

blü - - hen muß. Dei - nes Her - zens Treff - - lich - keit hat dir

136

selbst das Feld be - reit', auf dem du blü - hen

141

mußt, auf dem du blü - - hen muß, auf dem, auf dem du

146

blü - hen muß. Dei - nes Her - - zens Treff - - lich -

150

keit hat dir selbst das Feld be - -



154

reit', auf dem \_\_\_\_\_ du blü - hen muß, auf dem \_\_\_\_\_ du

159

blü - - - hen muß, auf dem, auf dem du blü - hen muß, auf dem du

164

blü - - - hen muß \_\_\_\_\_, auf dem du blü - hen, du blü - hen muß.

Da capo

21. Recitativo

Soprano

Und da - mit sei es auch ge - nung.

Basso

Nun müs - sen wir

Continuo

3

Das heißt, du willst nur das noch sa - gen:  
wohl ei-nen Sprung in uns-rer Schen-ke wa - gen.

22.

Violino

Viola

Soprano

Und daß ihrs al - le wißt, es ist nun-mehr die Frist zu trin - -ken,

Continuo

6

zu trin - -ken, daß ihrs wißt, und daß ihrs al - le wißt, es

12

ist nun-mehr die Frist zu trin - ken. Wer dur-stig ist, mag win - ken, Ver-sagts die rech-te Hand, so

19

drehteuch un-ver - wandt zur Lin - ken, zur Lin - ken! Wer ist durstig, mag win-ken.

26

Ver-sagts die rech-te Hand, so dreht euch un-ver-wandt zur Lin - ken!

Mein Schatz! er - ra - ten!

23.

Soprano

Basso

Continuo

Und weil wir nun da - hier nichts mehr zu

Mein Schatz! er - ra - ten!

3

tun, so wol-len wir auch Schritt vor Schritt in uns - re al - te Schen-ke wa - ten.

Ei!

6

hol mich der und die-ser, Herr Lud-wig und der Steur-Re - vi - ser muß heu-te mit.

## 24. Chor

*Violino*

*Viola*

*Soprano*

Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der Tu-del- Tu-del- Tu-del-Tu-del-

*Basso*

Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der Tu-del- Tu-del- Tu-del-Tu-del-

*Continuo*

4

Tu-del- Tu-del-sack in uns - rer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei

Tu - del- Tu - del-sack in uns - rer Schen-ke brummt. Und ru - fen da - bei

8

fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau und sein Haus, ihm sei be - schert, was er be - gehrt, und

fröh - lich aus: Es le - be Dies-kau und sein Haus, ihm sei be - schert, was er be - gehrt, und

13

was er sich selbst wün - schen mag! Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der

was er sich selbst wün - schen mag! Wir gehn nun, wo der Tu - del - sack, der

17

Tu - del- Tu - del- Tu - del- Tu - del- Tu - del- Tu - del- sack in uns - rer Schen - ke brummt.

Tu - del- Tu - del- Tu - del- Tu - del- Tu - del- Tu - del- sack in uns - rer Schen - ke brummt.

# Anhang

zu BWV 212

Aus dem Stimmensatz *Mus. ms. Bach St 107*  
(vgl. Krit. Bericht, Kap. I und IV)

Cembalo

## 1.

**Presto** t.s. *p*

8

**Andante** *pp* *f* *p*

16

**Allegro** *f*

22

30

**Adagio** 39 unis.

46

**Allegro** 55 *a*

**Presto** 62 t.s. *p*

71 unis. t.s.

79

## 2. Aria

6

12

18



### 8. Aria

Musical score for Aria 8, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. The score consists of seven staves of music with various fingering numbers and accidentals.

### 9. Recitativo

Musical score for Recitativo 9, bass clef, common time signature, key of D major. The score consists of one staff of music with various fingering numbers and accidentals.

### 10. Aria

Musical score for Aria 10, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. The score consists of six staves of music with various fingering numbers and accidentals.





90

101

113

124

133

adagio

Da capo

15. Recitativo

16. Aria

17. Recitativo

18.

19. Recitativo

## 20. Aria

6 6 7 6 4 2 6 9 8 7 7 9 8 7 6

10 7 6 5 6 5 4 6 6 6 7 6 6 7 6 4 6

21 9 8 7 7 6 9 8 7 6 7 6 5 6 6

31 6 7 6 7 9 8 7 7 9 8 7 7 6 7 6

41 6 6 6 4 2 3 5 6 7 5 5 4 2 6 5 6 5

51 5+ 6 5 5 7 3 4 2 5 7 6 5 4 2 6 7 5 7 5 4 #

61 6 6 7 6 4 2 6 9 8 7 7 6 4 2 6 5 4 2

71 6 # 6 6 6 4 2 6 5 4 6 5 6 6

80 6 6 6 7 6 4 2 6 7 9 8 7 7 9 8 7

89 6 7 5 6 4 2 6 6 6 5 6 6 6 5 4 2 6 5

99 7 6 4 2 6 6 6 7 6 6 7 6 4 2 6

110 9 8 7 7 9 8 7 6 7 6 5 6 5 4 2 6 5 6 6 6 7

120 6 6 4 2 7 6 # 7 # 6 # # 6 3 6 4 2 5 4 6 4 5

127 6 4 2 7 5 # 6 6 5 # 7 # 6

133 6 6 4 2 7 6 # 7 6 6 4 2 6 5 6 4 6 5 6 6

Articulation: *p*, *f*

140 5 6 5 4 # 6 9 4 7 4 # [4] 7 4 6 7 # 6 6

146 6 7 4+ 6 6 7 5 # 9 8 6 4 5 6 7 6 7 5+ 5 5 2

152 7 5 4 2 9 8 6 4 5 6 7 6 5 7 5 # 7 6 #

158 7 5 # 7 # 6 7 # 6 7 5 7 6 4+ 6 6 7 #

164 6 6 4+ 5 2 7 5 3 6 4 5 #

Da capo

21. Recitativo

22.

7 6 # 6 3 6 3 6 # 6 6 # 3

13 # 6 # 3 6 6 4 2 6 6 6

20 6 # 6 6 # 6 # 3

26 6 6 4 2 6 6 5 6 3 6 7 6 6 5 4 # 2 6 #

23. Recitativo

24. Chor

14 6 7 6 6 6 6 6 4 3 6 7 6

18 3 6 7 3 4 3

al segno

# INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Aus der Originalpartitur der Kantate <i>Schwingt freudig euch empor</i> , BWV 36c . . . . .	VI
Faksimile: Aus der Originalpartitur der Kantate <i>Angenehmes Wiederau</i> , BWV 30a . . . . .	VII
Faksimile: Aus der Originalpartitur der Kantate <i>Angenehmes Wiederau</i> , BWV 30a. . . . .	VIII
Faksimile: Aus dem Originalstimmensatz der Kantate <i>Angenehmes Wiederau</i> , BWV 30a . . . . .	IX
Faksimile: Aus der Originalpartitur der Kantate <i>Mer hahn en neue Oberkeet</i> , BWV 212 . . . . .	X
Faksimile: Aus der Originalpartitur der Kantate <i>Mer hahn en neue Oberkeet</i> , BWV 212 . . . . .	XI

## *Schwingt freudig euch empor*, BWV 36c

1. (Chorus): Schwingt freudig euch empor . . . . .	3
2. Recitativo: Ein Herz, in zärtlichem Empfinden . . . . .	20
3. Aria: Die Liebe führt mit sanften Schritten . . . . .	21
4. Recitativo: Du bist es ja, o hochverdienter Mann . . . . .	25
5. Aria: Der Tag, der dich vor dem gebar . . . . .	26
6. Recitativo: Nur dieses Einz'ge sorgen wir . . . . .	33
7. Aria: Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen . . . . .	33
8. Recitativo: Bei solchen freudenvollen Stunden . . . . .	38
9. Chorus: Wie die Jahre sich verneuen . . . . .	39

## *Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen* BWV 30a

1. Chorus: Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen! . . . . .	53
2. Recitativo: So ziehen wir in diesem Hause . . . . .	75
3. Aria: Willkommen im Heil, willkommen in Freuden . . . . .	76
4. Recitativo: Da heute dir, gepriesner Hennicke . . . . .	87
5. Aria: Was die Seele kann ergötzen . . . . .	87
6. Recitativo: Und wie ich jederzeit bedacht . . . . .	96
7. Aria: Ich will dich halten und mit dir walten . . . . .	96
8. Recitativo: Und obwohl sonst der Unbestand . . . . .	105
9. Aria: Eilt, ihr Stunden, wie ihr wollt . . . . .	105
10. Recitativo: So recht! ihr seid mir werthe Gäste . . . . .	110
11. Aria: So wie ich die Tropfen zolle . . . . .	111
12. Recitativo: Drum, angenehmes Wiederau . . . . .	116
13. Chorus: Angenehmes Wiederau, prange nun in deinen Auen! . . . . .	119

## *O angenehme Melodei*, BWV 210a (Fragment)

1. Recitativo: O angenehme Melodei! . . . . .	143
2. Aria: Spielet, ihr beseelten Lieder . . . . .	143
3. Recitativo: Ihr Sorgen, flieht . . . . .	144
4. Aria: Ruhet hie, matte Sinne . . . . .	145
5. Recitativo: Wiewohl, beliebte Musica . . . . .	146

6. Aria: Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne . . . . .	146
7. Recitativo: Doch fasse dich, dein Glanz . . . . .	148
8. Aria: Großer Flemming, alles Wissen (Werthe Gönner, alles Wissen) . . . . .	148
9. Recitativo: Erleuchtet Haupt, so bleibe fernerweit . . . . .	149
10. Aria: Sei vergnügt, großer Flemming (Seid vergnügt, werthe Gönner) . . . . .	149

## *Mer hahn en neue Oberkeet. Cantate burlesque*, BWV 212

1. (Ouvertüre) . . . . .	153
2. Aria. Duetto: Mer hahn en neue Oberkeet . . . . .	155
3. Recitativo: Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her . . . . .	156
4. (Aria): Ach, es schmeckt doch gar zu gut . . . . .	157
5. Recitativo: Der Herr ist gut: Allein der Schösser . . . . .	158
6. Aria: Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm . . . . .	159
7. Recitativo: Es bleibt dabei, daß unser Herr der beste sei . . . . .	160
8. (Aria): Unser trefflicher lieber Kammerherr . . . . .	161
9. Recitativo: Er hilft uns allen, alt und jung . . . . .	163
10. Aria: Das ist galant . . . . .	163
11. Recitativo: Und unsre gnädge Frau . . . . .	166
12. Aria: Fünfzig Taler bares Geld . . . . .	166
13. Recitativo: Im Ernst ein Wort! . . . . .	168
14. Aria: Klein-Zschocher müsse so zart und süße . . . . .	168
15. Recitativo: Das ist zu klug vor dich . . . . .	175
16. Aria: Es nehme zehntausend Dukaten . . . . .	175
17. Recitativo: Das klingt zu liederlich . . . . .	176
18. (Aria): Gib, Schöne, viel Söhne . . . . .	177
19. Recitativo: Du hast wohl recht . . . . .	178
20. Aria: Dein Wachstum sei feste . . . . .	178
21. Recitativo: Und damit sei es auch genung . . . . .	183
22. (Aria): Und daß ihr's alle wißt . . . . .	184
23. (Recitativo): Mein Schatz! erraten! . . . . .	185
24. Chor: Wir gehn nun, wo der Tudelsack . . . . .	186

Anhang zu BWV 212 . . . . .	188
-----------------------------	-----

