

# W. A. MOZART

Il dissoluto punito ossia il  
Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti  
Libretto: Lorenzo da Ponte

KV 527

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition

Fagotto II

# Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti

KV 527

Wolfgang Amadeus Mozart

## Ouvertura Andante

15 *f* *p* *p*

25 *Molto Allegro* *f* *p* *f* *p*

41 *Fag. I* *f* *p* *f*

52 [*J J J J etc.*] *f*

58 *f*

74 *f* *p* *f*

92 *Fl. I* *p* *f*

101 *f*

107

113

119 *f* *p*

132 *Fag. I* *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for Bassoon II in the Overture of Don Giovanni. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with an 'Andante' tempo and transitions to 'Molto Allegro' at measure 25. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzissimo). There are several first endings marked with '1' and some measures with repeat signs. Instrument entries for 'Fag. I' and 'Fl. I' are indicated. The page number '132' is at the bottom left, and the rehearsal mark '13' is above measure 132.

156 *f* 2 2 2 2

173 2 2 3 *p* *f*

191 7 8 *f* *f*

211

217 1 1 1 *p*

226 *f*

232 *sf*

239 2 14 *Fag. I* *p* *f*

262

267

272

278 *Vi-\*)* 6 *p*

286 - de *Fag. I* 2 1 *f* segue Introduzione (No. 1)

293

\*) Vi-de gilt für anderen (Konzert-) Schluss. / The Vi-de indication concerns the Concert ending.



107 

112 

123 

129 

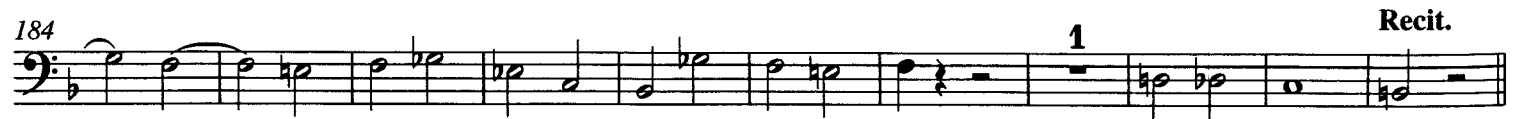
134 

140 

149 

159 

171 

184 

Scena II - III  
Recitativi: tacet

# No. 2 Recitativo accompagnato e Duetto

Allegro assai

DONNA ANNA

Ma qual mai s'of-fre, oh Dei, spet-  
Ach, welch schreck-li - che Tat, welch

*f*

7

ta - co - lo fu - ne - sto a - gli oc - chi mie - i!  
grau - en - vol - les Schau - spiel vor mei - nen Au - gen!

Il  
Der

13

pa - dre ... pa - dre mi - o ... mio ca - ro pa - dre ... Si - gno - re ... Ah l'as - sas - si - no mel tru - ci -  
Va - ter ... ach mein Va - ter ... mein teu - rer Va - ter ... O Him - mel ... Ach, die - ser Mör - der er - schlug ihn

DON OTTAVIO DONNA ANNA

16

dò.  
mir.

Quel san - gue ... Quel - la pia - ga ... quel  
Dies Blut sieh ... die - se Wun - de ... dies

*f*

23

vol - to ... tin - to e co - per - to dei co - lor di mor - te ...  
Ant - litz ... bleich und ent - stellt von den Far - ben des To - des ...

*p*

29

ei non re - spi - ra più ... fred - de ha le mem - bra ... Pa - dre  
kein Hauch von sei - ner Brust ... kalt sind die Gli - der ... O mein

35

mi - o ... ca - ro pad - re ... pa - dre a - ma - to ... io man - co, io  
 Va - ter ... teu - rer Va - ter ... mein liebs - ter Va - ter ... ich sin - ke ... ich

Fag. I

43

DON OTTAVIO

Maestoso

mo - ro ... Ah soc - cor - re - te, a - mi - ci, il mio te - so - ro! Cer - ca - te - mi ... re - ca - te - mi ... qual - che o -  
 ster - be ... Ach, eilt zu Hil - fe, Freun - de, der teu - ren Lie - ben! O sucht mir doch ... und bringt her ... et - was

*f*

47

Andante

dor ... qual - che spir - to ... ah non tar - da - te ... Donn' An - na ... spo - sa ... a - mi - ca ...  
 Wein ... ei - ne Stär - kung ... ach, oh - ne Säu - men ... Donn' An - na ... Teu - re ... Ge - lieb - te ...

51

DONNA

ANNA

DON OTTAVIO

il duo - lo e - stre - mo la me - schi - nel - la uc - ci - de ... Ahi ... Già rin - vie - ne ... da - te - le nuo - vi a - iu - ti ...  
 des Un - glücks Schmer - zen tö - ten die Tief - ge - troff - ne ... Ach ... Sie kommt zu sich ... gebt ihr noch neu - e Stär - kung ...

55

DONNA ANNA

DON OTTAVIO

Pa - dre mi - o ... Ce - la - te, al - lon - ta - na - te a - gli occhi suo - i quell' ogg - et - to d'or -  
 O mein Va - ter ... Ver - bergt doch, ent - fernt nur schnell aus ih - ren Au - gen die - sen An - stoß des

58

ro - re. A - ni - ma mi - a ... con - so - la - ti ... fa' co - re ...  
 Schre - ckens. Du mei - ne See - le ... so fas - se dich ... sei tap - fer ...

*p*

attacca

Duetto

Allegro

Ob. I, II

63 8

*p*

82 10 13 11

*p cresc. f p cresc. f*

123 *f* Recitativo Maestoso Adagio in tempo

*f*

133 *p* Vc. e B. Primo tempo

*p*

147 *sfp sfp f*

*sfp sfp f*

157 *f f p*

*f f p*

171 *sfp p sfp p*

*sfp p sfp p*

184 *sfp sfp p p*

*sfp sfp p p*

200 *f f p*

*f f p*

214 *cresc. f*

*cresc. f*



No. 3 Aria  
Allegro

Scena V

*f p f p f p f p*

9 *f p f p f p*

19 *cresc. f p*

29 *cresc. fp fp fp fp fp fp f p*

42 *fp fp fp fp fp fp p f p*

54 *f f p f p*

65 *cresc. f p*

75 *cresc. fp fp fp fp fp fp p f*

88 *p f f*

100 *p cresc. f p cresc. f*

Recitativo: tacet



156 *Viol. I*

*p* *mf* *p*

165

*f*

Scena VI  
 Recitativo: *tacet* -cut

No. 5 Coro

Scena VII

*Allegro*

*f* *p*

7

*f* *p* *f*

14

*p*

23

*f*

37

*sf p* *sf p* *f*

14 *Viol. I*

57

*f* *sf p* *sf p*

63

*p*

71

*f* *sf f*

80

*sf f*

Scena VIII  
 Recitativo: *tacet*

# No. 6 Aria

Allegro di molto

Musical score for No. 6 Aria, Fagotto II part. The score consists of seven staves of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*, and fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

## Scena IX Recitativo: tacet

# No. 7 Duettino

Andante

Musical score for No. 7 Duettino, Fagotto II part. The score consists of three staves of music in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *sfp*, and fingering numbers 1, 2, 3, and 5.

43 *p* **Allegro** 2 4

57 5 2 2

73 *f* 1 *f* *tr*

Scena X

Recitativo: *tacet*

No. 8 Aria: *tacet*

Scena XI - XII

Recitativo: *tacet*

No. 9 Quartetto

Andante Viol. I

8 *p* 5 1 *p cresc.*

22 *f p cresc. mfp p*

32 *cresc. f p cresc. f*

39 4 *f p*

51 1 1 1

60 1 3 *sf f f*

71 *p*

80 1 1 *f p pp*

Recitativo: *tacet*

## No. 10 Recitativo accompagnato ed Aria

Allegro assai

DONNA ANNA DON OTTAVIO  
 Don Ot-ta - vio, son mor - ta! Co - sa è sta - to?  
 Don Ot-ta - vio, ent - setz - lich! Sag, was meinst du?

Vc. e B.  
*p* *f*

6

DONNA ANNA DON OTTAVIO  
 Per pie - tà, soc - cor - re - te - mi! Mio be - ne ... fa - te co - rag - gio!  
 Ich be - schwö - re euch, helft mir doch! Mein Le - ben ... Schenkt mir Ver - trau - en!

10

DONNA ANNA  
 Oh De - i!  
 O Göt - ter! Oh De - i!  
 O Göt - ter! Que - gli è il car -  
 Sein ist die

15

Andante Andante  
 ne - fi - ce del pa - dre mi - o. 7 8 2  
 Mör - der - hand, sie traf den Va - ter. 7 8 2

35

DONNA ANNA stringendo il tempo Primo tempo  
 scio - gler - mi cer - co, ei più mi strin - ge; gri - do:  
 ich will mich weh - ren, er greift mich fes - ter; Hil - fe!

Viol. I *f*

40 **Andante** **13** DONNA ANNA **Primo tempo**

Al - lo - ra rin-for-zo i stri-di mie - i, chia - mo soc -  
 Jetzt schrei - e ich mit noch laut - rer Stim - me, ru - fe um

56

cor - so, fug - ge il fel - lon, ar - di - ta - men - te il se - guo fin nel - la  
 Hil - fe, feig will er fliehn, ich fol - ge kühn vors Haus ihm nach, um ihn

60

stra - da per fer - mar - lo, - e so - no as - sa - li - tri - ce d'as - sa - li - ta. Il pa - dre v'ac -  
 dort noch auf - zu - hal - ten, - und bin so Ver - fol - ge - rin, nicht mehr Ver - folg - te. Her - bei eilt der

64

cor - re, vuol co - no - scer - lo, e l'i - ni - quo, che del po - ve - ro vec - chio e - ra più for - te,  
 Va - ter, der ihn stel - len will, und der Feig - ling, der viel stär - ker war, als der kraft - lo - se Al - te,

67

com - pie il mis - fat - to su - o, com - pie il mis - fat - to su - o col dar - gli mor - te.  
 führt sei - ne Tat zu En - de, führt sei - ne Tat zu En - de: mor - det den Va - ter.

attacca subito

## Aria

70 **Andante** **20** Fag. I **4**

*p* *f*

100 **14** Ob. I **1**

*p* *f p f p*

120 **1** **1**

*f p* *f p*

129 **4** **1**

*cresc.* *f* *p*

Scena XIV  
Recitativo: *tacet* - *cu*

No. 10a Aria  
(„Wiener Fassung“)

**Andantino sostenuto** **23** Fag. I **2** **6**

*p* *f*

37 **17** Fag. I **p** **cresc.** **mf** **f**

*p* *cresc.* *mf* *f*

61 **6** **p** **cresc.** **f**

*p* *cresc.* *f*

Scena XV  
Recitativo: *tacet*



## No. 11 Aria

Presto

15

*f*

24

Fl. I

*p* *fp* *fp*

37

20

Fl. I

*tr*

68

7

5

*f* *fp* *fp* *fp*

89

9

Fl. I

*tr*

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

108

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

120

8

1

7

1-6

*fp* *fp* *f*

144

2

3

4

5

6

152

Scena XVI

Recitativo: *tacet*No. 12 Aria: *tacet*Recitativo: *tacet*

# No. 13 Finale

*Allegro assai*

18 *p*

10 **1** **7** Fag. I *f*

27 **2** **1** *p*

37 **1** **2**

## Scena XVII

50 *f* *p* *f* *f* **1**

59 *p* *f* *p* *f*

68

76 **3** **3** **1-9**

84 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

## Scena XVIII

*a poco a poco p*

92 *Andante* Fag. I *p* *f* *p* **1**

102 **3** **8**

120 **3**

129 **4**

139 **Allegretto**  
 8  
 (Orch. I sopra il teatro) *p* *cresc.*

155  
*f*

Scena XIX

165  
*p*

183  
 4

198  
 9  
 3/4

**MENUETTO**

**Adagio**

218 **33** Viol. I *p*  
 (Orchestra I sopra teatro) *p*

262 **2** **1**  
 Scena XX *sfp*

273 **Allegro**  
*f*

281 **3** **1** **2** **4**  
*p cresc. f*

298 **4** **1**  
*p*

315

325 **4** **4**  
*cresc. f p*

342 *f p f p cresc. f p*

351 *f p cresc. p*

359 *f p f* **Maestoso** *tr* *tr* *tr*

370 *fp f*

381 *p mf f*

391

**MENUETTO**

58

Viol. I

(Orch. I-III sopra il teatro)

401 *tr*

468 **Allegro assai** *sfp fp f p f p3 f p3 p cresc. p cresc.*

479 *f p cresc. f*

486 *p cresc. f* **Andante maestoso**

499 *f 3 3 3 p*

506 *p cresc. f p fp p f*

517 *p cresc. f*

Allegro

532 *f* *p* *cresc.* *f*

543 *p* *cresc.* *f*

554 *p*

561 *f*

573 *f*

584 *p* *f*

593 *f*

605

614 *p* *f* *p* *f*

623 *Più stretto* *ff* *f*

630 *f*

638 1-5 2 3 4 5

646

Fine dell' Atto primo

# ATTO SECONDO

## Scena I

No. 14 Duetto: *tacet*

Recitativo: *tacet*

## Scena II

### No. 15 Terzetto

Andantino

Viol. I

Cor. I

Recitativo: *tacet*

## Scena III

Recitativo: *tacet*

No. 16 Canzonetta: *tacet*

Recitativo: *tacet*

## Scena IV

Recitativo: *tacet*

# No. 17 Aria

Andante con moto

6 Vc. e B. *p*

14 *f* *fp* *f* *p* *f*

28 *p* *f* *p* *cresc.* *p*

37 Fl., Ob. *p* *f* *f*

55 *p* *cresc.* *f* *p*

65

75 *f*

## Scena V

Recitativo: tacet

## Scena VI

Recitativo: tacet

# No. 18 Aria

Grazioso

6 *p*

8

2

5

30

2

40

2

2

2

3

56 *p*

68 *p*

77 *cresc. f*

87 *p*

96 *pp*

Scena VII  
Recitativo: *tacet*

No. 19 Sestetto

Andante

*p sfp p mf mfp*

13 *p*

21 *p*

36 *p*

49 *p*

Scena VIII

70 *f*



77 9 p f f f f

95 13 Ob. I *p* p f

118 5 4 **Molto Allegro** p f p f

137 4 1 f f

149 *p cresc. mf* 13

171 1 p f

180 4 f

192 1 p f

203 13 1 p f

225 4 Vi- *p* 12 3 2 1 f f f f

251 8 - de, f 3 3 3 3

268 3 3

Scena IX  
Recitativo: tacet

## No. 20 Aria

(entfällt in der „Wiener Fassung“ / not in the Vienna version)

Allegro assai

17 *fp* *fp* *p*

32 *p*

44 *f* *p*

56 *fp*

69 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

77 *p* *p* *p dim.*

Recitativo: tacet

(in der „Wiener Fassung“ anstelle der Aria Nr. 20 /  
in the Vienna version instead of Aria No. 20)

Scena X

Recitativo: tacet

## No. 21 Aria

(entfällt in der „Wiener Fassung“ / not in the Vienna version)

Andante grazioso

27 *mf* *p*

38 *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

47 *p* *f* *p*

70 *f* *p* *f* *p* *cresc.*

76 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

82 *f* *f* *f* *f*

94 *f* *2*

## Scena Xa

Recitativo („Wiener Fassung“): *tacet*No. 21a Duetto  
(„Wiener Fassung“)

Allegro moderato

*f* *p* *3*

9 *f* *p* *cresc.* *9*

25 *f* *p* *Fag. I* *sfp* *sf* *p* *7* *3*

41 *p* *2* *10* *f*

59 *sf* *p* *cresc.* *4* *p*

75 *2* *6*

90 *cresc.* *f* *1*

## Scena Xb - Scena Xc

Recitativi („Wiener Fassung“): *tacet*

## Scena Xd

No. 21b Recitativo accompagnato ed Aria („Wiener Fassung“): *tacet*

## Recitativo

## Scena XI

LEPORELLO

DON GIOVANNI

47 *Adagio*\*)

Ma se fos - se co - stei sta - ta mia mo - glie? Me - glio an - co - ra!  
 Wenn das Mäd - chen am En - de mei - ne Frau war? Noch viel bes - ser!

*Adagio*

53 *Adagio* 23

## No. 22 Duetto

*Allegro*

9 *f p f p cresc. f p*

19 *f p cresc. f p*

35 *f p cresc. f p*

44 *cresc. f*

55 *p cresc. f p f p*

72 *cresc. f*

81 *p*

93 *f*

103 *pp*

## Scena XII

Recitativo: *tacet*

\*) Ausführung häufig sopra il teatro / Usually performed sopra il teatro

# No. 23 Recitativo accompagnato e Rondo

## Rondo

### Larghetto

**Risoluto** 2 **Larghetto** 12 **Fag. I** 7 **attacca**

27 **Fag. I** 15 **p**

46 **f** 12 **f** **p** **mfp**

**Allegretto moderato** 64 **p** 6 7

87 **p** 7 **sf** 2 **sf**

102 **fp** 3 1 **p** **cresc.**

112 **f**

Recitativo: tacet ~~—~~

## Scena XIII

# No. 24 Finale

### Allegro vivace

**f**

6 **p** **f** **p** **f** **p** **cresc.**

11 **f** 2

19 *p* 1

25 *f p cresc. f p cresc. f p*

33 *f p cresc. f p cresc. f p*

41 *cresc. f* \*)

51 8

64 1

72 1 1

81 *p pp fp fp p*

88 *fp fp p cresc. f p sf p sf p sf p sf*

96 *p* 2 2

107 *p* 5 *f*

\*) T. 47-199 üblicherweise sopra il teatro / Mm. 47-199 usually sopra il teatro

120

127

134

144

154

165

174

183

192

Scena XIV

200 Allegro assai

200

212

236 *p* *cresc.* *f* *p* 3

250 *p cresc.* 7

268 *p cresc.* 1 2 *fp* *f*

279 *p* 7

294 *f* *p* *cresc.*

302 *p* *cresc.* *f* 3

315 2 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

328 *f* 7 *f* 1 *f* 3 *f*

348 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* 3

359 *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 2

370 *p* *cresc.* *f*

376 1 *Molto Allegro* *p*



386

396

403

409

416

424

Scena XV  
433 Andante

448

458

471

484

494

508

*f p f p f f pp sf p*

521

**Più stretto**

*f p f f p f p f p f p*

539

*f p f fp fp f fp fp f fp fp f f p*

553

**Allegro**

*f f f f*

567

*sf p*

581

*sf p*

596

*sf p cresc. f*

**Scena ultima**

603

**Allegro assai**

*f*

615

*p*

624

635

*f*

646

*f p f*

658 *p* *sf* *p*

668 *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

680 *fp* Vi-

692 3 5

707 *cresc.* *f* *Larghetto* 3 *p dolce*

718 6

731 5

744 1 *f* 3 3

748 *p*

weiter T. 756 (Presto) / Continued at m. 756 (Presto)

Gekürzte Fassung der Takte 689 - 749 / Shortened version of mm. 689-749

- de

Andante

689a=[1] *f*

[9]=748 *p*

Presto

756 **6** *f* *f* *tr*