

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

ALBAN BERG
DREI ORCHESTERSTÜCKE
op. 6

Neufassung 1929

Philharmonia No.432

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN—LONDON
Printed in Austria

Meinem Lehrer und Freunde
ARNOLD SCHOENBERG
in unermesslicher Dankbarkeit und Liebe

ORCHESTERBESETZUNG

4 Große Flöten (auch kleine Flöte im II. und III. Stück)

4 Oboen (4. auch Englisch-Horn im I. und III. Stück)

4 Klarinetten in A (3. auch in Es im II. und III. Stück)

Baßklarinette in B

3 Fagotte

Kontrafagott

6 Hörner in F

4 Trompeten in F

4 Posaunen (3 Tenor-* und 1 Baßposaune)

Kontrabaß-Tuba

Große Trommel, kleine Trommel

1 Paar Becken (eines auch freihängend und eines an der großen Trommel befestigt)

Großes Tamtam, kleines Tamtam

2 Paar Pauken

Rührtrommel und Triangel im II. und III. Stück

Großer Hammer (mit nichtmetallischem Klang) im III. Stück, Glockenspiel, Xylophon

Celesta

2 Harfen

Streichquintett (stark besetzt)

✱

* Die 1. Posaune war ursprünglich im Alt-Schlüssel notiert. Aus technischen Gründen und mit Einverständnis des Autors wurde die 1. Posaunenstimme nachträglich in den Tenor-schlüssel transponiert. Die miunter exorbitante Höhenlage erfordert daher die Hinzuziehung einer Alt-Posaune (in Es), oder einer Trompete in tief Es. H. E. Apostel

✱

H⁻ bedeutet Hauptstimme N⁻ bedeutet Nebenstimme
deren Ende durch \sqcap bezeichnet ist

l⁻ bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt- (H⁻) oder Nebenstimme (N⁻) geht, diese aber durchzulassen hat.

Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

✱

Die Stücke I (Präludium) und II (Reigen) können eventuell auch allein, ohne das Stück III (Marsch), aufgeführt werden.

✱

Aufführungsdauer: Präludium	4 Min.	} 17—18 Min.
Reigen	4 $\frac{1}{2}$ —5 "	
Marsch	8 $\frac{1}{2}$ —9 "	

✱

Aufführungsrecht vorbehalten
Performing rights reserved

DREI ORCHESTERSTÜCKE

I. Präludium

ALBAN BERG

Langsam (♩) *To I*

1. Flöte

2.3.4. Flöte

1.2.3.4. Oboe

1.2.3.4. Klarinette u. A.
Füßklarinette
in B

1.2.3. Fagott

Kontrafagott

1.
2.
Horn in F

3.

4.5.6.

1.2.3.4. Trompete
in F

1.2.3.4. Posaune

Kontrabaßtuba

Große Trommel

Kleine Trommel

Becken

Großes Tamburam

Heines Tamburam

2 Paar
Paukern

3 Harfen

Celesta

Langsam (♩) *(To I)*

1.
2.
Geige

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

Copyright 1923 by Universal Edition
Renewed Copyright 1951 by Helene Berg
Second version (composed 1929) copyright 1954 by Universal Edition A. G., Wien

5

1. Fl. *Flug* *rit.* *Sehr*

2. *Flatternd*

1. Kl. tr. II

1. Fg. *p (belont)* *sc*

1. Hr. tr. I *(offen)*

2. Hr. tr. II *p*

Gr. Tr. *ppp*

Kl. Tr. *ppp*

Eck. *ppp* *pppp* *Klingen lassen*

Gr. Tamb. *pp* *ppp* *Klingen lassen*

Kl. Tamb. *pp* *ppp* *Klingen lassen* *pppp* *pppp*

2. Paar Pk. *ppp*

2. Hr. *p* *stwas hervortreten* *mf*

5

2. Gp. *(pizz.) ganz zurückziehen* *rit.* *Sehr*

Hr. *(arco)* *mp*

Vcl. *(pizz.)* *mp* *ganz zurückziehen*

langsam rit. V *a tempo* [10]

1. Fl. *pp* *poco cresc.* *(lag.)*

2. *pp* *poco cresc.*

1. Ob.

1. Kl. *pp* *poco cresc.*

2. *pp* *poco cresc.*

1. Fg. *sempre espr.*

1. He. *pp* *poco cresc.*

2. *pp* *poco cresc.*

3. *pp* *poco cresc.*

4. *pp* *poco cresc.*

1. Trp. / in F. *mit Dpf.* *N*

2. *pp* *espress.*

1. Pos. *offen* *pp*

Kb. *mit Dpf.*

Tuba *pp* *Klingen lassen*

Kg. *pp* *pp*

Tamtam

2. Hr. *pp* *poco cresc.*

Cel.

langsam rit. V *a tempo* [10]

Br. *pp* *poco cresc.* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Vic. *pp* *mit Dpf.*

Solo (mit Dpf.)
♩ saile
non vibr.

Rhythmischer

poco rit.

Rubato
(poco accel. rit.)

beide *F* *Flüsternd*
 Kl. *ff*
 Fl. *ff*
 Ekl. *ff*
 Tr. *ff*
 1. *ff*
 2. *ff*
 3. *ff*
 4. *ff*
 5. *ff*
 6. *ff*
 2. Trp. *ff*
 Tr. *ff*
 1. *ff*
 2. *ff*
 3. *ff*
 4. *ff*
 Ho. *ff*
 Tuba *ff*
 Br. Tr. *ff*
 Tr. *ff*
 Tamtam *ff*
 2. Hr. *ff* *nicht drp*
 (Resonanz) II *ff*
 Cel. *ff*

Rhythmischer

poco rit.

Rubato
(poco accel. rit.)

ff *rasch ab!* *m. spring Bog*
 Vla. *gelsitt*
ff *rasch ab!* *m. spring Bog*
 Kb. *ohne Dpf.* *spring Bog* *ff*
gelsitt *ohne Dpf.* *ff*

wieder a tempo ritmico 15 poco rit. (accel. rit.) Ein wenig bewegter (T. II)

rubato **N** **ppp**

E. Hr. *pp*
 Fl. *mf*
 Bkl. *mf*
 Fg. *p molto aspr.*
 1. Hr. *offerte p molto aspr.*
 2. Hr. *pp*
 3. Hr. *pp*
 1. Fl. *Flatterz. mf*
 2. Fl. *Flatterz. mf*
 3. Fl. *Flatterz. mf*
 Hd. *Flatterz. mf*
 Gr. Tr. *mf*
 Kl. Tr. *p*
 Gr. *(hier etwas abdämpfen)*
 Tamb. *mf klingen lassen*
 R. Hr. *f cresc. mf*

rubato
wieder a tempo ritmico 15 poco rit. (accel. rit.) Ein wenig bewegter (T. II)

rubato **N** **ppp**

1. Gg. *geteilt ppp ausdrucklos poco esp.*
 Hr. *Hile ppp molto aspr.*
 Fl. *arco pp non vibr.*
 Vlc. *arco pp non vibr.*
 Kb. *ff*

4 Fl. *zu viert* 20 *mf* *ff*

5 Ob. *1. mf* *zu dritt* *p* *f* *ff* *zusamm. 4. Oboe*

3 Hr. *sff*

1. Kl. in E *mf* *cresc.* *ff*

2. *ff*

Bkl. in B

1. Fg. *p* *sfz*

Kfg.

1. Hr. in F *p* *sfz* *ff*

2. *ppocof*

2. Tpt. in F *mit Dpf* *Dpf ab!* *sfz*

Kb. Tuba *(ohne Dpf)* *p* *p* *cresc.* *ff*

Tcksp.

Fk.

1. Gg. *mf* 20 *f*

2. *f*

Vcl. *p* *cresc.* *ff*

Kb. *ff*

poco accel. ----- *rit.*

4 Fl. *a2*

3 Ob. *a3*

1. 2. Fl. *a2*

Fl. *cresc.* *ff* *Flzg.* *mf* *cresc.*

Fl. *f* *Flzg.* *mf* *cresc.*

Flg. *mf* *ffz* *Flzg.* *p cresc.*

1. Hr. *mf* *gestopft*

2. Hr. *f*

1. Trp. *ohne Dpf.* *mf* *f* *ff*

2. 3. Pos. *a2* *mf*

Kb. *p* *ffz*

Slap. *(klingt Okt. höher)* *p* *mf*

3 Fk. *m. d. Holzschlüssel* *p* *mf*

poco accel. ----- *rit.*

1. Gg. *mf* *f cresc.* *ff* *mf* *pizz.*

2. Gg. *(o. D.)* *mf* *f* *ff* *mf* *am Stg. cresc.*

Br. *mf* *mf* *am Stg. cresc.*

Vic. *mf* *f marc.* *ff* *mf* *f marc.*

Kb. *ff*

25 *a tempo (II)*

4 Fl. *ff* *mf* *mf* *molto*

4 Ob. *Schalltrichter hoch!* *ff* *gravi!* *p* *ff* *p* *ff*

4 Kl. in B *ff* *ff*

Fg. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F *immer gestopft* *ff* *p* *ff*

2. Hr. in F *gestopft* *ff* *immer gestopft* *ff* *p* *ff*

3. Hr. in F *gestopft* *ff* *ff* *p* *ff*

1. Trp. in F *ff* *p*

Fbs. *a2* *ff* *mit Dpf.* *Fluthrag.* *p-f* *Flug* *p-f*

Glsp. *f*

3 Fk. *pppp* *f*

25 *a tempo (II)*

1. Gg. *ff* *ff*

2. Gg. *mf* *p* *molto* *mf* *p* *molto*

Br. *(cresc.)* *gestopft (a Stog)* *gew.* *p-f* *am Frosch* *p-f* *am Frosch*

Vcl. *(cresc.)* *p-f* *am Frosch* *p-f* *am Frosch*

Hb. *f* *ff* *p* *p*

poco rit. ----- Wieder bewegter (I^o II)

1 Fl. *af* *mf* *molto* *mf* *molto*

4 Ob. *p*

4 Kl. in B *mf*

Fkl. in B *fp* *f* *mf*

1. 2. Fg. *f* *pp* *p* *pp* *cresc.*

3. *f* *fp* *mf*

1. Hr. in F *gestopft* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *allegro* *p*

2. 3. *gestopft* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *allegro* *p*

4. Trp. in F *ohne Dpf.* *p* *f* *p* *f* *p*

2. *p* *f* *p*

4. Fas. *p* *f* *p* *ff* *f* *p*

Kb. *mf*

2 Hr. *mf*

poco rit. ----- Wieder bewegter (I^o II)

1. Fl. *(arco)* *f*

2. *(Steg)* *mf* *molto* *mf* *mf* *più (voll)* *immer più.* *f*

3. *am Frosch* *gewöhnlich* *gewöhnlich* *gewöhnlich* *gewöhnlich* *cresc.*

4. *am Frosch* *gewöhnlich* *gewöhnlich* *gewöhnlich* *gewöhnlich* *cresc.*

Vcl. *pp* *sehr stark* *p* *pp* *pp* *pp*

Kb. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *più.* *mf (voll)*

30 *a 2* (poco rit. ---)

4 Kl. in A
Hkl. in D

a 2
Fg. (cresc.)

3.
Kfg.

1.
Hr. 2.
in F

3.
4.

1.
2.
Trp. in F

3.
4.
Hd. Tuba

1.
2.
Hf.

String Oktave adhen!

30 (poco rit. ---)

1. Bg. *pizz.* *mf* *arco* *geschlagen pizz.* *arco*

2. *f* *p* *mf* *arco* *herroh!* *arco* *herroh!* *f*

Br. (cresc.)

Vlc. *p* *pp* *f* *arco* *mf* *poco cresc.*

Hd.

U.E. 7396

ziemlich breit *accel.* *Wogend rit. accel.*

4 PT. *sempre ff*

4 OB. *sempre ff*

Kl. in A *sempre ff*

Kl. in B *sempre ff*

3 Fg. *sempre ff*

Hr. *sempre ff*

Hr. in D *sempre ff*

5. 6. *sempre ff*

4. Hr. in F *foco atm* *nehmen Dpf.*

1. 2. 3. *foco atm* *nehmen Dpf.*

Fl. in E *foco atm* *nehmen Dpf.*

3. 4. 5. 6. *sempre ff* *nehmen Dpf.*

3. 4. 5. 6. *sempre*

3. 4. 5. 6. *sempre* *nicht die höhere Okt.*

1 Paar Becken *ff*

3. 4. 5. 6. *ff*

4. Fk. *ff*

3. 4. 5. 6. *ff*

Xyl. *ff*

2 Hr. *sempre ff*

1. 2. *sempre ff*

3. 4. 5. 6. *sempre ff* *Wogend accel.*

3. 4. 5. 6. *sempre ff* *Wogend accel.*

Br. *optimaliger Bogenwechsel*

Vlc. *optimaliger Bogenwechsel*

1. 2. *sempre ff* *nehmen Dpf.*

3. 4. 5. 6. *sempre ff*

U.E. 7396

rit. - accel. - rit. [40]

4 Fl. 4 Ob. 4. Oboe nimmt E. Hr.

1. 2. Kl. in H. *mf*

1. 2. 3. 4. Hrn. *a.2* *mf*

1. 2. 3. 4. Trp. *mf* *dim.*

1. 2. 3. 4. Pos. *mf* *dim.*

1. 2. 3. 4. Fag. *mf* *dim.*

Gr. Tr. u. Bob. (1 Mann) Beck o. d. Gr. Tr. befeuchtet *p*

1. Fk. mit Schwammschlägel *p*

2. Hr. Resonanz beide, mit beiden Händen *mf*

rit. - accel. - rit. [40]

1. 2. Gg. *dim.*

1. 2. Hr. det. *dim.*

Vcl. *pizz.* (am Griffbrett)

Kb. *mf* *dim.*

nehmen Dpf

dim. mit Dpf.

mit Dpf. (am Griffbrett)

dim.

Tempo der korrespond. Stelle (Takt 9)

Etwas **45** belebter

molto rubato (rit.)

4 Fl. *H²* *mf* *reminnen*

3 Ob. *H²* *mf* *reminnen*

3 Fg. *H²* *p* *reminnen*

1. Hr. *(a.2.)* *pp* *Annimmt Dpf.*

3. Hr. *(a.2.)* *pp*

1. Trp. *pp*

2. Trp. *pp*

1. Fts. *pp*

2. Fts. *pp*

5. Fts. *pp*

1. Tbn. *pp* *klingen lassen*

2. Tbn. *p* *aber deutlich*

1. Hr. *bisbiglando*

Cel. *H²* *p*

Tempo der korrespond. Stelle (Takt 9)

Etwas **45** belebter

molto rubato (rit.)

1. Gg. *mit Dpf. G-Steige* *pp* *Kürzes Trom. am Griffbrett* *geleizt*

2. Gg. *mit Dpf.* *pp* *Kürzes Trom. am Griffbrett* *geleizt*

1. Fz. *mf* *pp*

1. Vcl. *mf* *arco* *pp*

2. Vcl. *mf* *arco* *pp*

1. Kb. *(mf-p)* *pp*

acc. rit. --- (molto) --- acc. rit. --- **Sehr langsam**
u. Flammorg. (Wie die korrespondierende Stelle (Takt 8))

4 Fl. *mf*

3 Ob. *molto espr. p pp*

E. Hr. *p mf*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Erl. *pp*

3 Fg. *pp dolce*

4 Z. *ohne Dpf. p mf*

1 Ho. *ohne Dpf. pp*

2 Ho. *pp*

5 O. *p*

1. Tpo *mit Dpf. H*

2 Pos. *mit Dpf. H*

Kb. *ohne Dpf. pp*

1. Hr. *Flag. (Klingl Okt. höher) mf*

Cel. *espr.*

acc. rit. --- (molto) --- acc. rit. --- **Sehr langsam**
 (wie die korrespondierende Stelle) *Flute (ohne Dpf.)* (Takt 8)

1. Fg. *ppp (dolce)*

2. Fg. *ppp (dolce)*

Br. *(ohne Dpf.) mf = p*

Vcl. *p espr.*

Kb. *pizz. (weich) p*

1. Solo *Flag. (Klingl Okt. tiefer) p - mf molto espr.*

U.E. 7396

50 unmerklich übergehen ins Tempo 1

kein rit.

1. Ob. *p*

2. Hr. *mit Dpf.*
ohne Nachschlag *pp*

3. in F *gestopft*

4. Trp. *Flötenzug*
dim.

5. in F *(offen)*

6. Fag. *ohne Dpf. (dolce)* *pp*

7. Kb. *mit Dpf.* *pp*

8. Tuba *gestopft* *pp*

9. Kl. Tr. *gestopft* *pp*

10. Gr. *pp*

11. Bsn. *mit Schwammschlägel* *ppp*

12. Fk. *mit Dpf.* *pp*

13. Gsp. *mit Dpf.* *pp*

14. Xyl. *mit Dpf.* *pp*

15. 1. Hr. *gewöhnlich* *lento* *p*

16. Cel. *mp*

50 unmerklich übergehen ins Tempo 1

(2. Dulce) *wahners Dpf.*

kein rit.

1. Gg. *alle mit Dpf.* *col legno gestrichen* *mp*

2. *pizz. mit Dpf.* *p*

3. Br. *mit Dpf.* *col legno gestrichen* *mp*

4. Vcl. *p*

5. Kb. *dim.*

55

J. Kl. u. B.

Fl. in B

1.

2.

4. Hr.

1. Pos.

6. Tr.

3. Tr.

Bo. k.

Tr. m. d. Schwammschlägel

Gr. T. m.

Kl. T. m.

2. Paar Fk.

mit d. Lederschlägel

Xyl.

1. Hr.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54 and 55. It includes parts for woodwinds (Flute in B, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Horns 1-4), strings (Violins 1-2, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Xylophone, Bass Drum, Tom-toms). The score features various dynamic markings such as ppp, pp, p, and f, along with performance instructions like '(mit Bpf.)' for the flute and 'col legno geschlagen' for the strings. Measure 54 contains a complex rhythmic figure with triplets and sixteenth notes. Measure 55 continues this texture with some changes in dynamics and articulation.

55

1.

2.

Br.

col legno geschlagen

Vc.

col legno geschlagen

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 55 and 56. It includes parts for strings (Violins 1-2, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flute, Clarinet in Bb). The score features various dynamic markings such as ppp, p, and f, along with performance instructions like 'col legno geschlagen' for the strings. Measure 55 continues the complex rhythmic texture from the previous page. Measure 56 features a prominent melodic line for the Clarinet in Bb, marked 'f' and 'rit.', while the strings continue with a rhythmic accompaniment.

II. Reigen

Anfangs etwas zögernd - Leicht beschwingt

1. 2. **Klar.**
in F

3. 4. **1. Flg.**

1. 2. **4. Hr.**
in F
o. D.

3. 4. **1. Tpp.**
in F, m. D.

Gr. Tromm.

H. Tamtam

Celesta

pp *ohne Dpf.*

pp *mit Dpf.*

p *klingen lassen*

p *klingen lassen*

p *klingt Oktave höher*

5

Anfangs etwas zögernd - - - Leicht beschwingt

1. **Geige**
m. D.

2. **Br.**

Vcl.

Kb.

ppp *ohne Ausdrück*

pp *(dichtes Trem. am Griffbrett)*

ppp *(ohne Ausdrück)*

pp *(dichtes Trem. am Griffbrett)*

pizz. (voll)

arco

pp

pp

5

poco espr.

geteilt mit Dpf.

geteilt mit Dpf.

Ob. 2.
Clar. in Bb
1. Fl.
2. Clar. in A
1. Fl.
1. Trp.
1. Trbn.
Trgl.
1. Pk.
2. Pk.
Cel.
3. Hob.
1. Gg.
m. B.
2. Gg.
m. B.
Dr. get.
o. B.
Vlc.
Kb.

alz
p
(ohne Dpf.)
N
p
(p)
pp
p(weich)
deutlich
3 Solo Ggn.
m. B.
gewöhnl.
p
pp
Dpf. ab!
pizz.(weich)
poco espr.
arco
mf
pizz.(weich)
arco
mf
(o. Dpf.)
p
(p)
sempre p

10

1. Fl. 1. *ppp dolce*

2. Fl. 2. *ppp dolce*

3. Fl. 3. *ppp dolce*

Klar. in B *mf*

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Klar. in F *mf*

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

1. Hr. in F *mf*

2. Hr. in F *mf*

3. Hr. in F *mf*

1. Trp. in F *mf*

2. Trp. in F *mf*

3. Trp. in F *mf*

Trp. *sempre pp*

Blas. *klingsl Okt. höher* *pp*

2. Hr. *mf*

Cel. *mf*

10

3. Solo Bl. in D *zurücktreten*

Br. in D *mf*

Vio. *(p)* *zurücktreten* *mf*

Kb. *mf*

mit Dpf (Flatterorg.)

pp poco str.

pp

pp

Etwas fließender

15

poco rit.

1. Fl. *Flüsternd* *pp*

Ob. 1. *Schallreicher* *rock!* *pp*

Ob. 2. *Flüsternd* *pp*

Kl. 3. *pp*

Fg. 1. *pp*

Fg. 2. *pp*

1. Hr. *m. II.* *pp dolces.*

2. Hr. *pp dolces.*

1. Trp. *pp dolces.*

2. Trp. *pp dolces.*

3. Trp. *pp dolces.*

1. Bcl. *mit Bohrmachlägel geschlagen.* *pp* *plängen lassen*

2. Bcl. *gliss.* *pp* *gliss.* *pp*

Cel. *pp*

Etwas fließender

15

poco rit.

1. Sub. *m. II.* *pp*

2. Sub. *pp*

Br. *pp*

Vic. *pp* *ppp* *ppp*

plax. *pp*

m. III. *ppp* *ppp* *ppp*

gebildet *ppp*

Griffbrett *ppp*

m. III. *ppp*

wieder fließender

Fl. 1. *Flatterng.* *pp*

Fl. 2. *pp*

Fl. 3. *pp*

Ob. 1. *pp*

Ob. 2. *pp*

1. *pp*

2. *pp*

Kl. in H *Schalltrichter hoch!*

3. *pp*

4. *pp*

s. nimmt Es-Klar.

1. *(m.D.)*

Hr. in F *(m.D.)*

2. *(m.D.)*

Eden. *edensio* *p*

2. Hrn. *pp gliss.* *I* *II* *pp gliss.* *I* *gliss.*

Gel. *p*

wieder fließender

1. Solo *H*

2. ge. m. D. *p*

1. Org. *1. Hälfte*

2. ge. m. D. *mit Dpf. am Steg* *H* *pp*

2. Org. *(pizz.)* *p*

2. ge. o. D. *p*

Ylc. ges. m. D. *sempre ppp am Griffbrett*

etwas zurückhalten - - - und übergehen ins 20 langsame Walzertempo

1. Fl. 2.

3.

Es-Kl.
sehr zart nervo. *pp*

Hkl.
in B

1. Fg.
2.

1. Hr.
in F (m. D.)

2. Hr.
in F (m. D.) *sempre pp*

1. Trp.
in F (m. D.)

2. Trp.
in F (m. D.) *p*

1. Hrn.
P Slag. (Klingt wie notiert)

2. Hrn.
Resonanz

1. Cel.
mf

etwas zurückhalten - - - und übergehen - ins 20 langsame Walzertempo

1. Solo
Op.
m. D. *ppp*

1. Op.
m. D.
1. Hälfte *pp*
2. Hälfte m. D. am Steg

2. Op.
m. D.
1. Hälfte *pp*
2. Hälfte *arco pp*
m. D. am Steg

Br.
o. D.

Vcl.
gef.
m. D. *ppz.*

*galletti
am Griffbrett*

(arco) p

(p)

*Seige u. Es-Klar. noch im
2. Act zu übernehmen.*

etwas belebend **25**

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Es-Kl. *1. Sologge fortsetzend* *pp* *abensao* *zurücktreten* *N* *pp*

Kl. 1. in B

Bkl. in B *(immer p)*

Fg. 1. 2.

Kfg.

1. Trp. in F *(m. D.)*

1. Horn

etwas belebend **25**

1. Solo Gg. m. D. *(Es-H.)* *pizz* *N* *7-Saite* *D-Saite* *pizz* *(Es-Kl.)*

2. Gg.

Br. (u. J.) *pizz* *mf* *pizz* *mf*

Vc. m. D. *(p)* *pizz* *(ohne D.)* *(p)*

Kb. o. D.

*) Alle Bratschen = bzw. Vc. = Pizz.-Doppelgriffe gehrochen (mit 1. Finger über 2 Saiten)

immer fließender

1. Fl. 1. *mezzo*

2. Fl. 2. *calco*

1. 2. Ob. 1. 2.

3. 4. *f*

Es Kl. *nimmt 5. Klar. in H*

1. 2. Kl. in H *Beide*

3. *Nf*

Bkl. in B 1. 2.

Fg. 1. 2.

Kfy. 1. 2.

1. Hr. in F *a. Dpf. Nf*

Gr. Tr. *Gr. Tr. mit daran 1 Schläger* *mf*

no. Beck. *befestigtym Becken* *mf*

Xyl. *p*

immer fließender

1. *H Spring. Bg.* *f* *arco* *Viel Bogenwechsel*

2. *m. B.* *giss. giss.* *f* *stacc.* *Viel Bogenwechsel*

Br. o. L. *arco* *N* *p*

Vc. *ohne D. pizz. ♩*

Kb. (o. L.) *nehmen Dpf.*

2) S. Anmerkung auf voriger Seite

30

molto dim. --- ruhiger und etwas

Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Clarinet
 Bassoon
 Trumpet
 Trombone
 Drums
 Cymbals
 Percussion
 Harp
 Violin
 Viola
 Violoncello
 Double Bass

30

molto dim. --- ruhiger und etwas

Solo Violin
 1. Violin
 2. Violin
 3. Violin
 4. Violin
 Solo Viola
 1. Viola
 2. Viola
 3. Viola
 4. Viola
 Solo Violoncello
 1. Cello
 2. Cello
 3. Cello
 4. Cello
 Solo Double Bass
 1. Bass
 2. Bass
 3. Bass
 4. Bass

klümpf:

35

nicht eilen

27

zögernd

1. Fl. *p espr.*

1. & 2. Kl. in F *a2 pp begleitend poco cresc.*

Brk. in B *ppp*

Fg. 1. & 2. *a3 pp poco cresc.*

2. Hr. in F *(gestopft) ppp*

1. Trp. in F m. D. *pp poco*

Kl. Tamb. *p*

1. Kb. *(Mediation)*

Uel.

zögernd

35

nicht eilen

Solo 1. & 2. Fl. m. D. *(espr.) poco*

1. & 2. Trp. *(cal legno gestr.)*

Solo Hr. m. D. *(espr.) poco*

Solo Kb. *(pp)*

1. & 2. Fl. *(m. D.) pp*

1. & 2. Trp. *ohne Dpf. col legno gestrich. pp*

Solo Hr. m. D. *pp pizz. affrettati p*

Solo Kb. *mit Dpf. pizz. (voll) Griffbrett p*

Solo Hr. m. D. *mit Dpf. pizz. (voll) Griffbrett p*

Solo Kb. *mit Dpf. pizz. (voll) pp*

Sehr ruhige ♩

1. Fl. *pp dolce*

2. Fl. *pp dolce*

1. 2. Flg. *pp dolce*

3. Flg. *pp dolce*

Klar. *p*

1. 3. Hr. *mit Dpf. pp dolce*

in F *pp dolce*

4. Hr. *pp dolce*

1. 2. Tpt. *mf* *nähmen Dpf.*

3. Tpt. *pp*

1. 2. 3. 4. Pos. *pp*

(o. M.) *pp*

Gr. *p*

Trom. *p*

Glas. *klingsl. Diskant höher* *p*

1. Hfe. *pp* *f dur gliss.*

(D)

2. Hfe. *pp* *ebenso*

(D)

1. H. *p* *L.H.*

2. H. *p*

Sehr ruhige ♩

Solo Gg. *mit Dpf.*

m. D. *pp* *Bag*

2. Gg. *m. Dpf.*

m. D. *sehr zart hervor* *pp*

Solo Vic. *ohne Dpf.*

o. 2. *stark hervor* *p*

cl. *(mit Dpf.) Doppelgriff*

Übr. *pp*

m. D. *get. m. Dpf.*

arco *pp*

Kb. *pp*

3. Flg. (4) Wenn nicht möglich, dann die eingeklammelter Noten ganz weglassen.

45

unmerklich belebend

1. Fl. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. / 2. *mf* etwas hebror!

3. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. / 2. *ppf. ab*

1. / 2. *poco espr.*

3. / 4. *ppp*

3. / 4. *(o.D.)*

1. / 2. *pp*

1. Hfe. *p Glass 10*

Cel. *1.H. p*

45

unmerklich belebend

3. Solo *Flag.* *pp* *ppf. ab*

8g. *ebenso*

m. D. *N*

2. 8g. *pp* *poco cresc.* *6. Saite* *portant.*

m. D. *(o.D.)* *etwas hebror* *espr.* *ppf. ab* *portant. poco cresc.*

Solo *ppf. ab*

Vlc. *ppf. ab*

4. *ppf. ab*

Übr. *ppf. ab*

m. D. *ppf. ab*

Kb. *ppf. ab*

9st. *ppf. ab*

m. D. *ppf. ab*

acce — — — *terando* *Schwungvoll, 50* *fast roh*

1. Fl. *acce* *H* *pp* *f*

2. Fl. *acce* *H* *pp* *f*

1. Ob. *staccatiss.* *N* *pp*

2. Ob. *staccatiss.* *N* *pp*

1. Fl. *Flatterzunge* *N* *pp*

2. Fl. *Flatterzunge* *N* *pp*

3. *s. nimm Es-Klar.*

1. Hr. *ohne Dof.* *ppp* *offen* *N* *mf*

2. Hr. *ohne Dof.* *ppp* *offen* *N* *mf*

1. Trp. *ohne Dof.* *ppp* *mit Dpf. kurz gestossen* *f*

2. Trp. *ohne Dof.* *ppp* *mit Dpf. kurz gestossen* *f*

1. Pos. *mit Dpf. kurz gestossen* *f*

2. Pos. *mit Dpf. kurz gestossen* *f*

3. Pos. *mit Dpf. kurz gestossen* *f*

Kb. *mit Schwammschläg. geschlagen* *ppp*

Eck. *festhängend* *ppp*

Führ. *ppp*

Trommel *ppp*

2. Hrn. *beide gliss.* *pp* *mf* *mf*

beide gliss. *pp* *mf* *mf*

acce — — — *terando* *Schwungvoll, 50* *fast roh*

1. Gg. *ohne Dpf.* *H* *pp* *f*

2. Gg. *ohne Dpf.* *H* *pp* *f*

Er. o. D. *col legno, geschlagen* *pp* *trem. geschl.* *f*

1. Vic. o. D. *col legno, geschl.* *pp* *trem. geschl.* *f*

2. Vic. o. D. *col legno, geschl.* *pp* *trem. geschl.* *f*

Kb. o. D. *col legno, geschlagen* *pp* *trem. geschl.* *f*

plötzlich ruhiger

1. 2. *pp* *pp leicht*

Fl. 3. 4. *pp* *pp leicht*

1. Ob. *pp leicht*

Kor II *pp leicht*

Ekl. in D *mf*

1. 2. 3. *mf* *mf* *mf*

1. 2. 3. *sfz* *dolce*

1. 2. 3. *mf* *mf* *mf*

1. 2. 3. *subito p* *subito p* *subito p*

Pos. 1. 2. 3. *subito p* *dolce cresc.* *subito pp* *subito pp* *pp*

Kb. *mf*

Führ. *mf*

plötzlich ruhiger

1. 2. *pp* *arco* *p*

Br. o. D. *trém. geschl.* *arco* *p*

Vc. o. D. *trém. geschl.* *arco* *p subito* *poco espr.*

Kb. o. D. *trém. geschl.*

The image shows a page of a musical score, page 32, with the instruction "plötzlich ruhiger" (suddenly calmer) appearing twice. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor II, English Horn (Ekl. in D), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), and Cello/Double Bass (Kb.). The second system includes Violin (Vn.), Viola (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score features complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *sfz* (sforzando). Performance instructions like *arco* (arco) and *poco espr.* (poco espr.) are present. The tempo/mood instruction "plötzlich ruhiger" is placed at the beginning of the second and sixth systems.

55 *molto dim. e poco rit.*

Etwas gehalten

4. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *f* *molto*

2. Ob. *pp* *f* *molto*

Ez. Kl. *f* *molto*

1. Kl. *pp* *f* *molto*

Frd. Kl. *f* *molto*

Fg. 1/2 *f* *molto*

3. Fg. *f* *molto*

Kg. *pp*

Nr. 1 *f* *molto* *N Zeit lassen!* *pp* *p gestopft kurz gestossen!* *ppp*

2. Nr. *f* *molto* *N Zeit lassen!* *pp*

1. Pos. *f* *molto* *N Zeit lassen!* *ppp*

2. Pos. *f* *molto* *N Zeit lassen!* *ppp*

Tuba (o.B.) *mf* *molto*

Cel. *mf* *molto* *Solo* *N Zeit lassen!* *deutlich*

55 *molto dim. e poco rit.*

Etwas gehalten

1. Gg. *f* *molto*

2. Gg. *f* *molto*

Br. o.D. *p* *f* *molto* *N Zeit lassen!* *ppp* *pizz. ppp*

Vlc. o.D. *f* *molto*

Kb. o.D. *f* *molto* *arco*

stark ausdrückend

1. Fl. (Echoton) *(p)*

1. Kl. (Echoton) *ppp*

2. Kl. (Echoton) *ppp*

Bkl. *ppp*

2. Pos. *pp dolce* *(p)* *mp*

Trgl.

Cpl.

1. Solo Gg. *mf*

2. Gg. *p*

Br. *p*

60

steigernd ----- *und* -----

1. Fl. *p*

2. Kl. *p*

Bkl. *p*

1. Pos. *p begleitend*

60

steigernd ----- *und* -----

1. Solo Gg. *p*

1. Gg. *mit Dpf. ppp* *gez.* *pp*

2. Gg. *mit Dpf. ppp* *gez!!!* *pp*

Br. *mit Dpf. arco* *ppp* *gez. p* *pp*

Vlc. *mit Dpf. ppp* *gez!!!* *pp*

drängend 65 **Immer noch drängend** **H**

1. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *tr. Nachschlag*

Fl. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

2. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

Ob. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

3. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

4. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

Es. Kl. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

1. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

2. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

3. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

4. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

Blkl. in D *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

1. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

2. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

3. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

4. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

Kfg. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ohne Nachschlag*

Hr. 1. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

2. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

3. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

4. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

4. Trp. in F *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

Hö. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

Tuba *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

1. Paar Bck. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

2. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

Xyl. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

Zimf. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltrichter hoch! sempre a. 2.*

drängend 65 **Immer noch drängend** **H**

1. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusamm.* *viel Bogenwechsel* *immer ganzer Bogen*

2. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusamm.* *sehr viel Bogenwechsel* *immer ganzer Bogen*

3. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusamm.* *pizz.* *Donnelgriffe*

4. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusamm.* *pizz.* *Donnelgriffe*

5. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusamm.* *pizz.* *Donnelgriffe*

6. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusamm.* *pizz.* *Donnelgriffe*

deut bewegt

70

(1. Viol.) 2. nimmt 2. Fl.

Fl. 3. 4.

Es-Hr. in F 2.

Hr. in F 2.

Op. 3.

Kp. 3.

Kp. 3.

Hr. in F 2.

Trp. in E 2.

Pos. in C 2.

Hr. in F 2.

Op. 3.

Xyl. 2.

2 Hr. 2.

ff schmetternd

nehmen Dpf.

ohne Dpf. ff

1. Viol. u. nimmt Dpf. N

deut bewegt

70

1. u. 2. Fl. o. D.

Es. o. D.

Vcl. o. D.

Kb. o. D.

Op. 3.

Hr. in F 2.

Trp. in E 2.

Pos. in C 2.

Hr. in F 2.

Op. 3.

Hr. in F 2.

Op. 3.

1. u. 2. Fl. o. D.

Es. o. D.

Vcl. o. D.

Kb. o. D.

Op. 3.

Hr. in F 2.

Trp. in E 2.

Pos. in C 2.

Hr. in F 2.

Op. 3.

1. u. 2. Fl. o. D.

Es. o. D.

Vcl. o. D.

Kb. o. D.

Op. 3.

Hr. in F 2.

Trp. in E 2.

Pos. in C 2.

Hr. in F 2.

Op. 3.

kein Bogenwechsel

kein Bogenwechsel

kein Bogenwechsel

Flatterzunge mit Dpf.

Flatterzunge

Flatterzunge

ohne Dpf. ganze Bögen

Spring. Bogen

plaz

75

Fließender

nimmt 34. 27.

Viol. I & II
Fl. 1 & 2
Fg. 3
Hr. 1
inf. 2
o.D.
2.
1.
Tpp.
inf.
m.D.
4.
1. Pos.
m.D.
1. Hr.
Cel.

75

Fließender

Solo
1. Gg.
flü.
2. Gg.
Br.

ganze Bögen
poco dim.
nehmen Dpf.

arco
f spring. Bögen

80

Immer fließend

Flattersäge

G.P.

Vi. I & II
Klg.
1. Hr.
tr.
o.D.
Pos. 3
m.D.

gestopft
kurz gestossen
mit Dpf.
Flattersäge.
pp

80

Immer fließend

2. Gg.
m. B.
Br.
o. D.
1. Solo
Vi.
o. D.
Ho.

mit Dpf.
pp
Dpf. ab, bis auf 1. Fult, das Dpf. berührt
col legno geschl.
ohne Dpf.
pp
pizz.
pp

G.P.

Immer fließend

85

1. Ob. *p*

2. *p*

1. Fl. *p*

2. *p*

3. *p*

ohne D. *ff*

ohne D. *pp*

ohne D. *pp*

ev. ohne Dpf. *mf*

ev. ohne Dpf. *mf*

kein cresc.

kein cresc.

kein cresc.

mit D. *legatiss.*

mit D. *legatiss.*

mit D. *legatiss.*

2. Hrn. *stabil.* *pp* *p poco espr.* *kein cresc.*

1. Cel. *schreibt wie alt. höher* *p*

Immer fließend

85

1. Gg. *got.*

o. D. *pizz.*

2. Gg. *pizz.*

o. D.

Br. *etwas zurücktreten* *pp* *espr.* *kein cresc.*

o. D.

Vcl. *etwas zurücktreten* *pp* *espr.* *kein cresc.*

o. D.

Fb.

kl. Fl. *(p)* *kein cresc.*

4 Ob. *(mf)* *etwas zurücktreten*

4 Kl. in F *(p)* *H-Schaltlichter hoch*

Bkl. in B *(p)* *kein cresc.*

3 Fg. *(p)* *kein cresc.*

Kfg. *(p)* *H-Schaltlichter hoch*

6 Hör. in F o. D. *(p)* *etwas zurücktreten*

4 Tpt. in m. D. *(p)* *etwas zurücktreten*

4 Fes. in m. D. *p* *poco esp.* *etwas zurücktreten* *etwas cresc.*

Hr. in B *(p)* *kein cresc.*

Str. *pp* *kein cresc.*

Tpfl. *pp* *kein cresc.*

4 Pkn. *p* *kein cresc.*

2 Hrn. *p* *kein cresc.*

Cel. *p* *kein cresc.*

1. Hg. *(get.)* *H* *pp* *kein cresc.*

1. Solo Fl. *(pp)* *kein cresc.*

2. Solo 2. Hg. *(pp)* *etwas zurücktreten*

4. Org. *trani. (am Steg)* *p* *kein cresc.*

Br. *pizz. (H)* *get. (ff)* *kein cresc.*

Wc. *col legno* *geschl. (pp)* *col legno* *(kein cresc.)*

Hr. *(pp)* *geschl.*

In das Tempo der korrespondierenden

kl. Fl. ⁴
4 Ob.
4 Hf. in F
Btr. in B
3 Fg.
Hfg.
5 Hr. in F o. D
4 Trp. in F o. D
4 Fag. in D
Kb. in C
Baß in C
Trompeten
Tromml.
3 F. Kr.
Xyl.
2 Hr.
Cel.

1. u. 2. abwas. Hauptmelodie
3. d. Instr. m. o.
etwas
etwas
etwas
mf
sfz pp
Nur
etwas
Nur

In das Tempo der korrespondierenden

1. Gg. gef. o. D
1. Solo 1. Pfl.
2. Solo 2. Gg.
a. Vorg.
Br.
Vic.
Kb.

(over)

Stelle (20 - 25) langsames Wälzertempo) übergehend

95

4 Kl. Fl.

4 Ob.

4 Kl. in F

Ekl. in E

3 Fg.

Kfg.

6 Hr. in F

O. D.

4 Trp. in F

O. D.

4 Fag. in D

Hr. Tuba

Str. Tambour

Trgl.

3 Pkz.

Xyl.

2 Hrn.

Cell.

dimin.

ppp

ff

mf

ppp

mf

dimin.

pp

ppp

mf

mf

dimin.

pp

ppp

mf

loco

Stelle (20 - 25) langsames Wälzertempo) übergehend

95

1. Gg. get. u. J.

1. Flüt.

2. Gg.

Übrg.

Br.

Vcl.

Kb.

1. Solo

dimin.!

senza marc.

2. Solo

dimin.!

senza marc.

dimin.!!

ganz zurücktreten

(geh.)

molto

col legno gestrich.

col legno gestrich.

(langsameres Walzertempo)

2 Kl. Fl. *a. 2.* *3. u. 4. nehmen gr. Fl.*

1. Oboe *ganz zurücktreten* *ppp* *mf* *pp*

3. Oboe *a. 2.* *mf* *pp*

2. Klarinette *immer deutlicher* *begleitend ab. ff* *rhythmisch*

3. Fagott *a. 3.* *zurück*

1. Horn *dimin. (f)* *Schalltrichter stützen!* *mf 6. tacet*

2. Horn *dimin. (f)* *mf 6. tacet*

4. Trompete *immer zurücktreten*

4. Posaune *pp* *3. u. 4. Dpf. ab!*

1. Horn

2. Horn

3. Trompete *Op. Tr. mit Violaran* *mf* *mf*
befestigtem Beck.

3. Trombone *p*

1. Tuba *p*

1. Trügel *dim.* *pp* *ppp*

1. Perkussion

1. Xylophon

2. Harfe *rhythmisch hervortreten*

1. Cello

(langsameres Walzertempo)

1. Solo 2. Fl. *tacet, nimmt Dpf.* *Solo - 8g. mit Dpf.* *Sehr ausdrucksvoll, frei!*

1. Oboe *get.* *pp (p)* *immer mehr durchdringend*

2. Oboe *get.* *dimin.* *rit.*

1. Klarinette *alle* *rhythmisch*

1. Fagott *(get.)* *(pizz.)*

1. Horn *col leg. gewöhnl.* *(f) pizz.* *pizz.* *rit.* *pp* *poco espr.*

1. Posaune *nehmen Dpf.* *coll. gestr.* *pp* *poco espr.*

1. Cello *col legno, gestrichen* *pp* *poco espr.*

100

Der jetzige $\frac{4}{4}$ -Takt entspricht vier vorigen $\frac{3}{4}$ -Takten
 4 schlagen (daher 4 der Triolen = vorigen 3)

al
 Kl. u. Hr. $\frac{4}{4}$ (12) *mf* Die Viertel gleichmäßig weiter *dimin.* *ppp*
 4. Kl. Toccat

al
 Fg. $\frac{4}{4}$ *mf* *dimin.* *ppp*

1. zurücktreten *ppp*
 Hr. $\frac{4}{4}$ *immer dimin.* *ppp*

2. zurücktreten *ppp*
 Hr. $\frac{4}{4}$ *immer dimin.* *ppp*

3. Die Viertel gleichmäßig weiter nehmen *ppp*
 Hr. $\frac{4}{4}$

4. zurücktreten *mp*
 Hr. u. Hrck. $\frac{4}{4}$ *pp* *ppp*

mf I zurücktreten *dim. beide p* I allein *ppp*
 2. Hrn. $\frac{4}{4}$ *ppp*

ppp
 Col. $\frac{4}{4}$

100

Der jetzige $\frac{4}{4}$ -Takt entspricht vier vorigen $\frac{3}{4}$ -Takten
 4 schlagen (daher 4 der Triolen = vorigen 3)

al
 1. Solo $\frac{4}{4}$ *ppp*
 Gg.

2. Gg. *ppp*

arco *Solo, m. D.* *sehr ausdrucksvoll!* *etwas zurückhalten !!*
 1. Solo $\frac{4}{4}$ *molto*
 D.

allegro *rit.*
 Hr. $\frac{4}{4}$ *ppp*

dimin. *ppp*
 o. D. $\frac{4}{4}$ Die Viertel gleichmäßig weiter *ppp*

allegro *rit.*
 1. Hälfte (pizz.) *ppp*
 Hr. $\frac{4}{4}$ *etwas zurückhalten !!*

allegro *rit.*
 2. Hälfte (pizz.) *ppp*
 o. D. $\frac{4}{4}$ *etwas zurückhalten !!*

ppp
 Vic. $\frac{4}{4}$ *etwas zurückhalten !!*

ppp
 Kb. $\frac{4}{4}$ *ppp*

*) Was mit der Solo-Br., Vic. u. Klasse unbekümmert um die nicht mitlaufenden anderen Instrumente (die übrigen Br., Hr., Kl. u. Fg.)

105 *Sehr langsam* (♩)

Fl. I, Fl. II (A), Clarinet (A), Bassoon (A), Horns (A), Trombones (A), Violins (A), Viola, Cello

1. *pp* *molto pp* *m. D.*

2. *pp* *m. D.*

3. *pp* *m. D.*

4. *pp* *m. D.* *pp espr.*

5. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

6. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

7. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

8. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

9. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

105 *Sehr langsam* (♩)

1. *pp* *pp* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp* *pp*

3. *pp* *pp* *pp* *pp*

4. *pp* *pp* *pp* *pp*

5. *pp* *pp* *pp* *pp*

6. *pp* *pp* *pp* *pp*

7. *pp* *pp* *pp* *pp*

8. *pp* *pp* *pp* *pp*

9. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. 1. 2.

Viol. II. 1. 2.

Ess-Bl. 1. 2.

Bkl. in B.

Fg. 1. 2.

Mfg. 1. 2.

Hr. in F. m.D. 1. 2.

1. Trp. in B.

1. Pos. in D.

Fke. 1. 2.

2. Hft. Resonanz beide

Cel. 1. 2.

Gg. 1. 2.

Solo Vlc. d. Überg.

Vcl. Überg.

Wd. 1. 2.

sehr kurz pp aspr.

3. 4. neumen V. F.

pp

Fig. u. Vlc. durchlassen

Es-Bl. fortsetzend in D.

ppp

molto espr.

Solo m.D.

piu

pp

110 *rit.* *a tempo*, entsprechend dem zögernden Anfangszeitmaß

1. 2. *ppp*

4. Ob. *ppp*

3. 4. *ppp*

Hkl. in B *dim.*

3. Fg. *dim.*

5. 6. Hrn. in F *s. 6. o. D., beide pp*

1. TYP. in F *(pp!)* *ppp*

Gr. Tamb. *pp* *Klinget lassen*

Fk. *pp*

110 *rit.* *a tempo*, entsprechend dem zögernden Anfangszeitmaß

1. Solo-Op. u. B. *arco* *ppp* *ab*

3. Solo-Br. u. B. *ppp* *ab*

rit. (herangezogen durch Zurückhalten beim Einsetze der Leigen, Klarinetten u. kl. Flöten.) *molto rit.* *Mäßige*

1. 2. *ppp* *zurückhaltend*

4. Kl. Fl. *ppp* *zurückhaltend*

1. 2. *ppp* *zurückhaltend*

4. Ob. *zurücktreten*

3. *zurücktreten*

4. *zurücktreten*

Kor. III (3.) *ppp* *zurückhaltend* *zurücktreten*

1. 2. *ppp* *zurückhaltend* *zurücktreten*

3. Kl. in E *ppp* *zurückhaltend* *zurücktreten*

4. *ppp* *zurückhaltend* *zurücktreten*

5. 6. Hrn. in F *sempre pp*

rit. *molto rit.* *Mäßige*

1. Gg. in D. *pp* *zusammen* *zurücktreten*

115

ohne ritard. bis zum Schluss

(trém.)

1. 2. 4 Kl. Fl. (Flém.)

3. 4. (trém.)

1. 2. 4 Ob. sempre pp

3. 4. sempre pp

Es-Kl. (5.)

1. 2. Kl. in B

3. 4. sempre pp

3 Fg. a 5 H tranquillo *poco f* zurücktreten *pp*

1. 2. Hr. in F

3. 4. Tpp. in F

2. 3. Fas. H tranquillo *m.D.* *poco f* zurücktreten *pp*

Kb. Tuba *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *poco*

Kl. Tamtam

2 Hft. Resonanz beide H *poco f*

115

ohne ritard. bis zum Schluss

1. 2. 3. 4. Hft. *to an Giffbrezz* *pp* *sempre pp* *to an Giffbrezz* *pp* *sempre pp*

Hr. alle o.D. H arco tranquillo *poco f* zurücktreten *pp* *m.D. H tranquillo* zurücktreten *pp*

Vcl. arco *poco f*

Kb. arco *poco f*

120

The musical score consists of the following parts and staves:

- Violins I (1. Vl.)**: *sempre pp*
- Violins II (2. Vl.)**: *sempre pp*
- Violas (3. Vl.)**: *sempre pp*
- Violoncellos (4. Vl.)**: *sempre pp*
- Double Basses (5. Vl.)**: *sempre pp*
- Flutes I (Fl. I)**: *sempre ppp*
- Flutes II (Fl. II)**: *sempre ppp*
- Oboes (Ob.)**: *sempre ppp*
- Clarinets (Cl.)**: *sempre ppp*
- Bassoons (Fag.)**: *sempre pp*
- Trumpets I (Tp. I)**: *pp*
- Trumpets II (Tp. II)**: *pp*
- French Horns (Fg.)**: *pp*
- Trombones I (Tbn. I)**: *pp*
- Trombones II (Tbn. II)**: *pp*
- Tuba (Tub.)**: *pp*
- Snare Drum (Tr.)**: *sfzp*
- Cymbals (Zyl.)**: *sfzp*
- Timpani (Tm.)**: *pp*
- Voice 1 (1. St.)**: *pp* (m.D. a2) **Wie aus der Ferne** *pppp*
- Voice 2 (2. St.)**: *pp* (m.D. a2) **Wie aus d. Ferne** *pppp*
- Voice 3 (3. St.)**: *pp* (m.D. a2) **Wie aus der Ferne** *pppp*
- Voice 4 (4. St.)**: *pp* (m.D. a2) **Wie aus der Ferne** *pppp*
- Flute I (Fl. I)**: *pp*
- Flute II (Fl. II)**: *pp*
- Oboe (Ob.)**: *pp*
- Clarinet (Cl.)**: *pp*
- Bassoon (Fag.)**: *pp*
- Trumpet I (Tp. I)**: *pp*
- Trumpet II (Tp. II)**: *pp*
- French Horn (Fg.)**: *pp*
- Trombone (Tbn.)**: *pp*
- Tuba (Tub.)**: *pp*
- Snare Drum (Tr.)**: *sfzp*
- Cymbals (Zyl.)**: *sfzp*
- Timpani (Tm.)**: *pp*
- Double Basses (5. Vl.)**: *pp*
- Voice 5 (5. St.)**: **beide (sempre poco f. Resonanz) nicht gebrochen!**
- 1. Cello (1. Cg. m.D.)**: *sempre pp am Griffbrett*
- 2. Cello (2. Cg. m.D.)**: *sempre pp am Griffbrett*
- Bassoon (Fag.)**: *pp*
- Trumpet I (Tp. I)**: *pp*
- Trumpet II (Tp. II)**: *pp*
- French Horn (Fg.)**: *pp*
- Trombone (Tbn.)**: *pp*
- Tuba (Tub.)**: *pp*
- Snare Drum (Tr.)**: *sfzp*
- Cymbals (Zyl.)**: *sfzp*
- Timpani (Tm.)**: *pp*

120

U. 7. 2. 28

III. Marsch

Mäßiges Marschtempo (I)

4. große Flöten

5. Oboe

Engl. Horn

3. Klar. in A

1. Fagott

1. Horn in F

2. Posaune (Ten.)

Großes Tambour

1. Harfe

Trumpete nachahmend

trun

(m. Vlc.)

pp

(mit Kl.)

p

Mäßiges Marschtempo (I)

1.

Beige

2.

Bratsche

Violoncello

Kontrabass

ohne Dyr.

p

5

Gr. Fl. *p* *H*

3. OB. *pp* *p* *cresc.* *mf*

2. Kl. *cresc.*

3. Kl. *tr.* *tr.* *cresc.*

4. *p* *cresc.*

1. Tr. *p* *p*

1. Tr. *in F* *offen* *H* *p*

2. Fas. *m. Dpf* *p* *poco cresc.*

Br. *Tamtam*

1. Hr. *cresc.*

5

1. *mit Tr. v.* *H* *p* *pizz.* *arco*

2. *mit Dpf.* *pizz.* *arco*

Br. *geteilt* *ohne Dpf.* *ohne Dpf.* *pp* *poco cresc.* *tr.* *poco cresc.*

Vic. *cresc.*

Kb. *cresc.*

poco accel. 10

Fl. 1. 2. *f*

Ob. 1. 2. *al* *f* *senza fiato*
(Trasparenz hochsteigend)
senza fiato

Engl. Hr. 1. 2. *(cresc.)* *al* *f*

Kl. in F 1. 2. 3. *(cresc.)* *f*

Ekl. in B *(cresc.)* *f*

Fg. 1. 2. 3. *al* *f* *N poco esp.* *immer mehr hervor tretend*
N poco cresc. *immer mehr hervor tretend*
N cresc. *immer mehr hervor tretend*

Kfg. *p* *cresc.* *poco esp.* *immer mehr hervor tretend*

Hr. in F 1. 2. 3. *f* *(ohne Dpf.)*
f *mit Dpf.* *poco cresc.*

Fag. 1. 2. 3. *(poco cresc.)* *f* *poco cresc.*

Trompeten 1. 2. 3. *mf* *(beide)*

2. Hrn. *(cresc.)* *f*

poco accel. 10

Gg. 1. 2. *f* *immer mehr hervor*

Ba. *(poco cresc.)* *det. tr* *f* *poco cresc.* *immer mehr hervor*
(cresc.) *mf poco esp.* *cresc.*

Vcl. *(cresc.)* *f* *immer mehr hervor tretend* *cresc.*

Mo. *(cresc.)* *f* *immer mehr hervor tretend* *cresc.*
poco esp.

Fl. 1. 2. *a2*
 3. 4. *a3*
 3 OB. *a3*
 Engl. Hr. *a2*
 Kl. 1. 2. *a2*
 3. 4. *a2*
 Fkl. in B
 1. *f*
 2. *f*
 3. *f*
 Hfg. *f*
 Hr. in F *Naida*
 1. 2. *poco cresc.* *Naida*
 3. 4. *(ohne Dpf)* *p*
 5. 6. *(ohne Dpf)* *deutlich* *p*
 Trp. 1. *p*
 2. *p*
 3. *p*
 in F
 Pos. 1. *mit Dpf.* *p*
 2. *a2* *3 cresc.*
 3. *(poco cresc.)* *3 cresc.*
 Eckt. *(poco cresc.)* *Freihängend m. d. Paukenschlägel geschl. klingen lassen!* *p*
 E.Hrn. *f cresc.* *f*
 Gg. 1. *H-G-Saiten*
 2. *H-G-Saiten*
 Hr. *f molto espr.*
 Vcl. *f molto espr.* *geteilt*
 Kb. *f* *get.* *Intus.* *cresc.* *p*

poco rit. 15 *a tempo*

4gr. Fl. *dim.*

3 Ob.

E. Hr.

1. 2. 3. Fg.

Krg.

1. 2. 3. *f* *poco aspir.* *f. tacet* *ppp*

1. 2. 3. *M hervor!* *nehmen* *Dpf.!*

1. 2. 3. *Flatterzug.* *Dpf. ab!*

1. 2. 3. *Flatterzug.* *3. nimmt Dpf. ab!*

Epos. *mit Dpf.* *staccato* *mf* *Dpf. ab*

Kö. Tuba *mit Dpf.* *p*

Eck.

Fk. *mit dem Holzschlägel* *(deutsch)* *p*

E Hrn. *ff* *Resonanz* *poco aspir.*

poco rit. 15 *a tempo*

1. 2. Gg. *Dpf. ab* *Dpf. ab*

Br. *dim.* *ppicc.* *staccato*

Vcl. *gez.* *poco aspir.*

Kb.

(poco accel. rit.)

E. Hr.

Hr. 1
in F 2

Kfg.

Hr. 1
in F 2

2.
Ten.
Pos.

3.

Kl. Tr.

Fk.

Br. *(pizz.)*

Kb.

mit Dpf.

ppf.

ohne Dpf.

pp mit Pos.

anco spring. Bog.

20 *a tempo* *poco accel.* *rit.*

E. Hr.

Kl. 1
in F 2

1.
Ten.
Pos.

2.
Pos.

3.

Kl. Tr.

Gz.
Tambur.

Fk.

20 *a tempo* *poco accel.* *rit.*

Vcl.

Kb.

p poco cresc.

nimmt d. Ob.

ohne Dpf.

ohne Dpf.

mit d. Schammachlägel

keine Trille!

subito a tempo

aber schon etwas bewegter als Tempo I und im Tempo steigern

rit.

25

1. Kl. in H
2. Kl. in H
3. Kl. in H
4. Kl. in H

Bkl. in D

1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.

Kfg.

6 Hr. in F

1. Hr.
2. Hr.

Tän. in F
Fas.

1. K.T.
2. K.T.

Bck.

Fk.

freihängend geschlagen
(mit Paukenschlägel)

subito a tempo

aber schon etwas bewegter als Tempo I und im Tempo steigern

rit.

25

1. Gg.
2. Gg.

Br.

1. Vl.
2. Vl.

1. Hd.
2. Hd.

arco
pizz.
G - Saite
D - Saite
C - Saite
G - Saite
arco
pizz.
G - Saite
D - Saite
C - Saite
G - Saite

bis Takt 36

(unmerklich zurückhalten)

Mt. in H. 1. 2. 3. *f* *pp poco esp.* *pp*

Fg. 1. 2. 3. *f* *H* *N* *pp poco esp.* *pp*

6 Tr. in F. *a6* *pp*

Trp. in F. 1. 2. 3. 4. *ca. 3* *mit Dpf.* *pp* *H* *N* *s. u. s. nehmen Dpf. ab!* *nimmt Dpf. ab.*

Ten. Pos. 1. 2. 3.

Kb. Tuba *N* *f*

Bck.

Trgl.

Fk. *mit Ledenschidgel* *f*

z. Hrn.

bis Takt 36

(D-Saite)

(unmerklich zurückhalten)

Sg. 1. 2. *f* *ppizz.* *pp*

Br. *f* *ppizz.* *Solo arco* *mp sehr ausdrucksvoll*

Vic. *f* *ppizz.*

Kb. *f* *ppizz.* *molto p*

30 *Schallbrüchen noch!* *wieder vorwärts!*

4 Ob. *f*

1. 2. *Kl. in H* *f*

3. *f*

1. 2. *Fg.* *f*

3. *f*

6 Hr. *in F*

1. *mit Dpf. vorwärts!* *(N)* *mf* *fp*

2. 3. *mit Dpf. beide vorwärts!* *p* *mf* *ff* *p*

Gr. Tamt. *mit Posa.* *p*

Frk. *p* *mf*

Xyl. *mf*

2 Hrn. *I* *f* *I* *I*

30 *wieder vorwärts!*

1. *Gg.* *ganz ausdruckslos!* *arco* *p*

2. *Solo* *arco*

Br. get. *Die andern arco* *mf*

Vcl. *arco* *p*

Kb. *p*

(Flottes Marschtempo (II))

4 Ob. *af*

1. 2. 3. *in. n.*

1. 2. 3. *Fg.*

6 Hr. *in F* *offen je Z* *1. u. 2. 3. u. 2. 3. u. 2. 3. u. 2.* *(vorwärts!)* *mf* *f* *ppf. ad!*

1. 2. 3. *Ten. Fos.* *mf* *fp* *ppf. ad!*

Gr. *Tamb.* *p* *(mit Hörn.)*

Xyl.

2 Hrn. *I* *rauschend!* *Laissez* *II laissez*

(Flottes Marschtempo (II))

1. 2. 3. *Og.* *immer ausdruckslos* *arco* *N* *f* *f (espresso)*

Br.

Vlc. *espresso* *f*

Kb. *molto* *pp*

35

4 Ob. *a 2* *H₁* *ganz ausdrücklos* *sehr ausdrucksvoll!*

1. 2. *pp* *f sehr ausdrucksvoll*

3. 4. *a 2* *H₁* *f*

Fl. in B

Fl. in C

Fl. in D

Fl. in E

Fl. in F

6 Hr. in F *s.u. 2.* *s.u. 3.* *ohne Dpf.*

1. *f ohne Dpf.*

2. 3. 4. *f*

Trp. in F *ohne Dpf.*

1. 2. 3. 4. *f*

1. o.B. *p*

2. 3. o.D. *p*

4. o.D. *mf*

Trgl. *p*

2 Hrn. I *nicht gebracht* II *allein* *pp*

35

Gg. *G-Saite*

2. *G-Saite*

Br. *get. pizz.* *f*

Vcl. *get.* *pizz.* *f*

Kb. *6 Spieler get. je 2 Kb.* *pizz.* *f*

rit. *molto rit.*

1. *Hr.*

4. *gr.*

2. *Fl.*

3. *Fl.*

4. *Fl.*

1. *Ob.*

2. *Ob.*

3. *Ob.*

4. *Ob.*

1. *Kl.*

2. *Kl.*

3. *Kl.*

4. *Kl.*

Hrkl.

1. *Hrkl.*

2. *Hrkl.*

3. *Hrkl.*

4. *Hrkl.*

Fg.

1. *Fg.*

2. *Fg.*

3. *Fg.*

4. *Fg.*

1. *Tpp.*

2. *Tpp.*

3. *Tpp.*

4. *Tpp.*

1. *Tr.*

2. *Tr.*

3. *Tr.*

4. *Tr.*

R.Foa.

1. *R.Foa.*

2. *R.Foa.*

3. *R.Foa.*

4. *R.Foa.*

Trgl.

1. *Trgl.*

2. *Trgl.*

3. *Trgl.*

4. *Trgl.*

ohne Dpf.

2. mit Dpf. H. solo

Dpf. wdt!

3. Kl. nimmt Es - Kl.

4. Ob. nimmt Engl. dr.

2. nimmt Dpf

m. D. (leicht) Trompelo fortsetzend

nimmt Dpf.

rit. *molto rit.*

1. *Gg.*

2. *Gg.*

Br.

1. *Br.*

2. *Br.*

3. *Br.*

4. *Br.*

Vcl.

1. *Vcl.*

2. *Vcl.*

3. *Vcl.*

4. *Vcl.*

Hb.

1. *Hb.*

2. *Hb.*

3. *Hb.*

4. *Hb.*

nehmen Dpf.!

Solo (mit Dpf.)

Die übrigen (ohne Dpf.)

ff Rite

pp - poco

pp - poco

pp - poco

40

Viel langsamer, sehr zögernd

Es-kl. (3.) *p dolce*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

3. Str. *mit Dpf. p*

2. Ten. Pos. *mit Dpf. pp*

1. Ten. Pos. *mit Dpf. pp*

3. Trcn *pp*

Cell. *pp*

sehr sanft

sehr sanft

sehr sanft

er. ohne „des“

40

Viel langsamer, sehr zögernd

1. Gg

2. Gg

Br. *nehmen Dpf.*

Solo Vc. *mit Dpf. p ausdrucksvoll*

Vc. *2 Halte pp*

die übr. (ohne D.) *gef. 2 Halte pp*

Hb.

Ins Tempo I zurückkehren
Vorwärts!

43

M. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64.

1. Hr. in F pp
3. Pos. (Ten.) ohne Dpf. N (ausdrucksvoll)
2. Hfn. beide Yessurenz cresc (mf) (f)
Ccl. f

Ins Tempo I zurückkehren
Vorwärts!

45

1. Oboe 1. Solog.
2. Oboe 2. Solog.
2. Oboe 1. Solobr. (1. Solo m. Dpf.) HG-Saite mp
1. Horn Die übrigen (Die übrigen mit Dpf.) mp
2. Horn 2. Solobr. m. Dpf. p
3. Horn 3. Solobr. Die übrigen m. Dpf. p

50 *Tempo I* *Immer accel.*

4 Fl.
4 Ob.
Kl. 1
in Bb
Bkl.
in B
1. 2.
3. Trp.
1. 2.
3. 4. Gr. Tr.
Gr. Tr.
Tambour.
2 Hft. (beide)

a4 N
a3 N
a2 N
cresc.
ohne Dpf. Sym. fortsalsend
ohne Dpf.
mf
p
poco cresc.

50 *Tempo I* *Immer accel.*

1. Gg. mit Dpf.
2. Gg. mit Dpf.
1. Baßvl.
2. Baßvl.
Vcl.
Cb.

Hb-Saite
mit Dpf.
saite
mit Dpf.
Dpf. ab!
alle
mf
poco cresc.

Flottes Marschtempo (T^e III)

1. Fl. *mf* *a 2* *N*

4. Ob. *mf* *a 4*

1. u. 2. Kl. *mf* *a 5* *N*

3. Fl. *mf* *a 5* *N*

Vorrech. *ohne Dpf.* *a 2* *H hervor!*

1. u. 2. Hör. *ohne Dpf.* *a 2* *H hervor!*

3. Hör. *ohne Dpf.* *a 4* *H hervor!*

1. u. 2. Trp. *ohne Dpf.* *a 2* *schmetternd* *a. nimmt Dpf.*

3. Trp. *ohne Dpf.* *a 4* *schmetternd*

3. Fag. (Ten.) *ohne Dpf.* *a 2* *f*

1. u. 2. Hör. *ohne Dpf.* *f*

Gr. Tr. *(p. cresc.)* *mf*

Bek. *milden Tellein* *mf*

Gr. Tr. *Gr. Tr. mit daran befestigten Becken* *Bin Mann* *p*

2. Hör.

1. u. 2. Sg. *(m. D.) geteilt* *f* *ppizz.* *arco* *sfz*

Br. *ohne Dpf.* *N* *sfz*

Vic. *geteilt* *ohne Dpf.* *N* *sfz*

K. B. *(poco cresc.)* *f* *sfz*

4 Fl. *a4* **53** *f* *ac* *f*

2. *f* *ac* *f*

4 Ob. *a2* *f* *ac* *f*

3. *f* *ac* *f*

4 Kl. *a1* *f* *ac* *f*

in B *f*

Bkl. *f*

1. u. 2. Fg. *f*

1. Hr. *a2* *f* *ac* *f* *gestossen*

in F *f*

3. *f*

(Ten) 3. *f* (o. D.) *f*

2. Pos. *f* (o. D.) *f*

(Dp) 4. *f* *nimmt Dpf.*

Kb. *f*

Tuba *f*

Gr. Tr. *f*

m. Bsch. *f*

Gr. Tamtam *mf*

2 Hrn. *deide* *f* *Resonanz*

53 *Dpf. ab!*

1. *poco espr.* *f*

2. *poco espr.* *f* *Dpf. ab!*

Hr. *pizz.* *f* *arco* *f* *poco espr.*

Vla. *geteilt* *pizz.* *f* *arco* *f* *poco espr.* *ff*

Kb. *fp* *f* *arco* *f* *poco espr.* *ff* *pizz. am Streifbrett*

4gr. Fl. *H*

4Ob. *H*

4Kl. in B *H*

Bkl. in B *H*

3 Fg. *a3* *f*

Kfg. *f*

4. Hr. in F *gestopft* *ff*

4-6. *offen* *ff*

Ten. 1. *mit Dpf.* *f*

Fos. *mit Dpf.* *f*

Ten. 2. *f* *gestopft* *pp*

Gr. *zurückhalten* *mp*

Hr. *p*

Tromm. *p*

Fagl. *p*

4 Pku. *mf*

2 Hrn. *f*

1. *ohne Dpf.* *f* *zurückhalten* *mf*

2. *ohne Dpf.* *f* *zurückhalten* *mf*

Br. *f* *zurückhalten* *mf*

Vic. *get.* *col legno geschlagen* *mp* *zurückhalten* *f*

KC. *(pizz.)* *col legno geschlagen* *f*

3. Hr. nimmt Hr. in Es

U.F. 7396

(*accel. - - - -*) *grazioso*

4gr. Fl. *f*

4 Ob. *f* 1. Ob. *f* 2. 3. 4. *taoel*

3 Kl. in D *ff*

3 Fg. *ff*

Klg. *ff*

1. *ff*

Hr. 2. *f*

3. 6. *f*

1. Trp. in F *f* *mpf ab!*

1. Ten. Pos. *f* *mpf ab!*

Kb. *f* *mpf ab!*

Tuba *f*

Gr. Tr. *f* *mpf ab!*

m. Bck. *f* *mpf ab!*

Bck. *f* *mpf ab!*

Gr. Tambur. *f*

M. Tambur. *f*

Xyl. *f*

2 Hft. *f*

Cel. *f*

Sin Mann Gr. Tr. *p*

Bck. *p*

(*accel. - - - -*) *grazioso*

1. Gg. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

2. Gg. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Br. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Vcl. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Kb. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

(campro pizz.)

H) Diese Stelle d. Ob. nur für den Fall, daß sie von d. Trp. nicht ausführbar ist.

4. Fl. 1
Oboe
Clarinet 1
Clarinet 2
3 Fl. 3
Hr. 3
Trp. 1
Trp. 2
2 Hrn.
Cel.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vlc.
Kd.

65 (accel.)

ff

cresc.

o. D.

arco

ordsc.

- - - - -) *a tempo*

nehmen + kleine Fl.

4. Ob. nimmt E.H.

4. Fl. nimmt E.H.

4. Fl. (3) nimmt E.H.

2. Klar. *pp*

2. Fag. *pp*

1. u. 2. Violen *p dolce*

1. u. 2. Violoncelli *p dolce*

1. u. 2. Kontrabass *mf*

1. u. 2. Horn *mf*

1. u. 2. Trompeten *mf*

1. u. 2. Pos. (78H.) *mf*

1. u. 2. Tuba *mf*

1. u. 2. Becken *f (nicht pp)*

(ohne Dpf.) beide
Gpi. fortsetzend

beide *mf*

- - - - -) *a tempo*

4 Solostimmen *H*

1. Gg. Die übrigen nehmen Dpf.

2. Gg. *mf* nehmen Dpf. *pp* Bogenpitze arco *pp*

Br. *mf* *pizz.* *arco* *p* *pp*

Vcl. *mf* *pizz.* *arco* *p* *pp*

KCb. *mf* *arco* *pizz.* *arco* *p* *pp*

70

rit.

-Hl. Fl. *at* *p* *cresc.*
 1. 2. 3. *H* *immer zu 3^{te}*
 Ob. *p* *cresc.*
 (1.) Hl. *H* *cresc.*
 u. Zts. *p*
 Hl. 1. 2. *at* *immer zu 3^{te}*
 u. H. 4. *p* *cresc.*
 3. Fg. *at* *mp* *cresc.*
 Nfg. *at* *p* *cresc.*
 Nr. *at* *cresc.*
 in F. *(offen) at* *mf* *cresc.*
 1. 2. *Flatterzug* *mf* *cresc.*
 3. *Flatterzug* *mf* *cresc.*
 1. 2. *at* *mp* *cresc.*
 Trp. *in F.*
 3. *(b. n.)* *H* *mf* *cresc.*
 1. *Flatterzug* *mf* *cresc.*
 2. *Flatterzug* *mf* *cresc.*
 3. *Flatterzug* *mf* *cresc.*
 Pos. *at* *mf*
 (Ten.) *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 3. *mf*
 Clap. *p* *cresc.*

70

rit.

1. *(mit Dpf) ²mf* *f*
 Gg. *p* *mf* *mf* *f*
 2. *p* *mf* *mf* *f*
 Hr. *pizz.* *pp*
 Vc. *mf* *cresc.* *mf* *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *mf*
 Kb. *mf* *cresc.*

a tempo

1. Fl.
2. Fl.

Ob.

Kl. (3)
in Es

M. 4.
in A.

Bkl.
in B.

Fg.

Kfg.

1.
2.
Hr.
in F

3.-6.

1.
2.
Tpt.
in F

3.

4.

1.
2.
3.
Pos.
(Ten)

Bck.
3.Fkn.

Blsp.

a tempo

1.
2.
Bg.

Br.
(pizz.)
arco

Vlc.
arco

Kb.

nehmen sur. Fl.

H (Vorwärts!)
gestoßt gestoßen

H (Vorwärts!)
gestoßt gestoßen

N

N

1. u. 2. nehmen Hof.

4. **ff** Slatterge.

2. 3. nehmen Hof.

mit den Tälern geschlagen

mit d. Lederschlägel

H (Vorwärts!)

Dof ab.

Dpf ad!

trenn. am
Steg

U.E. 7300

rit.

3 Ob. *a3* *ff marc.*

E. Hr. *ff marc.*

KL (a) in B \flat *immer Kl. in H*

KL 1 in B \flat 2 in B *a3* *ff marc.*

Bkl. in B *f* *ff marc.*

3 Fg. *ff marc.*

6 Hr. in F *immer gestopft* *mf* *beide mit Dpf.* *ff marc.*

1. 2. Tpt. in F *a2*

Pos. 2 (Ten.) 3 *beide mit Dpf.* *ff marc.* *flut.*

Kb. in B \flat *ohne Dpf.* *ff marc.*

3 Fkn. *tempo marc.*

2 Klav. *ff marc.*

rit.

ohne Dpf. *ff pizz.*

1. Bg. *ff* *ohne Dpf.* *ff pizz.*

2. Bg. *gesteilt* *(o. II.)* *am Frosch* *ff* *G - Saite* *ff* *trem. am Steg* *ff*

Br. *gesteilt* *martellato am Frosch* *ff*

Vcl. *ff* *col legno* *geschlagen* *ff*

Kb. *ff* *gestrichen* *ff*

Einwas breiter

Wieder zurückkehren zum

4pt. Fl.
1.
2. *ff* *flatterzunge*
eben flatterzunge.

1.
2. JOB.
av. flatterzunge.

3.
4. *av. flatterzunge.*

E. Nr.
flatterzunge.

1.
2. *av. flatterzunge.*

3.
4. *flatterzunge.*

1.
2. Kl.
flatterzunge.

3.
4. *flatterzunge.*

Bkl.
flatterzunge.

1.
2. *flatterzunge.*

3.
4. *flatterzunge.*

1.
2. Fg.
av. flatterzunge.

3.
4. *av. flatterzunge.*

10g.
1.
2. *av. flatterzunge.*

3.
4. *av. flatterzunge.*

1.-4. Hr.
in F
offen

5. 6. *offen f. 6. schmetternd*

47os
z.z. ff

Hr.
schmetternd

Trgl.
wenn möglich

Einwas breiter

Wieder zurückkehren zum

1. Gg.
ff *viel Bogenwechsel!*

arco

2. Gg.
ff *viel Bogenwechsel!*

arco

3. Gg.
ff *viel Bogenwechsel!*

arco

Br.
ff *viel Bogenwechsel!*

arco

Vcl.
ff *viel Bogenwechsel!*

arco

10c.
ff *viel Bogenwechsel!*

arco

beiläufigen Tempo I **80** *(poco accel.)*

E Hr. *schleichend*

1. Kl. in F *poco cresc. schleichend*

2. Kl. in E *ff dim.* *p* *schleichend* *poco cresc.*

3. Fg. *f* *schleichend* *poco cresc.*

Kfg. *ff dim.* *p* *schleichend* *poco cresc.*

3. Hr. in F *3. 4.* *5. 6.* *p*

1. Trp. in F *(mit Dpf.) schleichend* *poco cresc.*

Trp. 1 *(ohne Dpf.)* *pp* *p* *cresc.*

Trp. 2 *(ohne Dpf.) 2. 3. u. 4.* *pp* *p* *cresc.*

Kor. 4 *(O. 2.)* *pp* *p* *cresc.*

1. Tuba *ff* *p*

Hck. *freistehend mit dem Schwammschlägel geschl.* *pp* *poco cresc.*

Fktu. *mf* *dim.* *bis unhörbares pp* *deutlich pp*

2. Tpt. *I p (deutlich)* *II poco cresc. I* *II* *nicht gebrochen*

beiläufigen Tempo I **80** *(poco accel.)*

1. Fg.

2. Fg.

Hr. *H 7. Alte* *f*

Wc. *(ff) dim.* *bis* *unhörbar*

Hb. *f* *mf*

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

rit. ()

83

1. Gr. Fl. *legatissimo*

1. Ob. *legatissimo*

E. Hr. *legatissimo*

1. Kl. in B *mf*

Bkl. in D *p*

Fg. 1 *ppp*

Kfg. *pp*

6 Hr. in F (ohne Dpf.) *o b*

1. Trp. in F *Dpf. ab*

1. Ten. 1

2. Ten. 2

Poa. 3

Bass 1

Hr. *(o. b.)*

Tuba *pp*

Gr. Tr. *freihängend* *pp*

Eck. *(geschlag.)* *klingenlassen* *mf* *ppp* *pp* *poco cresc.*

Kl. Tr. *pp* *poco cresc.* *pp* *klingenlassen*

Gr. Tambau

Trgl. *pp*

2. Pk. *pp* *mf* *p*

2. Hr. *I* *II*

rit. ()

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

85

1. u. 2. Gg. *1. Hälfte* *2. Hälfte* *ppp* *pp*

2. Gg. *got. H* *pp* *pp*

Br. *(arco)* *ppp* *pp*

Vlc. *ppp* *pp*

Kb. *Nic. mehr eine Okt. tiefer* *(arco)* *pp* *pp*

4 Fl. *2. 3. 4. tacet* *s. s. s. a 4* *mf* *cresc.*

5 Ob. *2. 3. tacet* *(mf)* *2. 3.* *mf* *cresc.*

E. Hr. *(mf)* *cresc.*

2 Kl. in H. *2. 3. 4. tacet* *mp* *cresc.*

Bkl. in E *(klingt eine Oktave tiefer)* *p* *cresc.*

3 Fy. *1. 2. a 2 pp* *3. tacet* *p* *2. 3. a 3* *mp* *mf* *cresc.*

Kfg. *mp* *cresc.*

6 Hr. in F *mf* *cresc.*

4 Trp. in F *zu 4 mit erhöhtem Schallrichter* *alles überhörend*

Kb. Tuba

Gr. Tr. *p* *cresc.*

Bck. *weilend* *p* *mf* *(trm)* *pp* *cresc.*

H. Tr. *mf* *pp* *cresc.*

2. Tamtam

Trgl. *p* *mf* *pp* *cresc.*

2 Fktu. *p* *cresc.*

Xyl. *f*

2 Hrn. *mf* *cresc.*

1. Gg. *1. Hälfte* *2. Hälfte* *(pizz)* *pp* *p* *cresc.*

2. Gg.

Br. *pp* *mp* *mf* *f* *cresc.*

Vcl.

Kb.

[90] *Allegro energico (T^o III)*

agr. Fl. *ff*

3 Ob. *ff* *nimmt 4. OB.*

E. Hr. *ff*

4 Hr. in F. *ff*

Flk. in F. *ff*

3 Fg. *ff*

Kr. *ff*

1. 2. *ff*

6 Tr. *ff*

in F. *ff*

3. 6. *ff*

4 Trp. in F. *ff* *For. u. 9n. durchlassend*

1. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

2. *ff*

Hö. Tuba *mf* *cresc.*

Gr. Tr. *mf* *cresc.*

Flk. *ff* *mit den Taktst.*

Hr. Tr. *mf*

Gr. Tromm. *mf* *cresc.*

Trgl. *mf*

2. Pku. *ff*

Xgl. *ff*

2. Hrn. *ff*

[90] *Allegro energico (T^o III)*

1. Gg. *ff* *arco* *pizz.* *arco*

2. Gg. *ff* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *ff* *arco* *pizz.* *arco*

Vcl. *ff* *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *ff* *cresc.*

U. E. 7398

4 gr. Fl. *az*

4 Ob. *ff*

4 Kl. in H. *ff*

BRK. in B *N*

3 Fg. *a3 N*

Kfg. *N*

1. 2. *Schalltrichter hoch! a2 ff*

6 Hr. *Schalltrichter hoch! ff*

in F. *Schalltrichter hoch! ff*

5. 6. *Schalltrichter hoch! a2 ff*

4 Trp. in F. *Wieder mit gesenktem Schalltrichter*

Ten. 1. *ff*

4 Ten. 2. *ff*

Fbs. *ff*

Ep. 4. *ff*

2Cb. *N*

Tuba *ff*

Gr. Tr. *ff*

Gr. Trommeln *f*

Kl. Tr. *ff*

95

1. *mit dem Bogen geschlagen*

2. *m. d. Bogen geschlagen*

Br. *m. d. Bogen geschlagen* *gewöhnlich* *gestrichelt*

Vcl. *pizz.* *arco* *geh. ff* *arco* *pizz.* *ff*

Hd. *N* *ff*

95

100

4gr. Fl. *allegro* *4/4* *H* *p* *f* *ritard.* *allegro*

4 Ob. *mf* *4/4* *H* *f*

4 Kl. in D *f* *4/4* *H*

Flk. I in B *mf* *4/4* *H*

3 Fg. *mf* *4/4* *H* *cresc.* *mf*

1 Hr. in F *mf* *4/4* *H* *cresc.*

2 Trp. in E *mf* *4/4* *H* *poco cresc.* *cresc.*

Tbn. 1 *p* *4/4* *H* *poco cresc.*

4 Tbn. 2 *p* *4/4* *H* *poco cresc.*

Fag. 1 *p* *4/4* *H*

Fag. 2 *p* *4/4* *H*

Hr. Tamb. *poco cresc.*

Trgl. *poco cresc.*

2 Tpt. *p* *4/4* *H* *poco cresc.* *f*

100

1. Gg. *f* *cresc.*

2. Gg. *mf* *cresc.*

Br. *get. poco cresc.*

Vlc. *get. poco cresc.*

Kb. *poco cresc.* *am Briffaretti* *p*

103

4 Ob. *cresc.*

4 Kl. in E *cresc.*

3 Fg. *cresc.*

Kfg. *cresc.*

5 Hr. *as N*

4 Trp. in F *ff*

2. *nimm! Dopp.*

4 Trp. in F *f*

1. *mit Dopp.*

2. *stacc.*

Pos. *cresc.*

4 *ohne Dopp.*

4 *pp cresc.*

Kb. Tuba *mf cresc.*

Hr. Tr. *cresc.*

Pkn. *ff*

2 Hrn. *f cresc.*

103

1. *cresc.*

2. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vic. 3 fach *gew.*

get. *f cresc.*

Kb. *f cresc.*

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Kfg.
6 Hr.
7 Hr.
1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
1. Fag.
2. Fag.
1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
Tührtr.
Fkr.
Xyl.
2. Hrn.
1. Gg.
2. Gg.
Bra.
Vic.
Kb.

al
mf
f
ff
H₁₆
2. 3. 4. Trp. ab!
Trp. ab!
2. Fag. nimmt dem 3. den Dämpfer ab! 3. Trp. ab!
f — *ff (offen)*
al
piu. arco martellato
1. Gg. get.
2. Gg. get.
Bra. get.
Vic. get.
Kb. ff

110

nehmen 4 große Flöten

sempre *ff*

(mit 2 Tälern)

II *allegro*

110

Gg. 1. *mf* ZÜRCHER STADT

Gg. 2. *mf* ZÜRCHER STADT

Br. *mf* ZÜRCHER STADT

Vlc. *f* ZÜRCHER STADT

Kb. *f*

Immer dasselbe Hauptzeitmaß (III)

1. u. 2. H^oz.

4 Ob. 3. 4.

1. u. 2. K^lar. in F.

1. u. 2. Bcl. in B.

1. u. 2. Fg.

3. Klg.

1. Hr. in F. *mf*

1. u. 2. Trp. in F. *f* *mf*

1. u. 2. Posa. *N^o mf*

Bck. *mf*

Fk.

1. u. 2. Tpt. *N^o*

1. u. 2. Hrn. *N^o*

1. u. 2. Cor. *N^o*

H. F. C. S. B. *mf*

f. Trp. allegr. (mit Bck.)

mit Perkussionslägel geschlagen

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Immer dasselbe Hauptzeitmaß (III)

1. u. 2. Gg.

1. u. 2. Str.

1. u. 2. Vcl.

1. u. 2. Kb.

mf *mf* *mf* *f*

1. 2. *H*
 3. 4. *f*
 5. *mf*
 6. *f*
 7. *f*
 8. *f*
 9. *f*
 10. *f*
 11. *f*
 12. *f*
 13. *f*
 14. *f*
 15. *f*
 16. *f*
 17. *f*
 18. *f*
 19. *f*
 20. *f*
 21. *f*
 22. *f*
 23. *f*
 24. *f*
 25. *f*
 26. *f*
 27. *f*
 28. *f*
 29. *f*
 30. *f*
 31. *f*
 32. *f*
 33. *f*
 34. *f*
 35. *f*
 36. *f*
 37. *f*
 38. *f*
 39. *f*
 40. *f*
 41. *f*
 42. *f*
 43. *f*
 44. *f*
 45. *f*
 46. *f*
 47. *f*
 48. *f*
 49. *f*
 50. *f*
 51. *f*
 52. *f*
 53. *f*
 54. *f*
 55. *f*
 56. *f*
 57. *f*
 58. *f*
 59. *f*
 60. *f*

mit d. Schlägel geschlag.
mf
sotto p

U.E. 7396

115

(poco rit. ----- a tempo)

Fl.
Ob.
Kl.
Fag.
Fg.
1. Vi.
2. Vi.
3. Vi.
4. Vi.
1. Vr.
2. Vr.
3. Vr.
4. Vr.
Bck.
Gr.
Tanz.
Pkr.
2. Hrn.

ff
mf
f
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
f marc.
I
II
I
I

115

(poco rit. ----- a tempo)

1. Vi.
2. Vi.
Vr.
Vc.
Kb.

espr. viel Bogenwechsel
espr. viel Bogenwechsel
espr. viel Bogenwechsel
N C-Saiten
mf
cresc.

4 pp. Fl. *pp. f*

4 Ob. *f*

1. 2. *pp. f*

3. 4. *f*

5 Kl. *f*

Dr. B. *f*

1. 2. *f*

3. 4. *f*

5. 6. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

5. 6. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

5. 6. *f*

Kb. *f*

Tuba *f*

Bck. *mit d. Wellern*

Fk. *pp. f*

2 Hbn. *f*

1. 2. *sempre ff*

3. 4. *sempre ff*

5. 6. *sempre ff*

7. 8. *sempre ff*

9. 10. *sempre ff*

11. 12. *sempre ff*

13. 14. *sempre ff*

15. 16. *sempre ff*

17. 18. *sempre ff*

19. 20. *sempre ff*

21. 22. *sempre ff*

23. 24. *sempre ff*

25. 26. *sempre ff*

27. 28. *sempre ff*

29. 30. *sempre ff*

31. 32. *sempre ff*

33. 34. *sempre ff*

35. 36. *sempre ff*

37. 38. *sempre ff*

39. 40. *sempre ff*

41. 42. *sempre ff*

43. 44. *sempre ff*

45. 46. *sempre ff*

47. 48. *sempre ff*

49. 50. *sempre ff*

51. 52. *sempre ff*

53. 54. *sempre ff*

55. 56. *sempre ff*

57. 58. *sempre ff*

59. 60. *sempre ff*

61. 62. *sempre ff*

63. 64. *sempre ff*

65. 66. *sempre ff*

67. 68. *sempre ff*

69. 70. *sempre ff*

71. 72. *sempre ff*

73. 74. *sempre ff*

75. 76. *sempre ff*

77. 78. *sempre ff*

79. 80. *sempre ff*

81. 82. *sempre ff*

83. 84. *sempre ff*

85. 86. *sempre ff*

87. 88. *sempre ff*

89. 90. *sempre ff*

U.F. 739a

120 poco rit. *Zeit lassen* *nehmen & kleine Fösten* *accel.*

gr. Fl.
4 Ob.
2 Kl. u. H.
2 Fp.
2 Gf.
2 Hr. u. V.
2 Trp.
2 Trf.
1. u. 2. Pos.
3. u. 4. Pos.
1. u. 2. Trb.
Gr. Tr.
Trgl.
Fh.
2 Tuba

120 poco rit. *Zeit lassen* *accel.*

1. u. 2. Vi.
3. u. 4. Vi.
Viola
Vcllo
Kb.

1. u. 2. Kl.
3. u. 4. Kl.

G-Saite *Doppelgriff* *A u. V-Saite*
G-Saite *Doppelgriff* *D-Saite*
geteilt *Doppelgriffe* *breu.* *pp* *creac.*

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Fag.

Hr.

Tpt. I, II

Tbn. I, II

Perc.

Cyl.

Tr.

Bck.

Kt.

Pk.

Xyl.

Str.

Freihängendes Decken m. d. Schlägel geschlagen

beide

beide

G-Saite

rit.

125

molto riten.

cresc.

mf

ff

cresc.

poco marc.

molto cresc.

Höhepunkt

Anfangs ziemlich breit, allmählich ins T21 zurückkehren

Handwritten musical score for the first system. It features a variety of instruments with their parts written on staves. The instruments listed on the left are:
 2 Kl. Fc. (2 Clarinet F major)
 4 Ob. (4 Oboe)
 4 Kl. Bb (4 Clarinet B-flat)
 Bkl. C/B (Bassoon)
 2 Fg. (2 Flute)
 Kfg. (Cor Anglais)
 2 Hr. (2 Horn)
 Trp. (Trumpet)
 3 Trp. (3 Trumpet)
 3 Fag. (3 Bassoon)
 Kb. (Cello)
 Tuba
 2 Horns (Horns)
 3 Trommeln (3 Drums)
 3 Becken (3 Cymbals)
 3 Trommeln (3 Drums)
 Kb. (Cello)
 Tuba
 2 Horns (Horns)
 3 Trommeln (3 Drums)
 3 Becken (3 Cymbals)
 3 Trommeln (3 Drums)
 3 Becken (3 Cymbals)
 Kgl. (Kornett)
 2 Hrn. (2 Horn)
 Musical notation includes dynamic markings such as *ff*, *sfz*, and *pp*, as well as performance instructions like *ritardando*, *dim.*, and *accel.*.

Höhepunkt

Anfangs ziemlich breit, allmählich ins T21 zurückkehren

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestration. It includes parts for:
 2 Kl. Fc.
 2 Kl. Bb
 Bkl. C/B
 2 Fg.
 Kfg.
 2 Hr.
 Trp.
 3 Trp.
 3 Fag.
 Kb.
 Tuba
 2 Horns
 3 Trommeln
 3 Becken
 3 Trommeln
 3 Becken
 3 Trommeln
 3 Becken
 Kgl.
 2 Hrn.
 Musical notation includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sfz*, as well as performance instructions like *ritardando*, *dim.*, and *accel.*.

*) Bassdrum abschmpfen!

130 *Tempo I* (accel. - - - rit. - - -) (accel. - - - rit. - - -) *molto*

sehr ausdrücksvoll

2. (a. D.) p

3. Solo stimmt Zpf.

4. stimmt Zpf.

mit Zpf.

130 *Tempo I* (accel. - - - rit. - - -) (accel. - - - rit. - - -) *molto*

pizz.

(cap co)

accel. *rit.* *überstürzend* **135** *rit.*
allegro fortissimo

4g Fl. *1. a.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 4 Ob. *1. a.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 4 Kl. in B *1. a.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Ekl. in B *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 1. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 3. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Kfg. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 1. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 4. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 4. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 2. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 4 Trp. in F *1. Solo* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 2. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 3. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 4. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Kf. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Tuba *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Gr. Tr. *Gr. Tr.* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 in F *in einem bereitgestellten Beck.* *Beck* *Gr. Tr. allein* *pp*
 Kl. Tr. *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Gr. Tam. *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 3 Fkr. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 2 Hrn. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Cel. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*

accel. *rit.* *überstürzend* **135** *rit.*

1. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Gg. *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 2. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Hr. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Vcl. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*
 Kb. *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.* *H* *mf* *rit.* *überstürzend* *ff* *rit.*

U.E. 7306

Flottes Zeitmaß (2 II)

Musical score for "Flottes Zeitmaß (2 II)", measures 1-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tuba), Violin (Vcl.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The music is in a lively 2/2 time signature. Dynamics include *mf*, *ff*, *rit.*, and *cresc.*. The Flute part has a *rit.* marking. The Oboe part has a *rit.* marking. The Clarinet part has a *rit.* marking. The Bassoon part has a *rit.* marking. The Horn part has a *rit.* marking. The Trumpet part has a *rit.* marking. The Trombone part has a *rit.* marking. The Violin part has a *rit.* marking. The Viola part has a *rit.* marking. The Cello part has a *rit.* marking.

Flottes Zeitmaß (2 II)

Musical score for "Flottes Zeitmaß (2 II)", measures 13-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tuba), Violin (Vcl.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The music is in a lively 2/2 time signature. Dynamics include *mf*, *ff*, *rit.*, and *cresc.*. The Flute part has a *rit.* marking. The Oboe part has a *rit.* marking. The Clarinet part has a *rit.* marking. The Bassoon part has a *rit.* marking. The Horn part has a *rit.* marking. The Trumpet part has a *rit.* marking. The Trombone part has a *rit.* marking. The Violin part has a *rit.* marking. The Viola part has a *rit.* marking. The Cello part has a *rit.* marking.

Quasi a tempo, aber bedeutend langsamer beginnend und allmählich übergehend

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Quasi a tempo, aber bedeutend langsamer beginnend und allmählich übergehend

145

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Fl. 1 *Fl. 2* *Oboe* *Horn* *Trumpet* *Trombone* *Snare* *Cymb.* *Timpani* *Bass* *Drum* *Double Bass*

Tempo III
(aber etwas schwerer)

4gr. Fl. *a2*

1. *sempre ff*

Ob. 3 *a2* *sempre ff*

E.N. *cresc.* *ff*

3.Kl. in B. 1 *ff*

2.Kl. 1 *ff*

3.Kl. 2 *ff*

4. *ff*

Hr. 1 *ff* *sempre ff*

2. *sempre ff*

3. *sempre ff*

4. *sempre ff*

Hr. 1 *ff* *sempre ff*

2. *sempre ff*

3. *sempre ff*

4. *sempre ff*

Str. I. 1 *a2* *cresc.* *ff* *sempre ff*

2. *mf* *H* *a2* *ff* *sempre ff*

3. *mf* *H* *a2* *ff* *sempre ff*

4. *mf* *H* *a2* *ff* *sempre ff*

Str. II. 1 *mf* *H* *a2* *ff* *sempre ff*

2. *mf* *H* *a2* *ff* *sempre ff*

3. *mf* *H* *a2* *ff* *sempre ff*

4. *mf* *H* *a2* *ff* *sempre ff*

Fag. 1 *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

Kb. *mf* *ff*

Tuba *ff*

Bck. *Arhangelsk u. d. Schlägel oschig.*

Rührtr. *ff*

Gr. Taml. *ff*

Kl. Taml. *ff*

Tempo III
(aber etwas schwerer)

1. *gehörtlich* *mf viel Bogenwechsel* *sempre ff*

2. *mf viel Bogenwechsel* *sempre ff*

Br. *mf viel Bogenwechsel* *sempre ff*

Vlc. *cresc.* *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *sempre ff*

4) Trp. u. Fag. mit gehob. Schalltrichter *ff* *sempre ff*

nehren Ep.

ff *sempre ff*

150

1. 2. *rit.*
 Fl. I/II *ff*
 Fl. III/IV *ff*
 Bkl. I/II
 Bkl. III/IV
 Trp. I/II
 Trp. III/IV
 Fag. I/II
 Fag. III/IV
 Klar. I/II
 Klar. III/IV
 Posa. I/II
 Posa. III/IV
 Kb. I/II
 Kb. III/IV
 Tuba
 Horn. I/II
 Horn. III/IV
 Fk. *mit d. Lederschlagel* *fff*

150

1. 2. *rit.*
 Gg.
 Br. *2. Hälfte nimmt Dpf.*
 Vcl. *sempre ff*
 Kb. *sempre ff*

molto [153] Pesante

The musical score for measures 153-156 includes the following parts and markings:

- Vcl. in B:** *a.3*
- Bcl. in D:** *a.3*
- 3 Fg.:** *a.3*
- Kfg.:** *a.3*
- 1. & 3. Vi.:** *a.3*, *gestopft*, *pp*, *poco cresc.*
- 2. & 4. Vi.:** *a.3*, *gestopft*, *pp*, *poco cresc.*
- 4 Tpp. in F:** *ff*, *gestopft*, *pp*, *poco cresc.*
- Pos. 2/3:** *ff*, *Pedallon*, *pp*, *poco cresc.*
- 1. & 2. Pos.:** *ff*, *Pedallon*, *pp*, *poco cresc.*
- Kb. Tubax:** *ff*, *Pedallon*, *pp*, *poco cresc.*
- Er. Tr.:** *p*, *sempre pp*
- Hr. Tr.:** *gedämpft*, *pp*, *sempre pp*
- 6er. Tamt:** *ff*, *pp*
- Fk.:** *ff*
- 2 Hr.:** *Beide*, *mit beiden Händen*, *Resonanz*, *ff*

[155]

molto Pesante

The musical score for measures 157-160 includes the following parts and markings:

- 1. & 2. Gy.:** *1. Hälfte mit Dpf.*, *2. Hälfte ohne Dpf.*
- Br.:** *1. Hälfte mit Dpf.*, *2. Hälfte ohne Dpf.*, *col legno geschlagen*
- Vcl.:** *col legno geschl.*, *gestrich.*, *geschl.*, *gestrichen*, *geschlagen*, *gestrichen*, *geschlag.*, *p*
- Kb.:** *p*

--- immer sehr langsam (gedehnt)

1. *AKL. in F*
 2. *Bkl. in D*
 1. *Kg. 2.*
 1. *Kfg.*

(ohne cresc.)
 pp ohne cresc.
 (ohne cresc.)
 (ohne cresc.)
 pp ohne cresc.
 (ohne cresc.)

1. *Hr. in F*
 1. *Trp. in F*
 1. *Pos.*

1. *alain mit Dpf.*
 2. *alain (mit Dpf.)*
 1. *mit Dpf.*

mf
mf
mf

H
H
H

mf
mf
mf

N
(ohne)
mp

--- immer sehr langsam (gedehnt)

1. *Gg.*
 2. *Btr.*
 1. *Wc.*
 1. *Kb.*

dim.
 Dpf. ab!
 pp ohne cresc.
 (ohne cresc.)
 (ohne cresc.)
 (ohne cresc.)
 (ohne cresc.)
 (ohne cresc.)

dim.
 pp ohne cresc.
 (ohne cresc.)
 (ohne cresc.)
 (ohne cresc.)
 (ohne cresc.)

165

noch langsamer

1. Kl. Fl. flüchtig pp (pp!)

nimmt 2. große Fl.

2. 2. A. gr. Fl. N

(s.) Kl. in Es pp (pp!)

nimmt (s.) Kl. in F

1. 2. Kl. in H ppp

2. 2. Kl. in B

1. 2. 3.

3. 2. 3.

1. Hr. in F (Echo) pp

2. Hr. in F (Echo) pp

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Poa. 1. 2. mit Dpf. sehr ausdrückend

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Kl. Tännlein klängen lassen ppp

1. Hr. Immer flüg. (Xingt. Oktave höher)

165

noch langsamer

1. sempre pizz. am Griffbrett G-Saite

2. sempre pizz. am Griffbrett G-Saite

3. sempre pizz. am Griffbrett G-Saite

4. get. zusammen sempre pizz. am Griffbrett G-Saite

5. get. 1. zusammen sempre pizz. am Griffbrett G-Saite

6. get. 2. zusammen

7. 1. Solo nimmt Dpf.

2. 3. 4. *gr. Fl.*

E. H.

E. Kl. in E

1. 2. *3. Trf.*

Klg.

1. 3. 5. *Hr. in H*

1. *2. 3. 4. Flöc.*

1. 2. *Kb. Tuba*

Tr. Tambur.

H. Tambur.

Trgl.

2 *Fk.*

4 *Hr.* (2) *Org.*

Col.

1. *Solo Gg.*

1. *Solo-Vcl.*

1. *Solo-Hr.*

Rit.

4gr. Fl. *ppp* un hörbar einsetzen *a 4 H²pa*

4 Ob. *ppp* un hörbar einsetzen *a 4 H²pa*

4 Kl. in F *ppp* un hörbar einsetzen *a 4 H²pa*

3 Fg. *ppp* un hörbar einsetzen

Ktzg. *ppp* un hörbar einsetzen

6 Trp. in F *offen a 6 N*

1. *ohne Dpf.* *f* *crec.* *sempre cresc.*

2. *ohne Dpf.* *f* *crec.* *sempre cresc.*

3. *ohne Dpf.* *f* *crec.* *sempre cresc.*

4. *ohne Dpf.* *f* *crec.* *sempre cresc.*

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

4 Pos. *ohne Dpf.*

1. *ohne Dpf.* (Tadalon)

2. *ohne Dpf.*

3. *ohne Dpf.*

4. *ohne Dpf.*

Hd. *ohne Dpf.*

Tuba *ohne Dpf.*

Gr. Tr. *ohne Dpf.*

Gr. Hammer *ohne Dpf.*

Pk. *ohne Dpf.*

Xyl. *H* *p* *crec.*

2 Hk. *H* *deute* *masch* *ab dämpfen*

Vlc. *alle (ohne Dpf.)* *rit.* *piu. H* *mit d. Saite ans Holz anschlagen!*

Hd. *alle (ohne Dpf.)* *rit.* *piu. H* *mit d. Saite ans Holz anschlagen!*