

W. A. MOZART

Il dissoluto punito ossia il
Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti
Libretto: Lorenzo da Ponte

KV 527

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Oboe I

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 4550

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti

KV 527

Ouvertura

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante

16 *f* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p* *f* *p*

27 *Molto Allegro* *f* *p* *f*

46 *p* *f*

53 *1* *1* *1*

62 *p* *f*

72 *sf* *sf* *2*

83 *2* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

94 *p* *f*

105

115

123 *2* *f* *p* *1* *p* *2*

137 *p* *f* *p* *Fag. I*

152 *f*

171 *p* *f*

191 *f* *p* *f*

210

217 *p* *f*

229 *sf*

240 *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

252 *p* *f*

265

276 *Vi - *)*

286 *- de* *p* *f* *segue Introduzione (No. 1)*

293

*) Vi-de gilt für anderen (Konzert-) Schluss. / The Vi-de indication concerns the Concert ending.

ATTO PRIMO

Scena I

No. 1 Introduzione

Molto Allegro

8 *f*³

16 *f*³

31 *p* *f* *f*

48 *p* *f*

62 *f* *p* *cresc.*

73 *f* *f* *f* *p* *f* *p* *mf*

90 *f* *f* *f* *f* *sfp* *p* *f*

105 *p* *f*

114 *sfp* *f*

127 *p* *f*

141 *p* *f* *f*

160 *f* *p* *f*

170 *sf sf sf* **Andante** 12 *Fag. I, II* *pp*

No. 2 Recitativo accompagnato e Duetto

Allegro assai

DONNA ANNA

Ma qual mai s'of-fre, oh Dei, spet - ta - co - lo fu - ne - sto a - gli oc - chi
Ach, welch schreck - li - che Tat, welch grau - en - vol - les Schau - spiel vor mei - nen

8

DON OTTAVIO

mie - i!
Au - gen!
Il pa - dre ... pa - dre mi - o ... mio ca - ro pa - dre ... Si -
Der Va - ter ... ach mein Va - ter ... mein teu - rer Va - ter ... O

15

DONNA ANNA

gno - re ... Ah l'as - sas - si - no mel tru - ci - dò.
Him - mel ... Ach, die - ser Mör - der er - schlug ihn mir.
Quel san - gue ...
Dies Blut sieh ...

20

quel - la pia - ga ...
die - se Wun - de ...
quel vol - to ...
dies Ant - litz ...
tin - to e co - per - to dei co - lor di mor - te ...
bleich und ent - stellt von den Far - ben des To - des ...

26

ei non re - spi - ra più ...
kein Hauch von sei - ner Brust ...

32

fred - de ha le mem - bra ...
kalt sind die Gli - der ...
Pa - dre mi - o ... ca - ro pad - re ... pa - dre a - ma - to ...
O mein Va - ter ... teu - rer Va - ter ... mein liebs - ter Va - ter ...

38

io man-co, io mo-ro ... Ah soc-cor-re-te, a-mi-ci, il mio te-
 ich sin-ke ... ich ster-be ... Ach, eilt zu Hil-fe, Freun-de, der teu-ren

f

45 **Maestoso**

so-ro! Cer-ca-te-mi ... re-ca-te-mi ... qual-che o-dor ... qual-che spir-to ... ah non tar-
 Lie-ben! O sucht mir doch ... und bringt her ... et-was Wein ... ei-ne Stär-kung ... ach, oh-ne

48

Andante

da-te ... Donn' An-na ... spo-sa ... a-mi-ca ... il duo-lo e-stre-mo
 Säu-men ... Donn' An-na ... Teu-re ... Ge-lieb-te ... des Un-glücks Schmer-zen

52

DONNA ANNA DON OTTAVIO

la-me-schi-nel-la uc-ci-de ... Ahi ... Già rin-vie-ne ... da-te-le nuo-vi-a-iu-ti ...
 tö-ten die Tief-ge-troff-ne ... Ach ... Sie kommt zu sich ... gebt ihr noch neu-e Stär-kung ...

55

DONNA ANNA

DON OTTAVIO

Pa-dre mi-o ... Ce-la-te, al-lon-ta-na-te a-gli occhi suo-i quell' og-get-to d'or-
 O mein Va-ter ... Ver-bergt doch, ent-fernt nur schnell aus ih-ren Au-gen die-sen An-stoß des

58

ro-re. A-ni-ma mi-a ... con-so-la-ti ... fa' co-re ...
 Schre-ckens. Du mei-ne See-le ... so fas-se dich ... sei tap-fer ...

p *p* *attacca*

Duetto

Allegro 63 6 Viol. I *p* 12 *sfp* Fl. I *p*

89 *p* *cresc.* *f* *p*

109 *p* *cresc.* *f* *p*

123 Recitativo Maestoso Adagio in tempo Primo tempo *f* *p* Vc. e B.

135 2 2 2

148 *sfp* *sfp* *p* *f* *f*

158 *f* *p* *sfp* *p*

173 *sfp* *p* *p*

183 *sfp* *sfp* *p* *p* *p*

198 *f* *f* *p*

213 *cresc.* *f*

Scena IV
 Recitativo: tacet
 Scena V
 No. 3 Aria: tacet
 BA 4550

No. 4 Aria

Allegro

14

Viol. I

*) Alle Vi-des gelten für die Wiener Fassung. / All Vi-de indications concern the Vienna version.

131 *- de *)*
p *cresc.* *f* *tr* *tr* *tr*

142 *p*

151 *mf* *p*

164 *f*

Scena VI

Recitativo: *tacet* - C U T

Scena VII

No. 5 Coro

Allegro

f *p* *f*

8 *p* *f*

16 *f* *f* *f* *Viol. I*

36 *sf p* *sf p* *f* *14* *Viol. I*

57 *f* *sf p* *sf p*

64 *p* *f* *7*

79 *sf f* *sf f*

Scena VIII

Recitativo: *tacet*

No. 6 Aria: *tacet*

*) Gilt nur für Vide! / Concerns the Vi-de!

Oboe I
Scena IX
Recitativo: *tacet*

No. 7 Duetto

Andante

Allegro

Scena X
 Recitativo: *tacet*
 No. 8 Aria: *tacet*
 Scena XI - XII
 Recitativo: *tacet*
 No. 9 Quartetto: *tacet*
 Recitativo: *tacet*
 Scena XIII

No. 10 Recitativo accompagnato ed Aria

Allegro assai

Donna Anna Don Ottavio

Don Ot-ta-vio, son mor-ta... Co-sa è sta-to?
Don Ot-ta-vio, ent-setz-lich... Sag, was meinst du?

Vc. e B.

f

7 Donna Anna Don Ottavio Donna Anna

Per pie-tà, soc-cor-re-te-mi! Mio be-ne... fa-te co-rag-gio! Oh De-i!
Ich be-schwö-re euch, helft mir doch! Mein Le-ben...schenkt mir Ver-trau-en! O Göt-ter!

12

Oh De-i!
O Göt-ter!

Que-gli è il car-ne-fi-ce del pa-dre mi-o.
Sein ist die Mör-der-hand, sie traf den Va-ter.

17 Andante Andante stringendo il tempo

Donna Anna

scio-gler-mi cer-co, ei più mi
ich will mich weh-ren, er greift mich

Viol. I

37 Primo tempo Andante

strin-ge; gri-do:
fes-ter; Hil-fe!

f

13

53 Donna Anna Primo tempo

Al-lo-ra rin-for-zo i stri-di mie-i, chia-mo soc-cor-so, fug-ge il fel-
Jetzt schrei-e ich mit noch laut'-rer Stim-me, ru-fe um Hil-fe, feig will er

f

58

lon, ar - di - ta - men - te il se - guo fin nel - la stra - da per fer - mar - lo, - e so - no as - sa - li - tri - ce d'as - sa -
 fliehn, ich fol - ge kühn vors Haus ihm nach, um ihn dort noch auf - zu - hal - ten, - und bin so Ver - fol - ge - rin, nicht mehr Ver -

62

li - ta. Il pa - dre v'ac - cor - re, vuol co - no - scer - lo, e l'i - ni - quo, che del po - ve - ro
 folg - te. Her - bei eilt der Va - ter, der ihn stel - len will, und der Feig - ling, der viel stär - ker war,

66

vec - chio e - ra più for - te, com - pie il mis - fat - to su - o, com - pie il mis - fat - to su - o col dar - gli mor - te.
 als der kraft - lo - se Al - te, führt sei - ne Tat zu En - de, führt sei - ne Tat zu En - de: mor - det den Va - ter.

attacca subito

Aria

70

Andante

p

76

94

f *p*

103

111

f p f p f p f p f p

122

f p *f p*

131

cresc. *f* *p*

Scena XIV
 Recitativo: tacet - c u t

BA 4550

No. 10a Aria
(„Wiener Fassung“)

Andantino sostenuto

16 Fl. I *p* 2 *p* 25 *p* 3 5 *f* 15 Viol. I *p* 55 *p* *cresc.* *mf* *f* *p cresc.* 1 64 *p* *cresc.* *f*

Scena XV

Recitativo: tacet

No. 11 Aria

Presto

18 Fl. I *f* 27 *tr* *f* *tr* *tr* 1 39 *fp* *fp* *f* 1 12 1-8 2 3 4 5 6 7 8 65 *p* 7 6 1-7 2 3 4 5 6 92 *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 1-11 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 133 *f* *p* 6 *f* *p* 1 *fp* 133 *fp* 7 *f* *tr* 150 *f*

Scena XVI

Recitativo: tacet

No. 12 Aria

Andante grazioso

Viol. I

6

13

23

36

48

57

66

75

89

p

p

cresc.

f

p

p

p

Allegretto

3

1

2

4

1

2

6

2

2

7

5

Cor. I

*)

Recitativo: tacet

*) Gilt für Sprung! / Concerns the Vi-de.

No. 13 Finale

Allegro assai

5 *Fag. I*

17

30

40

p *mfp* *f* *p*

Scena XVII

50

59

71

79

f *p* *f* *p* *p* *p* *f* *p* *cresc.*

Scena XVIII

88 **Andante**

107

115

122 **Allegretto**

a poco a poco p *f* *p* *cresc. p* *f*

147 Ob. II *p*

p *cresc.* *f*

155

165 Scena XIX

p

174

189

200 Fag. I, II

217 **MENUETTO** **33** **Adagio** Viol. I
(Orch. I sopra il teatro) *p*

255

264 *sfp*

Scena XX

273 **Allegro** **82** Fl. I *p*

360 **Maestoso** *f* *tr* **3** *tr* **2**

371 *p* *f*

379 *p* *f*

390 *f*

399 *f*

406 **MENUETTO** 58 *Viol. I* *tr* **Allegro assai**
(Orch. I-III sopra il teatro) *sfp* *f p* *f p*

472 *f p 3* *f p 3* *p cresc.* *p* *cresc.* *f*

480 *p* *cresc.* *f*

487 *p* *cresc.* *f*

Andante maestoso
 499 *f* *p* *f*

505 *p* *cresc.* *f* *p*

512 *p* *fp* *p* *f*

520

p *cresc.* *f*

531

Allegro

f *p*

537

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

549

f

554

p

561

cresc. *f*

569

p

574

p

581

p

589

cresc. *f*

597

603

610

p

618

f *p* *f* *ff* **Più stretto**

625

3

633

3

640

1-5 2 3 4 5

647

3

Fine dell' Atto primo

ATTO SECONDO

Scena I

No. 14 Duetto

Allegro assai

14 *f* 2 3 1

29

37 *f p f p f p cresc.* 3

47 *f p cresc.* 4

62 *f p cresc. p cresc. p sf*

sf sf f

Recitativo: *tacet*

Scena II

No. 15 Terzetto: *tacet*

Recitativo: *tacet*

Scena III

Recitativo: *tacet*

No. 16 Canzonetta: *tacet*

Recitativo: *tacet*

Scena IV

Recitativo: *tacet*

No. 17 Aria

Andante con moto

15 *p* 2 5 1 *tr tr*

27 *f tr f*

33 *p tr p f p cresc.* 7 1-6 2 3 4 5 6

50 *p p p f p f p cresc.*

56 *f* **2** **1** **1**

64 *f* *p* **1**

71

79 *f*

Scena V

Recitativo: *tacet*

Scena VI

Recitativo: *tacet*

No. 18 Aria: *tacet*

Scena VII

Recitativo: *tacet*

No. 19 Sestetto

Andante

Viol. I

8 *p* **1**

16 *mfp* *p* **4**

35 *tr* **2** **1** **2**

47 **1** **2** **1** **10**

Scena VIII

68 Viol. I *f*

74 *f* **9**

91 *p* *f* *p* *f* **12**

111 Fl. I *p* **1** **2** **5**

Molto Allegro

127 *p* *f* *f*

141 *f* *p cresc.* *mf* *f*

152 *p*

161 *f* *sf* *sf* *p* *p*

174 *p* *f* *f*

186 *p cresc.*

195 *f* *p*

205 *f* *sf* *sf* *p*

216 *p* *p* *f* Vi-

229 *p* *f* *f* *f*

250 *f* *p* *f*

266 *f*

Scena IX

Recitativo: tacet

(in der „Wiener Fassung“ anstelle der Aria Nr. 20 /
in the Vienna version instead of Aria No. 20)

Scena X

Recitativo: *tacet*

No. 21 Aria: *tacet*

(entfällt in der „Wiener Fassung“ / *not in the Vienna version*)

Scena Xa

Recitativo („Wiener Fassung“): *tacet*

No. 21a Duetto
(„Wiener Fassung“)

Allegro moderato

Scena Xb - Xd

Recitativi („Wiener Fassung“): *tacet*

No. 21b Recitativo accompagnato ed Aria („Wiener Fassung“): *tacet*

Scena XI

Recitativo

LEPORELLO

DON GIOVANNI

*Adagio**)

Ma se fos - se co - stei sta - ta mia mo - glie? Me - glio an - co - ra!
Wenn das Mäd - chen am En - de mei - ne Frau war? Noch viel bes - ser!

No. 22 Duetto: *tacet*

Scena XII

Recitativo: *tacet*

No. 23 Recitativo accompagnato e Rondo: *tacet*

Recitativo: *tacet - cut*

*) Ausführung häufig sopra il teatro / Usually performed sopra il teatro

No. 24 Finale

Allegro vivace

*) T. 47-199 üblicherweise sopra il teatro / Mm. 47-199 usually sopra il teatro

87 *p sf p cresc. f sf* **3**

97 *p* **1** [*sf*]

105 **1** *p*

112 **5** *f*

125

134 *p f p f*

142

150 **4** *f* **3** *f* **1** *p*

165 **1** **3** *f p f p*

176 **1** *cresc. f*

184 **1** *p cresc. f p* **1** *p* **1** **3**

Scena XIV

Allegro assai

196

mfp *p* *f* *p* *f* *p*

204

f *p* *p cresc.* *p* *cresc.* *f*

223

f *p* *cresc.*

241

f *p* *fp* *f*

271

fp *f*

279

f *p* *p* *cresc.* *f*

315

fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

328

f *f* *f* *f*

347

fp *p* *cresc.* *f*

Oboe I

360 *fp* *p* *cresc. f*

376 *Molto Allegro* *Cor. I* *p* *f*

404

415 *f* *f*

Scena XV

433 *Andante* *ff* *p* *f p f*

448 *p f p f p* *f p* *p* *fp*

459 *fp*

471 *Vi-* *- de* *3* *1*

484 *fp* *cresc.* *fp*

493 *cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *Vi-* *- de* *1-5* *2* *3* *4* *5* *3* *4* *1*

508 *f p > f p f f pp sf p*

521 **Più stretto** *p cresc. f p f p f f p f*

537 *f p f p f fp fp f fp fp f fp fp f f p*

550 **Allegro** *f f f f*

563

573

582 *sf*

595 *p sf p cresc. f*

Scena ultima

603 **Allegro assai** *f*

615 *p*

632 *f*

645

659

672

687

700

711

730

743

748

weiter T. 756 (Presto) / Continued at m. 756 (Presto)

Gekürzte Fassung der Takte 689-749 / Shortened version of mm. 689-749

- de

689a=[1]

Andante

[9]

[11]=750

756 **Presto**

f *f*

776

786

f

797

p

807

p *f*

819

p

829

p *f*

846

858

p *f*

Fine dell' Opera