

„Nach neuen Meeren“

(Friedrich Nietzsche)

FREDERICK DELIUS

Nicht schnell

accelerando
cresc.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "Dort - hin will ich; — und ich trau - e mir fort -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. Dynamics include *f* and *sf* in the piano part, and *cresc.* in the vocal part.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "an und mei - nem Griff." The piano accompaniment features triplets in the bass line. Dynamics include *ff* in both parts.

Musical score for the third system. The tempo marking is "Tempo I". The vocal line has the lyrics: "Of - fen liegt das Meer, ins Blau - e treibt mein Ge - nu - e - ser". The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*. The tempo marking *rallentando poco* is present. The system ends with a 3/4 time signature.

Etwas bewegt

mp

Schiff. Al - les glänzt mir neu und neu - er,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Schiff. Al - les glänzt mir neu und neu - er,'. The piano accompaniment consists of a melodic line with triplets in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *mp* is present.

Mit - tag schläft auf Raum und Zeit... Nur dein

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Mit - tag schläft auf Raum und Zeit... Nur dein'. The piano accompaniment features triplets in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *f* is present.

Au - - - ge - - - un - ge - heu - er blickt michs an, Un -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Au - - - ge - - - un - ge - heu - er blickt michs an, Un -'. The piano accompaniment continues with triplets in the bass and chords in the treble.

end - - lich - - keit!

The final system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'end - - lich - - keit!'. The piano accompaniment consists of chords in the treble and bass, with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) ending. The time signature changes to 4/4.

„Der Wanderer“

(Friedrich Nietzsche)

FREDERICK DELIUS

Nicht schnell

mf *p* *pp*

Kein Pfad mehr! Ab-grund rings und To-ten-stil-le!

f

So woll-test du's! Vom Pfa-de wich dein Wil-le!

ff

Nun, Wan-drer, gilt's! Nun blik-ke kalt und klar! Ver-

ff

lo-ren bist du, glaubst du an Ge-fahr.

„Der Einsame“

(Friedrich Nietzsche)

FREDERICK DELIUS

Langsam

p Ver - haßt ist mir das Fol - gen und das Füh - ren. Ge -

f hor - chen? Nein *ff* und a - ber nein_ *mf* Re - - gie - ren! Wer sich nicht

f schrecklich ist, macht *ff* Nie - mand Schrecken und nur wer Schrek - ken macht kann an - dre

f füh - ren_ *mf* Ver - haßt ist mir schon sel - ber mich zu füh - ren. Ich lie - be es, gleich

cresc.

Wald und Mee - res - tie - ren mich für ein gu - tes Weil - chen

— zu ver - lie - ren, in hol - der Irr - nis grü - blerisch zu hok - ken von

fer - ne her mich end - lich heim zu lok - ken, mich sel - ber zu mir sel - ber zu ver -

füh - ren.

„Der Wanderer und sein Schatten“

(Friedrich Nietzsche)

FREDERICK DELIUS

Langsam

Nichtmehr zu-rück? und nicht hin-an? Auch für die Gem-se kei-ne

La

Bahn? So wart' ich hier und fas-se fest was Aug' und Hand mich fas-sen

läßt. Fünf Fuß breit

Er-de, Mor - - gen - rot und un - ter mir Welt, Mensch und Tod...

*In the earlier edition this chord, reading upward, appeared as A#, E, G, C, E#, G, C#.