TAUSIG

Zwei Konzertetüden für Klavier op. 1

EULENBURG

GM 706

Carl Tausig, geboren am 4. November 1841 in Warschau, darf als der talentierteste und bedeutendste Schüler von Franz Liszt genannt werden. Später trat er indessen zu ihm neben Rubinstein und Bülow in Konkurrenz. Bülow selbst bezeichnete sein Spiel als „urvollendet", von „exquisiter Klangschönheit", „objektiv korrekt, objektiv schön" und „subjektiv interessant". Tausig genoß die Wertschätzung von Johannes Brahms, der viel mit ihm verkehrte. Nach ausgedehnten Konzertreisen durch große Teile Europas ließ er sich 1865 in Berlin nieder. 1866 gründete er dort eine Virtuosenakademie, die er jedoch bald mangels pädagogischer Effizienz wieder aufgeben mußte. – Neben wenigen Originalwerken für Klavier wurde Tausig vor allem durch Bearbeitungen von Werken von J. S. Bach, Scarlatti, Weber, Schubert, Clementi, Berlioz u. a. bekannt. Wertvolles Studienmaterial bieten seine instruktiven „Täglichen Studien". Sein vorliegendes op. 1 erschien zu seiner Zeit gleich dreimal unter verschiedenen Titeln: „Etudes de Concert" (Konzertetüden), als „Impromptu" und „Das Geisterschiff". – Eine ungeregelte Lebensweise, vor allem aber die kräftezehrenden Tourneen setzten seinem Wirken am 17. Juli 1871 in Leipzig ein frühes Ende.

K. MUS. AKAD:S BIBLIOTEK STOCKHOLM

P

Carl Tausig

1841 – 1871

Zwei Konzertetüden für Klavier op. 1

Neu herausgegeben von H. M. C. Linden

EULENBURG ZÜRICH

EDITION EULENBURG GMBH · CH-8134 ADLISWIL-ZÜRICH · GRÜTSTRASSE 28 · SWITZERLAND
EDITION EULENBURG INC., NEW YORK

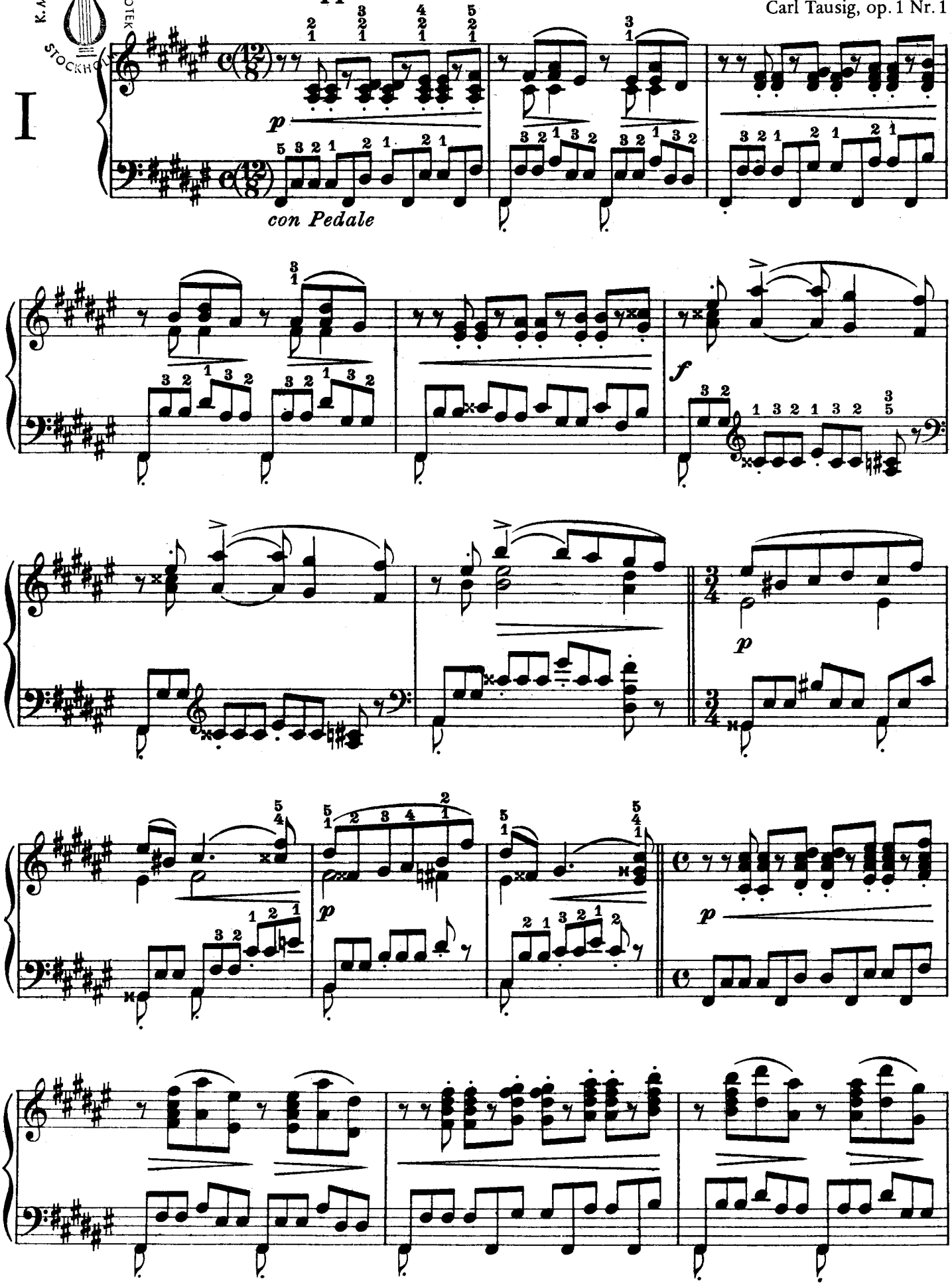
GM 706

K. MUS. AKAD:S BIBLIOTEK STOCKHOLM

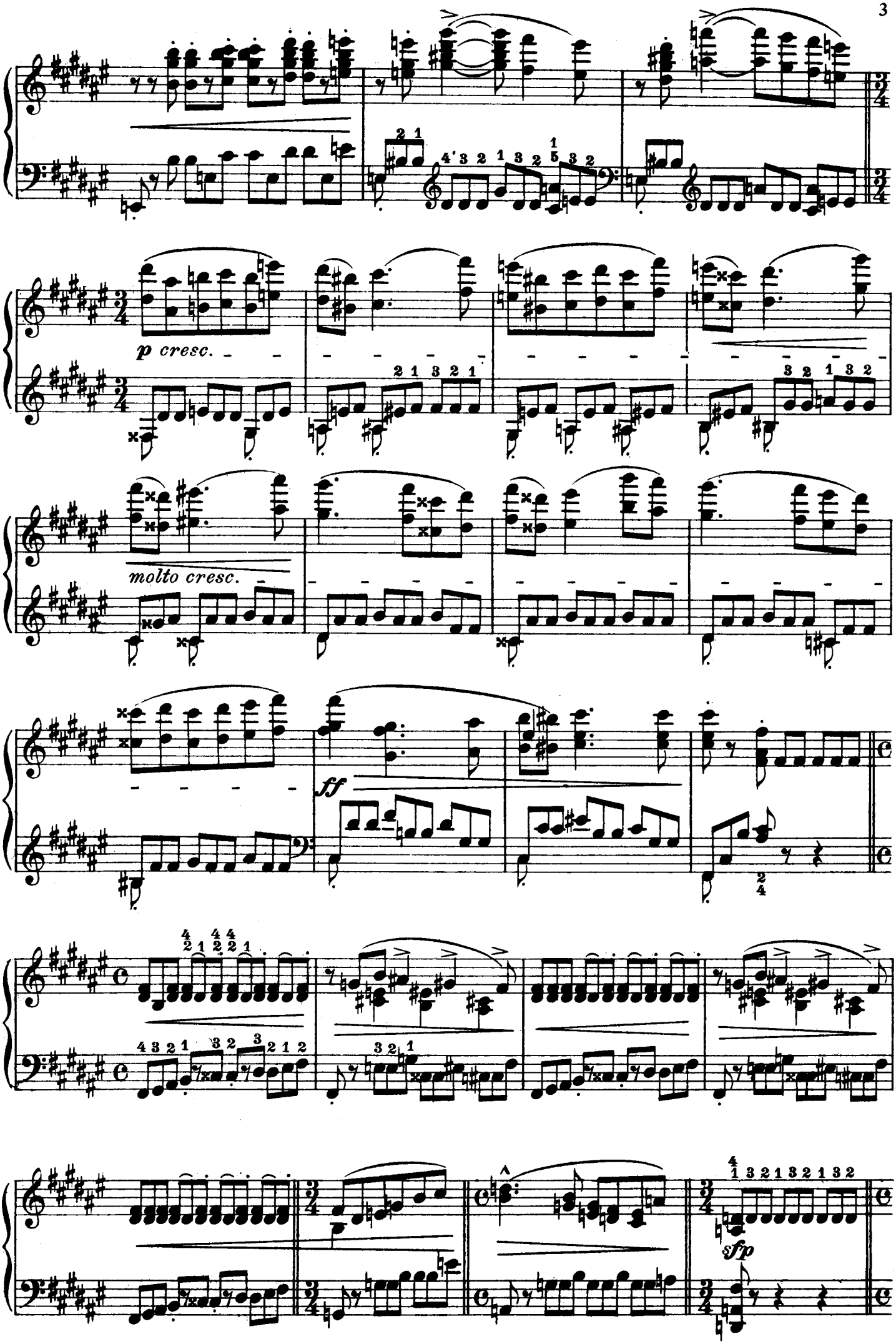
Presto appassionato

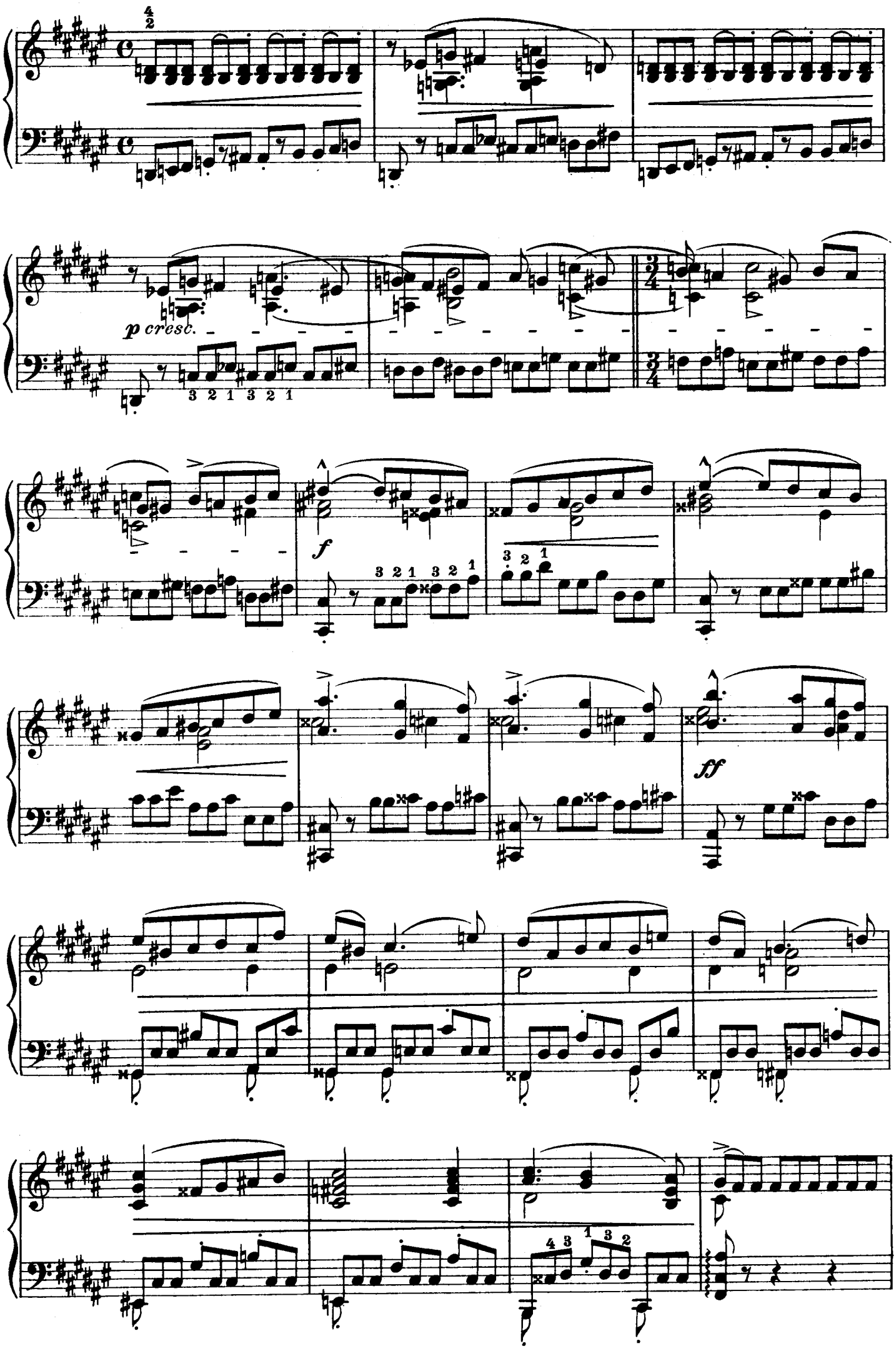
Carl Tausig, op. 1 Nr. 1

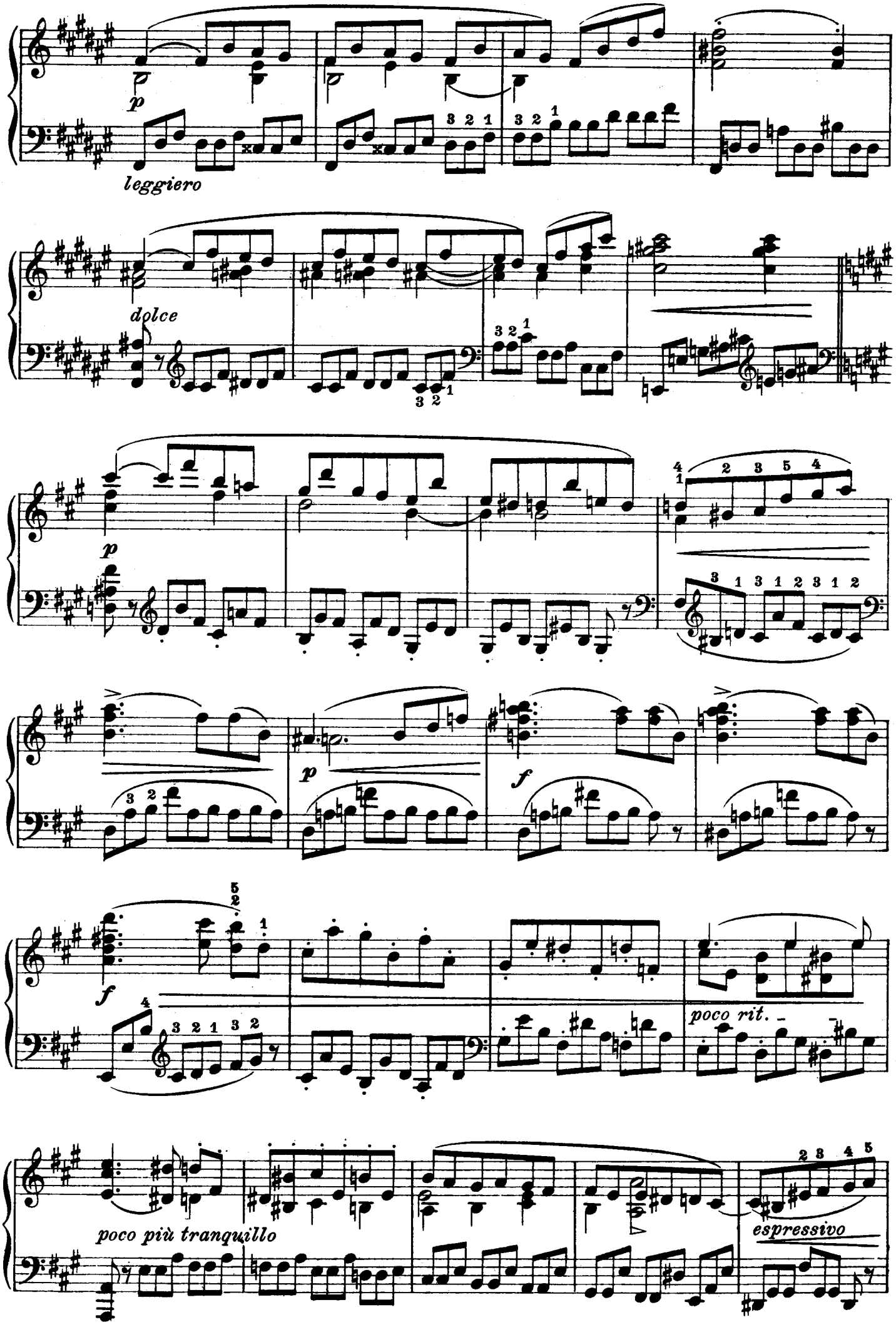
I

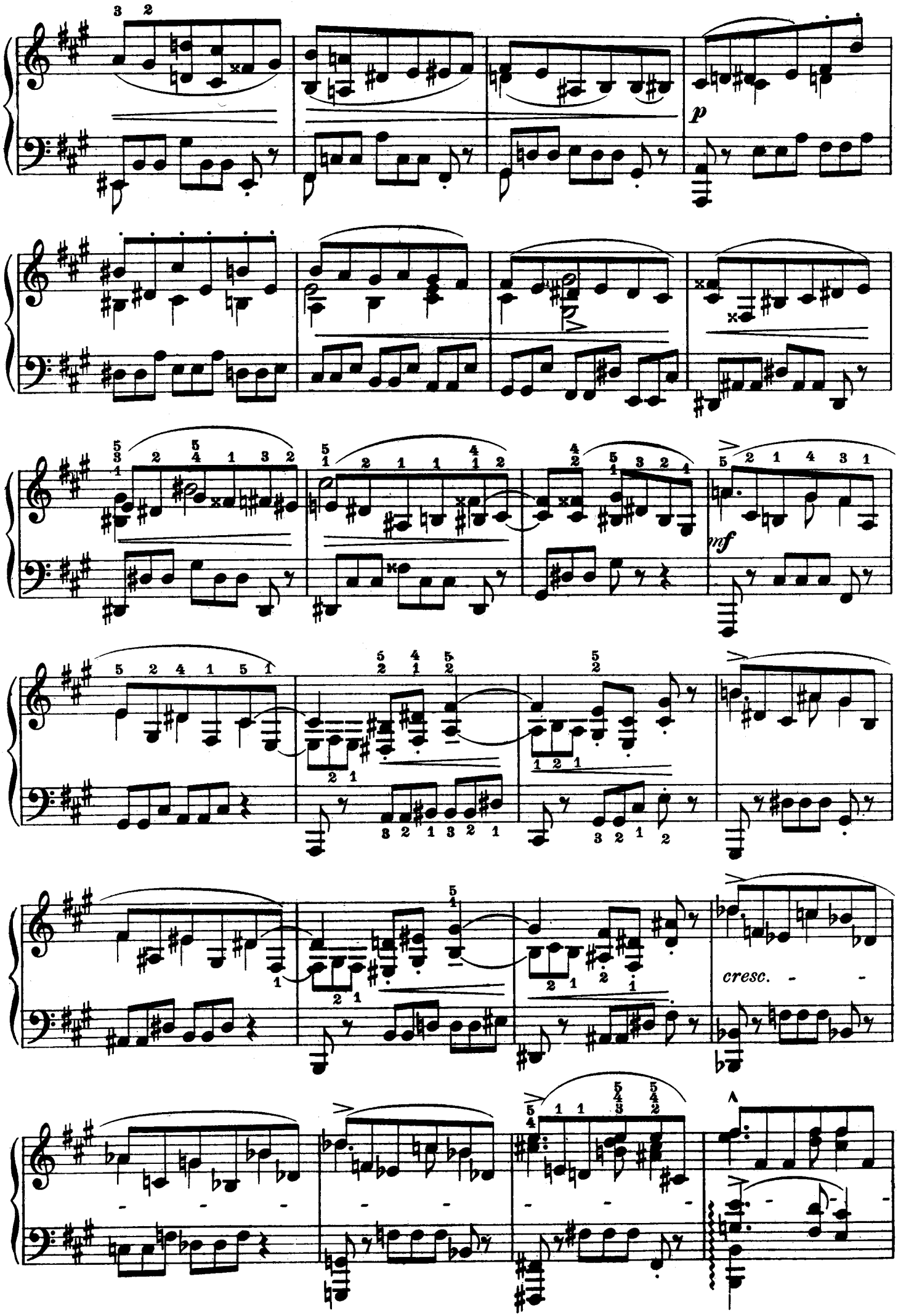


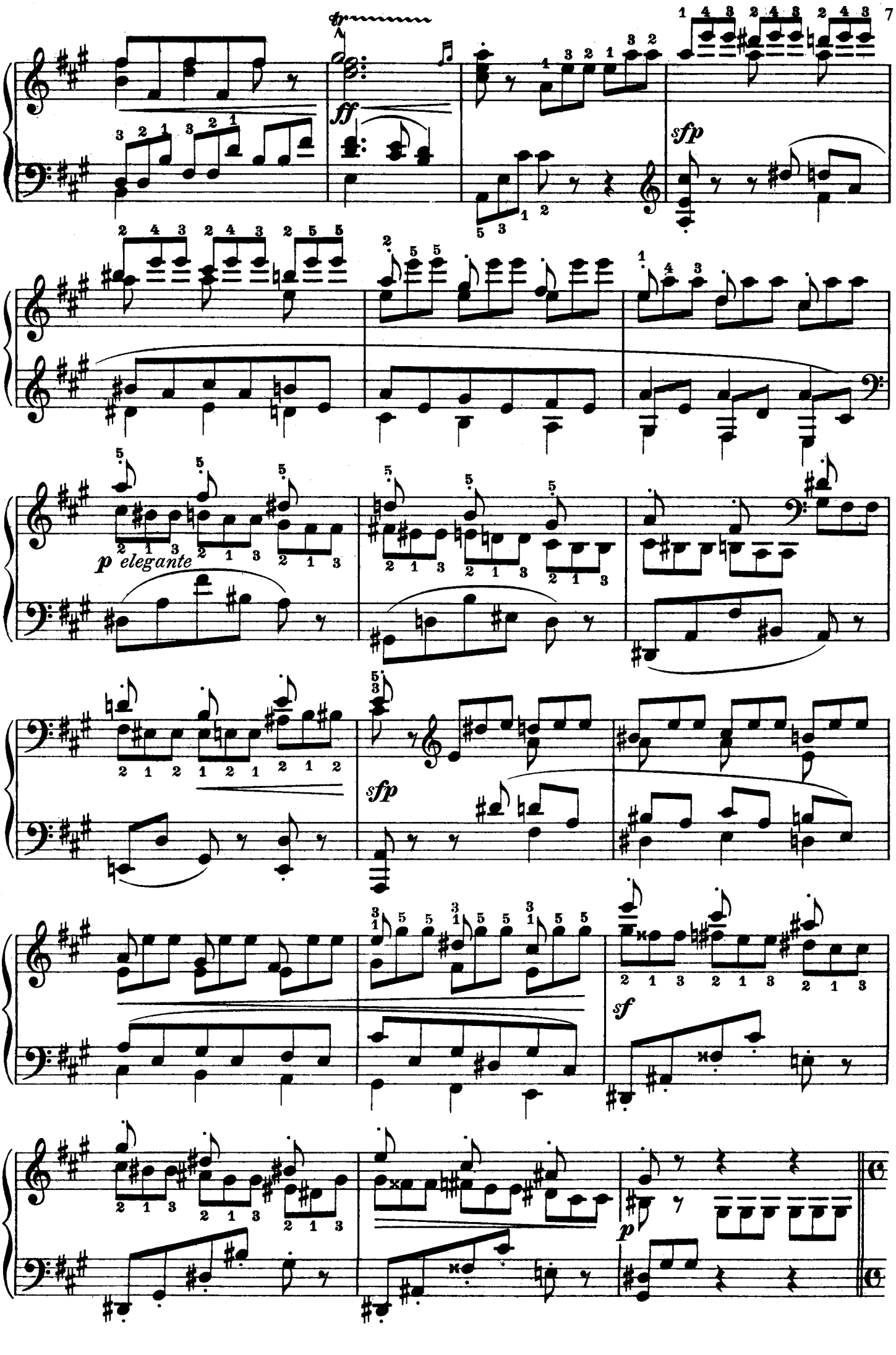
GM 706
Copyright 1975 Edition Eulenburg GmbH, Adliswil-Zürich

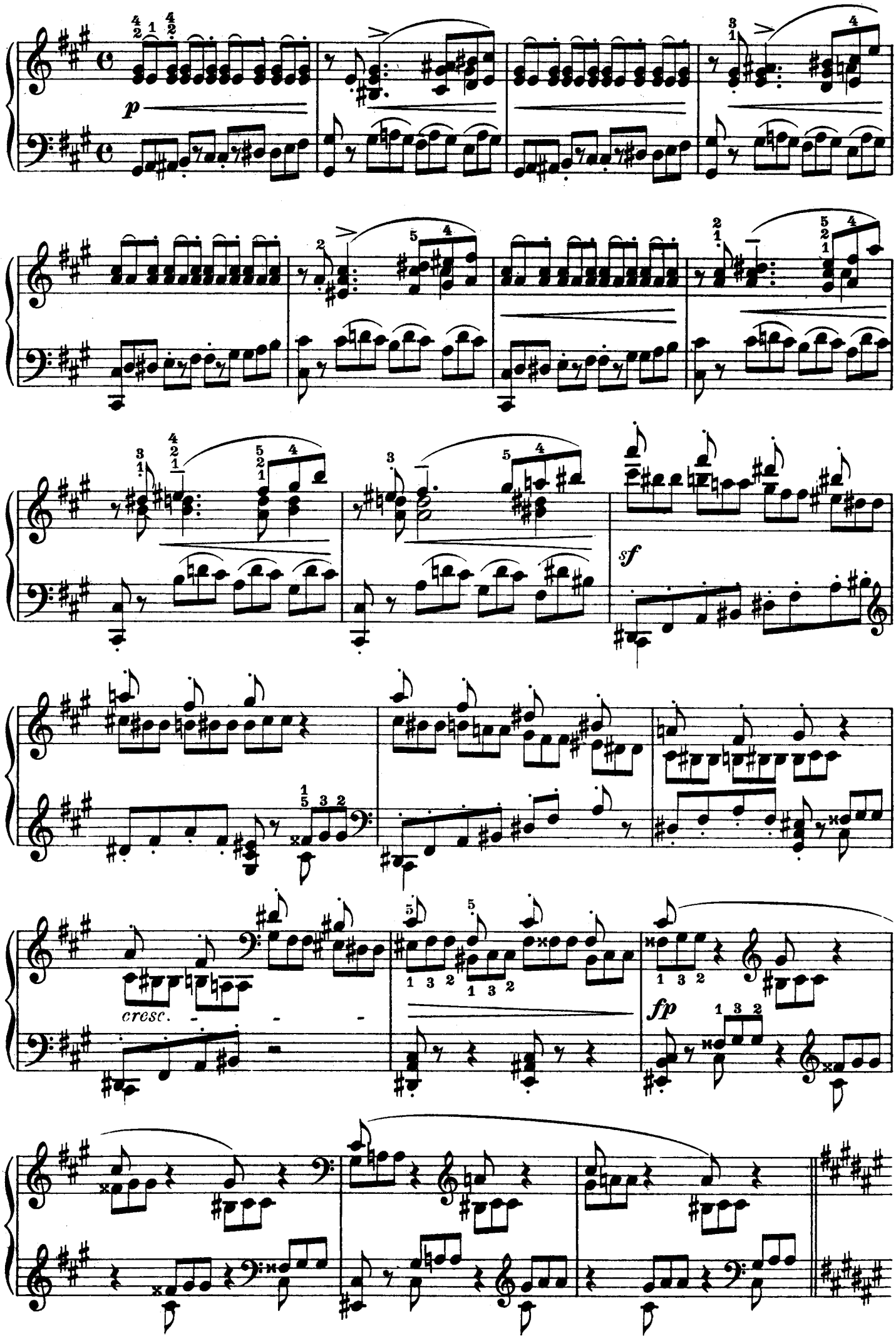

p cresc.
molto cresc.
ff
sfp

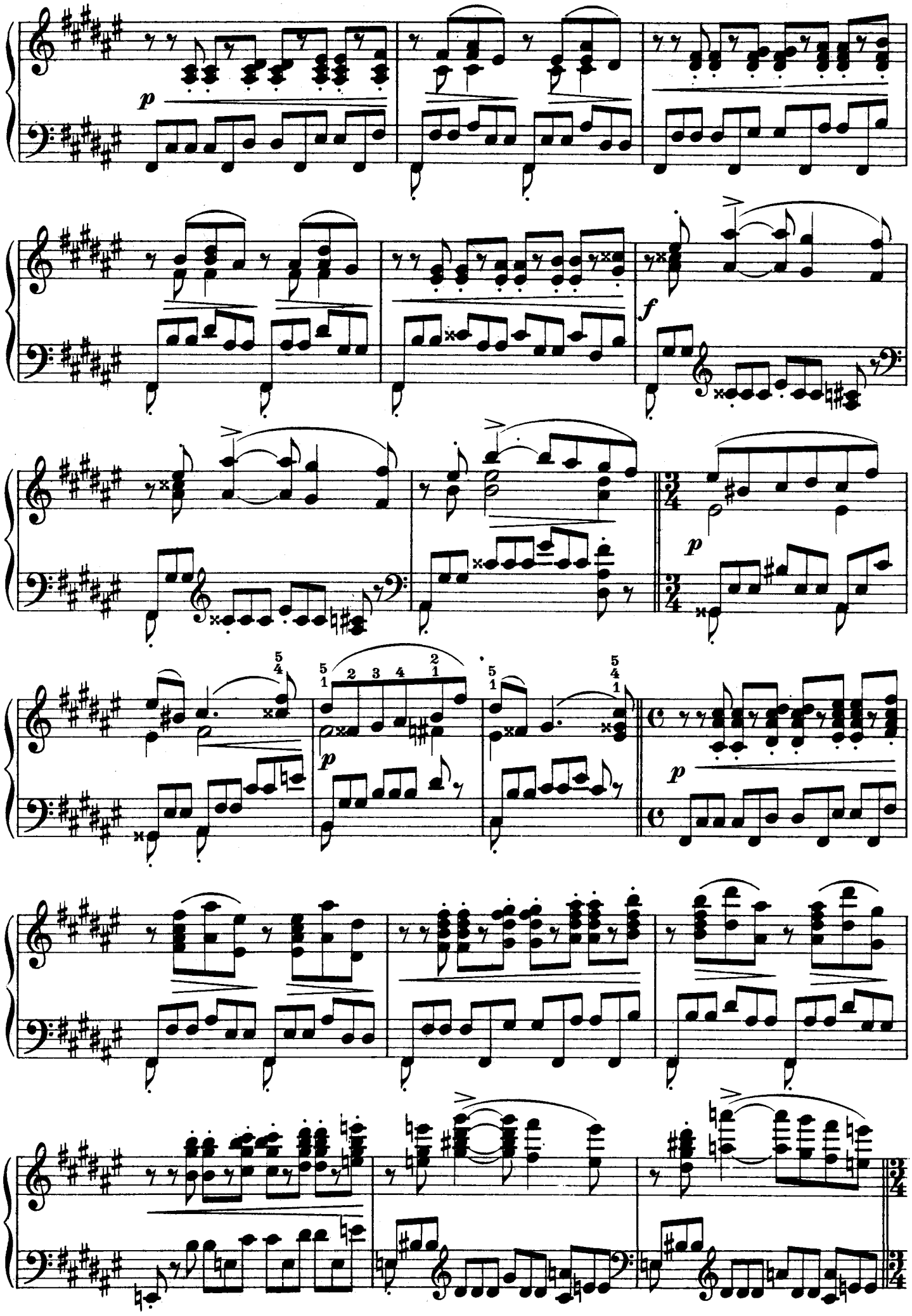

p cresc.
f
ff

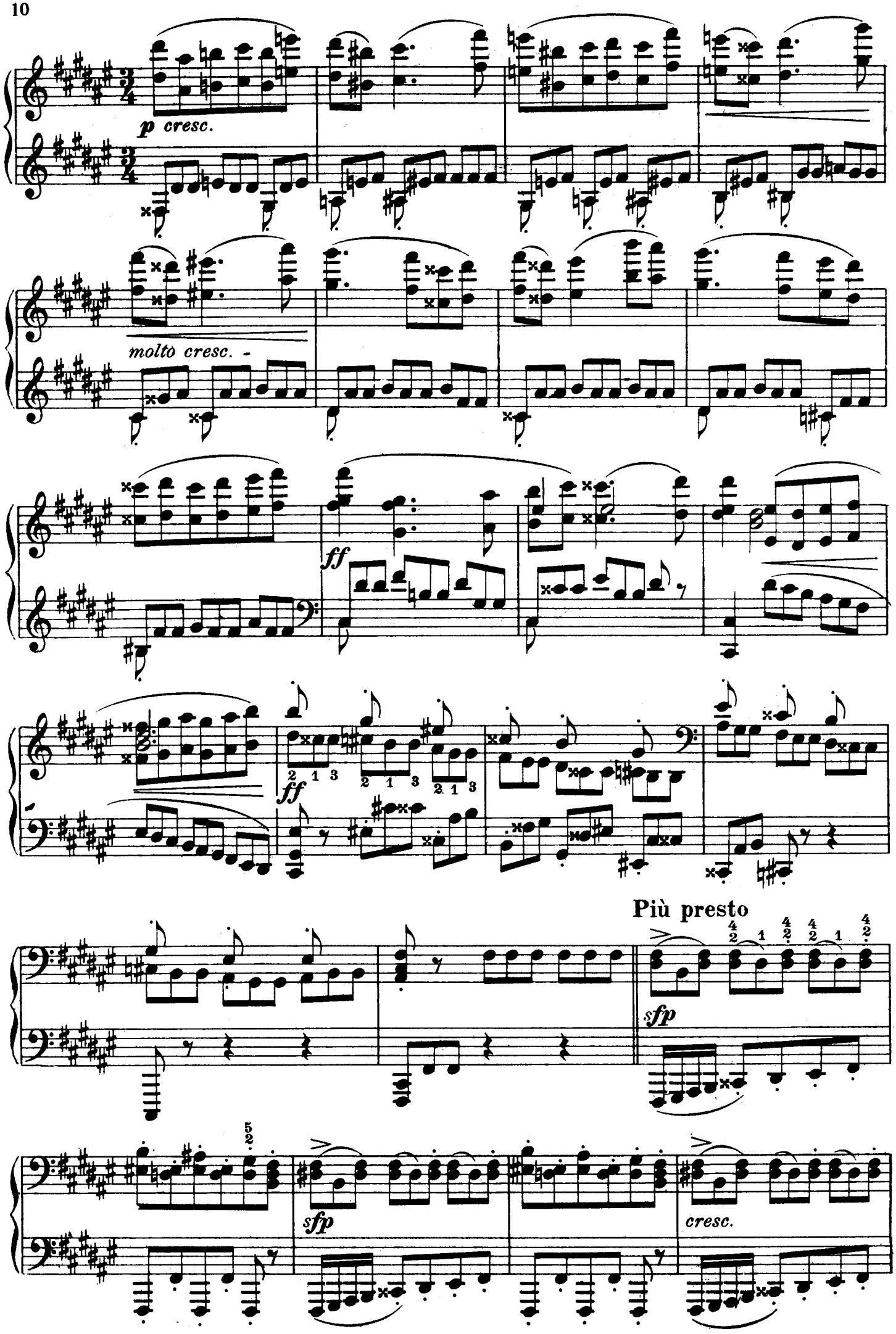

p
leggiero
dolce
p
p
f
f
poco rit.
poco più tranquillo
espressivo

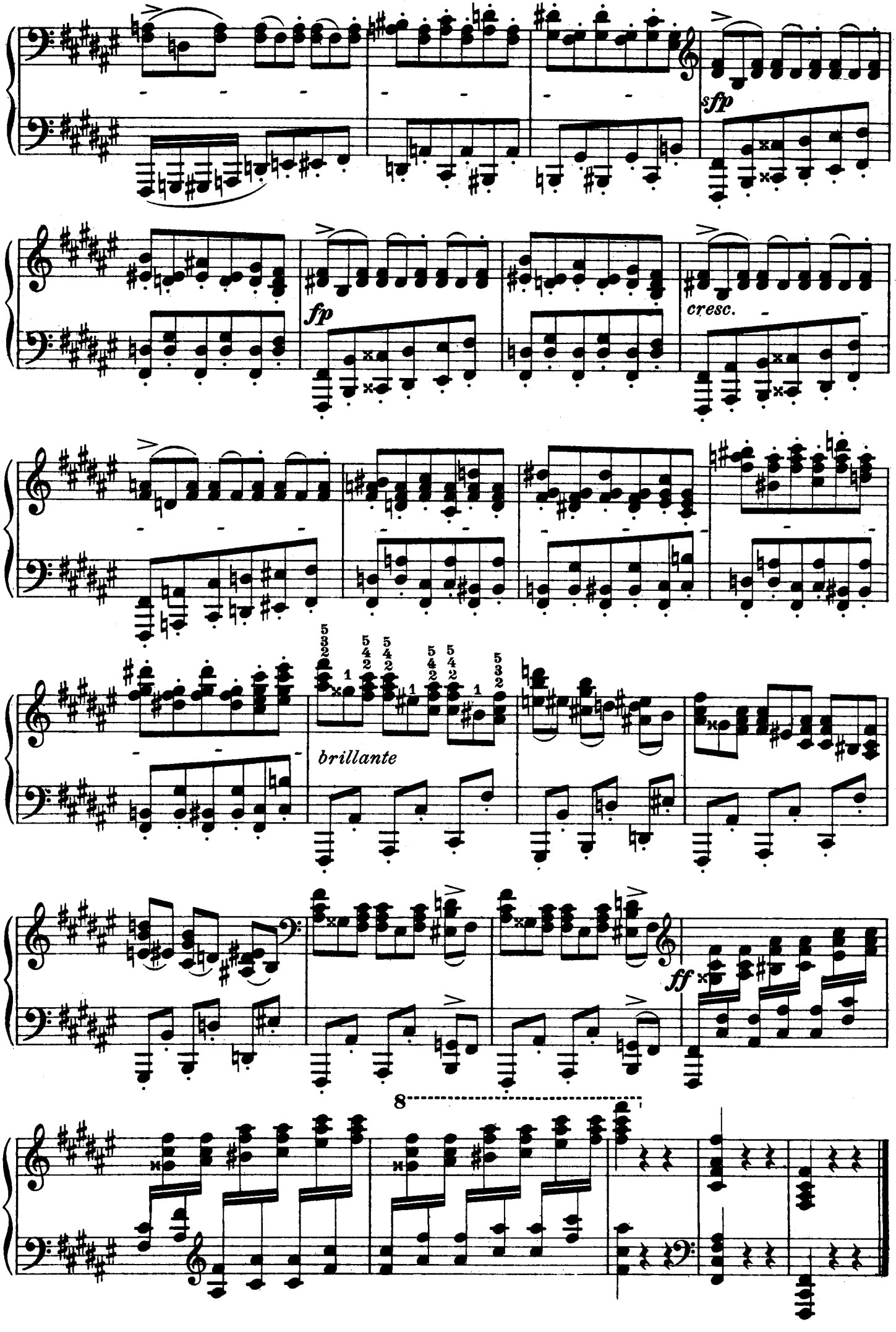

p
mf
cresc.


ff
sfp
p elegante
sfp
sf
p


p
sf
cresc.
fp

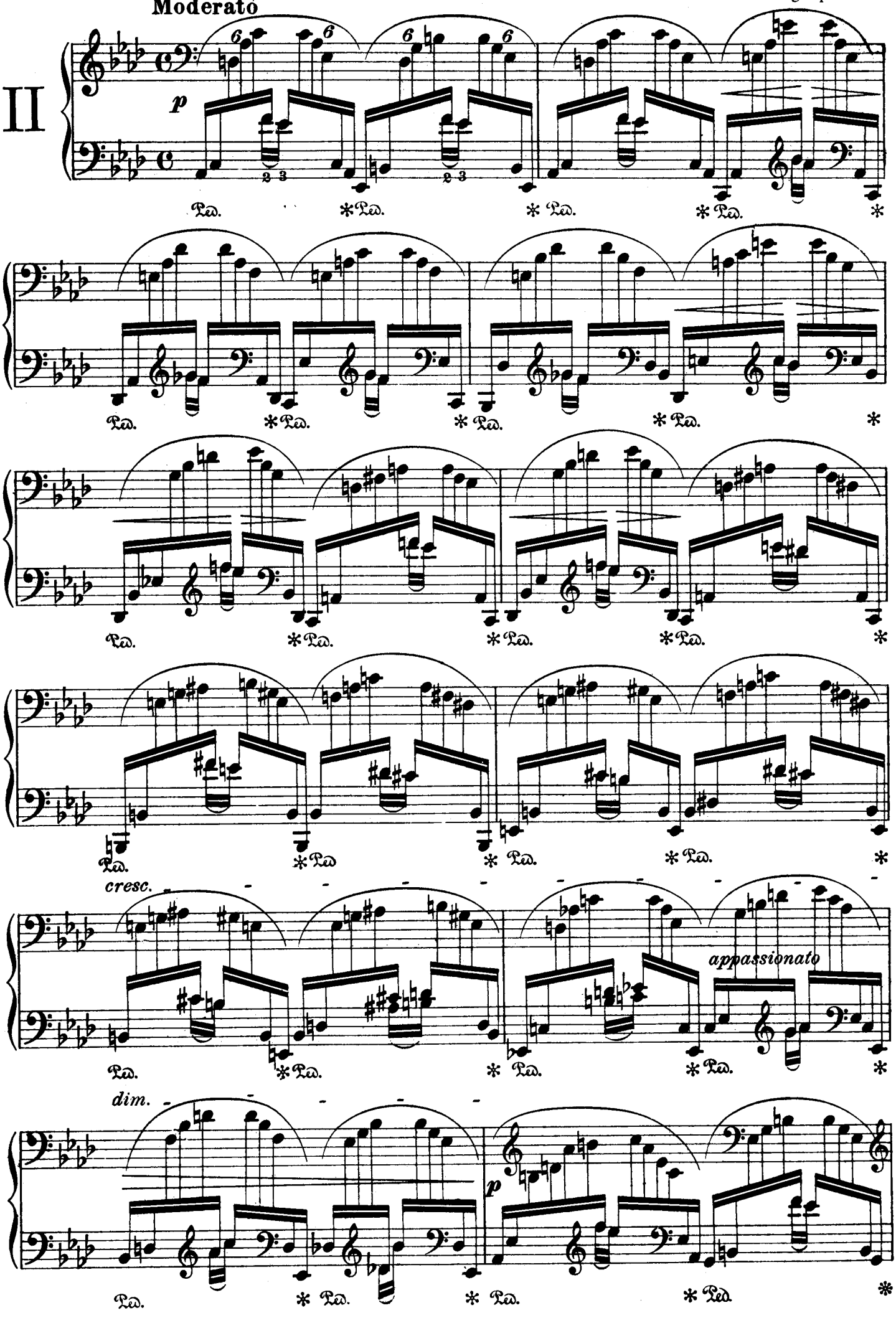

p
f
p
p
p

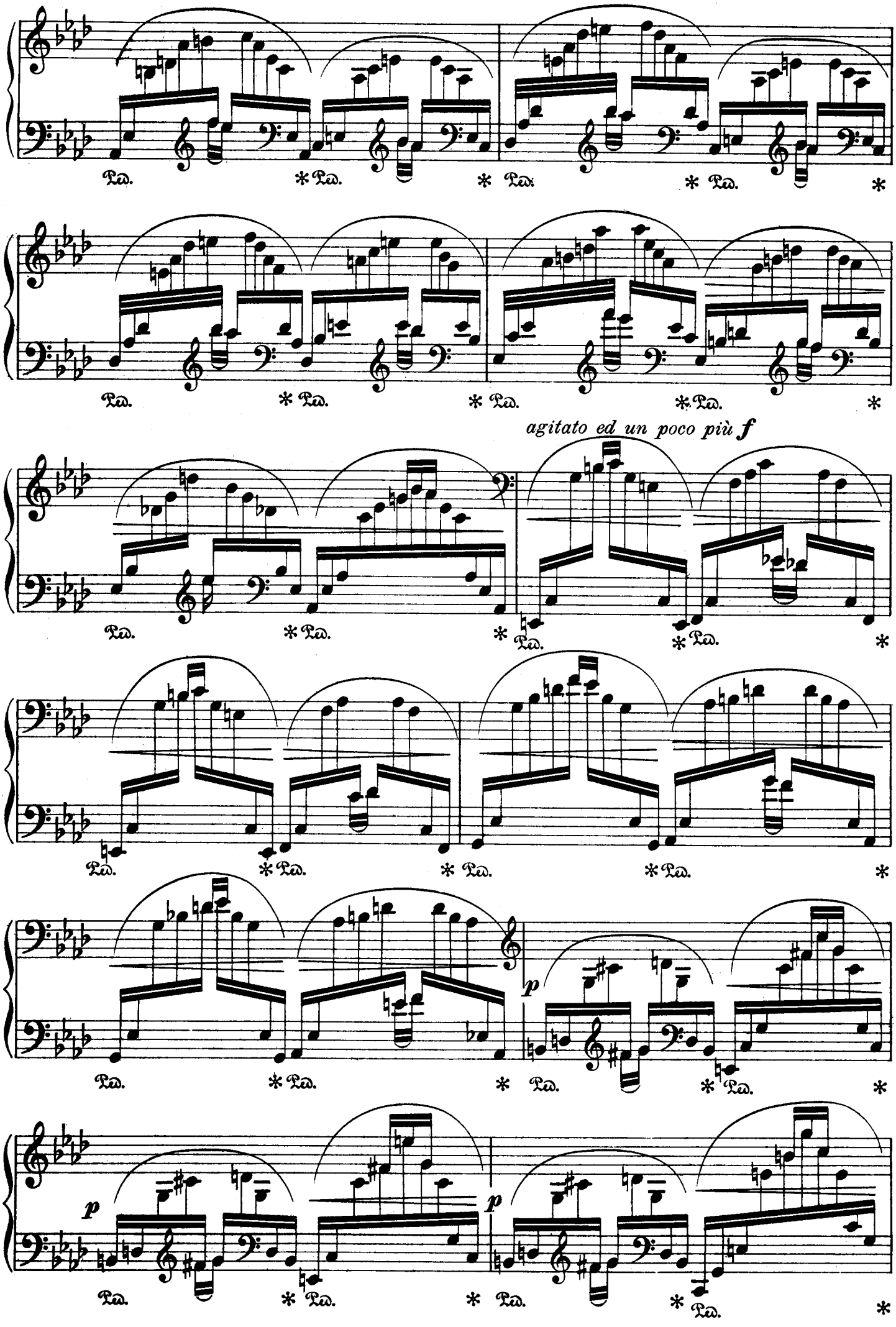

p cresc.
molto cresc. -
ff
ff
Più presto
sfp
sfp
cresc.

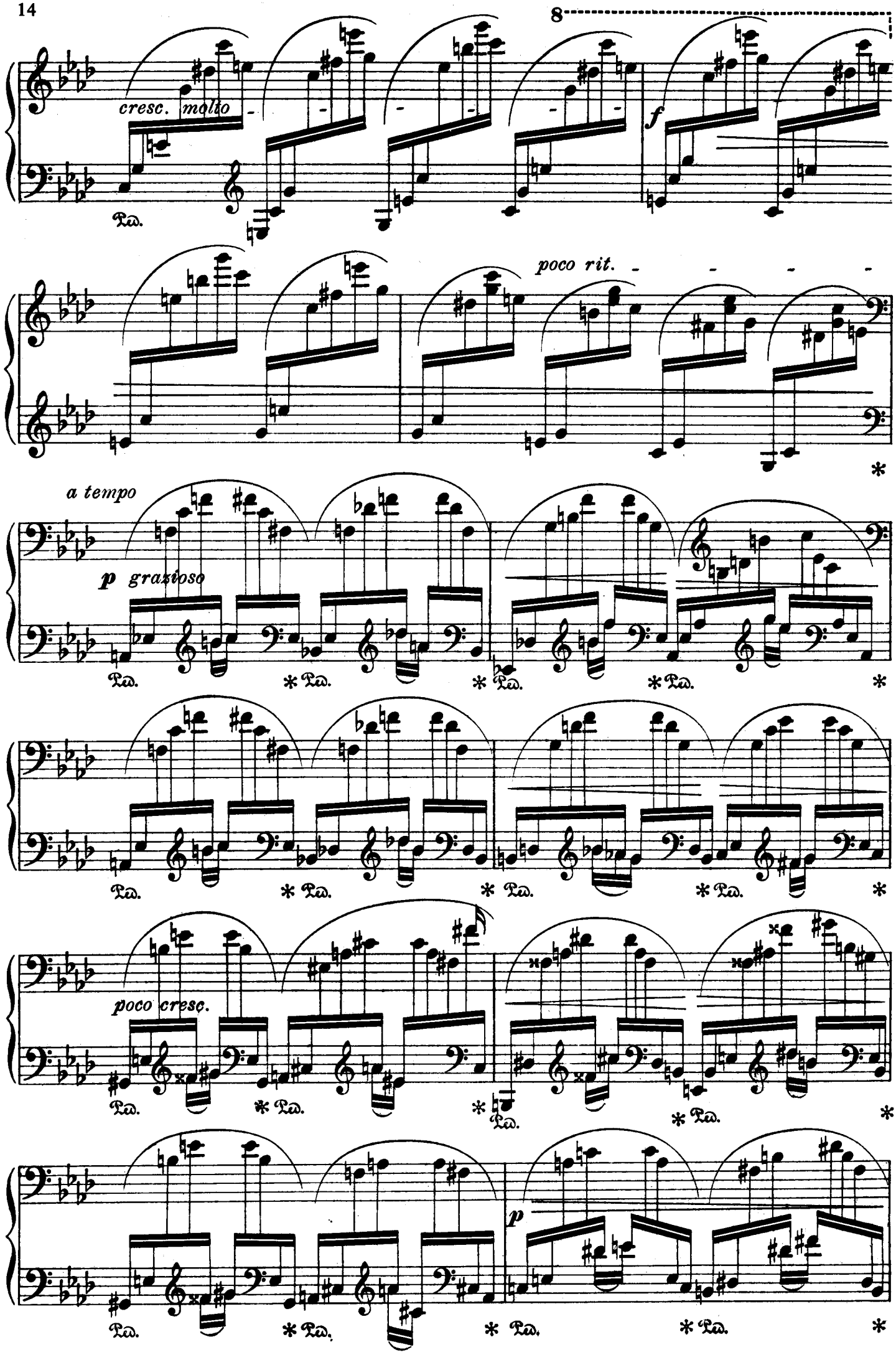

sfp
fp
cresc.
brillante
ff
8

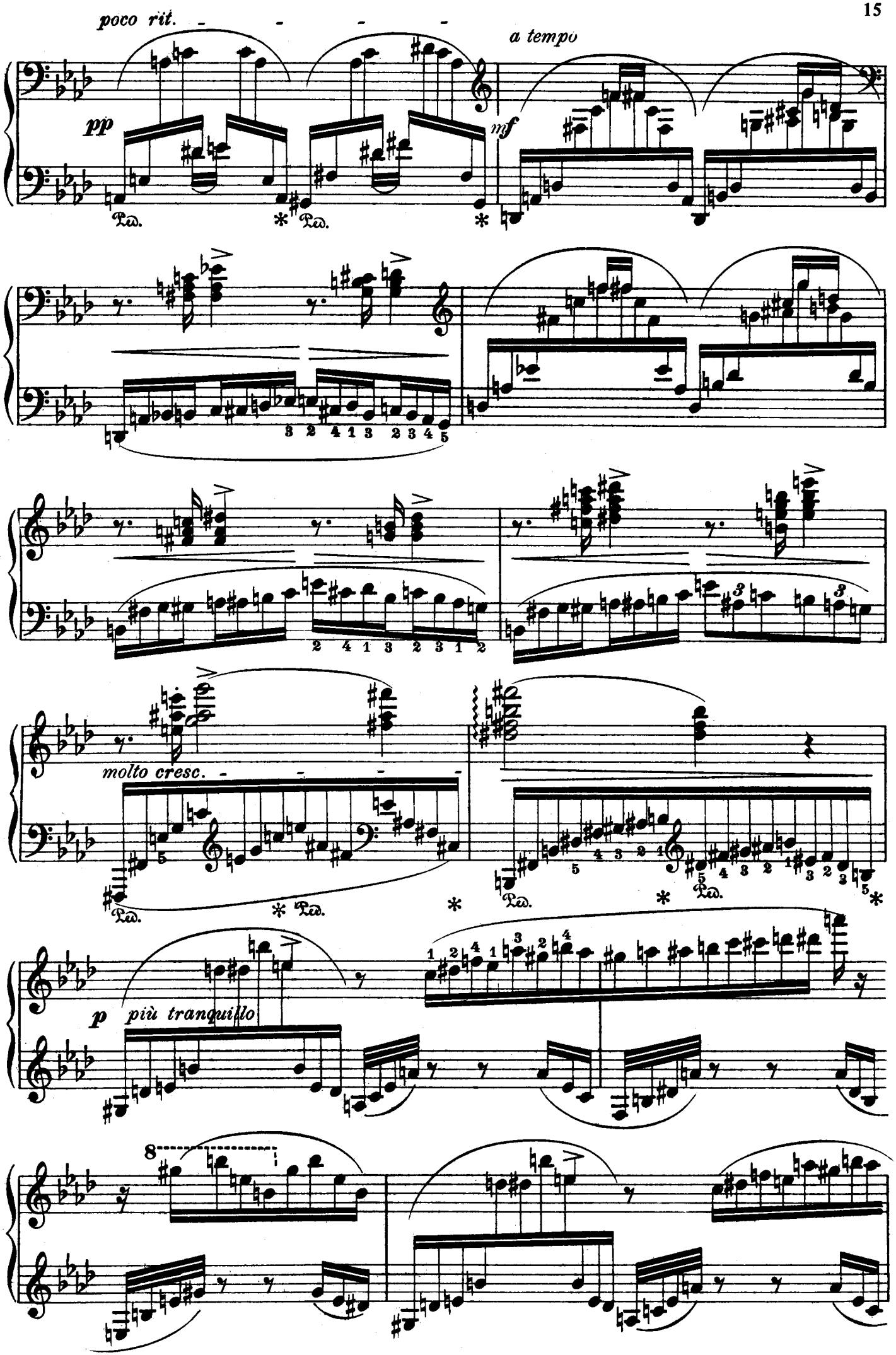
Moderato

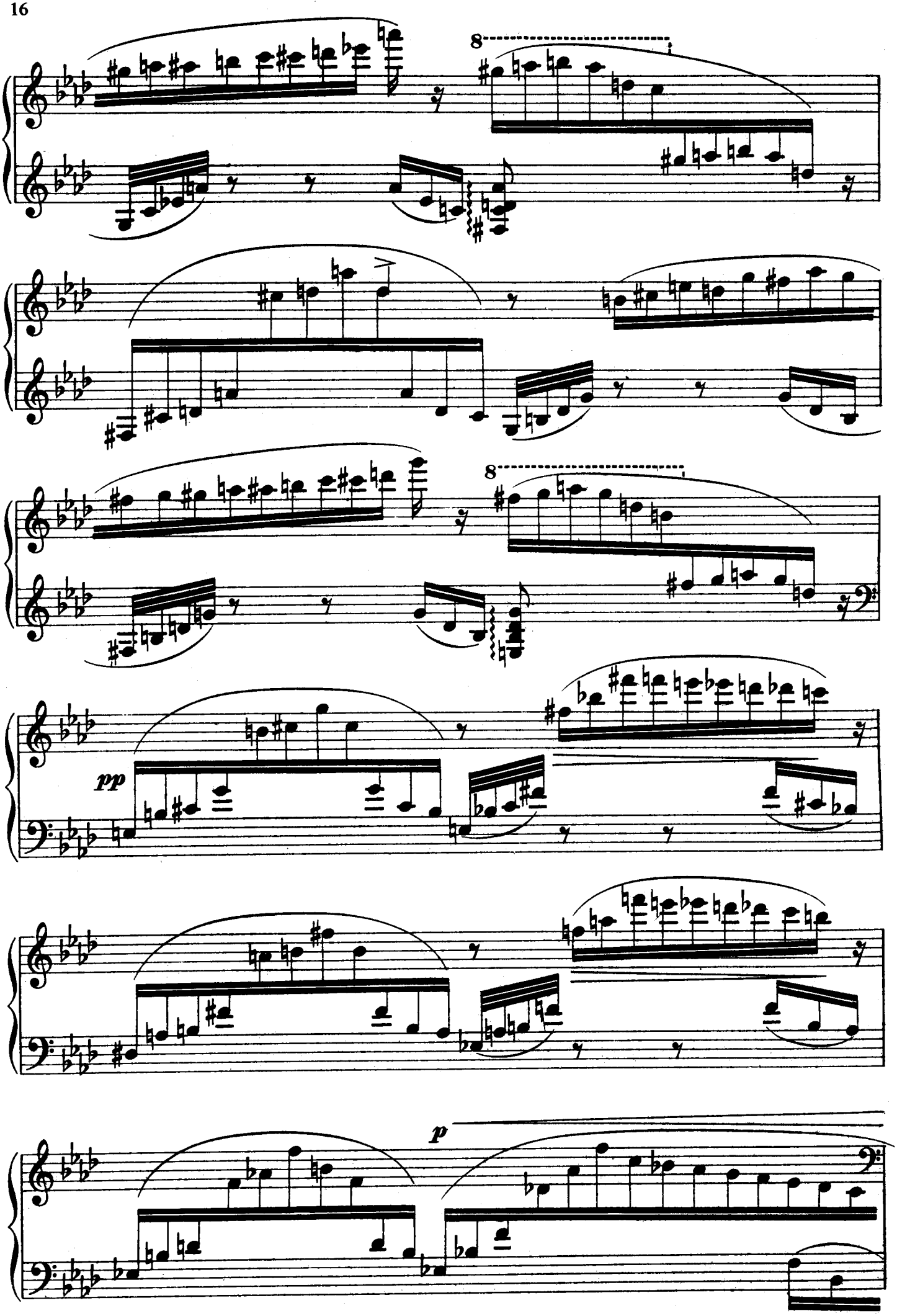
II

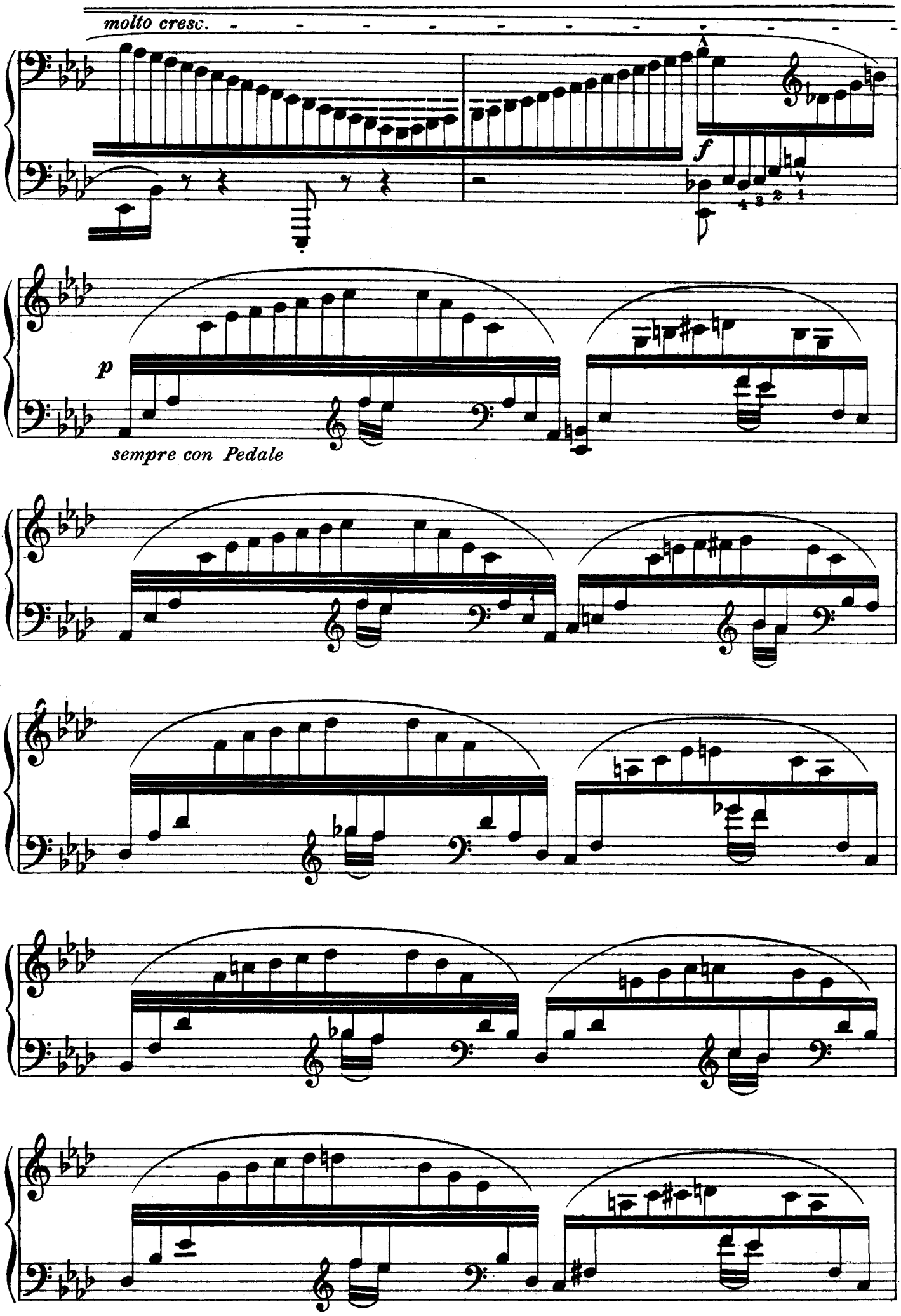


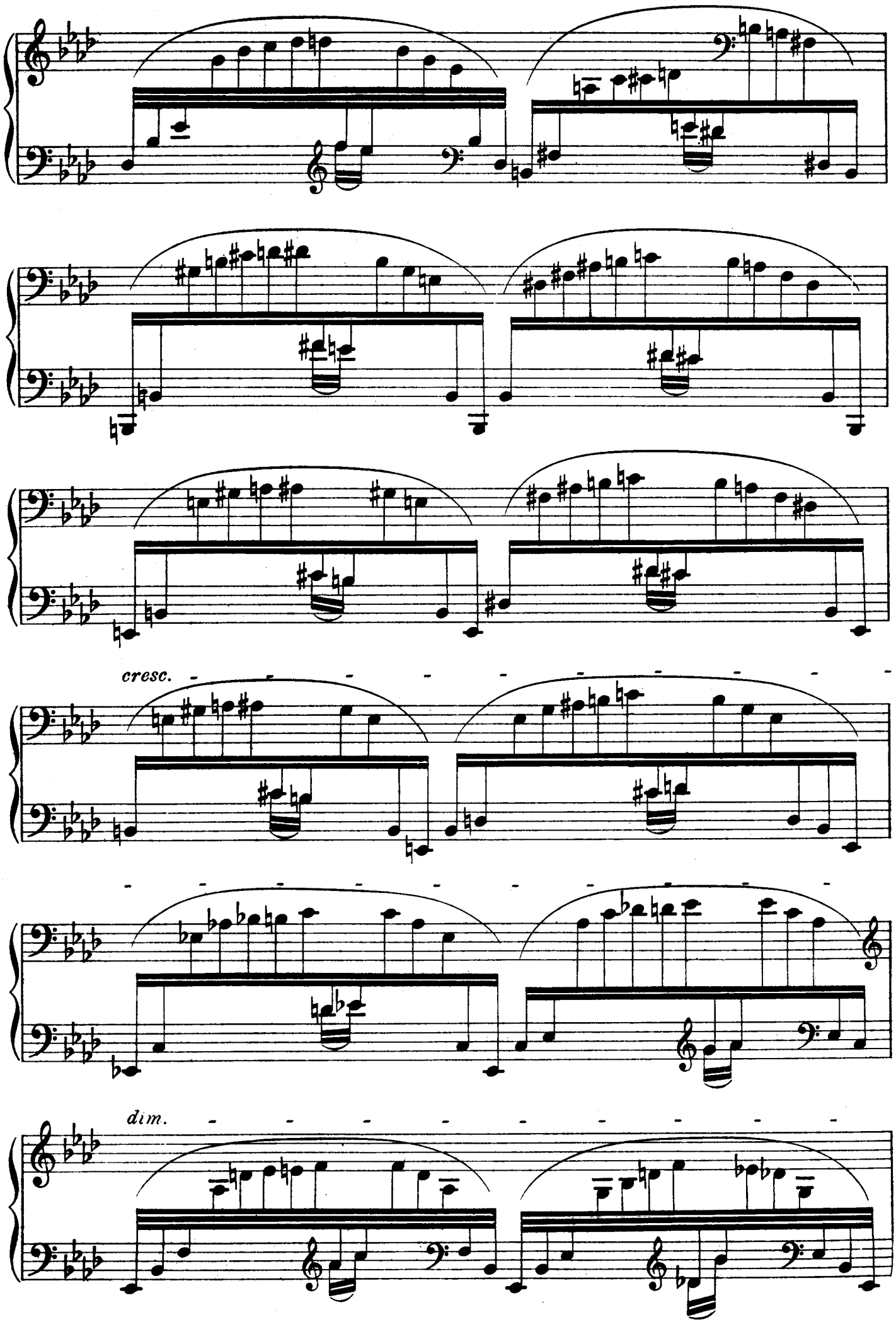

agitato ed un poco più f
p
p
p

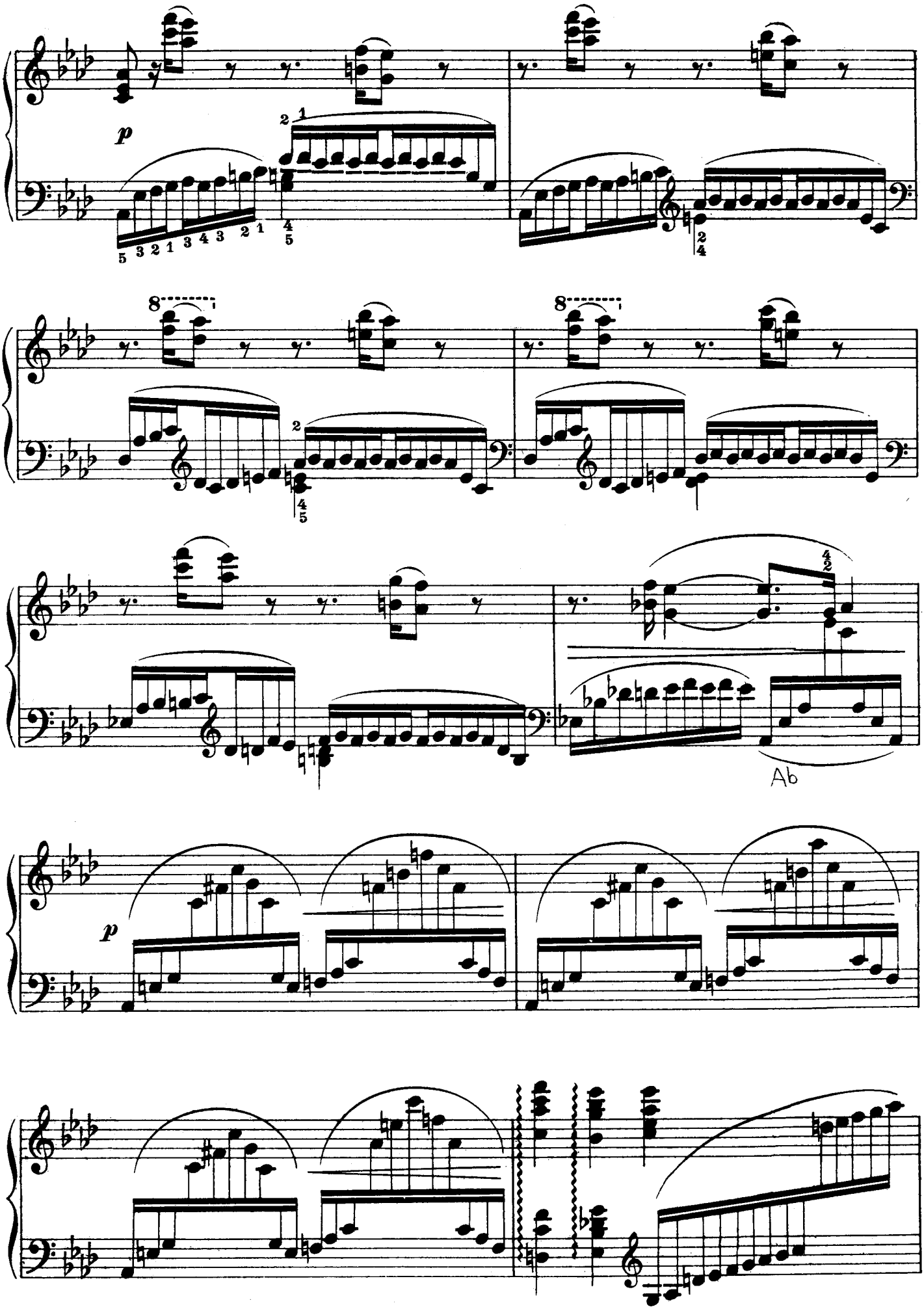

8
cresc. molto
f
poco rit.
a tempo
p grazioso
poco cresc.
p
Ped.
*

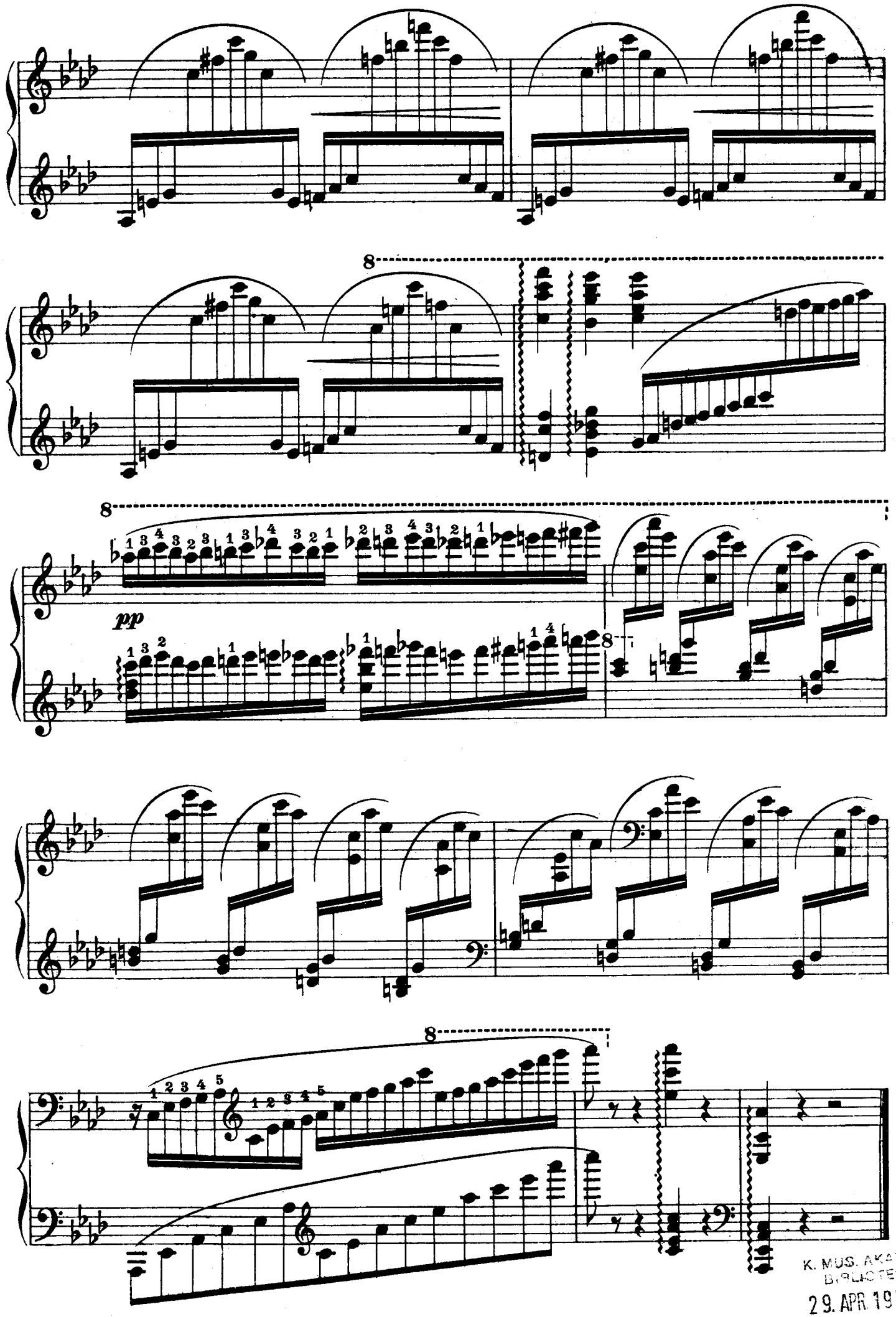

poco rit.
a tempo
pp
mf
molto cresc.
p
più tranquillo


8
8
pp
p


molto cresc.
f
p
sempre con Pedale


cresc.
dim.


p
8
8
Ab
p



K. MUS. AKAD. S
BIBLIOTEK
29. APR 1977
STOCKHOLM

Musik für Streicher

Violine

GM 321a ALBINONI, T., 6 Sonaten op. 4 für Violine und Bc (Kolneder), I: 1–3
GM 322a – – Band II: Sonaten 4–6
GM 355 – Concerto für Violine, op. 9/1 B-dur (Kolneder), KA
GM 61 AMON, J. A., Sonata C-dur für Violine und Klavier (Steinbeck)
GM 18 BEYER, F., Kadenzen zu Mozarts Violinkonzerten KV 216, 218, 219
GM 7 DEVIENNE, F., Trio D-dur für 3 Violinen
GM 99 DONIZETTI, G., Sonate F-dur für Violine und Klavier (Päuler)
GM 137 EYBLER, J., 3 Sonaten op. 9 für Violine und Klavier (Weinmann)
GM 118 FENIGSTEIN, V., Fünf Orchesterstudien für Violinen und Violoncelli
GM 71 FIORILLO, F., 6 concertante Duos für 2 Violinen, op. 14 (Päuler)
GM 175 FRÖHLICH, Th., Kanon für 3 Violinen, Partitur und Stimmen
GM 514 HAYDN, J., Konzert Nr. 1 C-dur für Violine (Forrer), KA
EES 182 HUBER, A., op. 5, Schüler-Concertino d-moll in der 1. bis 3. Lage
EES 169 – op. 7, Schüler-Concertino F-dur in der 1. Lage
EES 168 – op. 36, Leichtes Concertino G-dur in der 1. Lage
EES 460 – op. 11, Konzert g-moll für 2 Violinen in der 1. Lage
EES 117 JANSA, L., op. 54, Concertino D-dur für Violine in der 1. bis 3. Lage
EES 420 JETTEL, R., Sonata für Violine und Klavier
EES 239 KREISLER-PAGANINI, op. 7, La Clochette (Rondo h-moll)
EES 240 – op. 8, Le Streghe (Hexentänze), Thema mit Variationen
EES 241 – op. 11, Moto perpetuo
EES 242 – op. 12, Non piu mesta, Thema mit Variationen
EES 243 – op. 13, I Palpiti, Thema mit Variationen
EES 244 KREISLER-TARTINI, Teufelstriller-Sonate g-moll
EES 437 LAURICELLA, R., Sonata c-moll für Violine und Klavier
GM 80 – Solo Violin Sonate
EES 444 – Sonata per 2 Violini
GM 504 MOZART, W. A., Adagio E-dur, KV 261 (Beyer), KA
GM 89 NARDINI, P., Konzert für Violine G-dur (Nagy/Ney), KA
GM 102 PAGANINI, N., 6 Sonaten op. 2 für Violine und Klavier (David)
EES 460 REICHA, J., Concerto concertant op. 3, D-dur, für 2 Violinen, KA
GM 88 REITZ, H., 12 Capricen für Violine solo, op. 3
EES 478 RIES, H., Zwölf kleine Duette aus der Violinschule von H. Ries
EES 459 SCHIBLER, A., Pantomimes solitaires, für Violine und Klavier
EES 447 SIEBERT, F., 4 Stücke aus „Divertimento minusiense"
EES 121 SITT, H., op. 32, 100 Etüden, Heft I, 20 Etüden in der 1. Lage
EES 122 – – Heft II, 20 Etüden in der 2. bis 5. Lage
EES 123 – – Heft III, 20 Etüden mit Lagenwechsel
EES 124 – – Heft IV, 20 Etüden in der 6. und 7. Lage
EES 125 – – Heft V, 20 Etüden mit Doppelgriffen
EES 185 – op. 41, Tonleiterstudien in Doppelgriffen
EES 165 – op. 31, Concertino e-moll in der 1. bis 3. Lage
EES 167 – op. 65, Concertino d-moll in der 1. bis 5. Lage
EES 183 – op. 93, Concertino a-moll in der 1. Lage
EES 403 TARTINI, G., Konzert A-dur für Violine und Streicher, KA
GM 40 – Violinkonzert G-dur (DV Nr. 80), KA
GM 41 – Violinkonzert B-dur (DV Nr. 123), KA
GM 104 – Violinkonzert E-dur, KA
EES 405 TELEMANN, G. Ph., Konzert G-dur für Violine und Streicher, KA
GM 146 TESSARINI, C., Konzert für Violine und Streicher D-dur, op. 1/4, KA
EES 484 VIOLINMUSIK FÜR ANFÄNGER, Band I (Lenkei)
EES 485 – – Band II (Lenkei)
EES 409 VIVALDI, A., op. 6/1, Konzert g-moll für Violine und Streicher, KA
EES 417 – op. 7/11, Konzert D-dur für Violine und Streicher, KA
EES 411 – op. 12, Konzert D-dur für Violine und Streicher, KA
EES 412 – op. 8/1 „Die vier Jahreszeiten", Konzert Nr. 1 „Der Frühling", KA
EES 413 – – op. 8/2, Konzert Nr. 2, g-moll, „Der Sommer", KA
EES 414 – – op. 8/3, Konzert Nr. 3, F-dur, „Der Herbst", KA
EES 415 – – op. 8/4, Konzert Nr. 4, f-moll, „Der Winter", KA
EES 416 – op. 9/10, Konzert G-dur für Violine und Streicher, KA
EES 400 – op. 51/3, Konzert c-moll für Violine „Il sospetto" (Schroeder), KA
EES 423 – op. 62/1, Konzert A-dur für 2 Violinen und Streicher, KA
EES 470 – Concerto F-dur (PV 278) für 3 Violinen und Streicher, KA
GM 60 – op. 3/8, Concerto a-moll (PV 2) für 2 Violinen und Streicher, KA
GM 55 – Concerto B-dur (PV 390), für 2 Violinen und Streicher, KA

Kontrabaß

GM 116 DITTERSDORF, C. D. v., Sonate Es-dur für Viola und Kontrabaß
GM 36 JETTEL, R., Konzertante Sonate für Kontrabaß und Klavier

Viola

GM 22 BEYER, F., Kadenzen zu Violakonzerten v. Hofmeister, Stamitz, Zelter
GM 116 DITTERSDORF, C. D. v., Sonate Es-dur für Viola und Kontrabaß
GM 30 HAYDN, M., „Ave Regina" für Baß, Viola Solo und Streicher
GM 501 HESS, W., Sonate für Viola Solo, op. 7
GM 507 – Sonate für Viola und Fagott, op. 78, c-moll
GM 164 HUMMEL, J. N., Fantasie für Viola und Orchester (Beyer), KA
GM 100 KIEL, Fr., Sonate g-moll, op. 67, für Viola und Klavier
GM 101 – Drei Romanzen, op. 69, für Viola und Klavier
GM 134a/b LEBRUN, L., 6 Duos für Violine und Viola, op. 4 (Päuler)
EES 129 SITT, H., op. 46 Concertino g-moll, KA
EES 198 – op. 116, 20 Etüden für Viola solo
GM 513 TELEMANN, G. Ph., Konzert G-dur für Viola und Streicher, KA
GM 181 VIEUXTEMPS, H., Sonate für Viola und Klavier, B-dur, op. 36

Violoncello

GM 524 AESCHBACHER, W., Suite für 3 Violoncelli, op. 27, Part. u. St.
GM 533 – Suite für 4 Violoncelli, op. 44, Part. u. St.
GM 56 ALBRECHTSBERGER, G., 6 Duos für Violine und Violoncello
EES 418 BACH, C. Ph. E., Konzert A-dur für Violoncello und Streicher, KA
EES 401 BOCCHERINI, L., Konzert B-dur für Violoncello (Sturzenegger), KA
GM 114a CERVETTO, Drei Trios für 3 Violoncello (Andreae)
GM 26a-c DANZI, F., 3 Sonaten für 2 Violoncelli op. 1 (Bächi), 3 Hefte
GM 94 EYBLER, J., Zwei Sonaten op. 7, für 2 Violoncelli (Weinmann)
GM 118 FENIGSTEIN, V., Fünf Orchesterstudien für Violinen und Violoncelli
GM 113 HAYDN, J., Trio „Divertimento" für 3 Violoncelli (Andreae)
GM 140 MONN, M. G., Konzert für Violoncello, KA
GM 19-21 REICHA, J., 3 Duos op. 4 für Violine und Violoncello (Päuler)
EES 128 ROOIJEN, N. F. van, Schule für das Violoncellospiel
EES 424 SCHIBLER, A., op. 64, Concertino für Violoncello und Streicher, KA
EES 407 VIVALDI, A., op. 26/9, Konzert d-moll für Violoncello, KA
GM 121 – Konzert g-moll (PV 411) für 2 Violoncelli und Streicher, KA
GM 173 – Konzert G-dur (PV 120) für Violoncello, Streicher und Bc., KA
EES 482 VIOLONCELLOMUSIK FÜR ANFÄNGER, Band I (Lengyel/Pejtsik)
EES 483 – – Band II
GM 34 WEBER, C. M., Konzert (Fantasie) für Violoncello, op. 20, KA

Kammermusik für Streicher

GM 521 AESCHBACHER, W., Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 21
GM 524 – Suite für 3 Violoncelli, op. 27, Part. u. St.
GM 533 – Suite für 4 Violoncelli, op. 44, Part. u. St.
GM 56 ALBRECHTSBERGER, G., 6 Duos für Violine und Violoncello
GM 515 – 2 Fugen für Streichquartett (Münster), Part. u. St.
GM 72 BACH–MOZART, 5 Fugen für Streichquartett
GM 136 BAZZINI, A., Streichquartett Nr. 2 in d-moll, op. 75
GM 93 BESOZZI, A., Sechs Trios für 2 Violinen und Violoncello (Stenzl)
GM 35 BORODIN, A., Streichquintett f-moll (mit 2 Violoncelli)
GM 24 CALLERT, G., „Micheline Gavotte" für Klavier, Violine, Viola, Cello
GM 90 CANNABICH–MOZART, Recueil des Airs du Ballet „Orphee" für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
GM 114a CERVETTO, Drei Trios für 3 Violoncelli (Andreae)
GM 138 CHERUBINI, L., Streichquartett Nr. 6 in a-moll
GM 187 DANZI, F., Streichquartett op. 6/2 „nach Mozarts Figaro"
GM 116 DITTERSDORF, C. D. v., Sonate Es-dur für Viola und Kontrabaß
GM 115 EYBLER, J., Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 2 (Beyer)
GM 94 – Zwei Sonaten für 2 Violoncelli, op. 7 (Weinmann)
GM 113 HAYDN, J., Divertimento für 3 Violoncelli (Andreae)
GM 29 HAYDN, M., Streichquartett A-dur (Beyer)
EES 445 HENGARTNER, M., Kleine Suite für Streichquartett
GM 531 HESS, W., Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 76
GM 134a/b LEBRUN, L., 6 Duos op. 4 für Violine und Viola (Päuler)
GM 92 MOZART, W. A., Fantasien KV 594 und 608 für Streichquintett
GM 49 PLEYEL, I., 3 concertante Streichtrios, op. 10 (Päuler)
GM 180a/b – 6 Trios für 2 Violinen und Violoncello, 2 Hefte
GM 70 PAISIELLO, G., Sechs Divertimenti für Streichquartett (Päuler)
GM 19-21 REICHA, J., 3 Duos für Violine und Violoncello op. 4, 3 Hefte
GM 27a ROSETTI, Sechs Streichquartette op. 6, Band I: 1–3 (Päuler)
GM 27b – – Band II: Quartette 4–6
EES 442 SCHIBLER, A., „Recitativi e Danze", für Streichquintett (2 Celli)
EES 438 TAMAS, J., 1. Streichquartett

Edition Eulenburg GmbH, CH-8134 Adliswil/ZH, Grütstrasse 28, Telefon (01) 91 36 81 (Schweiz)

Printed in Switzerland