

13 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis;

15 vo - ca  
dolciss. pp  
una corda

18 me cum be - ne - di - ctis!

22 perdendo  
pp  
una corda sempre

26 O - ro sup - plex et ac - eli -

simile  
p  
ten.  
2ev.

29 nis, cor con - tri - tum qua - si

pp sempre pp

ten.

32 ci nis: ge - re

p

ten.

35 cu - ram me - i

ten.

38 ti - nis!

perdendo PPP

PPP

### Lacrymosa

41 Larghetto

pp

La - cry - mo - sa

sostenuto

p

44 di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

*p*<sup>4</sup> *p*<sup>5</sup> poco

47 ju - di - can - dus ho - mo re - us:

più cresc. *f* un poco riten. *ff* *sf*

ten. *f* *ff* *sf*

49 la - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

*a tempo* *P* sotto voce *f* *sostenuto*

*P* *f* *sostenuto*

Ossia *f* *tre corde* tremolando

*f* *tre corde* tremolando

(51) sur - get ex fa - vil - la

*sf* tremolando *sf*

ju - di - can - dus ho - mo

53

sempre più f -

tremolando

tremolando

re - us: Hu - ic er - go par - ce, De - us!

54

pp

accentuato e tenuto

smorzando

dim.

pp una corda

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

57

dolcissimo

p

do - na e - is

60

rallentando - - - a tempo

pp

f

ff

f

tre corde

Ossia

ff

re - - - - - quiem!

63

ff

dim.

(65) 8

dim.

p

68

p

cresc.

ff

men!

ISOLDENS LIEBESTOD  
 Schlußszene aus Richard Wagners Tristan und Isolde  
 für das Pianoforte bearbeitet von Franz Liszt

R 280, SW 447

sehr mässig beginnen

Sehr langsam

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a tempo marking 'Sehr langsam' and a dynamic of 'ff'. It includes markings for 'p', 'sf', 'perdendo', 'p trem.', 'dim. pp', 'una corda', and 'PPP'. The second system starts at measure 7 and features 'PPP', 'cresc.', and 'sempre trem.'. The third system starts at measure 11 and includes 'trem.', 'p', and 'espress.'. The fourth system starts at measure 14 and contains 'trem.', 'rinforzando', 'f', 'dim.', 'smorzando', and 'tre corde'. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

<sup>\*)</sup> Die Tremolos *ppp* sehr gebunden und mit möglichst vielen Noten. (Originalfußnote)

<sup>\*)</sup> The tremolos *ppp* very tied and with as many notes as possible. (Original footnote)