ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 206 / IN DEN ERSTEN DREI LAGEN AUSFÜHRBAR / LEICHT BIS MITTELSCHWER

Nr. 1. Weber, Der Freischütz . . . . . .
Nr. 2. Verdi, Der Troubadour . . . . . .
Nr. 3. Gounod, Faust . . . . . .
Nr. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen
Nr. 5. Bizet, Carmen . . . . . .
Nr. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten . . . . .
Nr. 7. Meyerbeer, Der Prophet . . . . . .
Nr. 8. Meyerbeer, Robert der Teufel . . . .
Nr. 9. Wagner, Tannhäuser . . . . . .
Nr. 10. Wagner, Lohengrin . . . . . .
Nr. 11. Verdi, Aïda . . . . . .
Nr. 12. Smetana, Verkaufte Braut . . . . . .

Carl Ebling

Violine solo à R.M. —,75, Violine u. Klavier à R.M. 2,—, 2 Violinen u. Klavier à R.M. 2,50
Klavier, Violine und Cello à R.M. 2,50 * Klavier, 2 Violinen und Cello à R.M. 3,—

Die Werke von Bizet, Gounod, Offenbach und Verdi dürfen in Frankreich und Belgien nicht verkauft werden.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · MILANO

Made in Germany

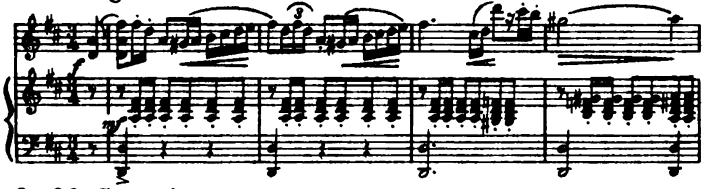
Imprimé en Allemagne

Beliebte Kompositionen für Violine und Klavier.

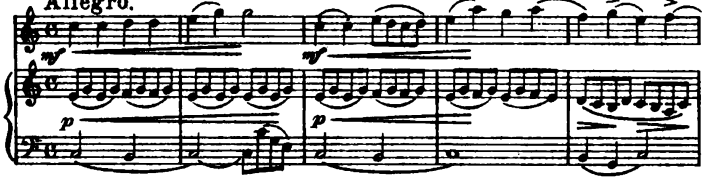
von

ARTHUR SEYBOLD.

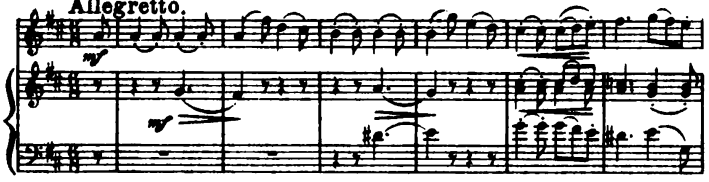
Op. 86. Polonaise. (1-3. Lage)
Allegro con fuoco.



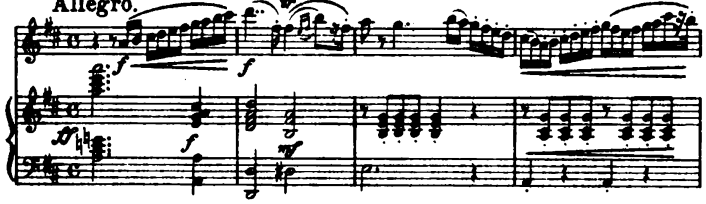
Op. 90. Sonatine. (1. Lage)
Allegro.



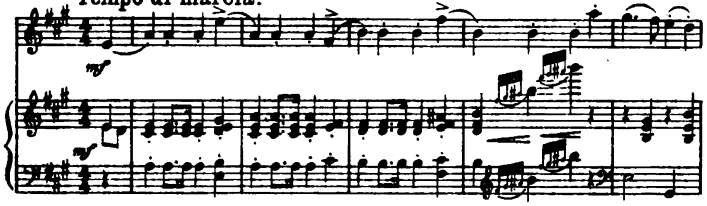
Op. 91. Im Mai. – En Mai. – In May. (1. Lage)
Allegretto.



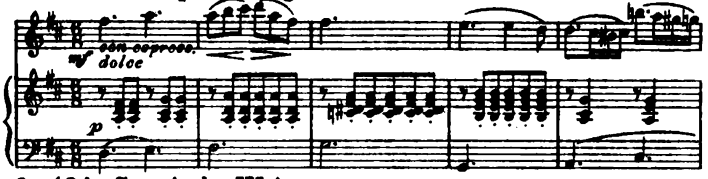
Op. 112. Konzertino in D-dur. (1.-3. Lage)
Allegro.



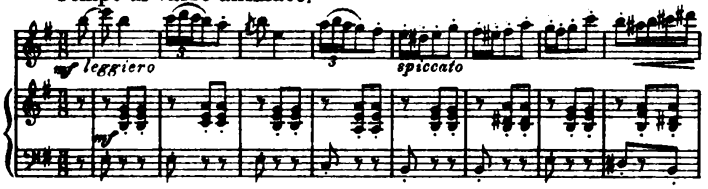
Op. 153, No. 4. Bleisoldaten-Parade. (1. Lage)
Tempo di marcia.



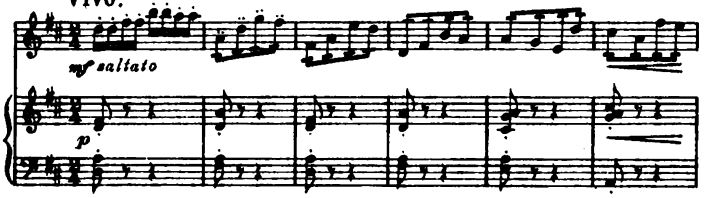
Op. 163. Serenade. (5. Lage)
Moderato quasi Allegretto.



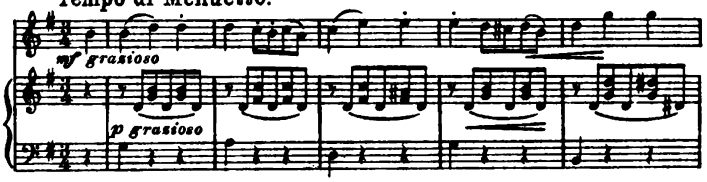
Op. 164. Spanische Weisen. (3. Lage)
Tempo di Valse animato.



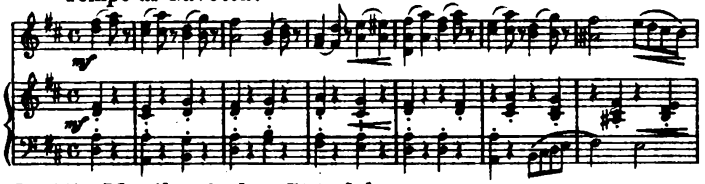
Op. 166, No. 4. Schlittenfahrt. – Course en traîneau. – Sleigh-ride.
Vivo.



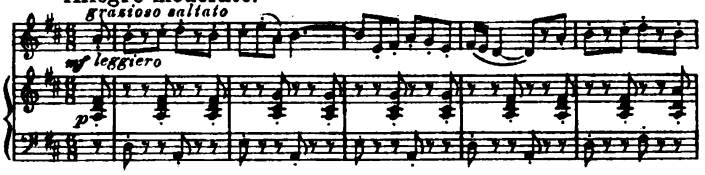
Op. 168. Rococo.
Tempo di Menuetto.



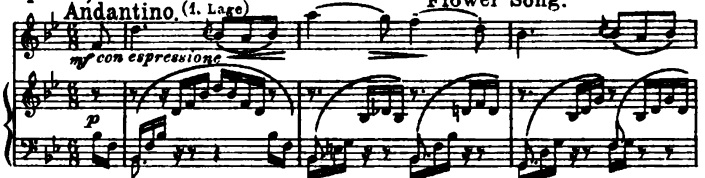
Op. 171. A la Gavotte.
Tempo di Gavotta.



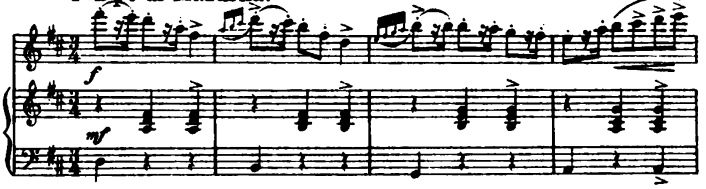
Op. 177. Mexikanisches Ständchen.
Allegro moderato.



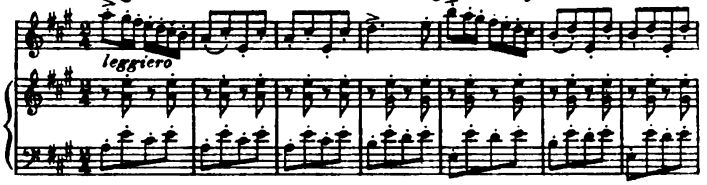
Op. 183, Heft II No. 10. Blumenlied. – Chanson des Fleurs. – Flower Song.
Andantino. (1. Lage)



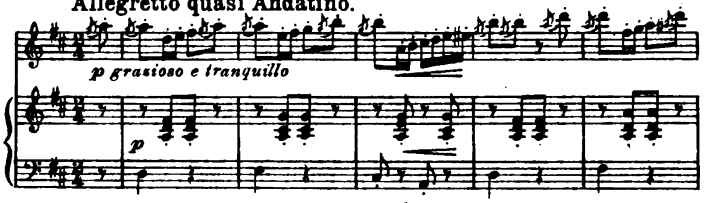
Op. 185. Der Flieder. – Le Ménétrier. – The Fiddler.
Tempo di Mazurka.



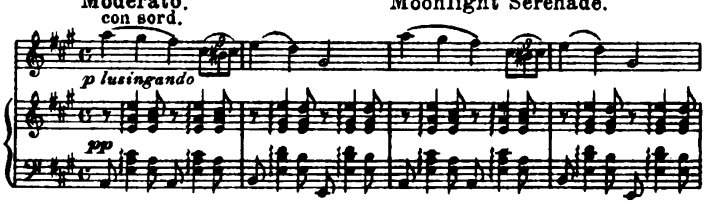
Op. 200. Die Dorfschmiede. – La forge de village.
Allegro moderato. The Village Smithy.



Op. 202. Vöglein im Baum. – L'oiselet dans l'arbre. – Birdy in the Tree.
Allegretto quasi Andatino.



Op. 209. Mondschein-Serenade. – Sérenade au clair de la lune.
Moderato. Moonlight Serenade.
con sord.



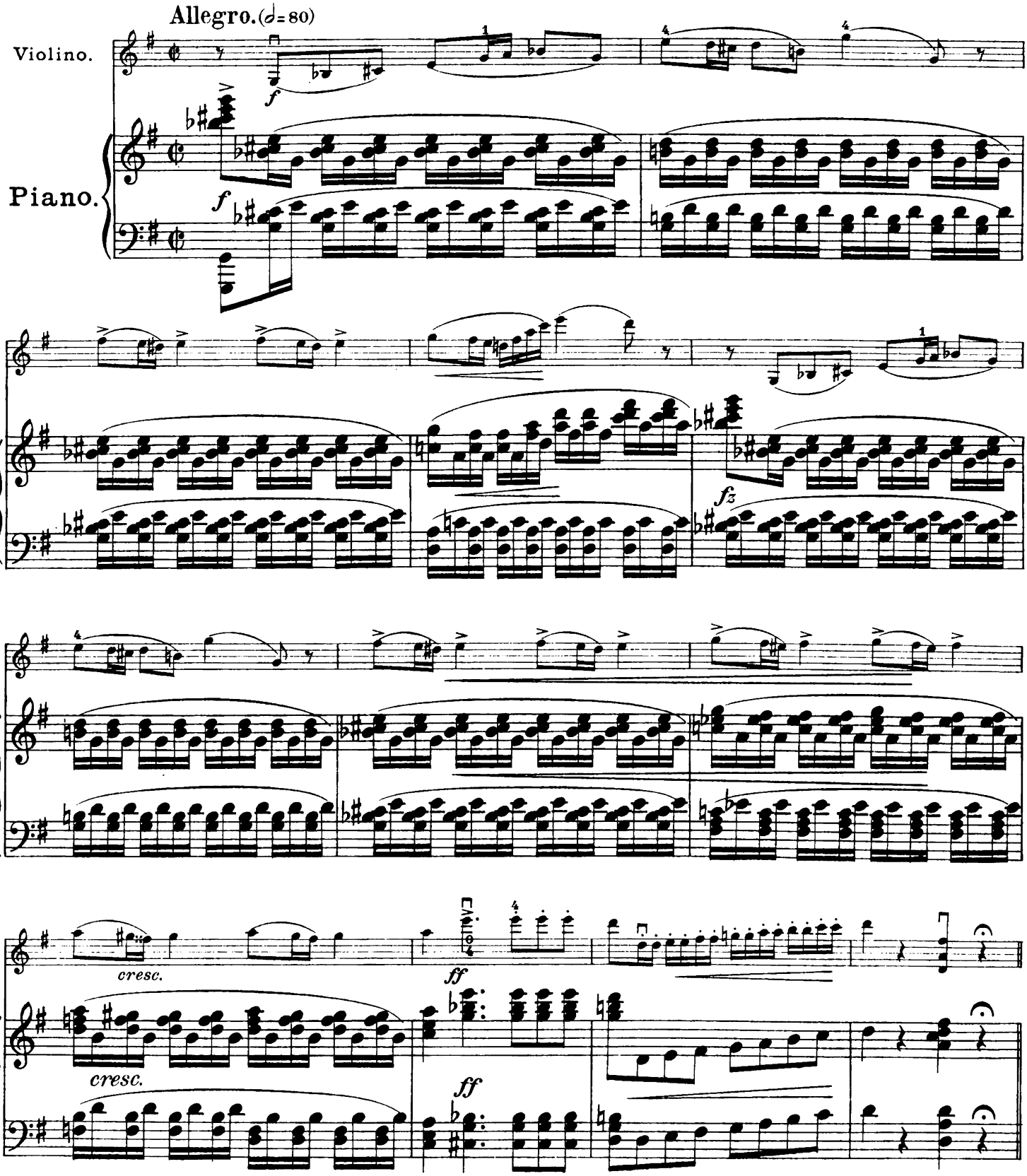
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Tannhäuser

von **Richard Wagner.**

Potpourri.

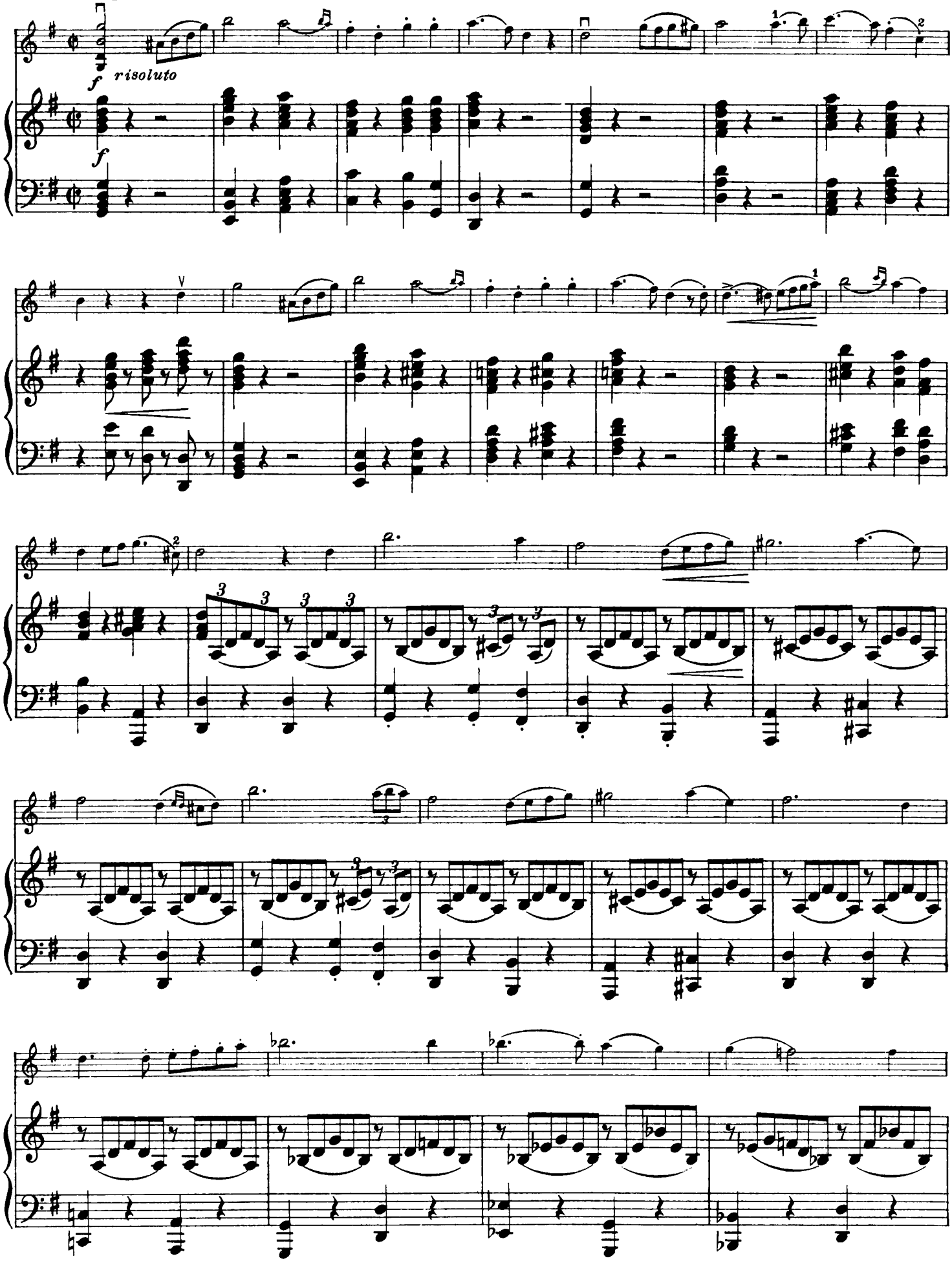
Arthur Seybold, Op. 206. № 9.

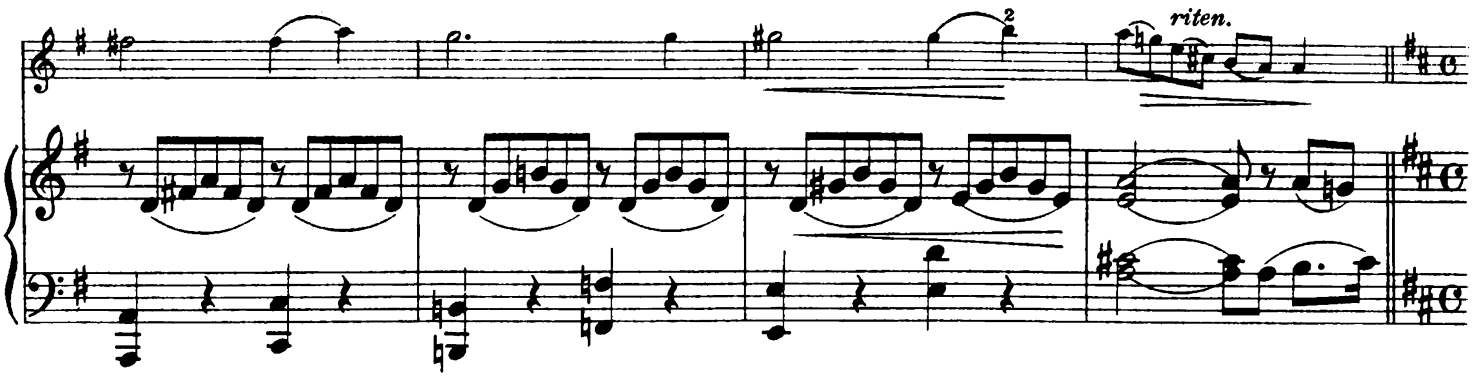


Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
A.J.B. 7926

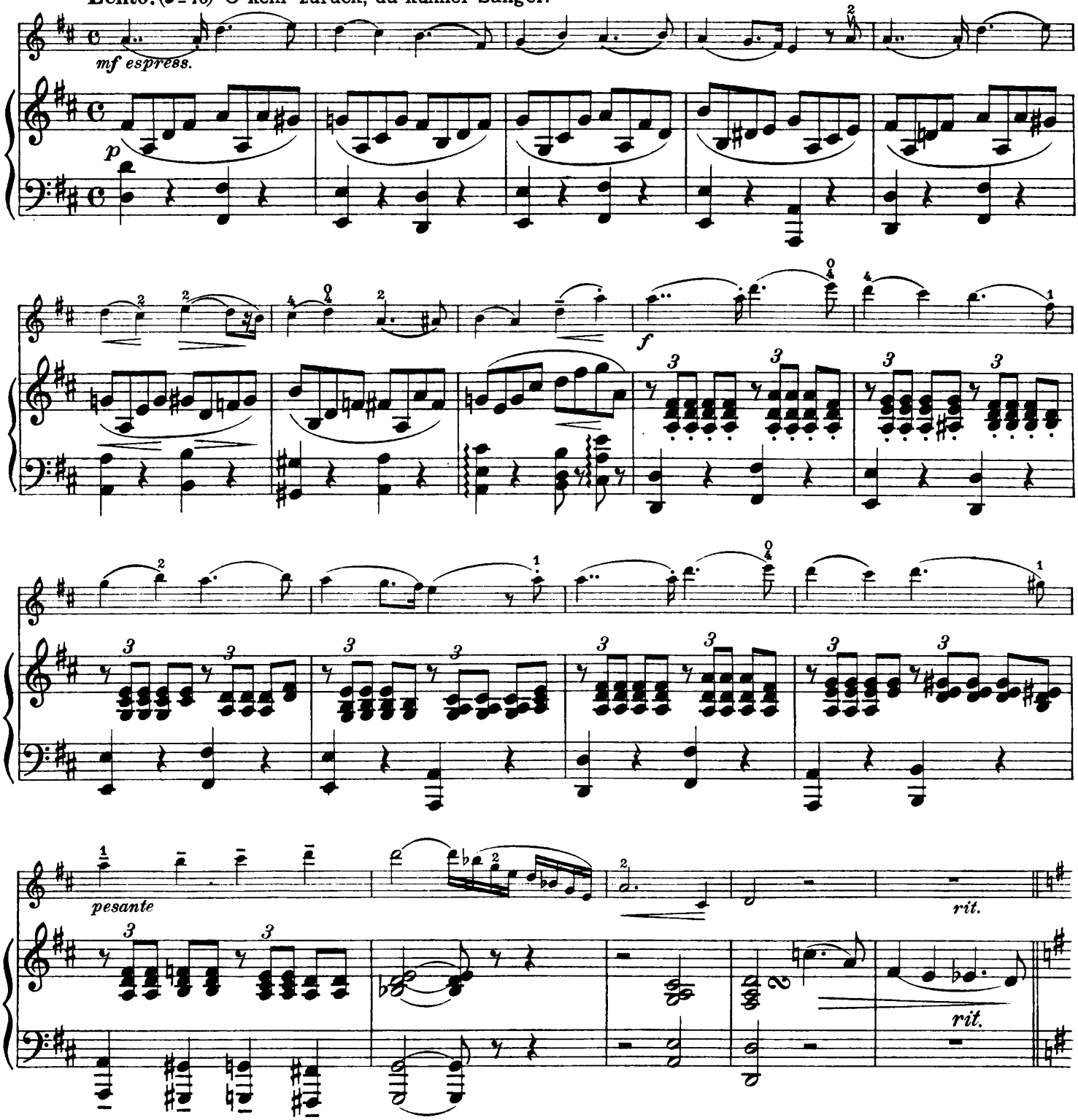
Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

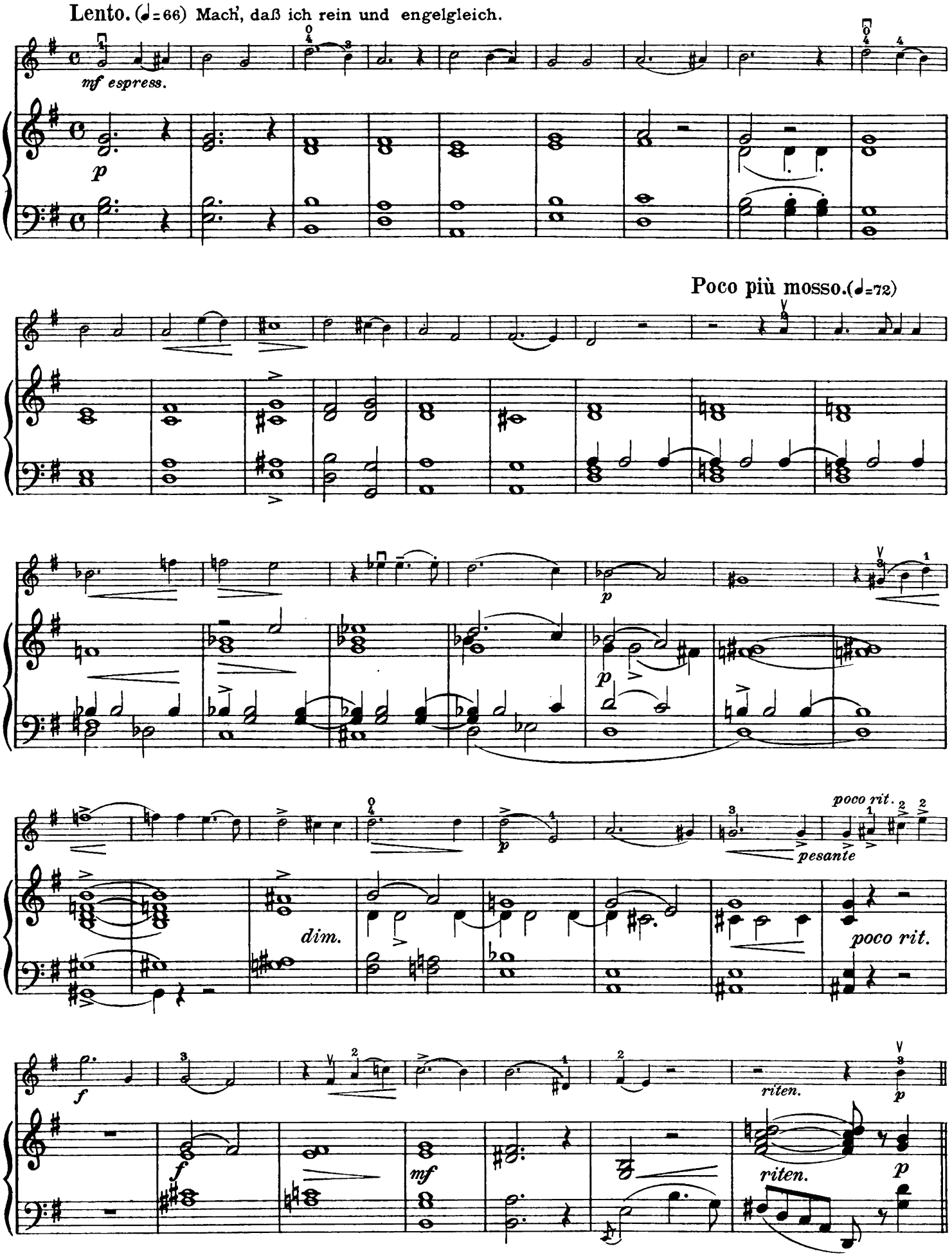
Allegro. (𝅗𝅥=69) Dir töne Lob.



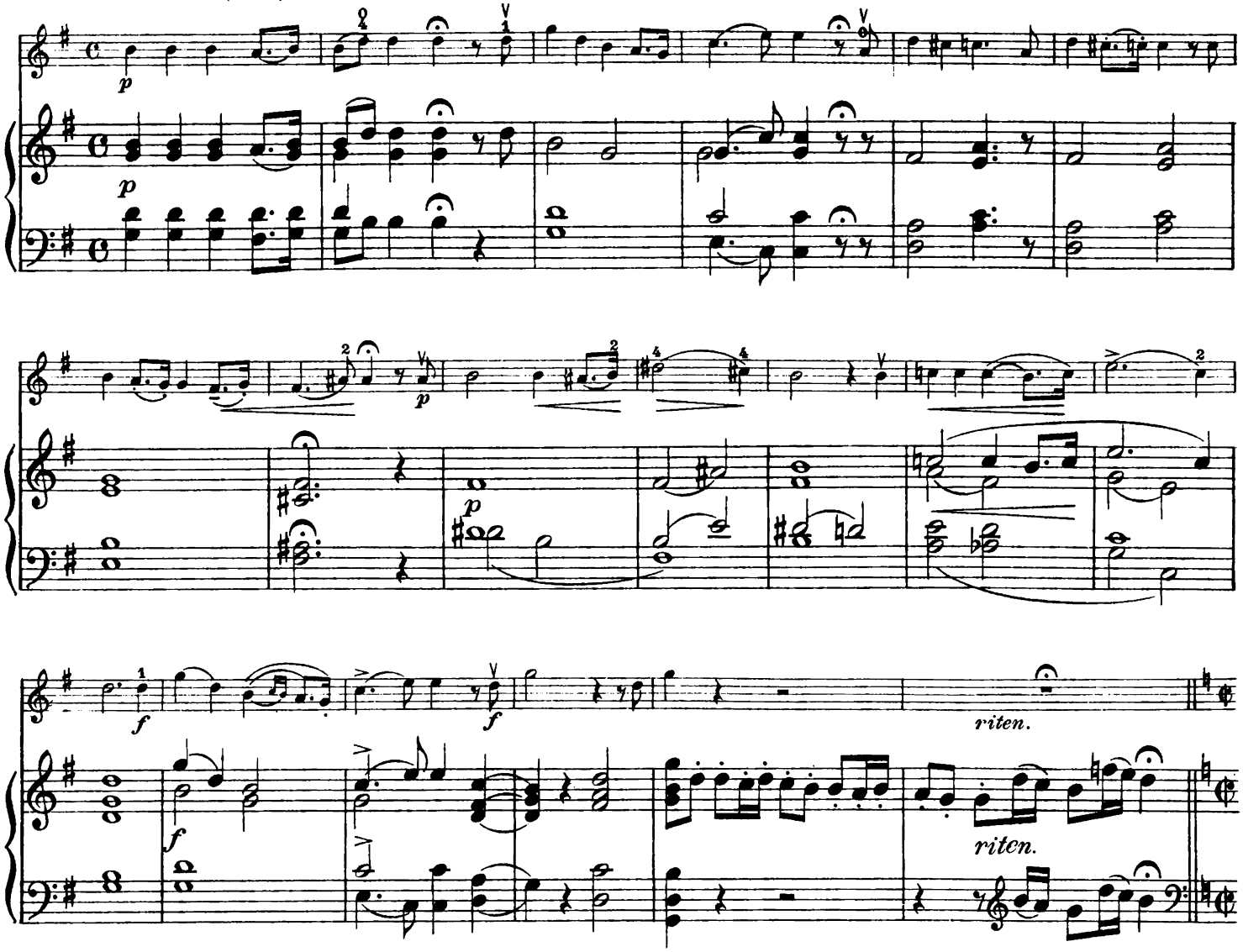


Lento. (♩=76) O kehr' zurück, du kühner Sänger.

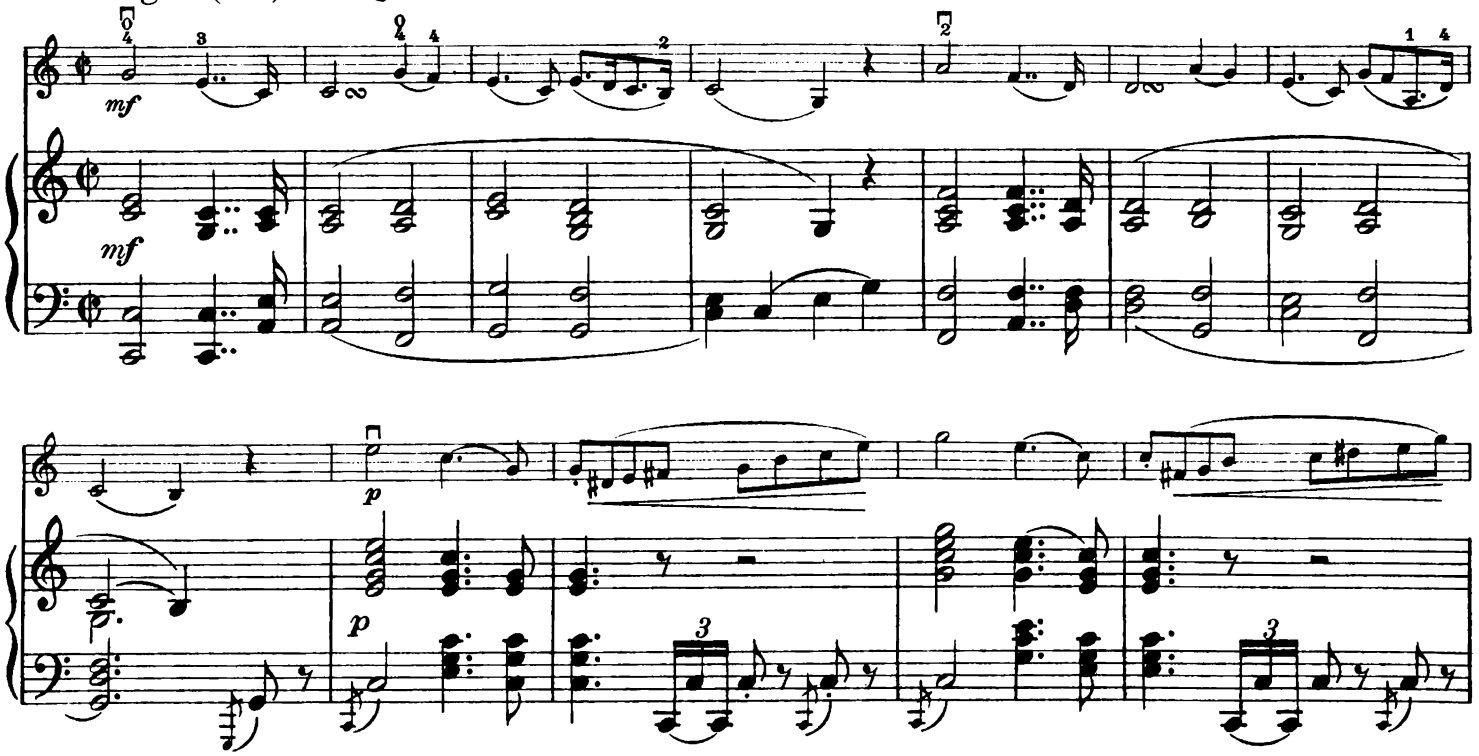


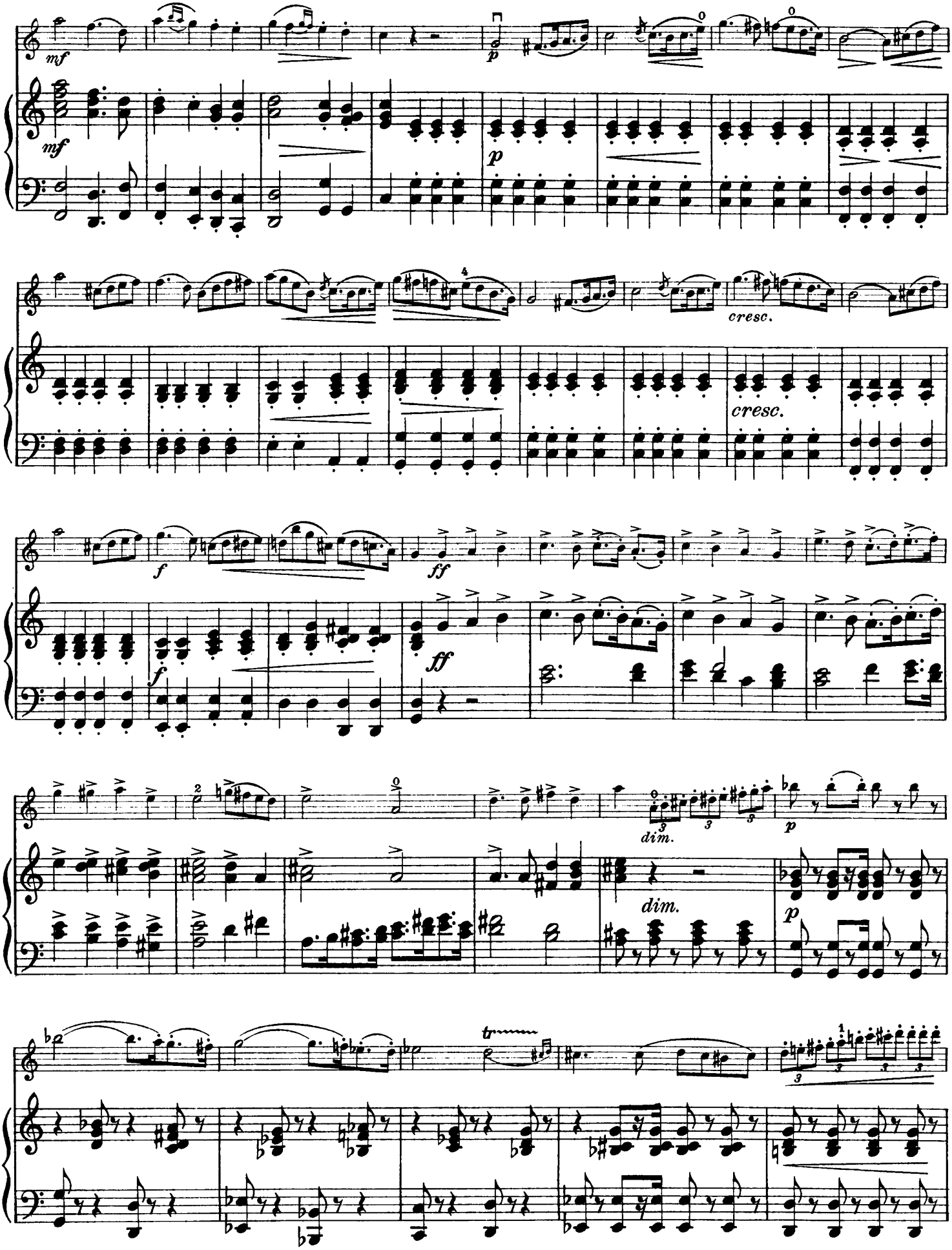

Lento. (♩=66) Mach', daß ich rein und engelgleich.
mf espress.
p
Poco più mosso.(♩=72)
p
p
dim.
pesante
poco rit.
poco rit.
f
f
mf
riten.
riten.
p
p

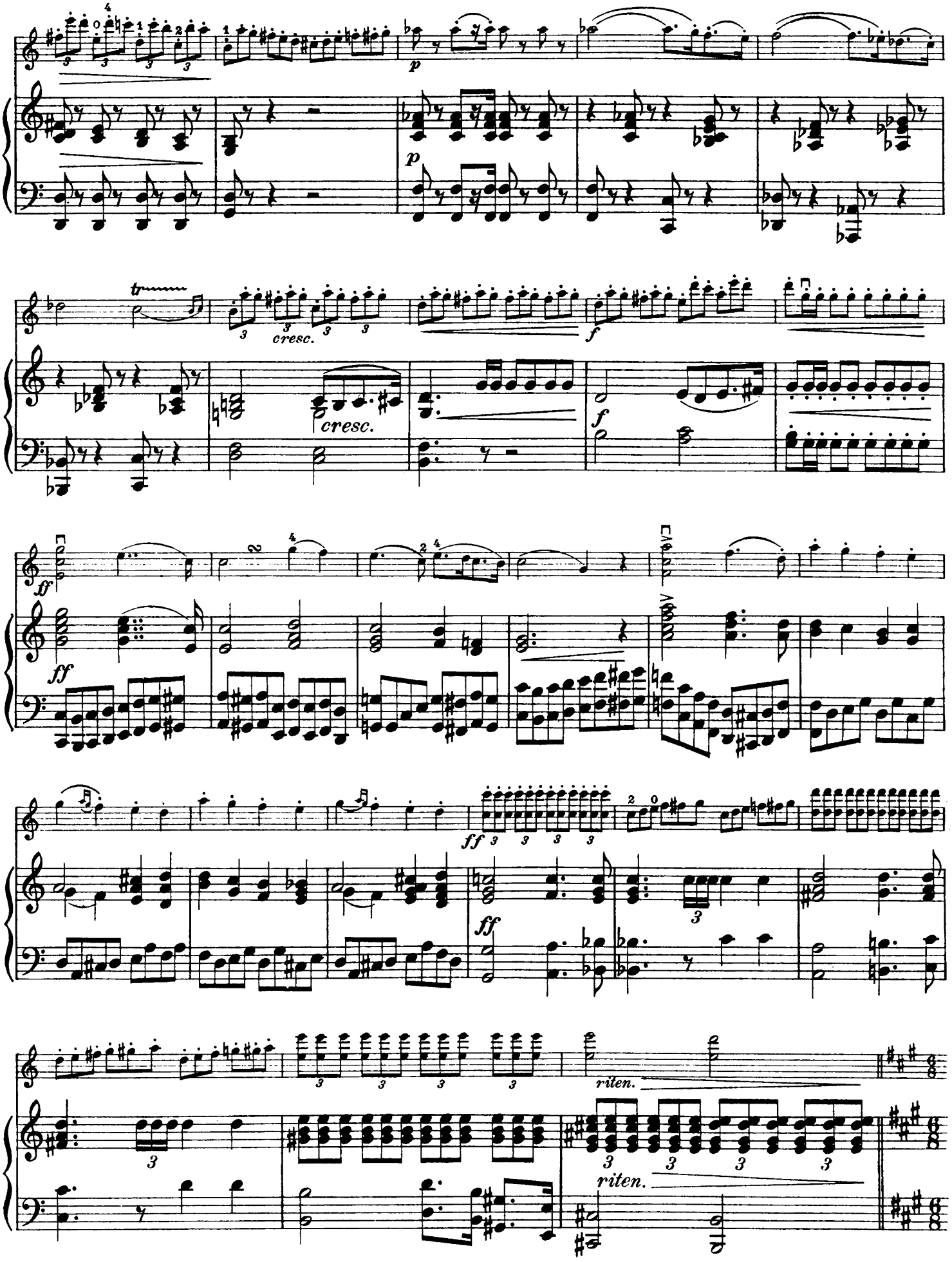
Moderato. (♩=84) Frau Holda kam aus dem Berg hervor.

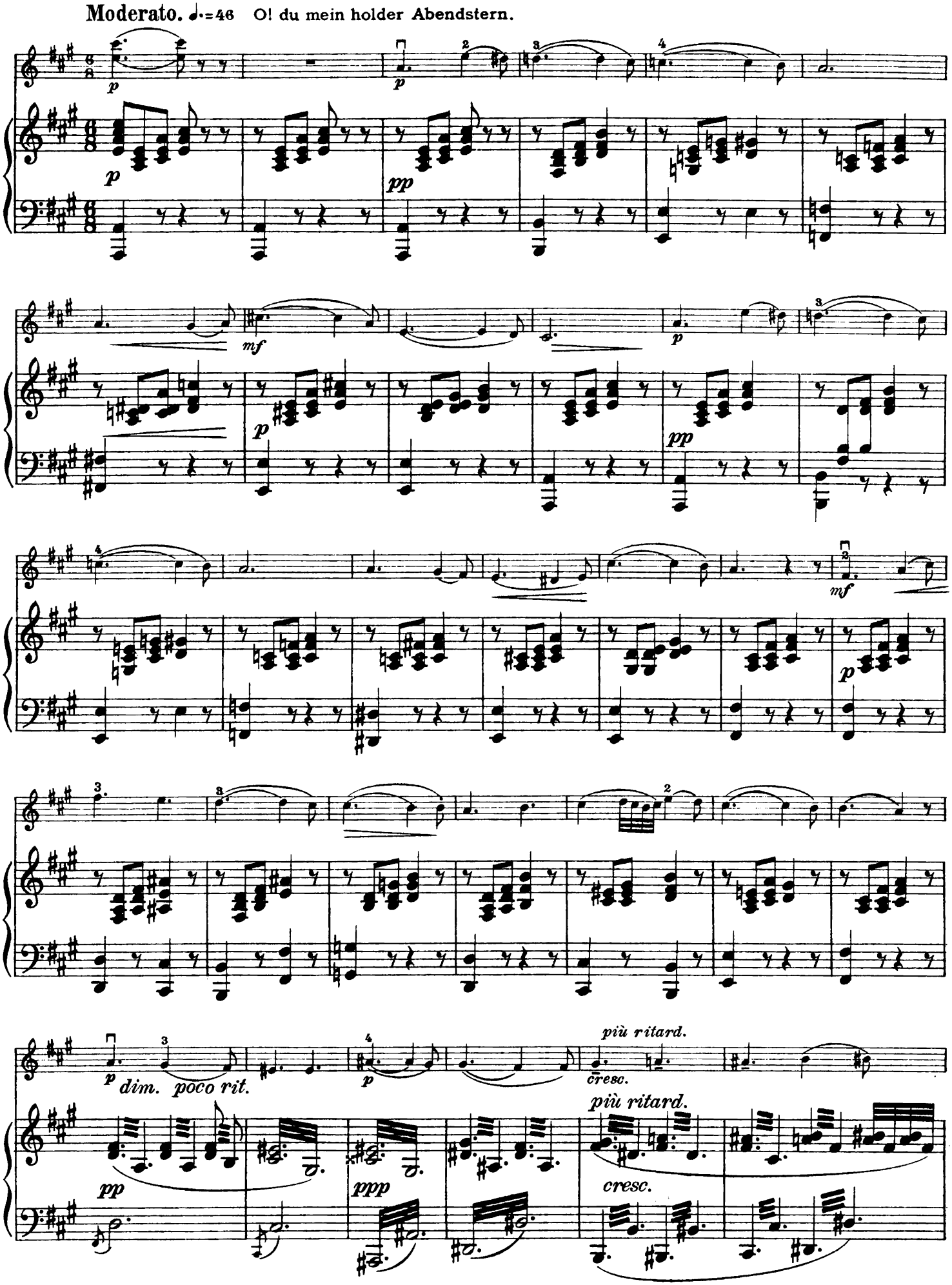


Allegro. (♩=72) Einzug der Gäste auf der Wartburg.

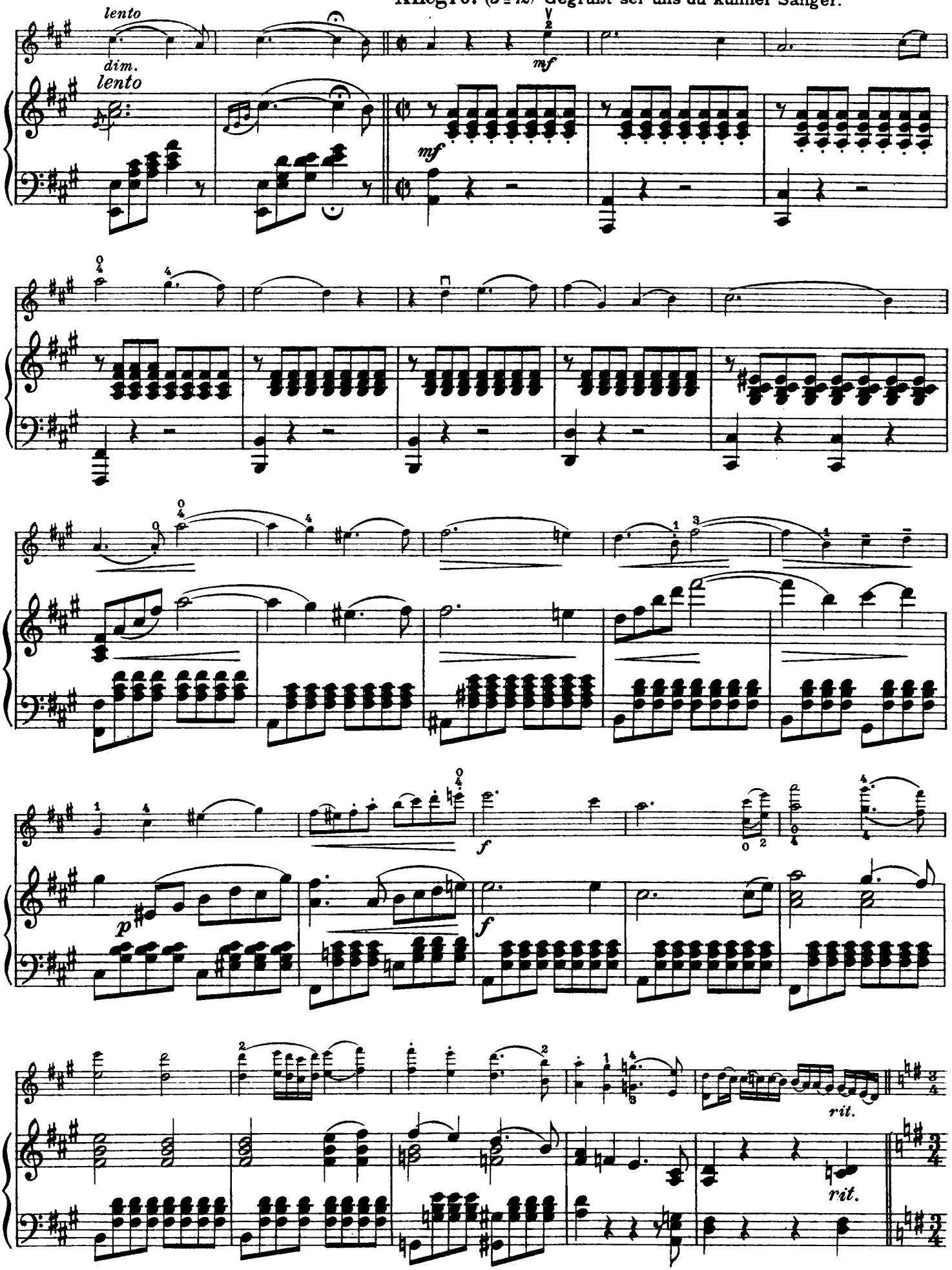



mf
p
cresc.
f
ff
dim.
tr

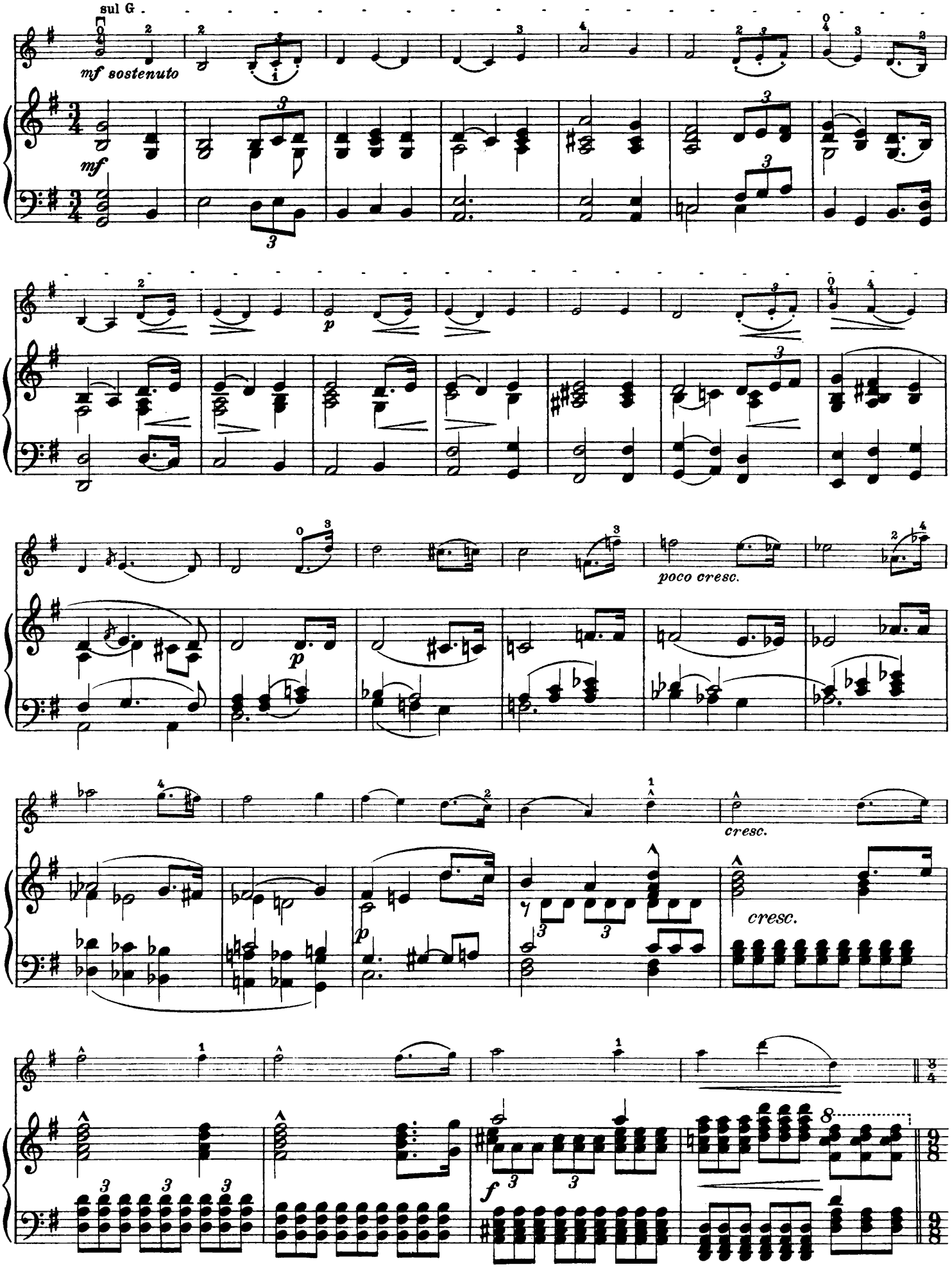

p
p
cresc.
cresc.
f
f
ff
ff
ff
ff
riten.
riten.

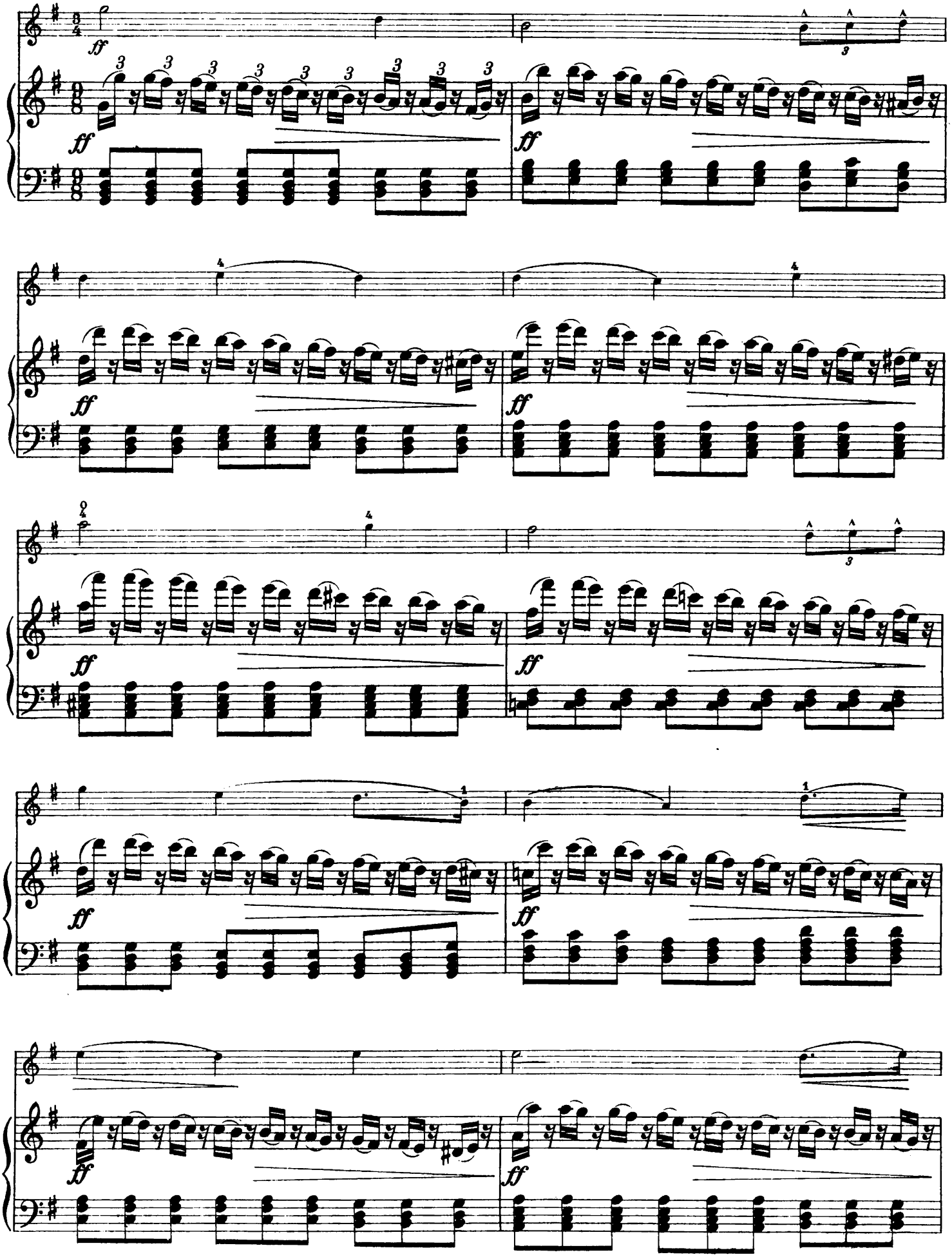

Moderato. ♩.=46 O! du mein holder Abendstern.
p
pp
mf
dim. poco rit.
più ritard.
cresc.
ppp

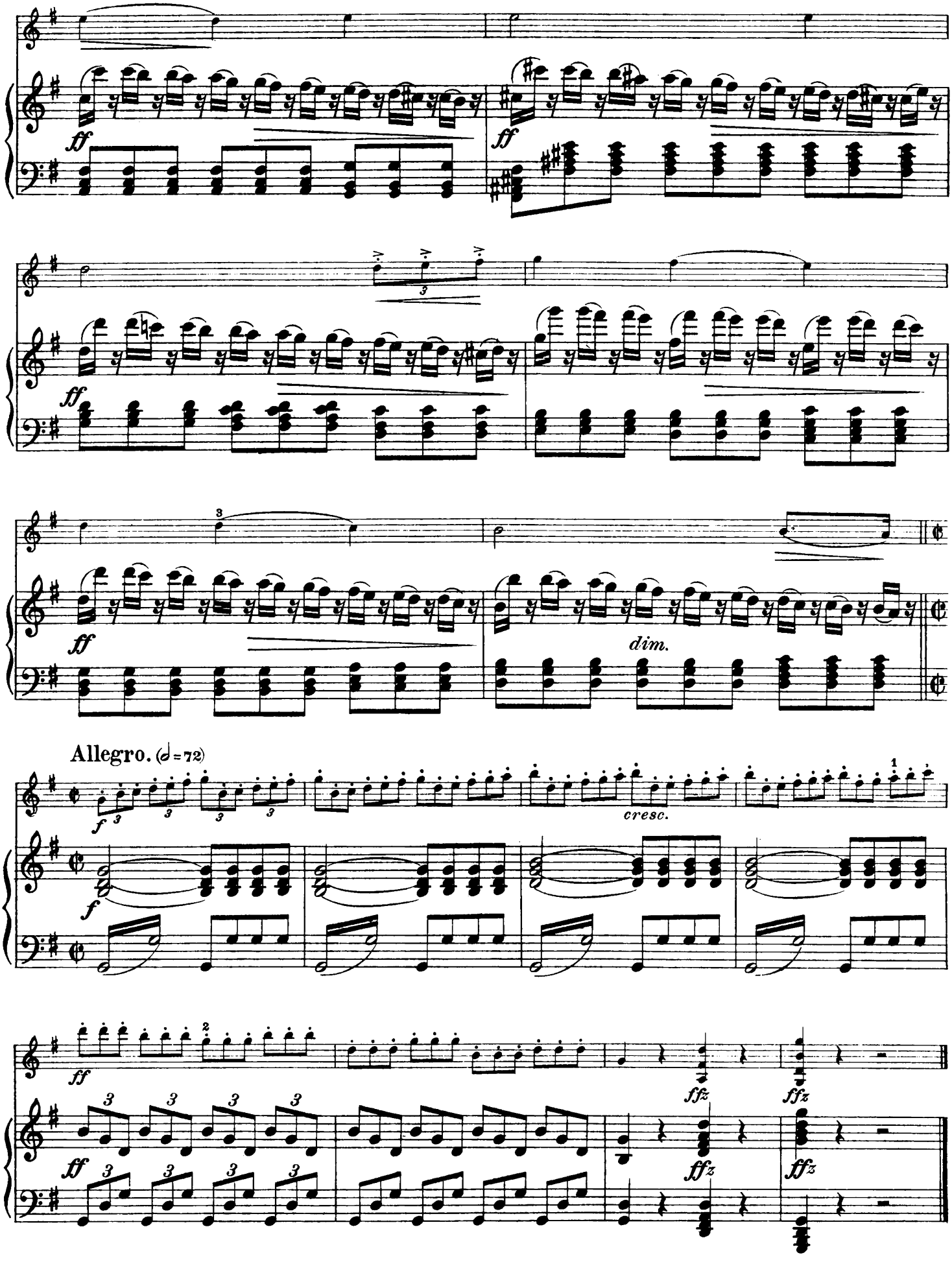
Allegro. (♩=72) Gegrüßt sei uns du kühner Sänger.



Andante maestoso. (♩=50) Pilgerchor.






ff
ff
ff
ff
dim.
Allegro. (♩ = 72)
f
cresc.
f
ff
ffz
ffz
ff
ffz
ffz

Auswahl vorklassischer und klassischer Violinmusik

aus der beliebten billigen Volksausgabe

„MUSIKALISCHES UNIVERSUM"

(1) = ganz leicht, (2) = leicht, (3) = mittel, (4) = mittelschwer, (5) = schwer

M. U. Nr. Violine u. Klavier	Alte Meister des Violinspiels revidiert von Arthur Seybold	M. U. Nr. Violine solo
2249	**Aubert,** Giga und **Leclair,** Largo (3)	2777
2247	— Presto und **Corelli,** Corrente (3)	2776
778	**Boccherini, L.,** Menuett (2)	2697
1936	**Corelli,** Folies d'Espagne (3)	2710
1020	**Durante,** Arie (3)	2698
1926	**Gluck,** Gavotte (3)	2699
1956	**Gossec,** Gavotte (3)	2665
2251/52	**Händel,** Allegro und **Leclair,** Gavotte (4)	2778
775	— Largo (3)	2740
1940/41	— Sonate A dur (3)	2677
2253/54	**Leclair,** Aria, Allegro und Prestissimo (4)	2779
2255	— Menuett (3)	2780
1958/59	— Sarabande et Tambourin (4)	2666
2257	**Locatelli, P.,** Adagio und Giga (3)	2781
1008	**Lully,** Menuett (2)	2715
1952	**Martini, G. B.,** Gavotte (3)	2702
1101	**Nardini,** Larghetto aus einer Violin-Sonate (3)	2663
1011	**Pergolese, G. B.,** Siciliano (4)	2707
1009/10	**Rameau,** Gavotte mit 6 Variationen (4)	2703
1934/35	**Tartini,** Larghetto (3)	2614
1930	**Veracini,** Giga (3)	2613
2259/60	**Vivaldi,** Sonate A dur (4)	2782
	Werke der klassischen und romantischen Meister	
1012	**Bach, J. S.,** Air (3)	2668
1004/05 a/b	— Chaconne (5)	2618 a/b
1928	— Sarabande (3)	2664
	Beethoven, Violinsonaten revidiert von Arthur Seybold	
3289/92 a	1. op. 12 Nr. 1 D dur (4)	
3293/96	2. op. 12 Nr. 2. A dur (4)	
3297/3300 a	3. op. 12 Nr. 3. Es dur (4)	
3301/04	4. op. 23. A moll (4)	
3305/08 a	5. op. 24. F dur (4)	
3309/12	6. op. 30 Nr. 1. A dur (4)	
3313/17	7. op. 30 Nr. 2. C moll (5)	
3318/21 a	8. op. 30 Nr. 3. G dur (4)	
3322/27 a/b	9. op. 47. A dur (5)	
3328/31 a	10. op. 96. G dur (4)	
1104	**Beethoven,** Andante quasi Allegretto. Variation aus der Serenade op. 8 (3)	2719
1536	— op. 13. Adagio cantabile (3)	2670
1013 a	— op. 40. Romanze in G dur (4)	2718
1014 a	— op. 50. Romanze in F dur (4)	2619
1000	**Chopin,** op. 7 Nr. 1. Mazurka (3)	2739
998/99	— op. 18. Grande valse brillante (3)	2685
994	— op. 95. Trauermarsch (3)	2657
1017	**Haydn,** Serenade (2)	2658
3137/40	**Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (4)	
633	**Mendelssohn-Bartholdy,** Kriegsmarsch aus „Athalia (3)	2661
997 a/b	— Auf Flügeln des Gesanges (3)	2741
995 a/b	— Frühlingslied (3)	2660
781 a	— Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum" (3)	2742

M. U. Nr. Violine u. Klavier	Mozart, Violinsonaten revidiert von Arthur Seybold	M. U. Nr. Violine solo
3246/47 a	1. A dur (Köchel 305) (4)	
3248/49 a	2. C dur (Köchel 303) (4)	
3250/52 a	3. D dur (Köchel 306) (4)	
3253 a	4. E moll (Köchel 304) (4)	
3254/55 a	5. Es dur (Köchel 302) (4)	
3256/57 a	6. G dur (Köchel 301) (4)	
3258/59 a	7. F dur (Köchel 376) (4)	
3260/61 a	8. C dur (Köchel 296) (4)	
3262/64 a	9. F dur (Köchel 377) (4)	
3265/67 a	10. B dur (Köchel 378) (4)	
3268/69 a	11. E moll (Köchel 379) (4)	
3270/72 a	12. Es dur (Köchel 380) (4)	
3273 a	13. A dur (Köchel 402) (4)	
3274/76	14. B dur (Köchel 570) (4)	
3277/79 a/b	15. B dur (Köchel 454) (4)	
3280/82 a	16. Es dur (Köchel 481) (4)	
3283/85 a	17. A dur (Köchel 526) (4)	
3286/87 a	18. F dur (Köchel 547) (4)	
1932/33	**Mozart,** Menuett a. d. Divertimento Nr. 1 D dur (3)	2667
1019 a	**Schubert,** op. 51. 3 Militärmärsche (3)	2694
996	— op. 52 No. 6. Ave Maria (2)	2651
1018	— Am Meer (2)	2652
1103 a	— Andante aus der Sonate D dur op. 137 Nr. 1 (2)	2672
1001	— Ständchen: Leise flehen meine Lieder (2)	2653
782	**Schumann,** op. 15 Nr. 7 und 8, „Träumerei" und „Am Kamin"	2695
783	— op. 85 Nr. 12. Abendlied (2)	2696
806	**Spohr,** Polonaise (3)	2604
	Vortragsstücke usw.	
3915/16	**Bériot,** op. 1. Air varié Nr. 1 (5)	
1415/16 a/b	— op. 5. Air varié Nr. 4 (5)	
1417/18 a	— op. 7. Air varié Nr. 5 (5)	
1419/20 a	— op 12. Air varié Nr. 6 (5)	
1421/22 a	— op. 15. Air varié Nr. 7 (5)	
1423/24 a	— op. 100. Scène de ballet (4)	
	— 12 mélodies italiennes (A. Seybold)	
1651 a	1. Donizetti, Non giova il sospirar 2. Biangini, Vanne al mio bene	2629
1652 a	3. Donizetti, Al dolce guida (3) 4. Winter, A torto ti lagno (3)	2630
1653 a	5. Vaccai, E vezzosa si la rosa (3) 6. Bertoni, La Verginella (3)	2631
1654 a	7. Rossini, Mille sospiri e lacrime (3) 8. Donizetti, Deh! non voler constringere(3)	2632
1655 a	9. Rossini, Come l'aurette placide e Armida(3) 10. Venezian. Lied: Stanco di pascolar	2633
1656	11. Mozart, Quel suono (3) 12. Vaccai, Prendimi teco (3)	2634
1975	**Ernst,** op. 10. Elegie (4)	2931
1451 a	**Vieuxtemps,** op. 9 Nr. 1. Hilarité (3)	2396
1452	— op. 8 Nr. 2. Innocence (3)	2399
1453 a	— op. 8 Nr. 3. Barcarolle (4)	2398
1454	— op. 8 Nr. 4. Air savoyard (5)	2435
1465/66 a	— op. 22 Nr. 2. Air varié	2600 a/b
1455 a	— op. 22 Nr. 3. Rêverie 4)	2397
1462/63 a	— op. 22 Nr. 5. Tarantelle (4)	2601 a/b
1456/57 a/b/c	— op. 35. Fantasia appassionata (5)	3751/52
1459/61 a/b	— op. 38. Ballade und Polonaise (5)	
1938/39	**Viotti,** Adagio (4)	2689
1151/52	**Wieniawski,** op. 17. Legende (4)	2704
1154 a	— op. 19 Nr. 1. Mazurka No. 1 (4)	2705
1155 a	— op. 19 Nr. 2. Mazurka No. 2 (4)	2603
1153	— Kuyawiak (2. Mazurka) (4)	2706

Die hier angegebenen Werke sind sämtlich in neuen Ausgaben und in mustergültigen von **Arthur Seybold** besorgten Revisionen erschienen. Das vollständige Verzeichnis findet sich in dem Prospekt „Musikalisches Universum" und ist in jeder Musikalienhandlung oder direkt vom Verlage gratis erhältlich.

ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG · MILANO

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 208525.

ARTHUR SEYBOLD

MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier; Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 205 / FÜR DIE ERSTE LAGE / LEICHT

Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter . .
Nr. 2. Lortzing, Zar und Zimmermann . .
Nr. 3. Lortzing, Der Waffenschmied . . . .
Nr. 4. Boieldieu, Die weiße Dame . . . . . .
Nr. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor . .
Nr. 6. Mozart, Figaros Hochzeit . . . . . .
Nr. 7. Mozart, Don Juan . . . . . .
Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte . . . . . .
Nr. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
Nr. 10. Auber, Fra Diavolo . . . . . .
Nr. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . .
Nr. 12. Flotow, Martha . . . . . .

Violine solo à M. —,60 / Violine u. Klavier à M. 1,50 / 2 Violinen u. Klavier à M. 1,80
Klavier, Violine und Cello à M. 2,— / Klavier, 2 Violinen und Cello à M. 2,50

Eine weitere Auswahl Opern-Potpourris (Opus 206, Leicht bis Mittelschwer) erschienen, siehe Rückseite.

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · MILANO

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

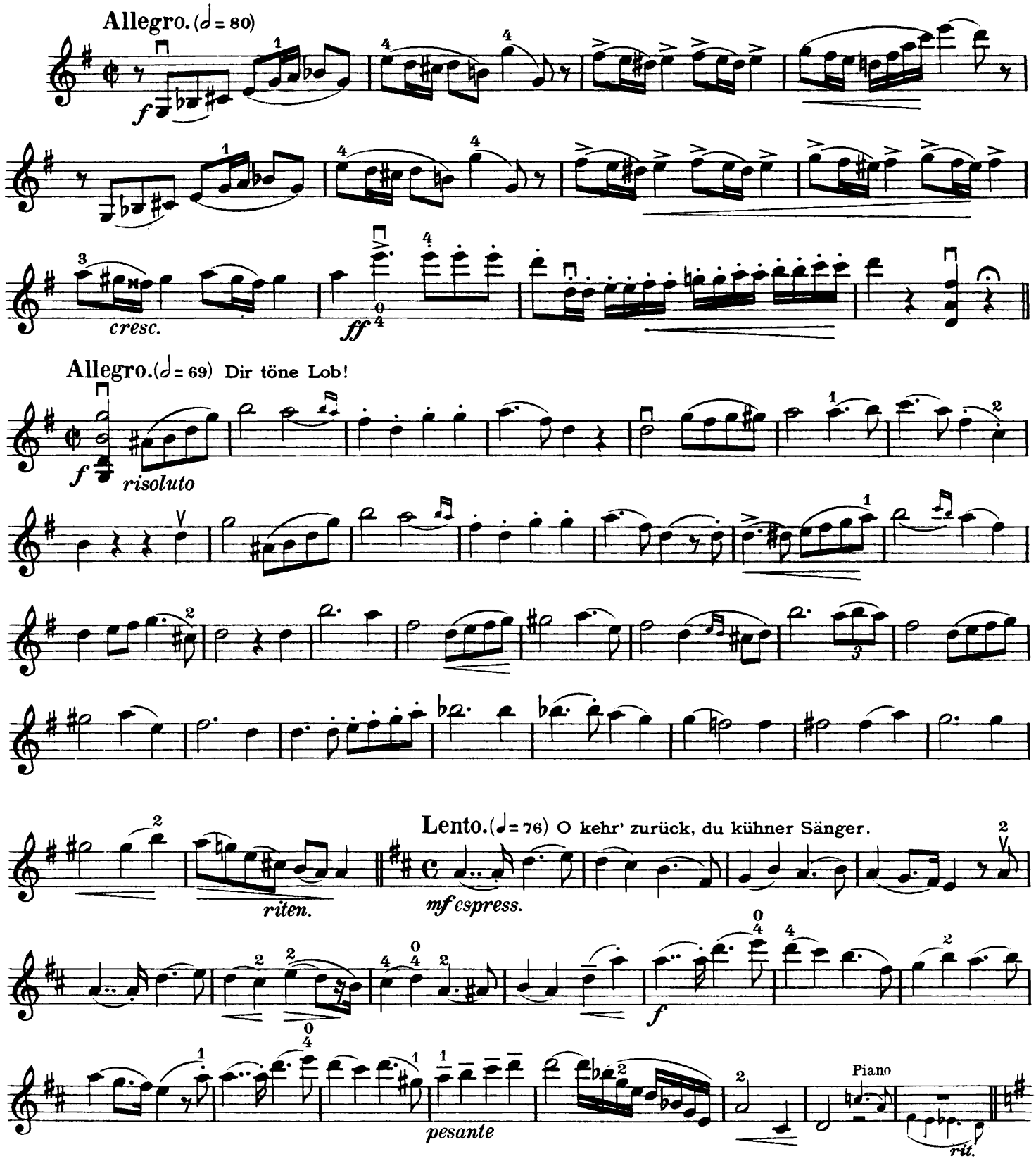
Tannhäuser

von Richard Wagner.

Potpourri.

Violino I.

Arthur Seybold, Op. 206. Nº 9.



Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.
Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
A.J.B. 7926

Violino I.

Lento. (♩=66) Mach', daß ich rein und engelgleich.

mf espress.

Poco più mosso. (♩=72)

p *poco rit.*

pesante *f* *riten.* *p*

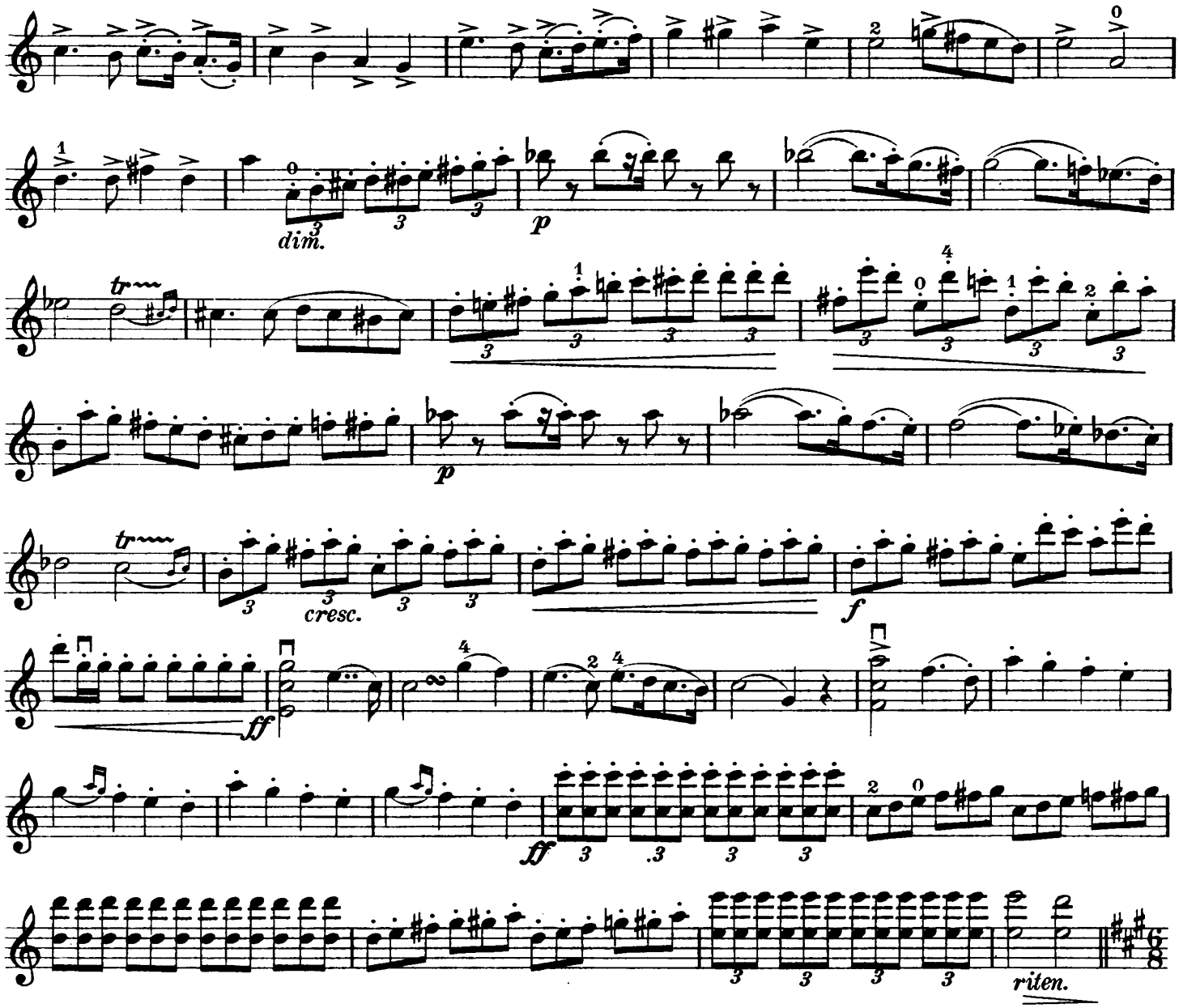
Moderato. (♩=84) Frau Holda kam aus dem Berg hervor.

p *f* *f* Piano *riten.*

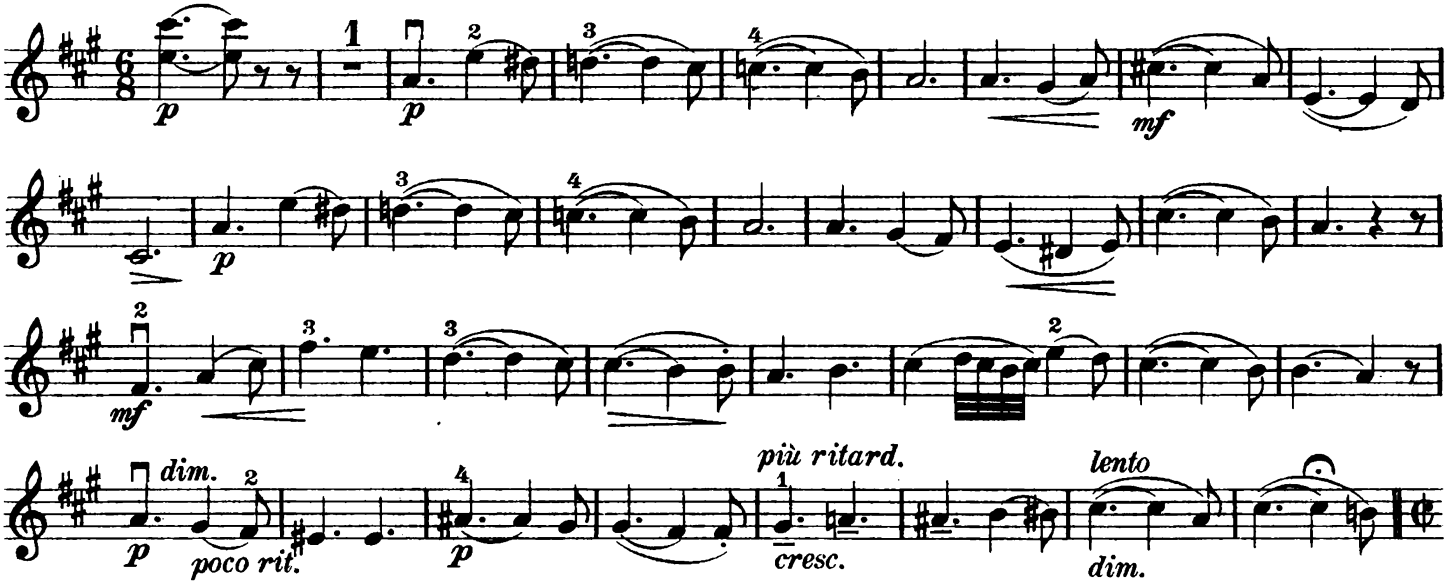
Allegro. (𝅗𝅥=72) Einzug der Gäste auf der Wartburg.

mf *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

Violino I.



Moderato. (♩.=46) O! du mein holder Abendstern.



Violino I.

Allegro. (♩=72) Gegrüßt sei uns du kühner Sänger.

mf

f

Andante maestoso. (♩=50) Pilgerchor.

rit.

mf *sostenuto*

sul G

p

poco cresc.

cresc.

ff

Allegro. (♩=72)

f

cresc.

ff

ffz *ffz*