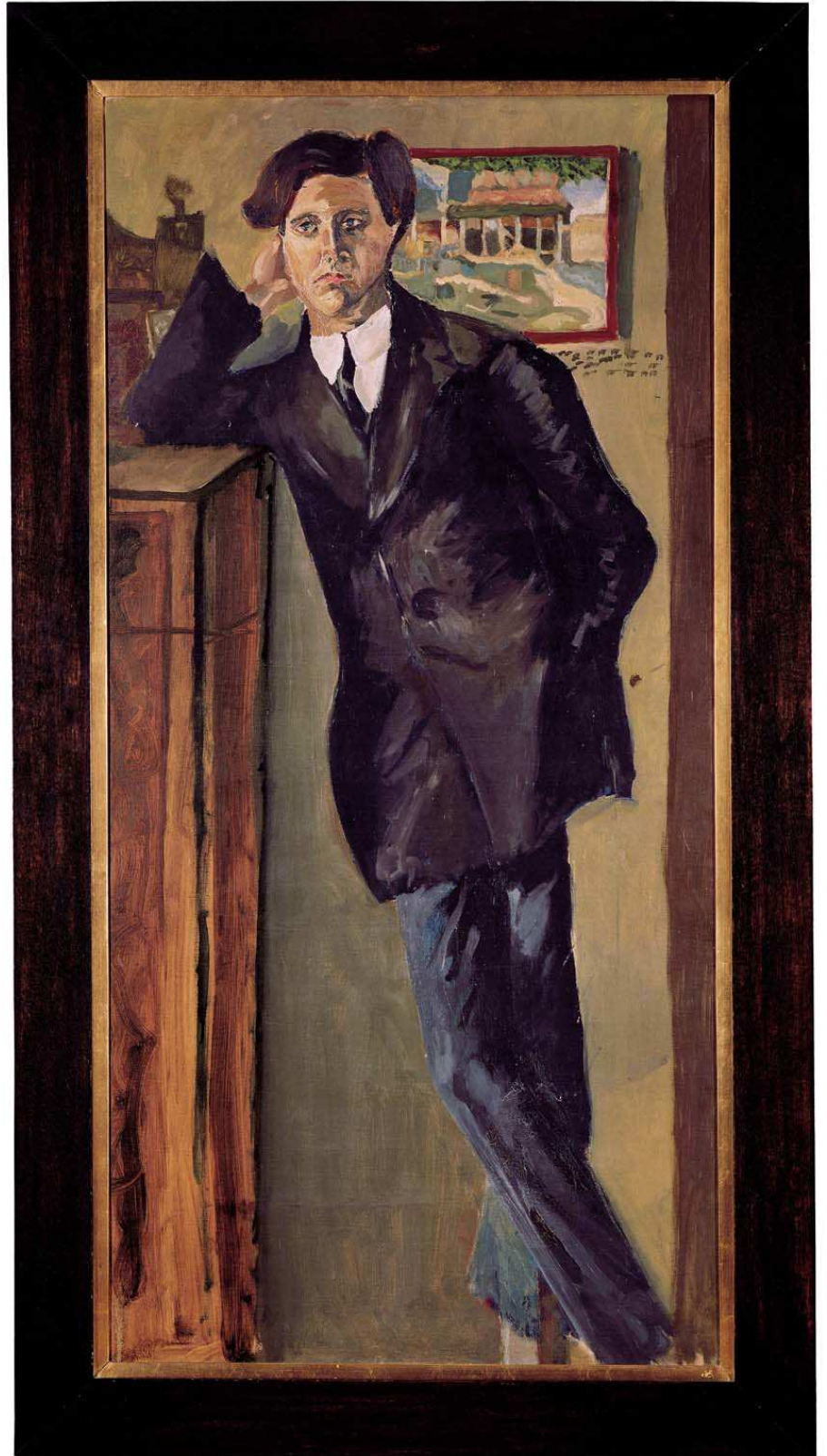


Alban Berg

# Adagio

II. Satz aus dem  
„Kammerkonzert“

Für Geige und  
Bläser-Ensemble



Flöte

(quasi poco accel. poco rit.) a tempo

(poco accel. . . .)

241 *Trompete* *Klarinette in Es*

*ppp* *ppp* *pp* *p* *pp* *pp*

a tempo

(poco accel. . . . poco rit.) accel e cresc. . . .

**Bewegter**

(♩ = anfangs 72)

251

*p* *p* *poco a poco cresc.* *f*

allmählich beruhigen. . . .

Schon viel ruhiger

(♩ = etwa 54)

rit. (bis ♩ = 48)

261

*mf* *mp*

(♩ = ♩ = 24)

**Ganz langsam (Tempo II)**

271 *Trompete* *Fagott*

*pp*

♩ = ♩ (= ca. 54)

**Etwas belebter, aber immer noch Sehr Langsam (Tempo III)**

(Oberstimme!)

279

*ffp* *ffp* *ff* *ffp* *pp*

284

*poco cresc.* *mp* *pp*

poco accel. poco rit.

(sempre rubato)

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)

**Bewegter und molto rubato**

(Tempo IV)

wieder a tempo u. accel. . . .

vorwärts

291

*pp non cresc.* *pp non cresc.*

297 *p* *ff* *molto rit..* (Echo) *p* *pp*

303 *Wieder zurück in's Tempo (IV)* *poco rit.. accel..*  
*(mp,mf)* *ebenso*  
*(die Geige sekundierend)*

*a tempo* *molto accel..*

310 *mf* *f* *cresc.* *ffp*

*Sehr breit* *poco a poco dim.. e rit..* *Schleppend (Tempo V)*  
*(♩ = 60)* *(♩ = ca 48)*

314 *sempre H* *ff* *4* *3*

325 *Baßklarinette* *mp* *mp* *sub pp*

*Tempo I* *(quasi poco accel.. poco rit.) a tempo*  
*(♩ = 48)*

331 *Klarinette in A*

*(poco accel. . . . . poco rit.) a tempo*

Oboe

338

*p* *non cresc.*

*( non accel.)*

*accel.*

*molto*

344

*pp begleitend* *molto* *p* *poco cresc.*

**Leidenschaftlich bewegt** (♩ = 48),

*also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I*

*poco rit.*

350

*ff* *p* *Fag. und Bkl. setzen fort*

**Ganz langsam** (♩ = 48),

*also wieder Tempo I*

*molto riten.*

**Holz abdämpfen!**

357

*ff* *Kontrafagott*

**Holz attacca!**

*molto accel.*

363

*ff* *p*

**Wieder leidenschaftlich bewegt** $\text{♩} = 48$ *wieder accel.*

367

*pp*

*molto* **Bewegte**  $\text{♩} (= 60-72)$  (*poco accel.*)*(poco accel.)*

375

*quasi f*

*rit.* $\text{♩} = \text{♩}$  (aber schon ca 54)**Doppelt so langsam** ( $\text{♩} = 48$ )

Tempo V, (vgl. Takt 322)

388

Englisch Horn

*p*

*L3*

*p*

*meno p*

 $\text{♩} = \text{♩}$  (= ca 48)

(Schleppend)

*poco accel.*

394

*p*

*pp*

\*)  $\text{H}$  der Flöte (und später der Trompete) führend bis zum Takte 392, daher ausdrucksvollst phrasieren!

**Bedeutend bewegter und molto rubato**

Tempo IV (vgl. Takt 294),

♩ = ca 72, Grundtempo

*molto accel.*

*(poco accel. - rit.)*

407

*mf* *f* *ff*

*wieder accel. und wieder rit. und zurück in's Tempo(IV)*

411

*(mp,mf)* *ebenso*  
Die Geige sekundierend

*molto rit.* *Wieder zurück in's Tempo(IV)*

415

*ppp* *pp* *ff espr.*

*sempre rubato*

*poco accel.*

422

*fp* *pp*

Hier ist das **Sehr langsame Tempo (III, vgl. Takt 283)** erreicht

*molto riten.* (♩ = 54)

426

*pp*

♩ = ♩ (= 24)

**Ganz Langsam**

Tempo II, (vgl. Takt 271)

435

*p > molto p* *dim.*

446  $\frac{2}{2} = \frac{6}{4}$  *Englisch Horn* *Flutterzunge*  

*ppp < pp*

$\text{♩} = \text{♩} (= 72)$   
*Etwas vorwärts*

449 *poco cresc.*

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{ca } 66)$   
*Von hier ab unmerklich verbreitern*  
*bis zum Tempo I (bei Takt 468)*

453 *p* *fp*

$\text{♩} = \text{ca } 60$

460 *p* *ff* *f* *(schwächer als Ob)*

*Tempo I* *Auch innerhalb dieses "Tempo I"*  
 $\text{♩} = 48$  *immer noch langsamer werden*  $\text{♩} = \text{ca } 42$

464 *Flutterzg.* *molto p* *poco pp*

$\text{♩} = 36$   
 $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = \text{ca } 60$

*calando*

475 *2* *2* *2*

H  $\lrcorner$  bedeutet Hauptstimme  
 N  $\lrcorner$  bedeutet Nebenstimme  
 RH  $\lrcorner$  bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.  
 $\lrcorner$   $\lrcorner$  bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.