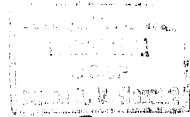


M3 363



u 23064-89

# SONATA IN RE MAGGIORE

per flauto e basso continuo

A cura di  
GIOVANNI GATTI

CONTINUO  
(violoncello)

Leonardo VINCI  
(1690-1730)

Adagio (♩ = 66)

Musical score for the Adagio section, consisting of five staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Adagio (♩ = 66). The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *f poco rit.*

Allegro

Musical score for the Allegro section, consisting of five staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Allegro. The score includes dynamic markings such as *f* and *mp*.

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.  
 © Copyright 1988 by Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italy.  
 Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.  
 È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento, senza il consenso scritto dell'editore.  
 Ogni violazione sarà perseguita a termine di legge (R.D. 633 del 22.4.41, artt. 171, 172, 173 e 174).

E. 2807 B.

Dynamic markings: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *f*, *rit.*

Largo

Dynamic markings: *mp*, *espr.*, *p*, *pp*

PASTORELLA

Andantino

*mf*

1. 2.

*p* *mf*

*mf*

1. 2.

Allegro

*f brillante* *mp*

*f*

*mp*

*p* *dim.*

*mp*

*f*

1. 2.

2ª volta per finire rit.

# LIBRI DI TEORIA E DI INTERESSE MUSICALE

- ARCIDIACONO Aurelio** (1915)  
1892 La viola. *Storia della sua evoluzione tecnica e artistica.*
- ARFINENGO Carlo** (1928)  
1869 La tromba e il trombone. *Storia della loro evoluzione tecnica e artistica.*
- AUTORI DIVERSI**  
364 Appunti di teoria (*Cambieri/Fugazza/Melocchi*).  
2314 Elementi di teoria musicale (*Magris Sirsen/Puxeddu*).  
1179 Profilo storico della chitarra (*Carfagna/Caprani*).  
363 Solfeggi parlati (*Cambieri/Fugazza/Melocchi*).  
2602 Solfeggi parlati e cantati manoscritti (*Scappini/Spantaconi/Turato*).
- BAER Ingrid** (1946)  
2038 Solfeggi (Montanari).
- BELLUCCI - SERAFINI**  
2688 Sintesi di teoria musicale.
- BIANCHI Giordano** (1920)  
Invito alla creatività. *Guida didattico-musicale:*  
1810 - volume 1°.  
1888 - volume 2°.  
2114 - volume 3°.
- BONA Pasquale** (1808-1878)  
498 Metodo completo per la divisione (*Boccosi*).
- BURATTINI Orfeo** (1930)  
1955 La musica giocando. *Metodo per la scuola elementare.*
- CAGIANELLI Floriana** (1946)  
2191 Utopia, percezione, struttura sociale da Busoni a Pousseur.
- CAPUTO Pietro** (1937)  
2469 Elementi di teoria musicale.
- CARLIN Salvatore** (1913-1980)  
1927 Il contrabbasso. *Storia della sua evoluzione tecnica e artistica.*
- CARONI Paola** (1948)  
1737 Dettati musicali progressivi, tratti da composizioni di autori vari.
- CIRRONE Giuseppe** (1908)  
2507 Accento e ritmo. *100 esempi per una corretta definizione.*
- CLEMENTI Giulio** (1950)  
2700 Campionamento digitale dei suoni. *Registrazione, utilizzazione on stage, sperimentazione con il campionatore.*  
2586 DX7 e DX21 Yamaha. *L'esecuzione, il controllo, la creazione dei suoni in modulazione di frequenza.*  
Manuale di registrazione creativa e arrangiamento musicale:  
0081 - volume 1° (*Il suono, la registrazione, gli strumenti musicali*).  
0082 - volume 2° (*Dischi, guida all'ascolto, glossario tecnico*).
- CORRUBOLO Fausto** (1938)  
2008 Guida didattica all'interpretazione degli abbellimenti.
- DABBENI Gianpaolo** (1944)  
2155 Lineamenti della poetica dei Minnesänger.
- FERRONE Anna Maria** (1957)  
2467 Progetto musica. *Proposte di animazione e creatività musicale.*
- FERRONE - OLIVI**  
2403 Gioco e musica.
- FUGAZZA Felice** (1922)  
1970 Il sintetizzatore.  
421 Manuale degli accordi.
- GAI Vinicio** (1930)  
2040 Il flauto. *Storia della sua evoluzione tecnica e artistica.*
- GENOVESI Francesco** (1956)  
2657 15 solfeggi parlati e 20 dettati melodici.
- GILARDINO Angelo** (1941)  
2323 La tecnica della chitarra. *Fondamenti meccanici.*
- GIULINI Steno** (1911)  
2371 Il legno, nostro vecchio amico.
- LESCHIUTTA Sigrido** (1933)  
2405 Cembalo, spinetta e virginali. *Storia della loro evoluzione tecnica e artistica.*
- MONTANARI - DARDO**  
2671/6 Mani sull'avorio. *Storia, tecnica, didattica, letteratura e manutenzione del pianoforte (in sei volumi).*
- PANETTA Carlo** (1939)  
Solfeggi parlati e cantati:  
2312 - 1° e 2° corso.  
2117 - 3° corso.  
2173 - appendice al 3° corso.  
2374 Teoria musicale.
- PETRUCCI Luigi** (1937)  
Teoria musicale:  
2313 - prima parte.  
2344 - seconda e terza parte.
- PIOVANO Antonio** (1938)  
1600 Corso di armonia complementare.  
1376 Lezioni di teoria musicale.
- PIOVANO - TORNESE**  
2352 Quattordici compiti manoscritti.
- POZZI Susanna** (1960)  
2573 Dodici compiti manoscritti.  
2492 Solfeggi sugli abbellimenti.
- RIGHINI Pietro** (1907)  
2225 Accordature e accordatori. *Accordature antiche, l'accordatore moderno.*  
1707 Il corno. *Storia della sua evoluzione tecnica e artistica.*  
0050 Quadro sinottico della tessitura degli strumenti musicali e della voce umana.
- SANTUCCI Pellegrino** (1921)  
2060 L'opera organistica di J.S. Bach. *Introduzione all'opera, e analisi delle composizioni.*
- SAVELLI Walter** (1948)  
0084 Guida alla lettura e alla esecuzione della musica ritmica moderna (*con cassetta*).
- SAVINI Tiziana** (1959)  
2575 Dieci manoscritti per l'esame di licenza di solfeggio.  
2498 Esercizi preparatori di solfeggio parlato e cantato.
- SCHIAVO Gianpaolo** (1960)  
2500 Esercitazioni pratiche di armonia.  
2400 I madrigali di Claudio Monteverdi.
- SERAFINI Cesare** (1928)  
1578 Istruzione musicale.
- SGANGA Anna** (1952)  
1961 Esercizi ritmici.
- SPANTACONI Emanuele** (1937)  
2607 I primi solfeggi.
- STUPPNER Hubert** (1944)  
1798 Ritmica nuova.
- TISSONI Francesco** (1896-1981)  
1239 Invito allo studio dell'armonia.
- TONAZZI Bruno** (1927)  
1590 Liuto, vihuela, chitarra e strumenti simili nelle loro intavolature, con cenni sulle loro letterature.
- TORNESE Filomena** (1952)  
2481 Corso preparatorio di solfeggio.
- TORREBRUNO Leonida** (1915-1985)  
2171 La percussione. *Storia della sua evoluzione tecnica e artistica.*
- UNTERBERGER Giovanni** (1949)  
2725 La chitarra elettrica. *Le tecniche e i segreti della chitarra rock.*
- ZANO Anthony** (1937)  
1900 Struttura della musica moderna. *Un'analisi della tecnica contemporanea, compreso il jazz.*