



3

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -  
 flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - lc - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -

6

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*Tutti sotto voce*

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

*Tutti sotto voce*

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

di - ctis.

di - ctis: *f*

Con - fu

*senza Org.*

*Org.: tasto solo*

*p*

*f*

11

*f*

*f*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -  
 ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

14

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.  
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

*senza Org.*

17

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment for the first system, with a treble and bass clef. The second system shows the piano accompaniment for the second system, with a treble and bass clef. The third system shows two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "sotto voce Vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,". The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, with a treble and bass clef.

21

The musical score for page 106 begins at measure 21. It features a woodwind section with Flute I and II, a string section with Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass, and vocal parts. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics: "ca me, vo ca me, vo ca me cum be ne di". The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across measures. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature.





29

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

Figured Bass:  $\flat 8$   $\flat 6$   $\flat 4$   $\flat 2$   $\sharp 7$   $\sharp 5$   $\flat 4$   $\flat 5$   $\sharp 8$

\*) Zu den Fagotten in Takt 29 vgl. Krit. Bericht.

33

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - - - re cu - - - ram, cu - - - ram

$b_3$   $b_6/2$   $b_7/b_6$   $b_6/4$   $6/2$

37

cu - ram me - i fi - - - nis.

cu - ram me - i fi - - - nis.

cu - ram me - i fi - - - nis.

me - - i fi - - - nis.

$\frac{b7}{4/3}$  =  $\frac{b6}{44}$  — 5 —  $\frac{[b]7}{4}$  *attacca*