

Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

Es reißet euch ein schrecklich Ende

BWV 90

Tromba

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Es reißet euch ein schrecklich Ende

BWV 90

1.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

7

13

20

Es rei-

27

8 - ßet euch ein schreck - - - lich En - de,

33

8 es rei - ßet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

40

8 sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - ßet euch ein schreck -

47

8 sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - ßet euch ein schreck -

53

8 - - lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -

59

8 - - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - - - - - ßet euch ein schreck - lich

65

8 En - de, ihr sünd - - - - - li - chen Ver - äch - ter, hin;

72

8 es rei - - - - -

79

8 - - - - - Bet euch ein schreck-lich En-de,

85

8 es rei-Bet euch ein schreck-lich En-de, ein schreck-lich En-de, ihr sünd-li-

92

8 chen Ver-äch-ter, hin; es rei- - - - Bet euch ein schreck-lich

98

8 En-de, ihr sünd- - - - li-chen Ver-äch-ter, hin, ihr sünd- - - - li-chen

105

Ver-äch-ter, hin.

112

118

125

Der Sün - den Maß ist

132

8 voll — ge - mes-sen, der

139

8 Sün - den Maß ist voll — ge - mes-sen,

146

8 doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

153

8 Rich - ters ganz ver - ges-sen, hat — sei - nes Rich - ters ganz — ver - ges -

160

- sen; der Sün - den

166

8 Maß ist voll ge - mes - sen, doch eu - - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

173

8 sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz ver -

180

8 ges - - - - - sen, ganz ver - ges - sen.

Da capo

2. Recitativo

Alto

Des Höch-sten Gü-te wird von Tag zu Ta-ge neu, der Un-dank a-ber sün-digt stets auf

Continuo

4

Gna-de. O, ein ver-zwei-felt bö-ser Scha-de, so dich in dein Ver-der-ben führt.

7

Ach! wird dein Her-ze nicht ge-rührt? daß Got-tes Gü-te dich zur wah-ren Bu-ße lei-tet? Sein

10

treu-es Her-ze läs-set sich zu un-ge-zähl-ter Wohl-tat schau-en: Bald läßt er Tem-pel auf-er-

13

bau-en, bald wird die Au-e zu-be-rei-tet, auf die des Wor-tes Man-na fällt, so dich er-hält.

16

Je-doch, o! Bos-heit die-ses Le-bens, die Wohl-tat ist an dir ver-ge-bens.

3. Aria

Tromba
Violino I
Violino II
Viola
Basso
Continuo

The first system of the musical score for '3. Aria' includes parts for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The Tromba part features a melodic line with some grace notes. The Violino I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The Basso part is mostly silent, indicated by a whole rest. The Continuo part provides a bass line with a mix of eighth and sixteenth notes.

3

The second system of the musical score for '3. Aria' continues the instrumental parts. The Tromba part has a more active melodic line with grace notes. The Violino I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola part has a more complex accompaniment with some sixteenth-note passages. The Basso part remains silent. The Continuo part continues its bass line.

5

The third system of the musical score for '3. Aria' continues the instrumental parts. The Tromba part has a more active melodic line with grace notes. The Violino I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola part has a more complex accompaniment with some sixteenth-note passages. The Basso part remains silent. The Continuo part continues its bass line.

7

9

So lö-schet im Ei-fer der rä-chen-de Rich-ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de

12

Rich-ter den Leuch - ter des Wor-tes zur Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wor-tes zur Stra - - - - fe doch

15

aus, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

17

aus _____ ; so lö-schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich-ter den

20

Leuch-ter des Wor-tes zur Stra - - fe doch aus.

23

Ihr müs-set, o Sün-der, durch eu-er Ver-schul-den den Greu- - - el an hei-li-ger

26

Stät-te er-dul-den, ihr ma-chet aus Tem-peln ein mör-de-risch Haus, ein mör- - - de-risch

28

Haus; ihr müs-set, o

31

Sün-der, durch eu-er Ver-schul-den den Greu - - el an hei-li-ger Stät-te er-dul-den, ihr ma-chet aus Tem-peln ein

34

mör - de-risch Haus, ein mör - - de-risch Haus.

37

So lös-chet im Ei-fer der rä-chen-de Rich - ter, im Ei - fer

40

der rä - chen-de Rich-ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter, im Ei - fer

42

der rä - chen-de Rich - ter, so lö-schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich-ter,

44

so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de

46

Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

48

aus, den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus;

50

so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

52

Musical score for measures 52-53. The score consists of five staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with the word "aus." written below it. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs.

54

Musical score for measures 54-55. The score consists of five staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs.

56

Musical score for measures 56-57. The score consists of five staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs.

58

4. Recitativo

Tenore

8 Doch Got-tes Au-ge sieht auf uns als Aus-er-wähl-te: Und wenn kein Mensch der Fein-de Men-ge

Continuo

4

8 zähl-te, so schützt uns doch der Held in Is-ra-el, es hemmt sein Arm der Fein-de Lauf und hilft uns

7

8 auf; des Wor-tes Kraft wird in Ge-fahr um so viel mehr er-kannt und of-fen-bar.

7

5. Choral

Soprano
Tromba
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser Stadt und Land; gib

5

uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

8 uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels List und Mord; ver -

9

leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

8 leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - - - - wig bei dir sein!

leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!