

Прогрессивная Библиотека.

PER ASPERA AD ASTRA.

Новый выбор классических и новейших пьес, распределенных по трудности на девять степеней.

Составил и редактировал

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Профессор Московской Консерватории).

Степень V.

- №
- 1.*Вильм, Н. Арабеска.
 - 2.*Ладухин, Н. Воспоминание.
 - 3.*Зубанов, А. Прелюдия.
 - 4.*Гиллер, Ф. Куранта.
 5. Сгамбатти, Дж. Интермеццо.
 6. Вильм, Н. Ветви плюща.
 7. Гофман, Г. Вдоль ручейка.
 8. Геллер, С. Экспромпт.
 9. Вильм, Н. Этюд.
 10. Эшман, И. 1. Дневная бабочка. 2. Цветок.
 11. Гиллер, Ф. Каприччетто.
 12. Клейнмихель, Р. Рассказ. Дост, Б. Шестые гномов.
 13. Кленгель, Ю. Скерцо.
 14. Куперен, Ф. La fleurie. Глюк, X. Гавот.
 15. Вольф, Б. Игры и шутки.
 16. Бернсдорф, Э. Скерцино.
 17. Ядассон, С. Листок из альбома.
 18. Майкапар, С. Прелюдия.
 19. Римап, Г. 4 пьесы: Прелюдия. Песенка путника. Менуэт. Арпеджио.
 20. Бергман, I. Песня за прялкой.
 21. Рейнгольд, Г. Новеллетта.
 22. Аренский, А. Незабудка.
 23. Рейнгольд, Г. Загадочная встреча.
 24. Брамбах, К. Менуэт.
 25. Аренский, А. Романс.
 26. Гофман, Г. Отавуки.
 27. Вольф, Б. Листок из альбома.
 28. Ядассон, С. Элегия.
 29. Эшман, К. В тростнике.
 30. Вольф, Б. Без отдыха.
 31. Брамбах, К. Волынка.
 32. Гиллер, Ф. Каприччетто.
 33. Agitato.
 34. Ребинов, В. Марш.
 35. Гуммерт, Р. Симпатия. Колюс, Г. Миниатюрный вальс.
 36. Навратиль, К. Экспромпт. Рейнгольд, Г. Живописный вальс.
 37. Вольф, Б. Интермеццо.
 38. Мак-Дауэль, Э. Экспромпт.
 39. Дворжан, А. Грустное воспоминание.
 40. Брамбах, К. Две пьесы: Токкатина. Серенада.
 41. Эшман, К. Арабеска. Корелли, А. Гавот.
 42. Рейнгольд, Г. Экспромпт. Корелли, А. Гавот.
 43. Габербир, Э. Прелюдия. У источника.
 44. Фиссо, Г. Ноктюрн.
 45. Рейнгольд, Г. Быстрое решение. Шютт, Э. Как бы скерцо.
 46. Мошковский, Г. Антракт.
 47. Симон, А. Вальс.
 48. Рейнгольд, Г. Эхо.
 49. Гофман, Г. У водопада „Гисбах“.
 50. Соловьев, Н. Грезы. Мальчевский, I. Маурка.

Степень VI.

- №
1. Бендель, Ф. Скерцетто. Шитте, Л. Гавот.
 2. Блеттерман, Г. Бабочка на солнце.
 3. Шютт, Э. Гавот.
 4. Парлов, Э. Рондино.
 5. Шарвенка, Ф. Скерцино.
 6. Саккини, А. Passeried.
 7. Рейнгольд, Г. Эротика.
 8. Мартини, Дж. Гавот. Пешетти, Дж. Presto.
 9. Киль, Ф. Марш и Жига.
 10. Муффат, Г. Жига и куранта.
 11. Бюргель, К. Цветочки-листочки.
 12. Марпург, Ф. Каприччио.
 13. Нейперт, Э. Жалобная песня за прялкой. Лонго, А. Сарабанда.
 14. Шитте, Л. Игра эльфов.
 15. Ядассон, С. Листок из альбома.
 16. Вольф, Б. В удрученном настроении.
 17. Дамм, Ф. Менуэт-экспромпт.
 18. Эшман, К. Детская жизнь.
 19. Шютт, Э. Скерцо.
 20. Вильм, Н. Две прелюдии.
 21. Турини, Ф. Presto.
 22. Рейнгольд, Г. Влуждающий огонек.
 23. Лонго, А. Гавот.
 24. Сгамбатти, Дж. Старинный менуэт.
 25. Гиллер, Ф. Рондино.
 26. Ядассон, С. Листок из альбома.
 27. Кочетов, Н. Песня без слов.
 28. Пахульский, Г. Листок из альбома.
 29. Эшман, К. Веселый зимний вечер.
 30. Дворжан, А. Весенняя песня.
 31. Эшман, К. Каприччио.
 32. Скарлатти, Д. Presto из сонаты G-dur. Гиллер, Ф. Газель.
 33. Сакс, Ю. Токката.
 34. Кочетов, Н. Восточные Эскизы.
 35. Ядассон, С. Менуэт. Дворжан, А. Болтовня.
 36. Скарлатти, Д. Соната. E-dur
 37. Гиллер, Ф. Каприччетто.
 38. Сгамбатти, Дж. Вспомни! Романс. Шарвенка, Ф. Вроде тарантеллы.
 39. Гиллер, Ф. Инвенция. E-moll.
 40. Калининков, Вас. Ноктюрн.
 41. Гайдн, I. Фантазия.
 42. Гиллер, Ф. Инвенция. Ges-dur.
 43. „ Гавот.
 44. Босси, Э. Жига.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва—Петроград
1924.



Игра Эльфовъ.

Л. ШИТТЕ.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and left hand. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is marked with several *ped.* (pedal) and *** symbols. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

dim. Ped. *

fz pp Ped. * Ped. *

pp Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ppp Ped. *

Ped. *

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a trill marked '3' and a dotted line above it. The bass clef contains a supporting line. The system concludes with the instruction *PPP Fine*.

Un poco più lento.

Musical score system 2, marked *cantabile e sempre pp*. The treble clef features a melodic line with a trill marked '3' and a slur over several notes. The bass clef contains a supporting line with a trill marked '5'. The system concludes with the instruction *ppp*.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a trill marked '4' and a slur over several notes. The bass clef contains a supporting line with a trill marked '5'. The system concludes with the instruction *ppp*.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a trill marked '1 4 3 2 3 2' and a slur over several notes. The bass clef contains a supporting line with a trill marked '5'. The system concludes with the instruction *ppp*.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a trill marked '5' and a slur over several notes. The bass clef contains a supporting line with a trill marked '1 4 5 2'. The system concludes with the instruction *ppp*.

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 2, 3). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). Dynamic markings include *Pov.* and *dolciss.*

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff accompaniment includes slurs and fingerings. Dynamic markings include *Pov.*

Third system of musical notation. Treble staff features more intricate melodic patterns with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1). Bass staff accompaniment includes slurs and fingerings (1, 3, 2, 1). Dynamic markings include *Pov.*

Fourth system of musical notation. Treble staff includes slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2). Bass staff accompaniment includes slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 2). Dynamic markings include *dolciss.* and *Pov.*

Fifth system of musical notation. Treble staff includes slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2). Bass staff accompaniment includes slurs and fingerings (1, 4, 3, 2). Dynamic markings include *rall.*, *PPP*, *più lento*, and *D. C. al Fine.*