

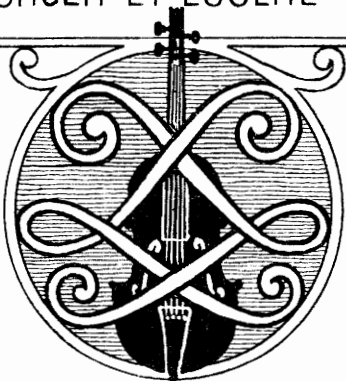
L'ÉCOLE · DU · VIOLON

AUX

XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANÇOIS · D'ANDRIEU
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND
FRANÇOIS · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE
KREUTZER · DE · LINGY · J. BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P. WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XVI^e RECUEIL
PRIX · NET 2 FR.

L'École du Violon

Aux XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1^{er} RECUEIL
Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.
Gaetano Pugnani . . . Andantino.
Delin . . . Aria
Georg Friedr-Hændel . . . Hornpipe.

P. 1292. 2^e RECUEIL
Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.
Francesco Geminiani . . . Allegretto.
T. A. Arne . . . Hornpipe.

P. 1293. 3^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair . . . Largo.
Dauphin . . . Le Coucou.
François Du Val . . . La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié . . . Allegro.

P. 1294. 4^e RECUEIL
Giovanni Chinzer . . . Andante.
Johann Ernst Galliard . . . Hornpipe.
 . . . ? . . . Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5^e RECUEIL
Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel . . . Bourrée.
Jean-Pierre Guignon . . . Chasse.

P. 1333. 6^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair . . . Largo.
 . . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti . . . Forlana.
Caix d'Hervelois . . . Moulinet.

P. 1334. 7^e RECUEIL
Jean-Paul von Westhoff . . . Aria.
 . . . ? . . . La Pie.
Michele Mascitti . . . Sarabanda.
Chabran . . . La Chasse.

P. 1335. 8^e RECUEIL
Pietro Nardini . . . Adagio en ré.
 . . . ? . . . Les Tambourins.
Pasqualli . . . Menuet de la 5^e Sonate.
Mondonville . . . La Chasse.

P. 1336. 9^e RECUEIL
Blavet . . . Sarabande.
Durand . . . Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair Tamb^{rin} de la 10^e Sonate.
Guillmain . . . La Chasse.

P. 1337. 10^e RECUEIL
de Lingy . . . Chanson à boire.
de Chauvigny La Malade de Monseigneur le Dauphin.
 . . . ? . . . Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair . . . La Chasse.

P. 1338. 11^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair . . . Largo.
Lully . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
 . . . ? . . . Les Papillons.
Le Blanc . . . La Chasse.

P. 1339. 12^e RECUEIL
Michele Mascitti . . . Sarabanda.
Jacques Aubert . . . Les Tambourins.
Blavet . . . Les Regrets.
Antonio Vivaldi . . . Capriccio.

P. 1340. 13^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair . . . Aria.
Blavet . . . L'Invincible.
 . . . ? . . . Air Gaulois.
Gio Battista Somis . . . Tambourin.

P. 1341. 14^e RECUEIL
Michele Mascitti . . . Adagio Religioso.
Campra . . . Musette.
Blavet . . . Tendres Badinages.
Jean-Marie Leclair . . . Ciaccona.

P. 1342. 15^e RECUEIL
Pietro Nardini . . . Adagio.
Chedeville . . . La Chicane.
Jean-Pierre Guignon . . . Tambourin.
Jean-Marie Leclair . . . Prestissimo.

P. 1343. 16^e RECUEIL
Jean-Marie Leclair . . . Sarabanda.
Piffet le Fils . . . Le Choix d'un Berger.
Blavet . . . Les Caquets.
François Du Val . . . Papillon.

P. 1344. 17^e RECUEIL
Blavet . . . Cicciana.
 . . . ? . . . La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair . . . Musette.
Martini . . . Gavotte.

P. 1345. 18^e RECUEIL
Anselme . . . Air sur la Vendange.
Huguenet . . . Air badin.
Michele Mascitti . . . Les Vents.
Jean-Marie Leclair . . . Presto.

P. 1346. 19^e RECUEIL
Pietro Nardini . . . Adagio en mi.
Piffet le Fils . . . Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair . . . Allegro.
Fiorillo . . . 28^e Caprice.

P. 1347. 20^e RECUEIL
Chedeville . . . Le Tapage.
Blavet . . . Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair . . . Allegro.
Kreutzer . . . Etude Marche.

PIFFET le fils

...? - ...?

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LE CHOIX D'UN BERGER

XVIII^e Siècle

TEXTE ORIGINAL (Allegretto)

PIANO (Modérément animé)

(mf) (legato)

9/14/48 Mrs. G. Tinlot 40 cents

(cresc.)

Allarg.

Allarg.

(sf)

(pp)

(Tempo)

(mf)

(Allarg.)

(Tempo)

Rit.

(reprise ad lib.)

JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

SARABANDA

de la 1^{re} Sonate du 2^e Livre

TEXTE ORIGINAL

Largo
(*amabile*)

PIANO
ou
ORGUE

(*mf*)
(*sans traîner*)

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a dynamic marking of *(mf)* and features a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part starts with a *(cresc.)* marking and includes several crescendo hairpins. A dynamic marking of *(mf)* appears towards the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a dynamic marking of *(mf)* and includes a hairpin indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *(pp)* and the instruction *souple*. It concludes with a *(rit.)* marking and a hairpin indicating a decrescendo.

BLAVET

1700-1768

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LES CAQUETS

d'après l'Édition de 1732

TEXTE ORIGINAL

(Moderato)
(spiritoso)

PIANO
ou
ORGUE

(p) (cantabile)

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *(più f)* and *(p)*. A trill is marked with *tr* above a note in the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *(dolce)*. A trill is marked with *tr* above a note in the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *(sf)*.

The first system of music features a treble staff with a melodic line containing trills and grace notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *(cresc.)* and *(f)*.

The second system begins with a tempo change to *Allarg.* (Ad libitum), followed by a return to the original tempo marked *(Tempo)*. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand and a *sf* (sforzando) dynamic in the left hand.

The third system continues the musical development with dynamic markings of *(sf)* (sforzando) and *(pp)* (pianissimo) in both hands.

The fourth system concludes with a *(cresc.)* (crescendo) in the piano part and a *(f) allarg.* (fortissimo ad libitum) marking in the right hand.

FRANCOIS DU VAL

16:.-1723

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LE PAPILLON

TEXTE ORIGINAL *(Allegretto)*
spiritoso

PIANO *(mp) (léger)*

(cresc.) *(souple)*

(sf)

(sf)

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *(Vivo)* and *(mp)*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff includes a *(p)* marking.

Third system of musical notation. It continues the piece with a treble staff and a grand staff. Dynamic markings include *(cresc)* and *(p)*.

Fourth system of musical notation. It features a treble staff and a grand staff. Dynamic markings include *(cresc)* and *(mf)*.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff. A *(mp)* marking is present in the piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, featuring a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff contains a prominent sixteenth-note pattern in the bass clef. A dynamic marking of *(sf)* is present in the grand staff.

Third system of musical notation, featuring a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff shows a melodic line with a *(cresc.)* marking. There are also some markings resembling 'y' above the grand staff.

Fourth system of musical notation, featuring a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff contains a sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *(sf)* and *(mf)*. The tempo marking *(Animato)* is placed above the grand staff.

Fifth system of musical notation, featuring a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff contains a sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *(p)*. The tempo marking *(Allarg.)* is placed above the grand staff.

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres, suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	1 ^{er} livre.	Mélanges, dédiés aux élèves.	Prix
Op. 10.	1 ^{er} livre.	Mélanges, dédiés aux élèves.	1 »
Op. 16.	2 ^e livre.	Brillantes, dédiés aux amateurs.	1 »
Op. 19.	3 ^e livre.	Artistiques, dédiés aux professeurs.	1 »
Op. 18.	4 ^e livre.	Caractéristiques.	1 »
Op. 41.	5 ^e livre.	Grandes Études-Caprices n ^o 1.	1 »
Op. 41.	6 ^e livre.	— n ^o 2.	1 »
Op. 53.	7 ^e livre.	L'Art moderne. 20 Études de genre n ^o 1.	1 »
Op. 53.	8 ^e livre.	— n ^o 2.	1 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre : Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position.	1 »
2 ^e livre : Intermédiaire. Exercices et Études, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e positions.	1 »
3 ^e livre : Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccato, des trilles et des sons harmoniques.	1 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres.	chacun	2 »
Le Barbier de Séville.	ROSSINI.	1 »
La Norma.	BELLINI.	1 »
La Fille du Régiment.	DONIZETTI.	1 »
La Linda.	—	1 »
Nabucodonosor.	VERDI.	1 »
L'Elisire d'amore.	DONIZETTI.	1 »
Nabucodonosor.	VERDI.	1 »
Le Chalet.	ADAM.	1 »
Maria Padilla.	DONIZETTI.	2 »
Roberto Devereux.	—	1 »
Les Martyrs.	—	1 »
Les Puritains.	BELLINI.	1 »
Sémiramis.	ROSSINI.	1 »
Adelson e Salvina.	BELLINI.	1 »
Il pastor Svezzer.	MERCANTINI.	1 »
Ciro in Babilonia.	ROSSINI.	1 »
Le Pirate.	BELLINI.	3 »
Cristina.	NINI.	1 »
Otello.	ROSSINI.	1 »
La Romanziera.	DONIZETTI.	1 »
Beatrice.	BELLINI.	1 »
Aureliano.	ROSSINI.	1 »
Anna Bolena.	DONIZETTI.	1 »
Il Zephiro.	MERCANTINI.	1 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A	Op.	1 ^{er} livre.	Elémentaire.	Prix
B	—	2 ^e livre. <td>Elémentaire.</td> <td>1,70</td>	Elémentaire.	1,70
C	—	3 ^e livre. <td>Elémentaire.</td> <td>1,70</td>	Elémentaire.	1,70
D	—	4 ^e livre. <td>Elémentaire.</td> <td>1,70</td>	Elémentaire.	1,70
E	Op. 23.	5 ^e livre. <td>Facile.</td> <td>2,50</td>	Facile.	2,50
F	—	6 ^e livre. <td>Facile.</td> <td>2,50</td>	Facile.	2,50
G	—	7 ^e livre. <td>Facile.</td> <td>2,50</td>	Facile.	2,50
H	—	8 ^e livre. <td>Facile.</td> <td>2,50</td>	Facile.	2,50
I	Op. 27.	9 ^e livre. <td>Brillant.</td> <td>3 »</td>	Brillant.	3 »
K	—	10 ^e livre. <td>Brillant.</td> <td>3 »</td>	Brillant.	3 »
L	—	11 ^e livre. <td>Brillant.</td> <td>3 »</td>	Brillant.	3 »
M	—	12 ^e livre. <td>Brillant.</td> <td>3 »</td>	Brillant.	3 »
1 ^{re} et 2 ^e Symphonies concertantes.				3 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle.	3 »
Op. 26.	N ^o 1. Barcarolle.	2,50
	N ^o 2. Saltarelle.	3,50

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15.	1 ^{er} Concerto, avec piano.	3 »
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 34.	2 ^e Concerto, avec piano.	3 »
	L'orchestre séparément.	3 »

SYMPHONIES

Op. 31.	1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons, avec piano.	3 »
	L'accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 33.	2 ^e Symphonie, pour deux violons, avec piano.	3 »
	L'accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 33 bis.	La même, pour Violon seul, avec accompagnement de piano.	3 »
Op. 34 bis.	3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »

FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma.	3,35
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena.	3,35
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 12.	Fantaisie sur Linda.	3,35
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 13.	Souvenir des Pyrénées.	2,50
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla.	3,35
Op. 18 bis.	Extrait des Études :	
	N ^o 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 »
	N ^o 2. Les Adieux et le Retour.	3 »
	N ^o 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 »
	N ^o 4. Les Regrets et Bolero.	3 »
	N ^o 5. La Chasse et le Triomphe.	3 »
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie.	3,35
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 24.	Fantaisie caractéristique.	3,35
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment.	3,35
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 30.	Le Désir, de BERTHOVEN, fantaisie.	3,35
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3,35
	L'orchestre séparément.	3 »
Op. 35.	Prière de Moïse.	2,50
	L'orchestre séparément.	3,35

Op. 39.	Huit fantaisies faciles :	Prix
	N ^o 1. Sur la Gazza Ladra.	ROSSINI. 2,50
	N ^o 2. Sur l'Elisire d'amore.	DONIZETTI. 2,50
	N ^o 3. Sur le Chalet.	ADAM. 2,50
	N ^o 4. Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI. 2,50
	N ^o 5. Sur la Norma.	BELLINI. 2,50
	N ^o 6. Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI. 2,50
	N ^o 7. Sur les Puritains.	BELLINI. 2,50
	N ^o 8. Sur la Sonnambule.	BELLINI. 2,50
Op. 42.	L'Aragonesa, valse de concert.	3 »
Op. 43.	Canzonetta.	2 »
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY.	3,35
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon.	Chacun. 2,50
	N ^o 1. Villanella. La Gitana.	N ^o 6. Styrienne.
	N ^o 2. Arioso. Air de ballet.	N ^o 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse.
	N ^o 3. Minuetto. Le Retour.	N ^o 8. Tyrolienne.
	N ^o 4. La Sevilliana.	N ^o 9. Scherzo. Speranza.
	N ^o 5. Marche.	N ^o 10. Brindisi. Valse.
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :	
	N ^o 1. Sémiramis.	ROSSINI. 2,50
	N ^o 2. Don Juan.	MOZART. 2,50
	N ^o 3. Anna Bolena.	DONIZETTI. 2,50
	N ^o 4. Le Maçon.	WEBER. 2,50
	N ^o 5. Moïse.	ROSSINI. 2,50
	N ^o 6. La Flûte enchantée.	MOZART. 2,50
Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT.	Chacune. 2 »
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de BACH.	3 »
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	3 »
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVADORE.	3 »
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY.	3 »
Op. 59.	Fantaisie sur Polyeucte, de CH. GOUNOD.	3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C^o, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

L'École du Violon

Au XVII^{me} et au XVIII^{me} Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Pantheon n°		Prix net	Pantheon n°		Prix net
1248	François Francœur le cadet . Sonate en sol mineur .	2 55	1270	Jean-François d'Andrieu . Sonate en mi mineur . (2 violons et piano)	2 70
1249	L'Abbé le fils Sonate en ré majeur .	2 70	1271	François Bouvard Sonate en fa majeur .	4 30
1250	Jean-Baptiste Senallié le fils Sonate en mi majeur .	4 20	1272	Wenzel Pichl 6 fugues p ^r violon seul	2 80
1251	François Du Val Sonate en la majeur .	4 50	1273	John Humphries Sonate en ut mineur .	4 30
1252	Jean-Pierre Guignon Sonate en sol majeur .	4 50	1274	Michael Christian Festing Sonate en si mineur .	4 50
1253	Jean Ferry=Rebel Sonate en ré mineur .	4 20	1275	Gio. Battista Somis Sonate en sol majeur .	4 60
1254	Branche Sonate en sol mineur .	4 20	1276	Arcangelo Corelli La Folia	2 80
1255	Jacques Aubert Sonate en fa majeur .	4 20	1277	Jean-Baptiste Lœillet Sonate en la majeur .	4 90
1256	Louis Aubert le fils Sonate en la mineur .	2 40	1278	Georg Friedr-Hændel Sonate en fa majeur .	4 20
1257	Antoine d'Auvergne Sonate en sol majeur .	4 80	1279	Johann Ernst Galliard Sonate en mi mineur .	4 30
1258	Pagin Sonate en ré majeur .	2 25	1280	Pietro Locatelli Sonate en ré majeur .	4 50
1259	Joseph Marchand le fils Suite Sonate	2 55	1281	Arcangelo Corelli Sonate en fa majeur .	4 20
1260	C. C. Mondonville le jeune Sonate en fa mineur .	4 80	1282	Brévio (2 violons et piano) Sonate en la majeur .	4 20
1261	Denis Sonate en la mineur .	4 50	1283	Georg Friedr-Hændel Sonate en sol mineur . (2 violons et piano)	3 70
1262	François Francœur le cadet . Sonate en mi mineur .	2 40	1284	Jean-Baptiste Dupuits Sonate en ré majeur .	4 50
1263	Jean-Baptiste Senallié le fils Sonate en ut mineur .	4 35	1285	Gioseppe Fedeli Saggione . Sonate en mi majeur .	4 30
1264	Le Blanc Sonate en mi ⁷ majeur .	2 70	1286	Nicolas Clérambault (La Félicité) Sonate en sol majeur . (2 violons et piano)	2 40
1265	Diogenio Bigaglia Sonate en si ⁷ majeur .	4 05	1287	Mangean Sonate en fa majeur .	2 20
1266	Carlo Tessarini Sonate en ré majeur .	4 05	1288	Arcangelo Corelli (2 viol. et piano). Sonate en ré majeur .	4 00
1267	Evaristo Felice Dall'Abaco Sonate en fa majeur .	4 35	1289	Joseph Exaudet Sonate en ut mineur .	4 90
1268	Antonio Vivaldi Sonate en la majeur .	4 20	1290	Jacques Aubert (2 Violons et piano). Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay"	4 90
1269	Jean-François d'Andrieu . Sonate en sol majeur .	4 50			

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) 2 70

P. 1291. **1^{er} RECUEIL** Prix net: 4 50

Louis-Joseph Francœur	Sarabande
Gaetano Pugnani	Andantino
Delin	Aria
Georg Friedr-Hændel	Hornpipe

P. 1292. **2^e RECUEIL** Prix net: 2 25

Jean-Joseph Mondonville	Sarabande
Giovanni Guido Antonio	La Caccia
Francesco Geminiani	Allegretto
T. A. Arne	Hornpipe

P. 1293. **3^e RECUEIL** Prix net: 4 80

Jean-Marie Leclair	Larghetto
Dauphin	Le Coucou
François Du Val	La Girouette
Jean-Baptiste Senallié	Allegretto

P. 1294. **4^e RECUEIL** Prix net: 4 80

Giovanni Chinzer	Andante
Johann Ernst Galliard	Hornpipe
?	Rondo
Mondonville le jeune	Menuet et variations

P. 1295. **5^e RECUEIL** Prix net: 4 50

Jean-François d'Andrieu	Gavotte
Jean-Christiaan Schikhardt	Ciacona
Georg Friedr-Hændel	Bourrée
Jean-Pierre Guignon	Chasse

La Collection sera continuée