Ludwig van Beethoven

Klaviersonaten
Band II

Piano Sonatas
Volume II

Herausgegeben von / Edited by
Bertha Antonia Wallner

G. Henle Verlag

Inhalt · Contents · Sommaire

Band I

Vorwort · Preface · Préface IV

1. Allegro — Opus 2 Nr. 1 — 6
f-moll · f minor · fa mineur

2. Allegro vivace — Opus 2 Nr. 2 — 22
A-dur · A major · La majeur

3. Allegro con brio — Opus 2 Nr. 3 — 45
C-dur · C major · Ut majeur

4. Allegro molto e con brio — Opus 7 — 71
Es-dur · Eb major · Mib majeur

5. Allegro molto e con brio — Opus 10 Nr. 1 — 96
c-moll · c minor · ut mineur

6. Allegro — Opus 10 Nr. 2 — 110
F-dur · F major · Fa majeur

7. Presto — Opus 10 Nr. 3 — 124
D-dur · D major · Ré majeur

8. Grave / Allegro di molto e con brio — Opus 13 (Pathétique) — 146
c-moll · c minor · ut mineur

9. Allegro — Opus 14 Nr. 1 — 164
E-dur · E major · Mi majeur

10. Allegro — Opus 14 Nr. 2 — 177
G-dur · G major · Sol majeur

11. Allegro con brio — Opus 22 — 193
B-dur · Bb major · Sib majeur

12. Andante con Variazioni — Opus 26 (Trauermarsch) — 216
As-dur · Ab major · Lab majeur

13. Andante — Opus 27 Nr. 1 — 234
Es-dur · Eb major · Mib majeur

14. Adagio sostenuto — Opus 27 Nr. 2 (Mondschein) — 249
cis-moll · c♯ minor · ut♯ mineur

15. Allegro — Opus 28 (Pastorale) — 263
D-dur · D major · Ré majeur

Bemerkungen · Comments · Remarques 285

Band II

Vorwort · Preface · Préface IV

16. Allegro vivace — Opus 31 Nr. 1 — 4
G-dur · G major · Sol majeur

17. Largo — Allegro — Opus 31 Nr. 2 (Sturm) — 29
d-moll · d minor · ré mineur

18. Allegro — Opus 31 Nr. 3 (La Chasse) — 50
Es-dur · Eb major · Mib majeur

19. Andante — Opus 49 Nr. 1 — 73
g-moll · g minor · sol mineur

20. Allegro, ma non troppo — Opus 49 Nr. 2 — 81
G-dur · G major · Sol majeur

21. Allegro con brio — Opus 53 (Waldstein) — 88
C-dur · C major · Ut majeur

22. In Tempo d'un Menuetto — Opus 54 — 120
F-dur · F major · Fa majeur

23. Allegro assai — Opus 57 (Appassionata) — 131
f-moll · f minor · fa mineur

24. Adagio cantabile — Opus 78 (À Thérèse) — Allegro ma non troppo — 160
Fis-Dur · F♯ major · Fa♯ majeur

25. Presto alla tedesca — Opus 79 — 170
G-Dur · G major · Sol majeur

26. Das Lebewohl — Adagio — Allegro — Opus 81a (Les Adieux) — 179
Es-dur · Eb major · Mib majeur

27. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck — Opus 90 — 196
e-moll · e minor · mi mineur

28. Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung — Allegretto, ma non troppo — Opus 101 — 211
A-dur · A major · La majeur

29. Allegro ♩ = 138 — Opus 106 (Hammerklavier) — 227
B-dur · B♭ major · Sib majeur

30. Vivace, ma non troppo — Adagio espressivo — Opus 109 — 273
E-dur · E major · Mi majeur

31. Moderato cantabile molto espressivo — Opus 110 — 291
As-dur · A♭ major · Lab majeur

32. Maestoso — Opus 111 — 309
c-moll · c minor · ut mineur

Bemerkungen · Comments · Remarques 331

Sonate

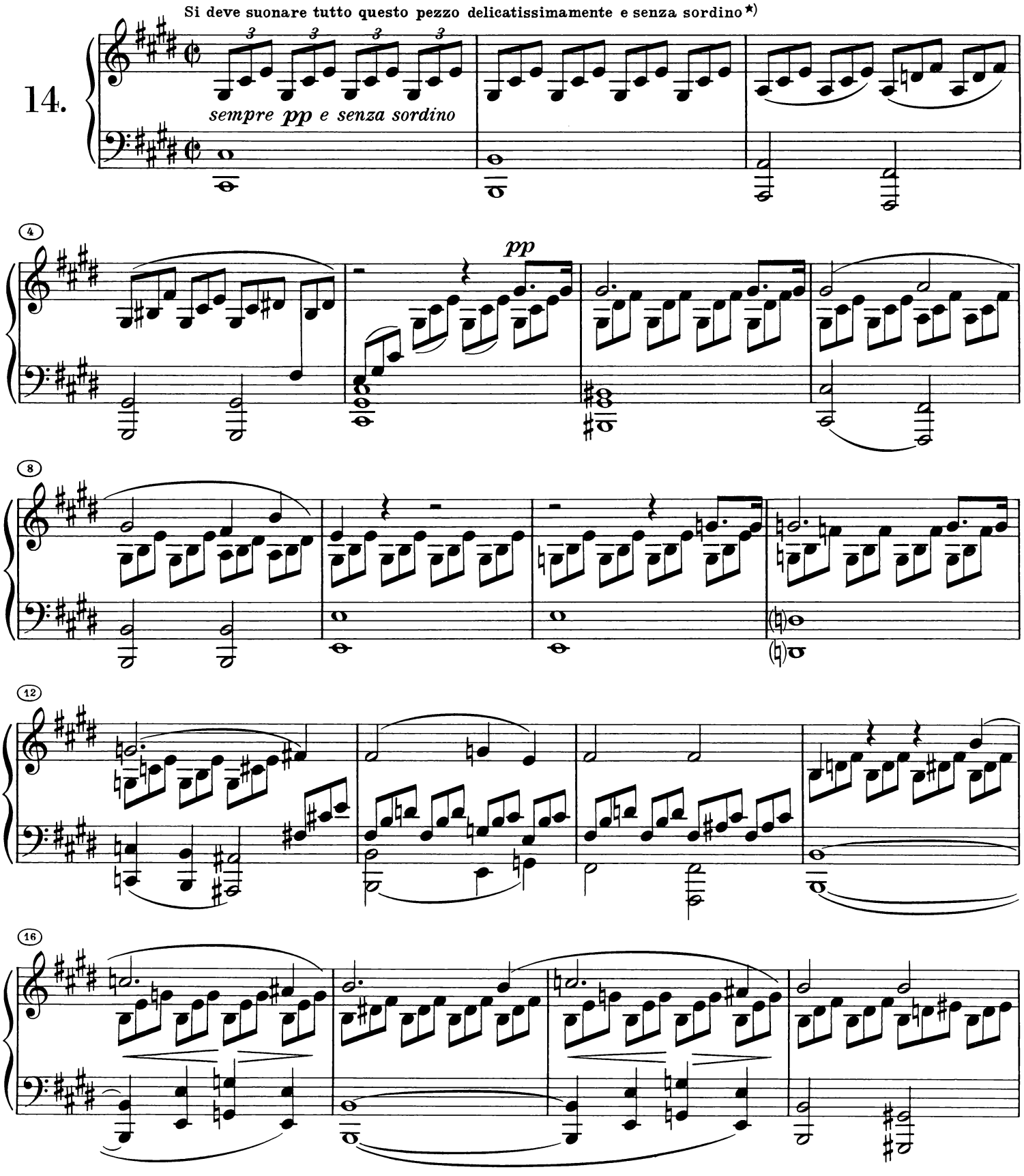
Sonata quasi una Fantasia

Der Gräfin Giulietta Guicciardi gewidmet

Komponiert 1801

Adagio sostenuto Opus 27 Nr. 2

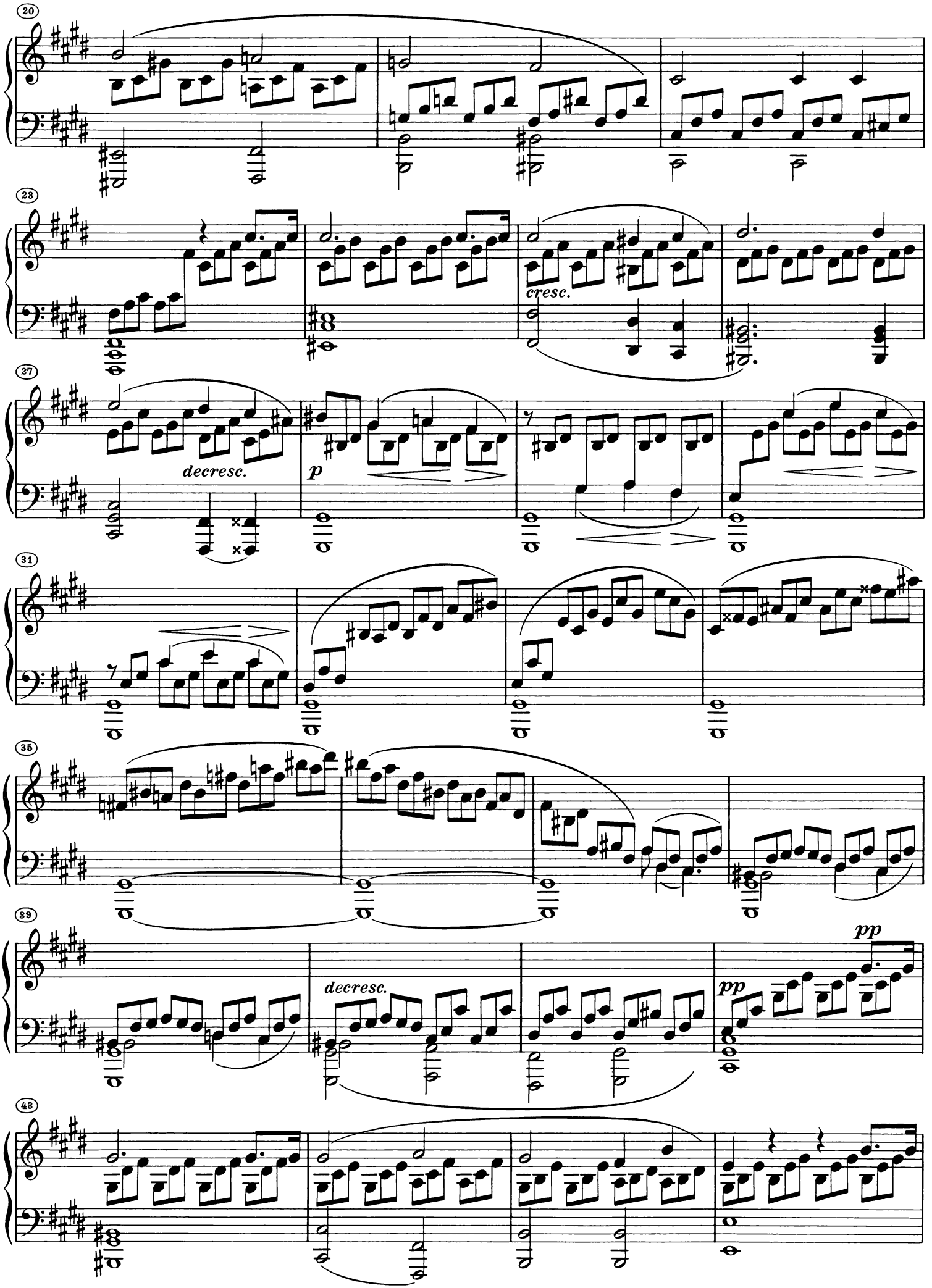
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordino*)

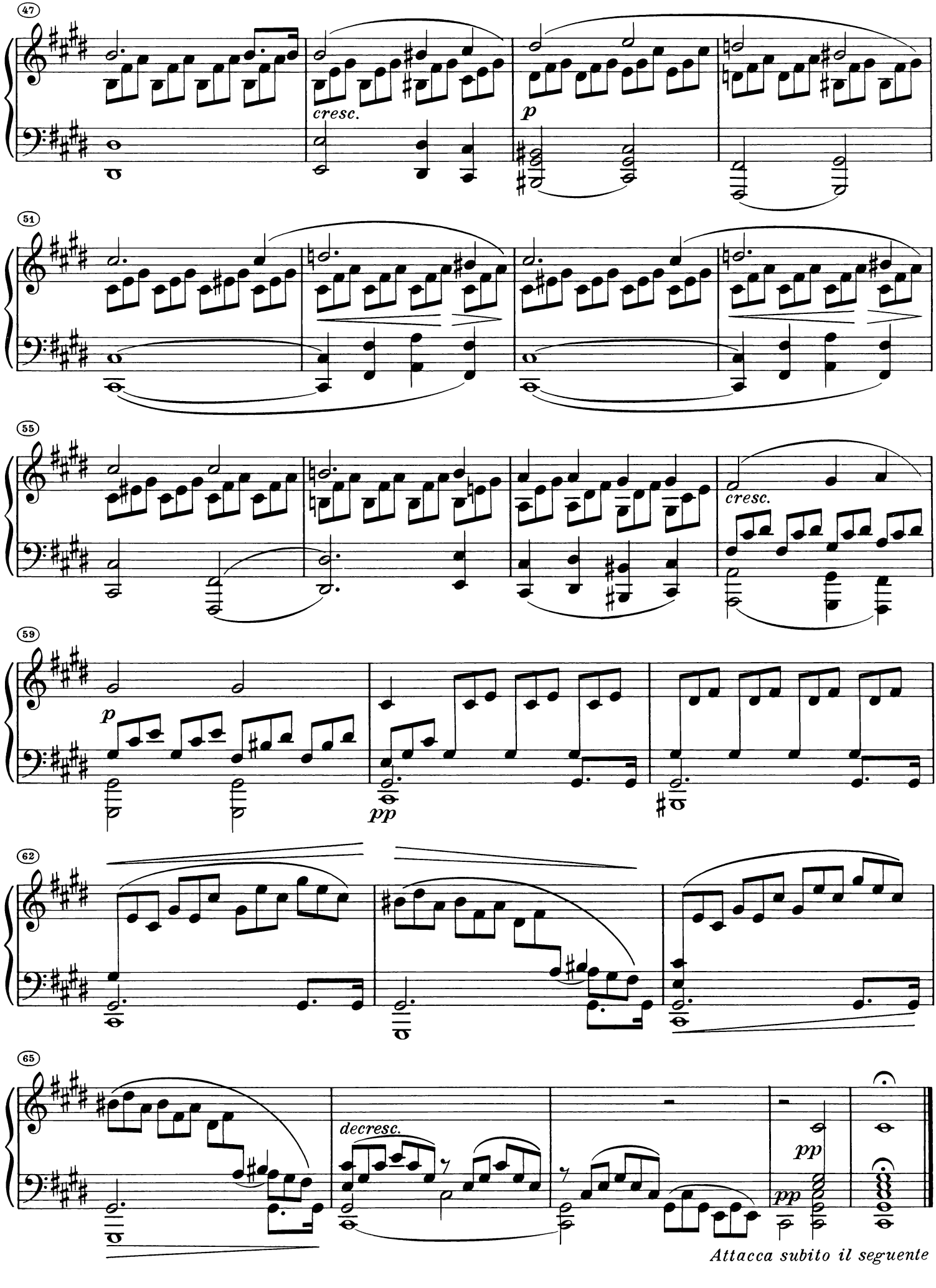


*) D. h.: Dieses ganze Stück muss sehr zart und mit Pedal gespielt werden.

*) I. e.: This whole piece must be played very delicately and with pedal.

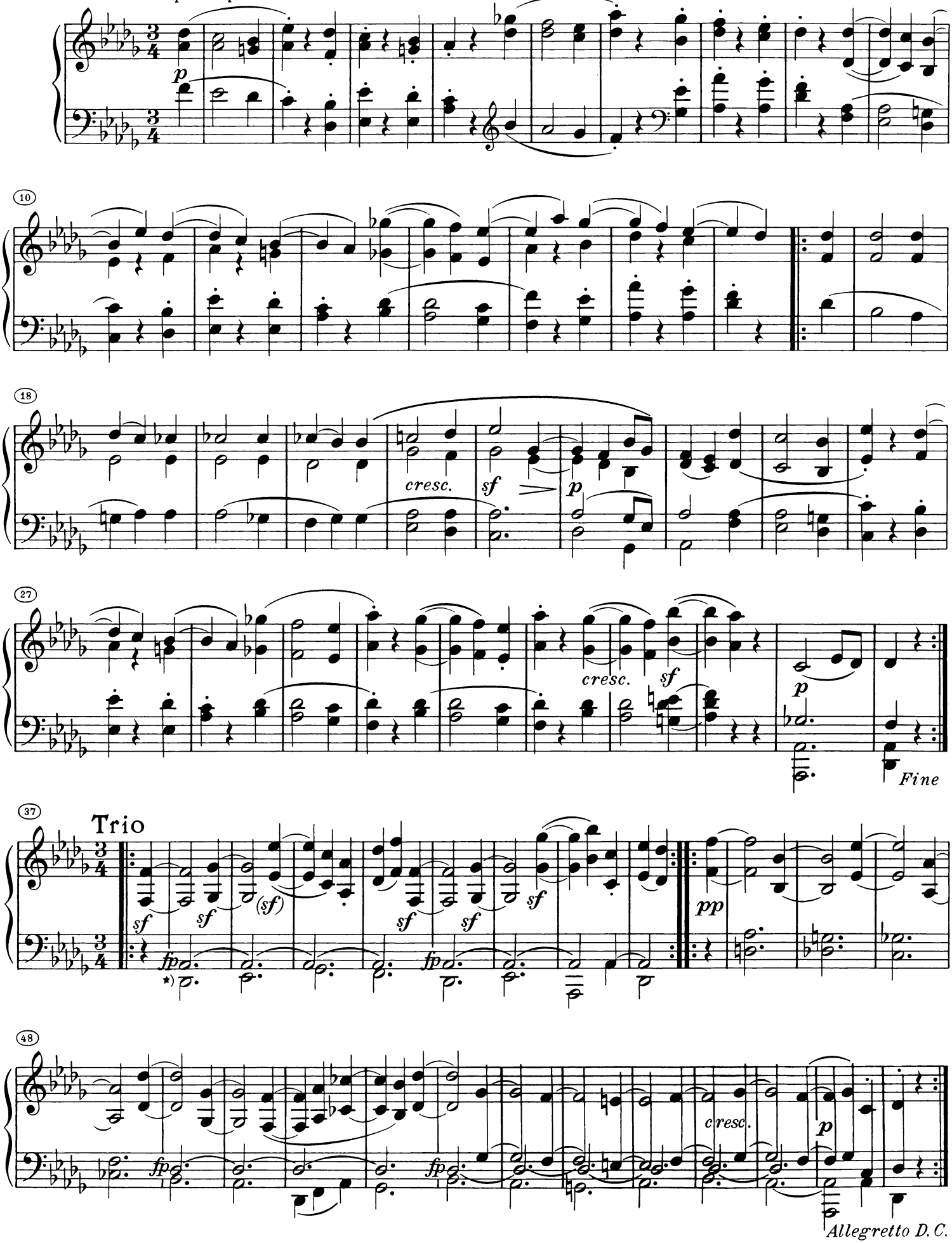
*) C.-à-d.: Tout ce morceau doit être joué très délicatement et avec pédale.


20
23
cresc.
27
decresc.
p
31
35
39
decresc.
pp
pp
43


47
cresc.
p
51
55
cresc.
59
p
pp
62
65
decresc.
pp
pp
Attacca subito il seguente

Allegretto

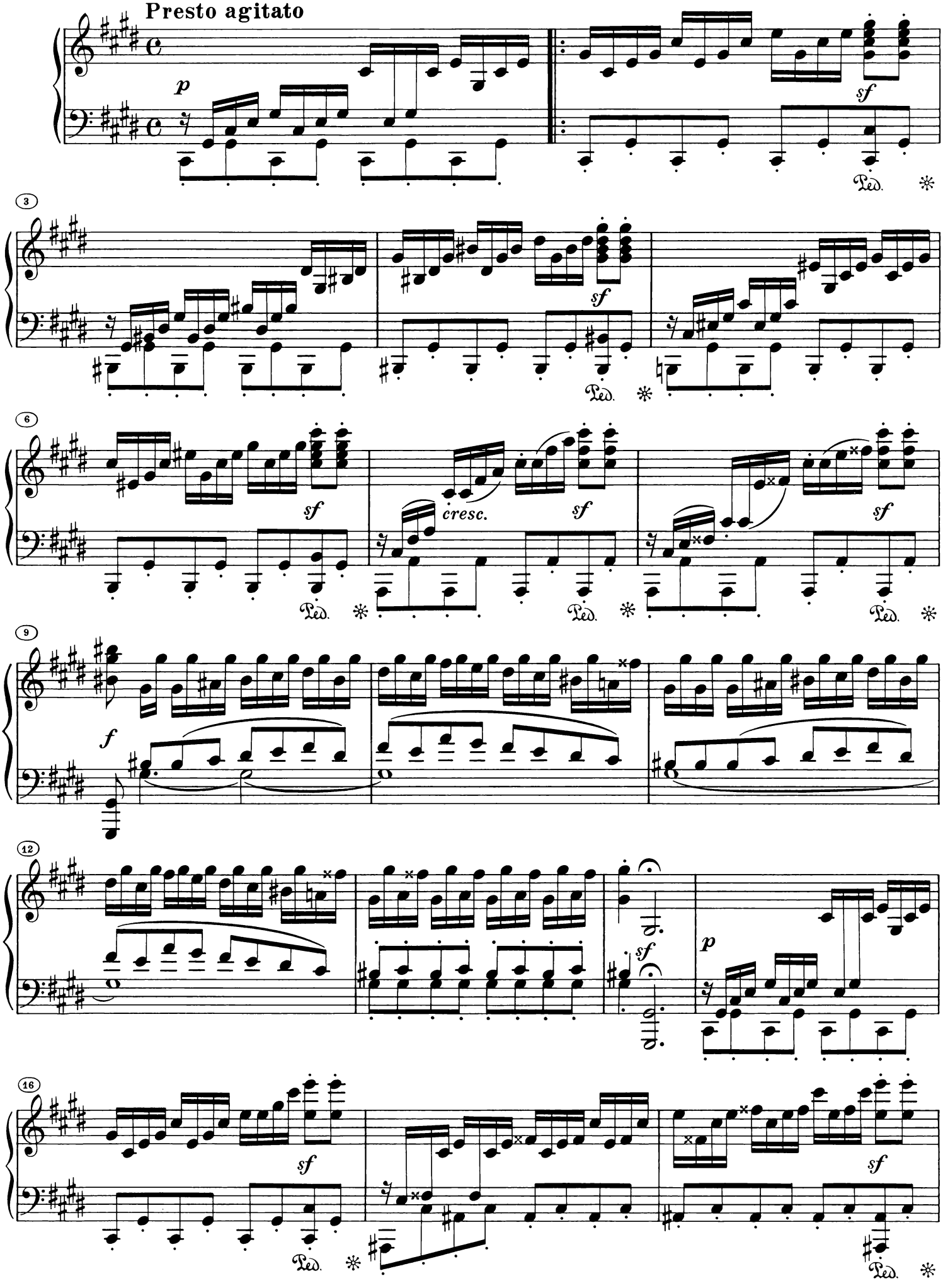
La prima parte solamente una volta

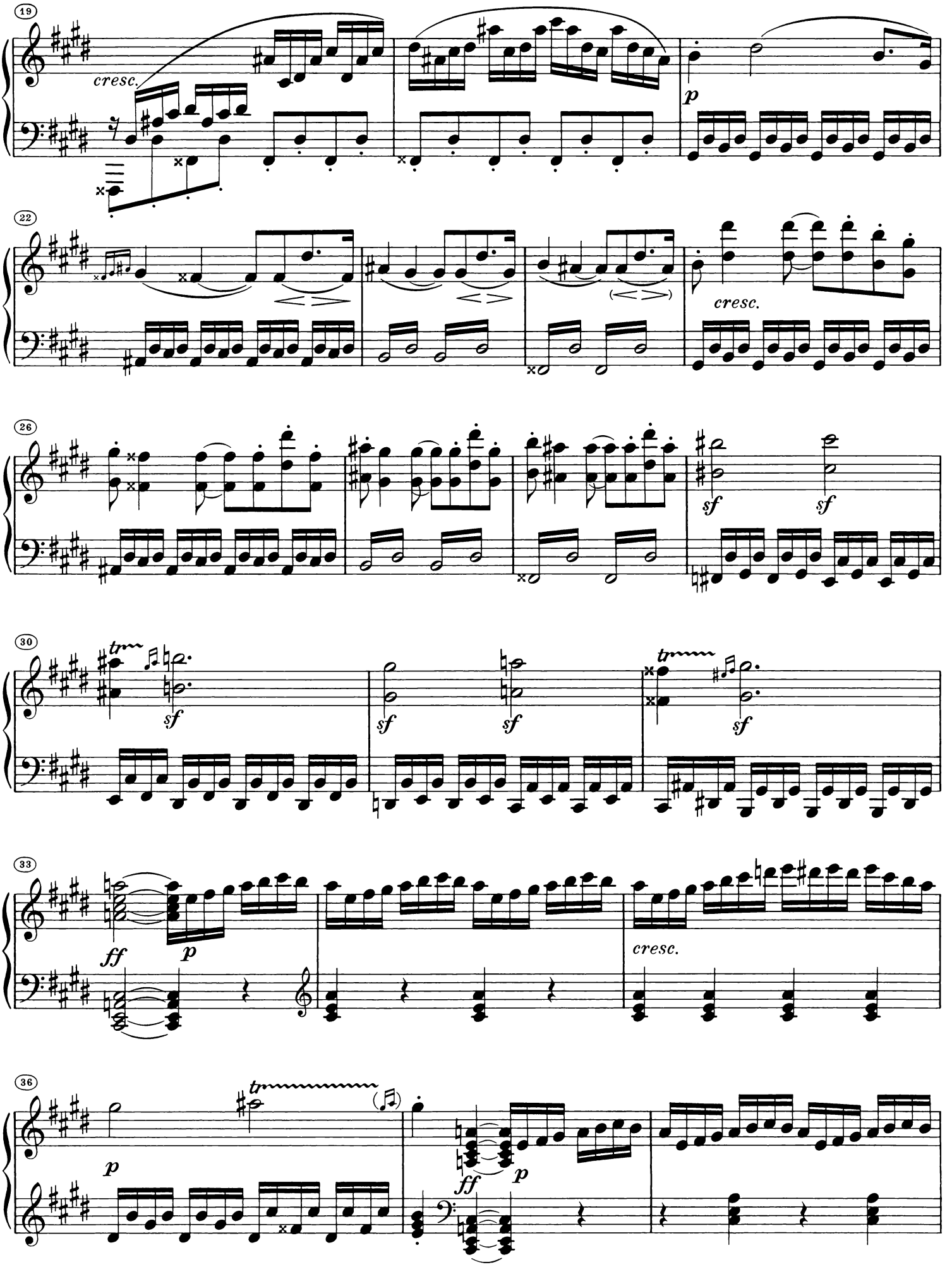


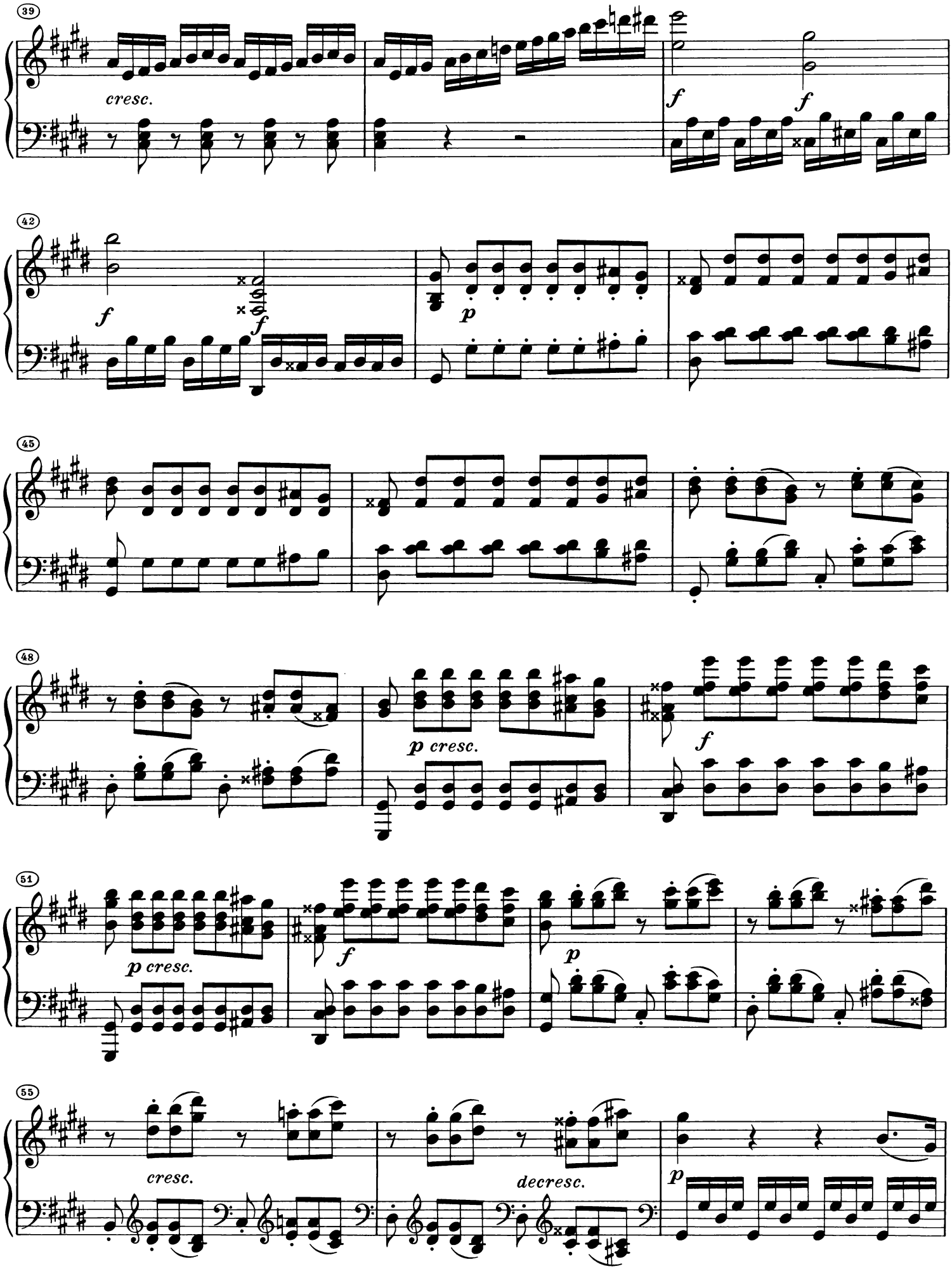
*) In T. 37, 41, 49, 53 steht das *fp* im Autograph ausdrücklich bei der Mittelstimme (wie oben); unterschiedlich dagegen in der Originalausgabe.

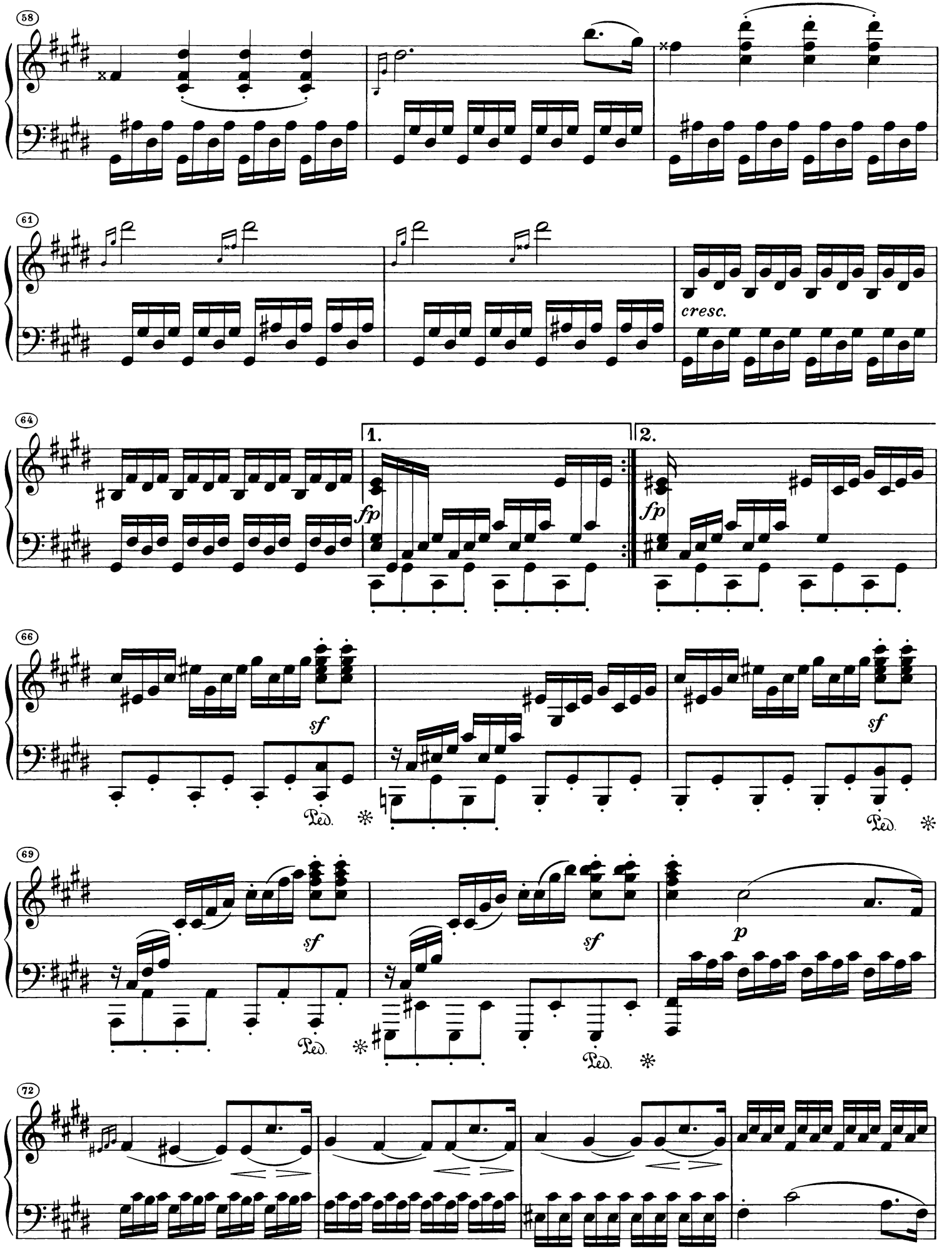
*) In mm. 37, 41, 49 and 53 of autograph, *fp* is expressly in the middle voice (as above); variable, on the other hand, in original edition.

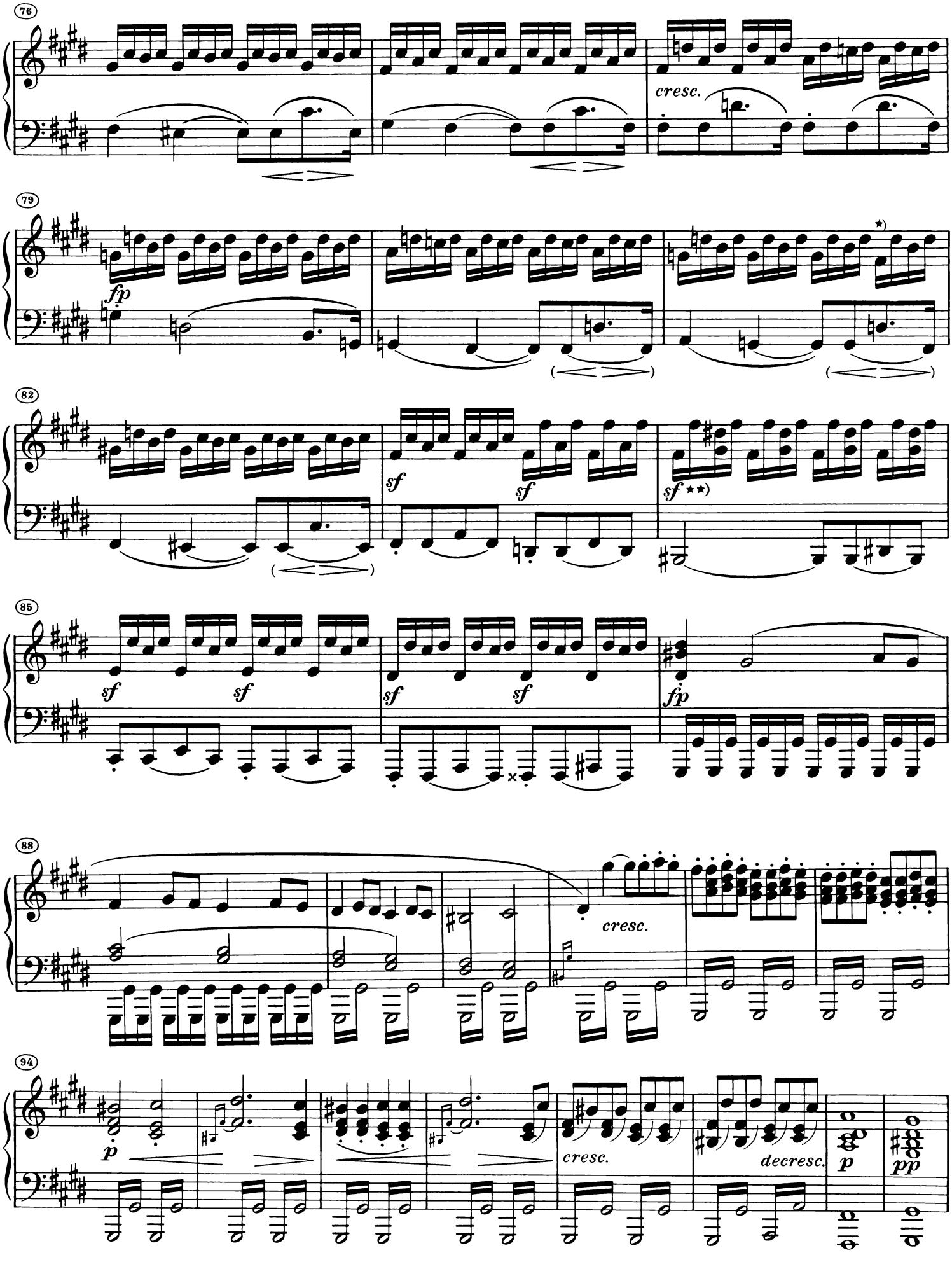
*) *fp* (mes. 37, 41, 49, 53) dans l'autographe expressément pour la voix médiane (comme en haut); par contre irrégulier dans l'édition originale.


Presto agitato
p
sf
Ped.
3
sf
Ped.
6
sf
cresc.
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
9
f
12
sf
p
16
sf
sf
Ped.
Ped.


19
cresc.
p
22
cresc.
26
sf
sf
30
tr
sf
sf
sf
tr
sf
33
ff
p
cresc.
36
tr
p
ff
p

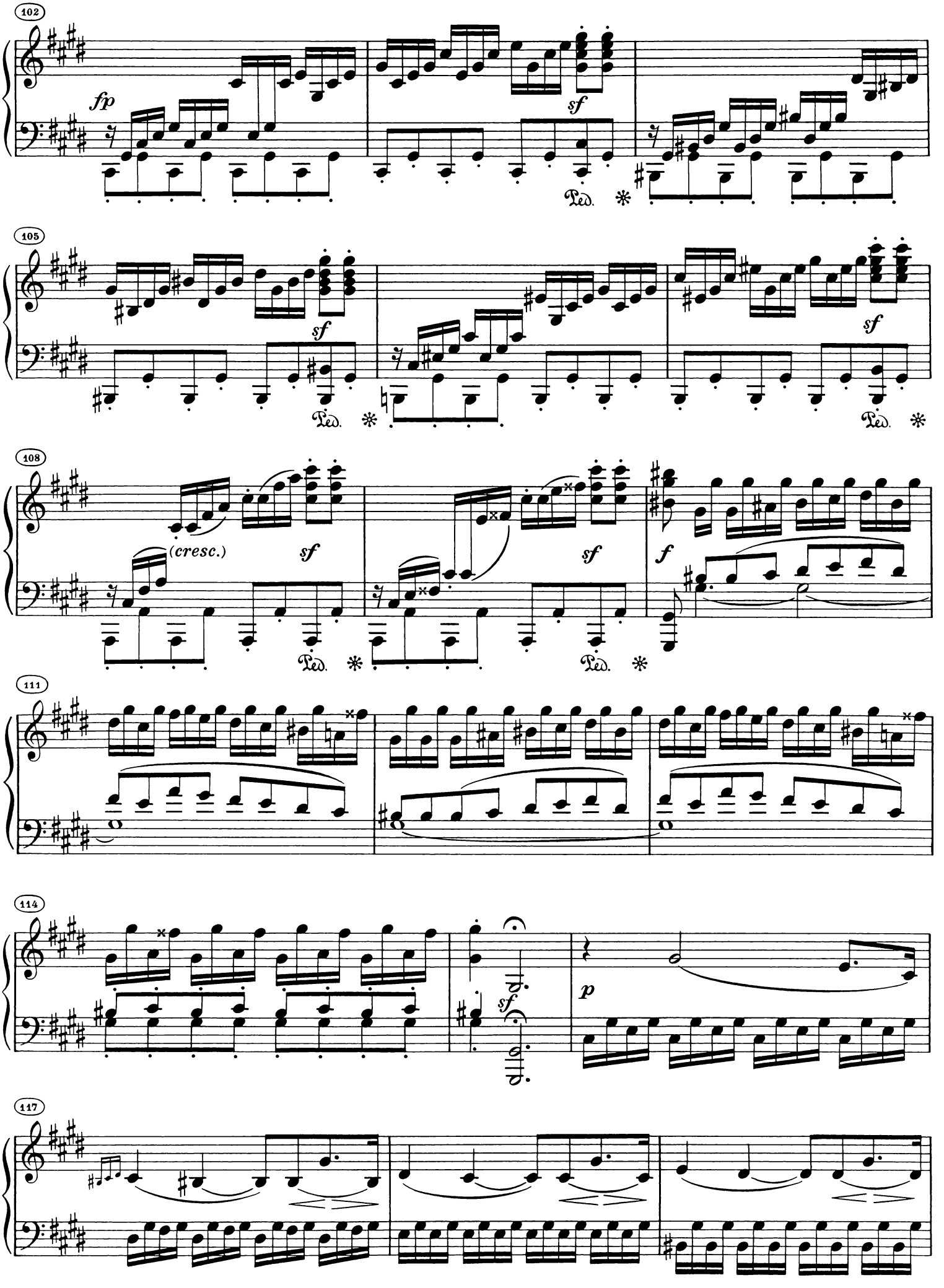

39
cresc.
f
f
42
f
f
p
45
48
p cresc.
f
51
p cresc.
f
p
55
cresc.
decresc.
p

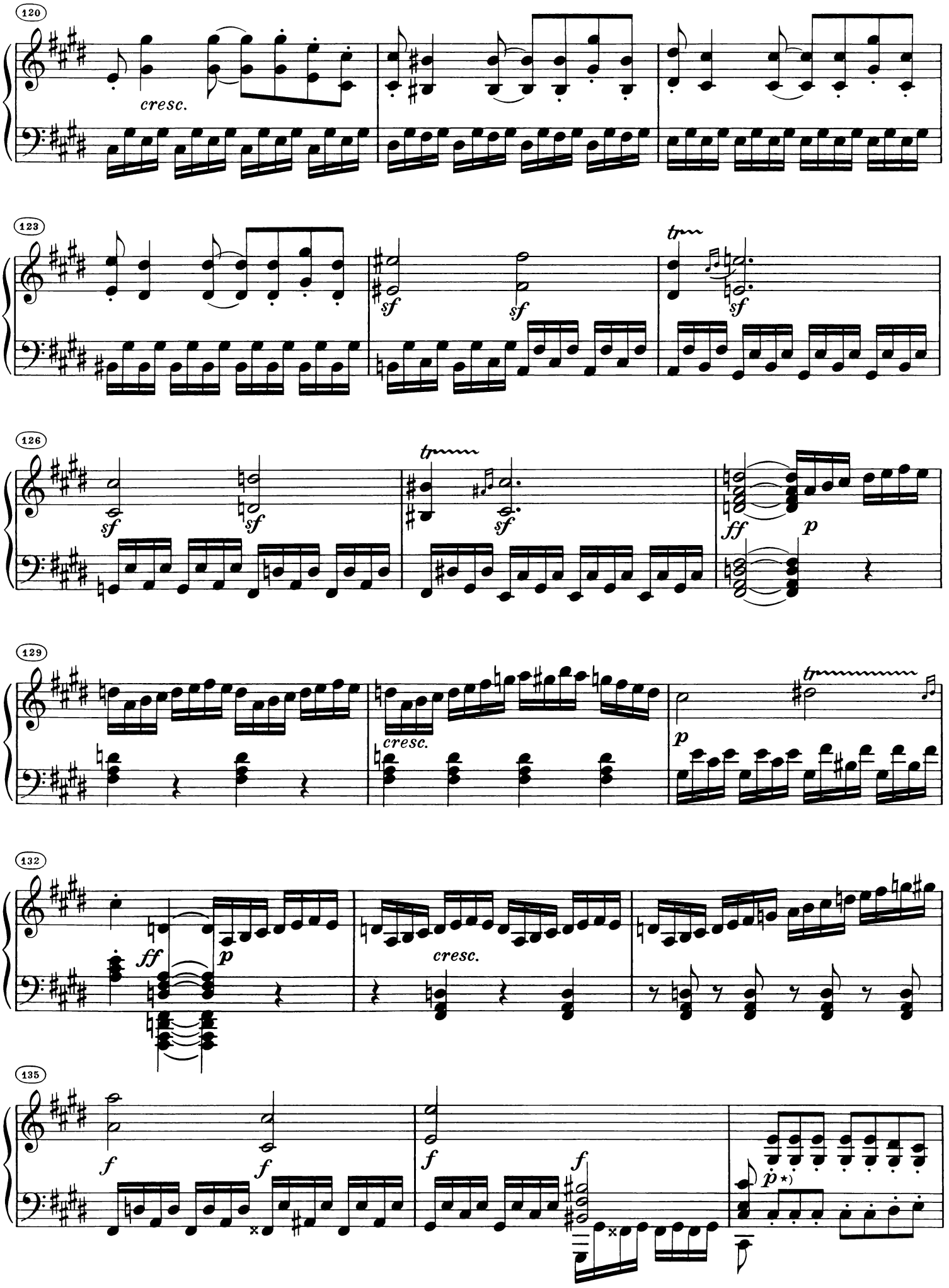

58
61
cresc.
64
1.
2.
fp
fp
66
sf
sf
Ped.
Ped.
69
sf
sf
p
Ped.
Ped.
72



*) *fis* (nicht *g*) in Autograph und Originalausgabe.
f♯ (not *g*) in autograph and original edition.
fa♯ (au lieu de *sol*) dans l'autographe et l'édition originale.

**) *sf* nur im Autograph; nicht in Originalausgabe.
sf only in autograph, not in original edition.
sf seulement dans l'autographe; pas dans l'édition originale.

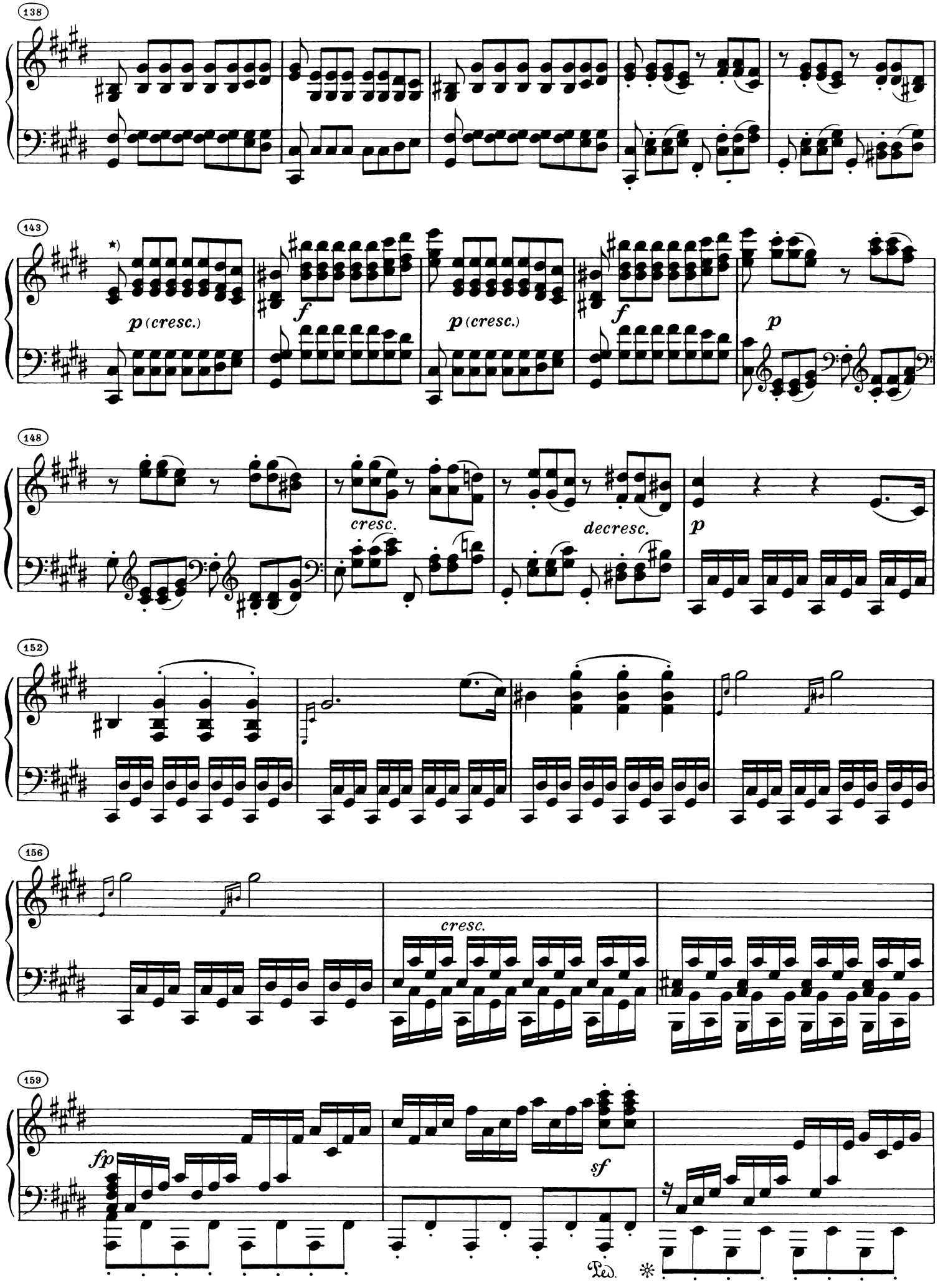

102
fp
sf
Ped. *
105
sf
Ped. *
sf
Ped. *
108
(cresc.)
sf
Ped. *
sf
Ped. *
f
111
114
sf
p
117



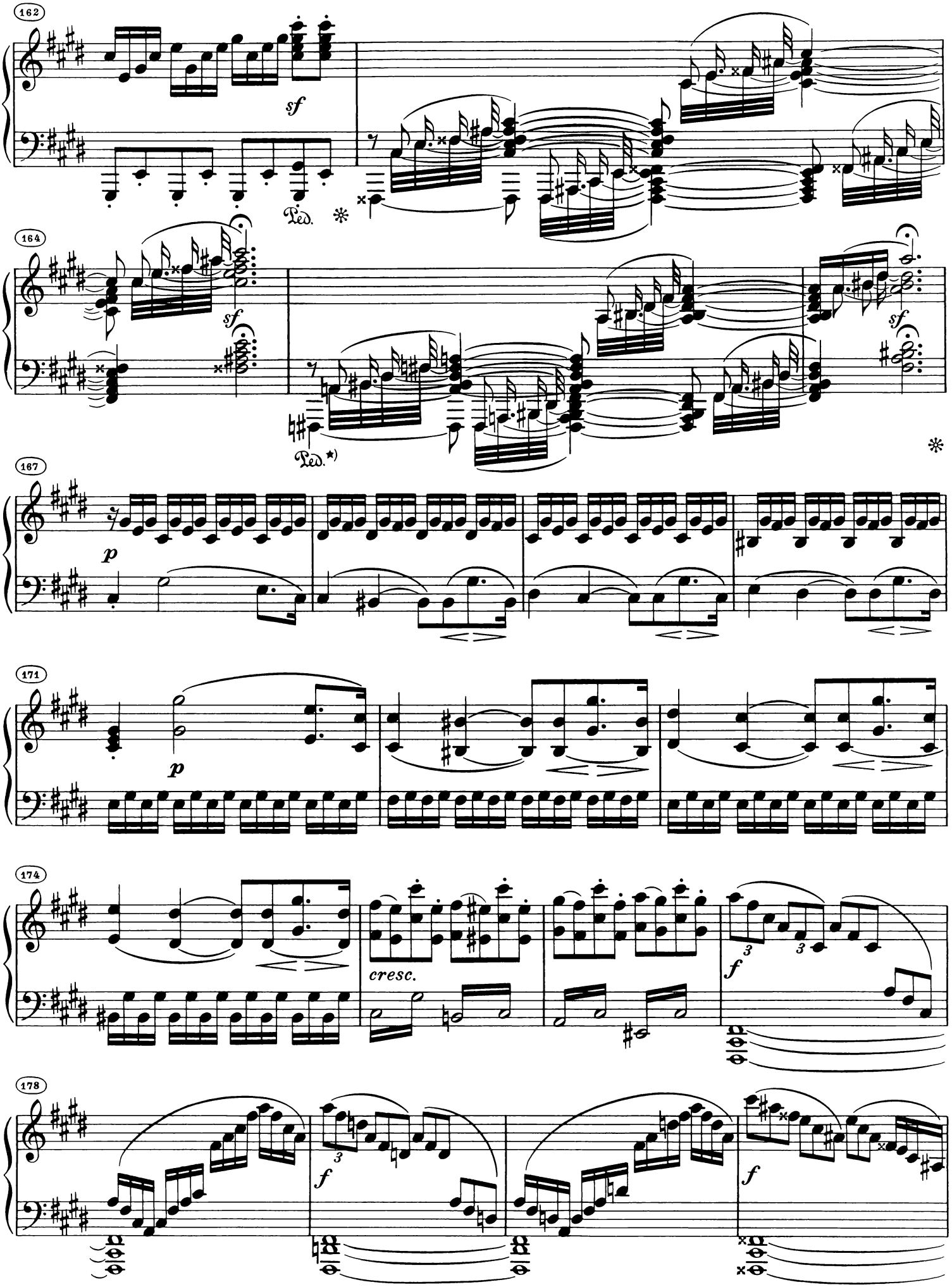
*) *p* in allen Quellen bereits auf Eins; vgl. jedoch T. 43.

*) *p* already on 1st beat in all sources; cf. however m. 43.

*) *p* dans toutes les sources déjà sur le 1er temps; cf. cependant mes. 43.



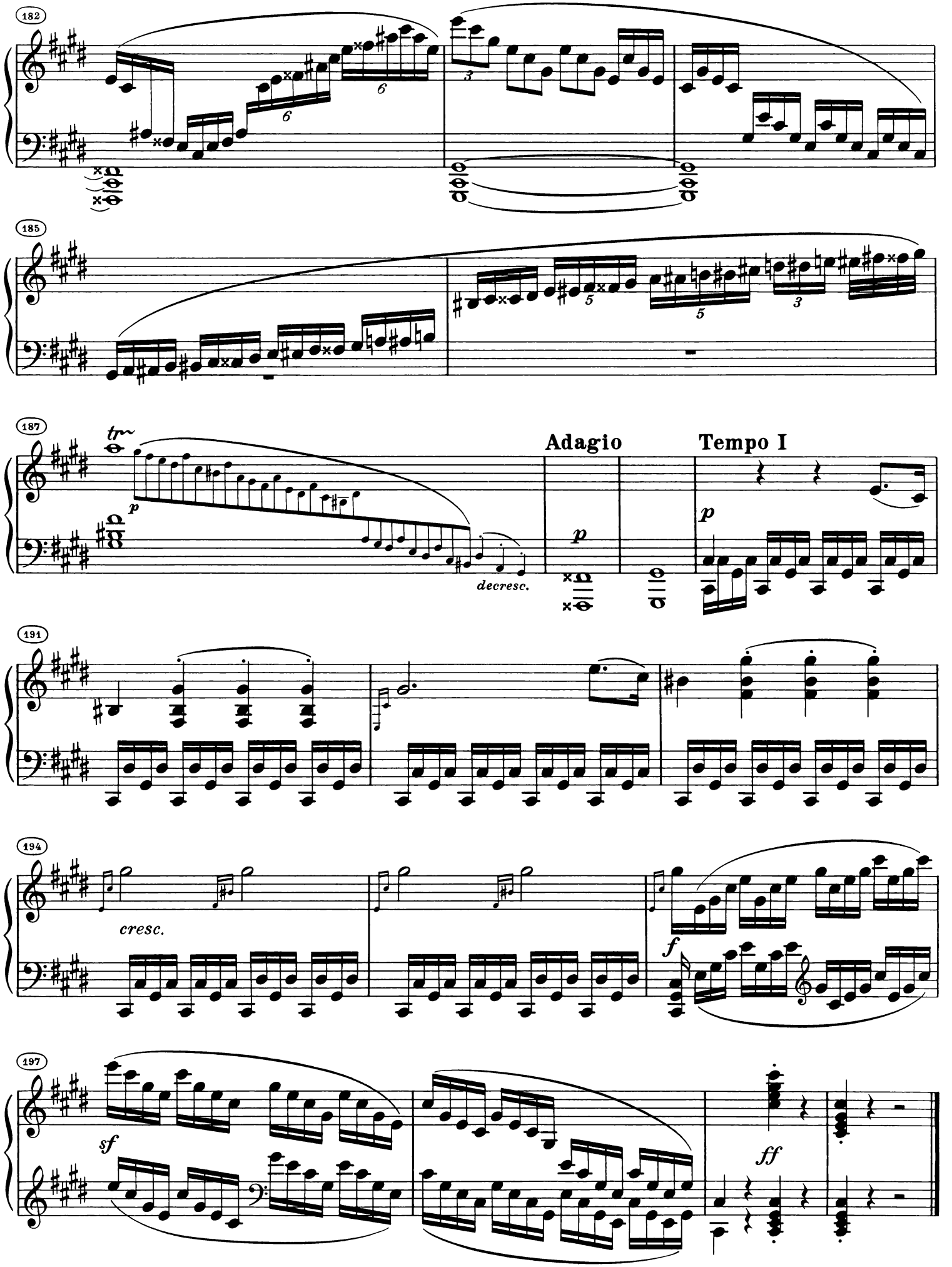
*) In Autograph und Originalausgabe: ; vgl. aber T. 49.
In autograph and original edition: ; however, cf. m. 49.
Dans l'autographe et l'édition originale: ; cf. cependant mes. 49.



*) Nach dem Autograph T. 165–166 mit Pedal; in T. 163 steht *con sordino* (= ohne Pedal). Die Originalausgabe hat in T. 163–166 kein Pedal.

*) In the autograph mm. 165–166 with pedal; m. 163 marked *con sordino* (i. e. without pedal). In the original edition no pedal in mm. 163–166.

*) D'après l'autographe mes. 165–166 avec pédale; dans mes. 163 est écrit *con sordino* (= sans pédale). L'édition originale n'a pas de pédale aux mes. 163–166.


182
185
187
tr
p
decresc.
Adagio
p
Tempo I
p
191
194
cresc.
f
197
sf
ff